4 100

Литературная речь

В. З. Овсянников

100

4 100

В. З. Овсянников

[illegible] года

Литературная речь

Толковый словарь

современной общелитературной фразеологии

●

Употребительнейшие иностранные и русские отвлеченные термины, образные слова и иносказания с указанием их происхождения и примерами фразеологического употребления

Огиз ● Молодая гвардия ● 1933

Кабинет ЛН и БП
ГБИЛ 3-
Инв. №
508

ИСТОРИЧЕСКАЯ
БИБЛИОТЕКА
369446

Журналистам и рабкорам посвящаю.

СОСТАВИТЕЛЬ

От составителя

Предлагаемый труд преследует задачу удовлетворить назревшей потребности в советском толковом словаре литературно-фразеологического типа, т. е. таком словаре, который, беря объектом общеупотребительные, но «трудные» для неискушенного читателя слова и обороты литературной речи как иностранного, так и русского происхождения, объяснял бы их не только в их собственном, прямом значении, но и в различных оттенках переносного смысла: в качестве ходячих метафор, иносказаний, символов, эпитетов и образов тем самым такой словарь служил бы активным пособием для молодежи в деле выработки навыков правильного употребления этих слов в самостоятельной письменной и устной литературной речи.

Едва ли можно оспаривать тот факт, что потребность в такого рода словарях живо ощущается в самых разнообразных слоях советской молодежи, от комсомольского и партийного рабочего актива, занимающегося самообразованием за станком, до студенчества высшей школы; от рабкора до начинающего учителя русского языка в средней школе.

Воспитываемая в условиях глубочайшего расхождения между методами и содержанием старой дореволюционной (она же и современная буржуазная) школы и школы советской, наша пролетарская молодежь все же учится и долго еще будет учиться на литературном наследии прежних поколений, язык которых формировался под многочисленными влияниями общеобразовательных дисциплин старой школы—латинского и греческого языков, древнеклассической литературы и мифологической истории, схоластической логики и философии, поповщины разного рода («писания», церковная история, богословие, катехизисы и т. п.).

Хотя все эти предметы уже полтора десятка лет как изгнаны из советской школы, однако они оставили в литературном языке бесчисленные и порою, кажется, неизгладимые следы своего былого идеологического засилья. Неудивительно, что теперь частенько студенты, кончающие вуз, беспомощно путаются в понимании всевозможных «сцилл» и «харибд» литературного жаргона, не говоря уже об их орфографии (ср. обычное **константировать, контигент**). Не редкость встретить и педагога-словесника в средней школе, который становится втупик перед выражениями в роде: **Валаамова ослица, первородный грех, козел отпущения.**

А между тем подобные выражения обильно уснащают язык не только, скажем, классиков марксизма, но и современных советских публицистов и беллетристов.

Этого мало. Современный литературный язык не только отягощен дурной наследственностью старой схоластической школы. Словотворчество нашего времени также создает немало затруднений для молодежи. С одной стороны, продолжается крещение новых понятий при посредстве давным-давно отмершей греко-латыни. Взять хотя бы для примера вошедшие сравнительно недавно в широкий литературный обиход термины: **пакт, стабилизация, лимит, диспропорция, оптимальный,** не говоря уже о множестве новых технических названий, которые наши индустриализаторы и изобретатели почему-то стыдятся давать иначе, как на языке Архимеда или Плиния Старшего.

С другой стороны, происходит непрерывное обогащение литературного языка словами и выражениями, создаваемыми в порядке советского и большевистского словотворчества (**врастание в социализм, перерожденцы, раскулачивание, гнилой либерализм** и т. д.). Сюда же следует отнести множество различного рода сокращенно-сложных наименований (**диамат, совдеп**). В процессе бурного развития нашей страны к социализму подобные сокращения нередко быстро стареют и выходят из общепризнанного обихода. Поскольку однако они запечатлеваются в литературе, они умножают для подрастающего поколения трудности овладения языком этой литературы. Таковы, например, словечки: **комбед, викжеляние, персимфанс.**

Если ко всему этому прибавить большое количество обращающихся в литературном обиходе собственных имен, ставших нарицательными, в особенности имен литуратурных типов старой дореволюционной и отчасти современной русской и иностранной литературы (**Мюнхгаузен, передоновщина, Пришибеев, Пришлецов, Швейк**), то станет вполне очевидным, насколько необходимы словари, помогающие советской молодежи разбираться во всех подобных элементах современной литературной фразеологии.

Между тем словарей этого типа у нас нет. Нельзя, например, считать таким словарем сборник С. Г. Займовского «Крылатое слово», вышедший в 1930 г. Не говоря уже о том, что этот сборник стал библиографической редкостью, он представляет собой скорей хрестоматию всякого рода цветистых литературных цитат и афоризмов, нежели словарь современной рабочей литературной лексики и фразеологии. На ряду с ходячими, так называемыми «крылатыми» словами («хождение в Каноссу», «на щите или со щитом», «красный призрак» и т. п.), этот сборник на каждом шагу пестрит такого рода «афоризмами»:

Не бойся едких осуждений,
Но упоительных похвал:
Не раз в чаду их мощный гений
Сном расслабленья засыпал.

Или:

Не говорите мне: он умер—он живет.
Пусть жертвенник разбит—огонь еще пылает.
Пусть роза сорвана—она еще цветет.
Пусть арфа сломана—аккорд еще рыдает.

Или:

О, закрой свои бледные ноги...

Как видим, этот сборник мало отвечает установкам, о которых мы говорили выше.

Из дореволюционных русских изданий приближается по своему характеру к очерченному нами типу фразеологического словаря двухтомный труд М. И. Михельсона «Русская мысль и речь. Свое и чужое. Опыт русской фразеологии. Сборник образных слов и иносказаний», СПБ., 1900. Однако он слишком устарел во всех отношениях. Его фразеология обнимает главным образом область народных иносказаний, пословиц и поговорок. Комментирующий материал к словам и фразам дан хотя и в большом количестве и притом на главных европейских и древних языках (все это большей частью целиком скомпилировано у Бюхмана из его «Geflügelte Worte»), но он подобран из литературных образцов, в значительной степени потерявших свой интерес для нашего времени. На ряду с древними и позднейшими классиками иностранной и русской литературы (Данте, Шекспир, Байрон, Пушкин, Лермонтов, Гоголь, Некрасов, Тургенев), словарь на каждом шагу пестрит именами таких «корифеев», как Марлинский, Данилевский, Маркевич, Крестовский, Боборыкин, Лесков, Григорович.

Самый подбор цитат явно тенденциозен и свидетельствует как о старомодности литературного вкуса составителя, так и о высокой благонамеренности его чувств и образа мыслей.

О научной эрудиции составителя говорят такого рода объяснения:

«**Социализм**—учение, основанное на товариществе в гражданском и семейном быте, в применении на практике не осуществимое».

«**Коммунизм**—политическое учение о равенстве состояний, общности владений и о правах каждого на чужое имущество,—крайний социализм».

«**Бюрократия**—управление, где господствует чиноначалие».

Не даром, видно, этот труд апробирован царской Академией наук и даже «удостоен премии имени митрополита Макария»...

Ясно, что рекомендовать этот словарь нашей советской молодежи в качестве пособия для овладения литературной речью не приходится. Впрочем, он тоже является почти библиографической редкостью.

Что касается имеющихся в употреблении словарей иностранных слов, то они, ограничиваясь лишь грамматическим переводом ино-

странных слов на русский язык или узко отвлеченным логическим определением их как понятий, нисколько не отвечают указанной выше задаче объяснять фразеологическую функцию слов.

Итак, нам нужен совершенно новый, советский словарь литературной речи.

Задавшись целью восполнить этот пробел в нашей учебной лексикографии, мы прежде всего должны были решить вопрос о том, каким принципом руководствоваться в деле отбора слов и выражений при сравнительно небольшом объеме настоящего словаря, что взять из бесчисленного арсенала слов и словосочетаний, обращающихся в сфере литературно-речевого обихода и что отбросить как несущественное или негодное.

Нам пришлось решать этот вопрос не без большой и длительной борьбы с некоторыми официальными консультантами настоящего труда. Были, например, настойчивые усилия навязать составителю идею сборника речений и «крылатых» слов, так сказать, только литературно-беллетристического порядка. Эти усилия основывались на том мнении, что-де слова и выражения в роде: **хлестаковщина, обломовщина, «И дым отечества нам сладок и приятен», «Любви все возрасты покорны», «Блажен, кто верует»** и т. д., могут и должны войти в состав данного словаря, ибо только подобного рода слова и выражения и составляют область литературной фразеологии. Слова же и выражения в роде: **оппортунист, передышка, диалектика, метафизика, бытие определяет сознание, гнилой либерализм, шесть указаний т. Сталина,** не следует вводить в словарь, ибо они-де представляют собой или просто иностранные слова (**констатировать**), или термины (**диалектика, метафизика**), или формулы тех или иных научных дисциплин (**бытие определяет сознание**) и никоим образом не являются предметом того, что называется «фразеологией».

Такая установка была нами решительно отвергнута. Прежде всего, что такое фразеология? Это тот или иной способ словесного оформления мысли, не больше.

Если, например, в одном и том же случае мы можем употребить такие выражения: «ему пришлось констатировать несомненный факт провала своего предложения» или: «ему пришлось признать, что его предложение действительно провалилось», то ясно, что здесь мы имеем два совершенно одинаковых по смыслу выражения, но имеющих различную фразеологическую форму.

В первом выражении элементами фразы являются иностранные слова: «констатировать», «факт»; во втором—дело обошлось без них. Но форма первого выражения так же общеупотребительна в литературной речи, как и вторая форма. Иностранные слова «констатировать» и «факт» являются, следовательно, общеупотребительными, **рабочими** элементами литературной фразеологии. Спрашивается: уместно ли эти слова объяснять в нашем фразеологическом словаре на ряду, скажем, с «пришибеевщиной», «передоновщиной» и т. п. образно-нарицательными словами? Мы считаем, что не только уместно, но и прямо

необходимо, ибо подобные иностранные слова в фразеологическом обиходе употребляются сплошь и рядом неправильно, именно благодаря незнанию того, как их употреблять в том или другом случае. Так, например, если выражение «признать ошибку» и «констатировать ошибку» будут одинаково правильными, то из этого не следует, что во всех случаях слово «констатировать» равнозначаще со словом «признать». Если вместо того, чтобы сказать: «он по-большевистски признал на партсобрании свою ошибку», будут говорить: «он по-большевистски констатировал на партсобрании свою ошибку», то это звучит неправильно и уродливо.

Слово «грандиозный» значит в переводе величественный, огромный. Но если можно сказать «грандиозный памятник», «грандиозное строительство», то нельзя например, говорить: «я увидел на улице грандиозную (огромную) лошадь» или: «у него грандиозная (величественная) походка».

Подобная фразеологическая безграмотность является характерной болезнью нашей молодежи. Сплошь и рядом можно услышать на наших собраниях такого рода дикие фразы:

— Докладчик говорил *с экспромпта* (без подготовки).

— Секретаря *аннулировали* (сняли).

— Он тут *разводил метафизику*, что план не реален.

— Тов. Иванов *с апогеем* рассказывал о своих заслугах.

— Я хочу *рассказать вам один момент*, как... и т. д.

— Он *абстрагировался* (оторвался) от комсомольской среды.

Это фразеологическое невежество и разгильдяйство, злоупотребление иностранными словами, употребление их как попало были в свое время решительно осуждены таким мастером слова, каким был Ленин.

В короткой записке Н. И. Бухарину, переданной на заседании Политбюро ЦК (не то в 1919, не то в 1920 году,—дата не установлена), он писал:

> «Русский язык мы портим. Иностранные слова употребляем без надобности. Употребляем их неправильно. К чему говорить «дефекты», когда можно сказать недочеты или недостатки, или пробелы?
>
> Конечно, когда человек, недавно научившийся читать вообще и особенно читать газеты, принимается усердно читать их, он невольно усваивает газетные обороты речи. Именно газетный язык у нас однако тоже начинает портиться. Если недавно научившемуся читать простительно употреблять, как новинку, иностранные слова, то литераторам простить этого нельзя. Не пора ли нам объявить войну употреблению иностранных слов без надобности?
>
> Сознаюсь, что, если меня употребление иностранных слов без надобности озлобляет (ибо это затрудняет наше влияние на массы), то некоторые ошибки пишущих в газетах совсем уже могут вывести из себя.

Например, употребляют слово «будировать» в смысле возбуждать, тормошить, будить. Но французское слово «bouder» значит сердиться, дуться. Поэтому «будировать «значит в самом деле сердиться, дуться. Перенимать французско-нижегородское словоупотребление значит перенимать худшее от худших представителей русского помещичьего класса, который по-французски учился, но, во-первых, недоучился, а во-вторых—коверкал русский язык.

Не пора ли нам объявить войну коверканью русского языка?» (Ленин, Соч., 2-е изд., т. XXIV, стр. 662).

Из этого следует, что фразеологический словарь, в состав которого вошли бы лишь образные и «крылатые» слова и ходячие обороты литературного языка, но не вошли бы иностранные слова, термины и формулы специальных дисциплин, ставшие ходячими в общелитературном обиходе,—такой словарь был бы просто любительским сборником «красивых» слов, но не рабочим пособием для молодежи, овладевающей литературной речью.

Мы взяли основным правилом при составлении настоящего словаря отбор главным образом тех слов и словосочетаний, которые, во-первых, составляют рабочий лексикон революционно-марксистской и современной—большевистско советской публицистики и журналистики и которые, во-вторых, нуждаются в толковании с точки зрения их правильного применения нашей молодежью в литературной речи.

Таким образом в словаре нашли себе место следующие категории слов и выражений:

1. Иностранные слова: а) названия общих и отвлеченных понятий, имеющие по одному или по нескольку русских синонимов (сходных по значению слов) или не имеющие синонимов и переводимые описательно. Например: **абсолютный, абстрактный, анахронизм, догма, объект, субъект, компетенция**; б) иностранные слова, имеющие, кроме прямого значения, более или менее ходкое метафорическое или иносказательное значение. Например: **анархия** («анархия рынка»), **беллетристика** («это все беллетристика»), **философия** («ну, пошла философия»), **алтарь** («алтарь отечества»); в) употребительнейшие иностранные словосочетания, употребляемые в иностранной транскрипции. Например, **ad patres, honoris causa, idée fixe, memento mori** и т. п.

Этими тремя категориями исчерпывается наш запас так называемых «иностранных слов», являющихся, собственно, скорее международными элементами литературной речи, т. е. в такой же степени русскими, как и английскими, французскими, немецкими и пр., ибо они вошли во все лексиконы литературного языка.

2. Следующую группу составляют некоторые термины и формулообразные выражения специальных систем знания: марксизма-ленинизма, диалектического материализма, политической экономии, логики, философии, математики, естествознания, поскольку такого

рода слова вошли в литературный обиход как в прямом, так и, в особенности, в переносном смысле. Таковы: **диалектика, категория, метафизика, силлогизм, вещь в себе, интуиция, горизонт, удельный вес, угол зрения, количество переходит в качество, бытие определяет сознание, производственные отношения.**

3. Затем идут слова и словосочетания революционно-советского происхождения, создавшиеся как в сфере литературного, так и народно-речевого обихода: **большевизм, братание, бытовое загнивание, вредители, врастание в социализм, соцсоревнование, встречный, обезличка, уравниловка, пятилетка** и т. п. Мы сочли нужным ввести слова этого рода, несмотря даже на общеизвестность и общепонятность некоторых из них, поскольку они являются характерными элементами литературной фразеологии нашей эпохи, эпохи социалистического строительства.

4. Значительное место отведено в словаре разного рода собственным именам, иностранным и русским, ставшим в литературной фразеологии образно-символическими и нарицательными. Сюда вошли как имена исторических лиц, так и употребительнейшие имена греко-римской и библейской мифологии, а также имена литературных типов старой и современной литературы. Таковы: **Антей, Геркулес, Прометей, Каин, Иуда, Бурбон, Вандея, Дон-Кихот, Базаров, Чичиков, Иудушка, Смердяков, Пришлецов, Швейк** и т. д.

5. Словосочетания и речения разного рода. Из ходячих речений и цитат, имеющих характер пословиц и поговорок, мы сочли целесообразным включить в словарь лишь те, которые представляются малопонятными или требуют знания своего происхождения. Например: «**Если гора не идет к Магомету, то Магомет идет к горе**», «**Не верьте данайцам, дары несущим**», «**Революции—локомотивы истории**», «**Ганнибал у ворот**» и т. д.

Что же касается таких речений, как: «И дым отечества нам сладок и приятен», «Блажен, кто верует», «Мы все учились понемногу, чему-нибудь и как-нибудь», то мы, как общее правило, избегали вводить их в наш словарь, ибо эти заезженные литературные пословицы и поговорки не нуждаются в толковании ни в отношении своего смысла, ни в отношении словоупотребления.

Гораздо больший простор дан в словаре словосочетаниям-образам, словосочетаниям-метафорам, служащим художественными синонимами обычных слов-понятий, например: **детская болезнь левизны, глас вопиющего в пустыне, гнилой либерализм, смена вех, центральная фигура земледелия.**

Большинство таких речений употребляется в контексте как составная часть фразы и, следовательно, с точки зрения правильного применения в речи требует точного знания своего смысла и происхождения.

К этим пяти основным группам сводится главное содержание настоящего словаря.

Само собой разумеется, что объем каждой из этих групп в конечном счете определяется общими, сравнительно узкими рамками сло-

варя, указанными издательством. Поэтому в словарь вошло далеко не все то, что было намечено и сработано составителем. Пришлось сильно сокращаться. Это сокращение шло главным образом в части слов и словосочетаний дореволюционного литературного обихода. Критерием браковки в данном случае служила точка зрения устарелости, архаичности того или другого слова. Однако надо сказать, что в словаре получились заметные пробелы и по части современной политической терминологии, терминологии философии, политэкономии, литературоведения. Так как настоящий словарь является все же не энциклопедией *понятий*, а словарем литературной *лексики и фразеологии*, мы думаем, что на первый раз наши читатели не поставят нам в особую вину этих пробелов, являющихся пробелами скорее объективного, нежели субъективного порядка.

Остается теперь сказать несколько слов о принятом нами способе объяснения слов. Существующие лексикологические словари ограничиваются обычно простым грамматическим переводом слов на русский язык или кратким логическим определением их как понятий. Возьмем, например, слово **педант.** В Малой советской энциклопедии оно объяснено так: «Человек, приверженный к мелочам, к букве. Педантизм—мелочная точность».

Вот и все.

Почему, собственно, «человек, приверженный к мелочам, к букве», называется именно педантом, а, скажем, не формалистом, не просто буквоедом, и всегда ли людей, соблюдающих букву предписания, правила, можно называть педантами, на эти вопросы учащиеся не найдут ответа. Отсюда возможно, что они будут называть педантом всякого аккуратного работника, даже тогда, когда от него требуется именно «мелочная» точность, именно соблюдение «буквы», правила. Скажем, почему на этом основании не называть педантами фармацевтов, химиков, мастеров точной механики? Ведь они тоже «привержены» и должны быть привержены к мелочам, к букве?

Приведем теперь наше объяснение этого слова:

«**ПЕДАНТ** (ит. paedanta—школьный наставник), 1) собств. человек со свойствами не высокообразованных, но самоуверенных школьных наставников старых времен: непреклонно строгих и требовательных в соблюдении до мелочей раз установленного правила, системы, порядка, 2) отсюда—вообще строгий блюститель установленной буквы закона, правила, формалист с ограниченным кругозором и инициативой, рутинер (см.). **Педантизм**—свойство педанта: строгое следование принятой форме, правилу, системе, вплоть до мелочей, в ущерб духу закона или существу дела».

«Мы готовили и будем еще упорнее готовить идейную обработку войска. Но мы окажемся жалкими педантами, если забудем, что в момент восстания нужна также и физическая борьба за войско» (Ленин, «Уроки московского восстания», 1906 г., Соч., 2-е изд., т. X, стр. 51).

«Педанты не умеют думать, они умеют запоминать, могут затвердить» (Ленин, «Заметки публициста», Соч., 2-е изд., т. XXV, стр. 37).

Педантический, педантичный, строгий до мелочей, аккуратный («педантическая точность», «педантическая строгость»).

Нам кажется, что, внимательно прочитав данное объяснение, учащийся уже не будет путать понятий «педант» и «точный исполнитель», «педантизм» и «аккуратность». Он будет знать, в каких случаях можно употреблять это слово и в каких оно будет неуместным.

Мы таким образом в необходимых случаях указываем и происхождение слова и точное значение его, как понятия определенной категории, и его фразеологическое применение в виде общеупотребительных речевых оборотов или цитат из литературы. Наконец по большей части в общем тексте к основному слову мы приводим объяснение употребительнейших производных слов. Практика преподавателей-словесников показывает, что при всей кажущейся громоздкости объяснения такой метод обеспечивает не только наиболее правильное, но и наиболее легкое освоение учащимися «трудных» слов литературного языка.

Здесь опять-таки надо сделать оговорку, что по соображениям экономии места и обеспечения в то же время желательной полноты словаря в ряде случаев мы были вынуждены суживать объяснения слов до простого грамматического и логического определения их. Мы старались поступать так в тех случаях, когда такие определения находили достаточными, чтобы учащиеся могли правильно применять слова без подробных комментариев. Точно так же мы считали возможным обходиться без цитат, если цитата ничего не прибавляет к комментарию.

Что касается источников цитат, то, желая возможно больше приблизить словарь к практическим нуждам учащихся, мы сознательно ограничивали круг литературы, из которой следовало бы брать примеры. Кроме первоисточников комментируемых слов и выражений (там, где безусловно следовало ссылаться на первоисточники), в этот круг вошла главным образом необходимейшая образовательная литература марксизма и ленинизма. Маркс, Энгельс, Ленин, Сталин— вот мастера литературного стиля, которых чаще всего нам приходилось цитировать.

Из периодических изданий мы ориентировались главным образом на «Правду», отчасти на «Комсомольскую правду» и «Известия». Из мастеров художественного речетворчества мы опирались главным образом на классиков—Пушкина, Гоголя, Некрасова Салтыкова, Чехова, Горького. Из современных корифеев—на Демьяна Бедного, М. Кольцова, Маяковского, Безыменского и др.

Из выше сказанного следует, что в отличие от выходивших ранее «беспартийных» лексико-фразеологических словарей мы ставили своей задачей дать настоящему словарю определенно, так сказать, партийно-большевистский облик. По мере сил мы старались добиться этого качества и подбором слов и характером объяснения. Надеемся, что в тех случаях, когда нам не удавалось с должным умением решать эту ответственную задачу, товарищеская больше-

вистская критика поможет нам исправиться в следующем издании.

В заключение считаем своим долгом выразить глубокую признательность всем тем лицам, которые нам конкретно помогли своими советами и указаниями в этом не совсем легком труде. Это в особенности были: редактор «Комсомольской правды» **П. Н. Бирюлин** и редакторы «Молодой гвардии» **Л. П. Гребенников** и **Л. Э. Разгон.** В частности последнему мы обязаны, кроме того, деятельной помощью в деле продвижения изданием этого словаря, в основном приготовленного к печати еще в начале 1930 года, но по разным обстоятельствам (независящим от составителя) только теперь увидевшего свет.

Москва. 1 марта 1933 г.

Составитель

Толковый словарь

современной общелитературной фразеологии

Сокращения

англ.—английское.
араб.—арабское
астроном.—астрономический термин
банк.—банковский термин
библ. миф.—в библейской мифологии
биол.—биологий
блат.—блатное (воровского жаргона)
бран.—бранное
буквально
Быт.—в Библии—так наз. «Книга бытия»
воен.—военный термин
греч.—греческое
греч. миф.—греческая мифология
газетн.—газетный термин
дореев.—слово дореволюционного литературного обихода
евр.—еврейское
Иоан.—так наз. евангелие Иоанна
иносказ.—в иносказательном или переносном смысле, когда данным словом называются или характеризуются предметы, качества или факты совсем другого рода, чем те, к каким они относятся по своему прямому смыслу. См., например, в словаре слова, употребляемые в переносном смысле: авгиевы конюшни, аванс цена, беллетристика, балласт
ирон.—в ироническом смысле
Исх.—в Библии—так наз. книга Исхода
ит.—итальянское
лат.—латинское
лит.—литературное, литература
Лк.—так наз. евангелие Луки
мед.—медицинский термин
Мр.—так наз. евангелие Марка
Мф.—так наз. евангелие Матфея
первон.—в первоначальн. значении
перен. см.—в переносном смысле (см. иносказ.)
полит.—политический
поэт.—на поэтическом языке
происх.—происхождение
произв.—производные слова
ругат.—ругательное
см.—смотри
см. в слов.—смотри в словаре
собств.—в собственном т. е. первоначальном, прямом смысле
сов.—советского происхождения
совр.—современное, -нный
сокр.—сокращение
ср.—сравни
старр.—старинное
суд.—судебный термин
тат.—татарское
устар.—устаревшее
фил.—философский термин, философия
фигур.—фигурально, образно
фр.—французское
фраз.—фразеология
ходяч.—ходячее
церк. слав.—на церковно-славянском языке
шир. см.—в широком смысле

Примечание

а) Разрядка во всех приведенных в словаре цитатах и выдержках из сочинений разных авторов принадлежит составителю.

б) Сочинения Ленина всюду цитированы по 2-му и 3-му изданиям.

А

А, первая буква азбуки. И п о с к а з.—начало чего-либо, первый шаг. См. А л ь ф а и о м е г а.

Ср. «Кто сказал «а», тот должен сказать и «б», т. е. сделав первый шаг, надо сделать и второй; начав дело, надо его продолжать.

А́БЗА́Ц (нем.), 1) с о б с т в.—отступ в начале строки, красная строка, 2) в п е р. с м.—часть текста, заключающаяся между двумя красными строками («дочитать абзац до конца», «пропустить абзац»).

AB OVO (старинн. лат., а.б о́во—«с яйца»), с о б с т в.—«с яйца Леды» (из которого, по мифологии древних греков, вылупилась Прекрасная Елена—виновница Троянской войны). «Начинать (рассказ, речь) ab ovo»—начинать общепринятым началом, с происхождения (вопроса) или, как говорится, «с Адама».

Начнем ab ovo: мой Езерский
Происходил от тех вождей,
Чей в древни веки парус дерзкий
Поработил брега морей.
(А. С. П у ш к и н, «Родословная моего героя».)

АБРАКАДА́БРА, в древности на Востоке—магическое слово, служившее амулетом от лихорадки. С о в р е м. и н о с к а з.—бессмыслица. «Это какая-то абракадабра»—бессмысленный набор слов, чепуха. Ср. син. Г а л и м а т ь я, Б е л и б е р д а, К и т а й с к а я г р а м о т а.

АБСОЛЮ́ТНЫЙ (лат. absolutus—оконченный, совершенный), безусловный, независимый, неизменный, безотносительный, в противоположность условному, зависимому, меняющемуся, относительному. **Абсолютная монархия**—монархия с неограниченной властью монарха (царя, короля и т. п.); **Абсолютное бытие**, или **абсолют**, в метафизической философии — вечное, неизменяющееся бытие, каким метафизики представляют бытие бога. **Абсолютные цифры** (или показатели) — цифры, показывающие прямое количество чего-либо, без отношения его к другим величинам; п р о т и в о п. **относительные цифры**—цифры, выражающие измеряемую величину в процентах или в долях к общей массе однородных, соизмеряемых величин. **Абсолютное большинство** (голосов) при голосовании—число голосов, составляющее более половины всех голосов, поданных за какое-либо предложение; п р о т и в о п. **относительное большинство** — большинство по сравнению с каждым из количеств голосов, одновременно поданных за другие предложения или избираемые кандидатуры. Х о д я ч. **абсолютный**—совершенный, полный. Напр.: «абсолютно не согласен»—совершенно не согласен; «абсолютный невежда»—круглый невежда; «абсолютная тишина»—полная тишина.

АБСТРА́КТНЫЙ (лат.), 1) б у к в.—отвлеченный. **Абстрактное понятие** или **абстракция**—отвлеченное понятие, означающее не какую-либо определенную вещь или предмет со всеми его отличительными признаками, качествами, свойствами, состояниями, а самые эти признаки, которые сами по себе могут даже не иметь реального существования; напр.: белизна, теплота, тяжесть. В противоположность этому **конкретными** понятиями наз. понятия о реальных вещах. Напр., в выражениях: «Я съел кусок черного хлеба», «Он выпил стакан теплого чаю», «Мы подняли тяжелый камень» говорится о конкретном куске черного хлеба, теплом чае, тяжелом камне; 2) х о д я ч.: «абстрактные рассуждения» — общие, неопределенные рассуждения; «голая абстракция» (и р о н и ч.)—понятие отвлеченное, лишенное практического значения, нежизненное.

Ср. «Отвлеченной истины нет, истина конкретна» (Г е г е л ь).

Ср. Отрицая диктатуру пролетариата во имя а б с т р а к т н о й свободы, анархизм лишает пролетариат важнейшего и самого острого оружия против буржуазии». (П р о г р а м м а К о м и н т е р н а, VI, 1.)

АБСУРД (лат.), бессмыслица, нелепость. Ср. ходяч. «Это заявление (обвинение, показание)—чистейший абсурд» (это нелепое, не отвечающее действительности заявление); «договориться до абсурда»—договориться до нелепости. **Приведение к абсурду** (лат. reductio ad absurdum), в логике—способ опровержения какого-либо положения посредством такого рассуждения, при котором это положение превращается в нелепость. Особенно был в ходу у софистов. Ab absurdo (лат. аб абсу́рдо) (лог.)—доказательство от противного.

АВАНГА́РД (фр.), собств.—передовой отряд действующей армии. В пер. см.—вообще передовая, наиболее организованная, активная часть борющейся массы, ведущая за собой эту массу. Напр. «Компартия — авангард революционного пролетариата».

«С одним авангардом (пока широкие массы не поддерживают его прямо или косвенно) победить нельзя» (Ленин).

Ав
16

АВАНПО́СТ, передовой пост действующей войсковой части, выдвигаемый для наблюдения за неприятелем (фр. avant-poste—передовой пост).

«Советский союз—на аванпостах мировой социалистической революции» (из газет)

АВАНСЦЕ́НА (фр.), передняя часть театральной сцены между занавесом и рампой. В перен. см. «выйти на авансцену» чего-либо—занимать наиболее видную позицию, обращать на себя внимание прежде всего.

«СССР - на авансцене современной мировой истории» (из газет).

АВАНТА́Ж (фр.), выгода, выгодное положение; **авантажный** — выгодный, видный. Иносказ. «быть в авантаже у кого-либо»—занимать выгодное положение, пользоваться вниманием.

АВАНТЮРА (фр.), собств.—приключение, похождение. В пер. см.—рискованное предприятие, предприятие сомнительного свойства. Отсюда ходяч.: «пускаться в авантюры»—заняться рискованными, сомнительного качества делами; «военная авантюра»—военная экспедиция, поход с завоевательной, грабительской целью. Произв. **авантюрист**, 1) тот, кто пускается в авантюру; 2) пройдоха, проходимец; **авантюризм**, 1) образ действий, свойственный авантюристам; 2) политика авантюр, рискованных предприятий.

«Не всегда целесообразно восстание, без известных массовых предпосылок оно есть авантюра» (Ленин, «О революционной фразе», 1918.)

А́ВГИЕВЫ КОНЮШНИ, в греч. миф.—царь Элиды Авгий, обладатель огромных стад, имел конюшни, не чистившиеся много лет. Только Геркулес сумел их очистить, проведя через них реку. Отсюда в перен. см. «это авгиевы конюшни»—о крайней засоренности чего-либо, напр., о крайне грязном помещении, крайне запущенном делопроизводстве и т. п.

Ср. «Каковы были главнейшие проявления, пережитки, остатки крепостничества в России к 1917 г.? Монархия, сословность, землевладение и землепользование, положение женщины, религия, угнетение национальностей. Возьмите любую из этих «авгиевых конюшен»,—оставленных, к слову сказать, в нарядной мере всеми передовыми государствами в недочищенном виде при совершении их буржуазно-демократических революций, 125, 250 и больше (1649 г. в Англии) лет тому назад,—возьмите любую из этих авгиевых конюшен: «вы увидите, что мы их вычистили начисто...» (Ленин, К четырехлетней годовщине Октябрьской революции 1921 г., Соч., т. XXVII, стр. 25.)

Ср. «Необходимо было проверить весь арсенал II интернационала, выкинуть все заржавленное и ветхое, выковать новые роды оружия. Эта честь генеральной проверки и генеральной чистки авгиевых конюшен II интернационала выпала на долю ленинизма». (И. Сталин, «Об основах ленинизма», ч. II, «Метод».)

АВГУРЫ, в древнем Риме так назывались жрецы-гадальщики, предсказывавшие события и судьбу людей по полету птиц, по грому, молнии и пр. В образованных кругах римлян **авгуры** уже в свое

время слыли за обманщиков. Про них говорили, что при встрече друг с другом они с улыбкой опускали глаза в землю. Отсюда иносказ. «улыбка авгура», «усмешка авгура»—усмешка обманщика, лицемера, вообще хитреца при встрече с человеком своей профессии или с человеком, проникшим в его секрет, в его хитрость.

А́ВЕЛЬ, в библ. миф.—имя младшего из двух сыновей Адама, убитого своим братом Каином из зависти. Иносказ. «кроткий Авель»—невинная жертва братоубийства.

A VOL D'OISEAU (фр.), а вол(ь) дуазо́—«с (высоты) птичьего полета», поверхностно. Ср. ходяч. шутливое искажение—«с птичьего дуазо» (как выражаются невежды во французском языке, ибо «l'oiseau» значит «птица»).

АВРОРА, 1) имя богини утренней зари у древних римлян. Иносказ. на языке старинных поэтов «златокудрая аврора», «златоперстая аврора»—утренняя заря, 2) название знаменитого крейсера советского флота, выступление которого под знаменем пролетарской революции в октябрьские дни решило участь Зимнего дворца, где укрепились защитники Временного правительства.

А ВСЕ-ТАКИ ДВИЖЕТСЯ! По преданию, знаменитый итальянский астроном и физик Галилей (1564—1642) после своего вынужденного отречения на суде инквизиции (см.) от своего учения о движении земли вокруг солнца, все же не удержался от восклицания: «А все-таки движется» («Eppur si muove»).

АВТО́ (от греч. аутóс—сам, само), начальная половина многих составных слов, напр., см. Автобиография, Автономия и др.

АВТОБИОГРА́ФИЯ, букв.—собственное жизнеописание (от греч. аутóс—сам, би́ос—жизнь, гра́фо—пишу). Произв.: **автобиограф** (тот, кто сам пишет свою биографию), **автобиографический** («книга носит автобиографической характер»).

АВТОНО́МИЯ (от греч. аутóс—сам, но́мос—закон), 1) большая или меньшая независимость во внутреннем управлении части государства, союза, отдельного учреждения, какого-либо ведомства и т. п.; 2) самоуправление. **Автономный**—самоуправляющийся, обладающий относительной независимостью.

А́ВТОР (лат. auctor—виновник, творец), создатель какого-либо произведения, сочинитель. Произв. **авторство**—принадлежность сочинения тому или другому автору.

АВТОРИТА́РНЫЙ (термин А. А. Богданова),—основанный на авторитете старшинства, на отношениях господства и подчинения; «авторитарная община»—патриархально-родовая община, «авторитарное разделение труда»—разделение труда на организаторский и исполнительский труд.

[Не смешивать со словом авторитетный (см.)]

АВТОРИТЕ́Т (лат. auctoritas), начение, влияние, важность, значительность, вес кого-либо во мнении других людей, обусловленные образованием, опытностью, умом, талантом, властью. Ср. ходяч.: «иметь авторитет в чьих-либо глазах», «пользоваться авторитетом», «признавать чей-либо авторитет», «потерять авторитет», «слыть авторитетом» (в каком-либо деле, науке, искусстве).

> «Мы подняли авторитет пролетарской диктатуры среди миллионов трудящихся масс во всех частях света».
> [И Сталин, Отчет ЦК XV съезду ВКП(б).]

АВТОРИТЕ́ТНЫЙ, пользующийся доверием, авторитетом, влиятельный, значительный. Ср. «авторитетное решение», «авторитетное мнение».

Кабинет ЦК и БИ
Инв. №

АГАСФЕ́Р, см. Вечный жид.

А́ГЕНТ (лат.), 1) вообще уполномоченный, посредник в делах или предприятиях («страховой агент», «коммерческий агент»); 2) полицейский чиновник, сыщик («повсюду шныряли агенты охранки»). Произв.: **агентство**, учреждение посреднического характера (телеграфное агентство, газетное агентство); **агентура**, 1) занятие агента, 2) состав посредников в делах какого-либо предприятия.

Ср. «Второй интернационал — социал-демократическая агентура империалистической буржуазии. (Программа Коминтерна, VI, 2.)

Ср. «Правый оппортунизм — кулацкая агентура внутри ВКП(б)». (Из резолюции XVI партконференции.)

АГИТА́ЦИЯ (лат. собств. возбуждение, от agito — приводить в движение, побуждать), воздействие на сознание людей (массы, общества, коллектива) посредством устного или печатного слова (газеты, листовки, лозунга), художественных изображений (плаката, карикатуры), кино, музыки и т. п., с целью побудить их к тем или другим действиям, склонить на сторону какой-либо идеи и т. п. В русский литературно-речевой обиход понятие агитации вошло главным образом как понятие политической, революционной агитации против царизма, капиталистического и помещичьего гнета. При царизме в ходячем употреблении слово «агитатор» было синонимом слов «революционер», «социалист», «крамольник», «бунтовщик», в дальнейшем «большевик». («Схватили агитатора», «полиция потребовала выдачи агитаторов»). Понятие агитация не надо смешивать с понятием пропаганда (см.), под которой надо понимать систематическую, углубленную работу по распространению каких-либо идей.

В свое время Плеханов следующим образом определил различие между этими понятиями:
«Пропагандист дает много идей одному или нескольким лицам, а агитатор дает только одну или только несколько идей, зато он дает их целой массе лиц» («О задачах в борьбе с голодом в России»). Ленин в «Что делать?» целиком поддерживает плехановскую трактовку, защищая ее от безграмотных попыток «экономистов» (Мартынов) выхолостить из агитации ее революционную сущность. (Соч., 2-е изд., т. IV, стр. 411—413.)

АГИ́ТКА, произведение литературы или искусства (брошюра, листовка, пьеса, плакат, стихотворение и т. п.) агитационного, возбуждающего характера.

А́ГНЕЦ (церк.-слав.), ягненок; иносказ. иронич. «агнец непорочный», «агнец божий»—кроткий, незлобивый, простодушный человек.

Ср. иронич. у Маркса: «Бытие (холста) как стоимости проявляется в его равенстве с сюртуком, как овечья натура христианина в уподоблении себя агнцу божию». («Капитал», т. I, гл. 1, «Товар».)

АГО́НИЯ (греч. «агон» — борьба), борьба организма со смертью при последнем издыхании, предсмертные муки. Ср. иносок.: «агония капитализма», «агония белогвардейщины», «агония кабинета Бриана» (из газетной фразеологии).

АГРА́РНЫЙ (лат. ager — поле), земельный, относящийся к землевладению, к землепользованию. **Аграрный вопрос**, 1) земельный вопрос, вопрос об уничтожении крестьянского безземелья и малоземелья; 2) вопрос о путях развития сельского хозяйства. **Аграрное движение** — крестьянское движение, борьба крестьянства за землю, против классового гнета помещиков. **Аграрии** — партия крупных землевладельцев в капиталистических странах, отстаивающая интересы крупного дворянского и капиталистического землевладения.

АГРЕССИ́ВНЫЙ (лат.), наступательный, вызывающий, воинствующий (в злостном смысле слова). Ср. «Агрессивная политика Японии по отношению к Китаю». См. Агитация.

«Нынешняя буржуазная Франция — самая агрессивная и милитаристская страна из всех агрессивных и милитаристских стран мира». (И. Сталин, Политотчет ЦК XVI съезду ВКП (б), 1930.).

АД, 1) у древних греков загробное царство теней, душ умерших людей. В представлении христиан **ад** (геенна, преисподняя)—царство сатаны, место мучений грешников после их смерти, в противоположность раю—месту вечного блаженства праведников; «Врата а́довы не одолеют» (церк.-слав.)– силы ада не одолеют.
«Лучше с умным в аду, чем с дураком в раю (жить)» (народная поговорка).
2) иносказ., а) место мучений вообще («вот где ад кромешный», «вырваться из ада»; б) скандальная обстановка («у них в доме—сущий ад»); **адский**—ужасный, нестерпимый (адская жара, адские муки, адская работа, адская злоба).

АД ВЫМОЩЕН БЛАГИМИ НАМЕРЕНИЯМИ (иначе говоря, грешники в аду настолько преисполнены благими намерениями, что ими можно вымостить ад), иносказ. иронич.—о благих намерениях и обещаниях, которые исходят от людей, уже принужденных нести наказание за противоположное поведение.

АДА́М И ЕВА, в библ. миф.—имена первых людей, прародителей человеческого рода. Ср. иносказ. иронич. «начинать с Адама»—вести изложение (рассказ, речь, доклад и т. п.), начиная с основных, первоначальных положений или фактов; иначе—«начинать с дальнего конца». «Новый Адам» (церк.-слав.)—Христос, спаситель. См. Ветхий Адам.

АДАМОВА ГОЛОВА, изображение черепа с двумя скрещенными костями. Служит вообще символом смерти, подстерегающей человека. Напр., изображение **адамовой головы** на аптечных этикетках для обозначения ядовитых, опасных для жизни веществ.

АДВОКА́Т (лат.), ходатай по судебным делам, защитник интересов истца или ответчика на суде; по современной советской терминологии—правозаступник, иносказ. иронич.—вообще защитник чьих-либо интересов, взглядов и т. п., подвергающихся критике, нападкам.

AD CALENDAS GRAECAS (ад кале́ндас грэкас), см. До греческих календ.

AD HOC (лат. ад хок—для этого), специально для данного случая, для определенной цели. Например, «придумать слово или фразу ad hoc», т. е. подходящую для данного случая.

AD MAIOREM DEI GLORIAM (ад майо́рем де́и гло́риам), букв.—«для вящшей (большей) славы божией»—девиз монашеского католического ордена иезуитов. В литературе этим выражением иронически характеризуется церковная политика, свойственная иезуитам, т. е. политика хитрости, коварства, обмана и жестокости (как это было особенно во времена инквизиции), но прикрывающаяся божьим именем.

АДМИНИСТРИ́РОВАНИЕ, ГОЛОЕ АДМИНИСТРИРОВАНИЕ, ПЕРЕАДМИНИСТРИРОВАНИЕ, термины современной большевистской фразеологии. Собств. **администрирование** — управление властью администрации. Отсюда «голое администрирование»—управление приемами административного нажима, командование над массами без надлежащей разъяснительной и воспитательной работы в массах.

Ср. «А что собой представляют «левые» загибы, имевшие место в партии в области колхозного движения? Они представляют некоторую, правда бессознательную, попытку возродить у нас традиции троцкизма на практике, возродить троцкистское отношение к среднему крестьянству. Они являются результатом той ошибки в политике, которую Ленин называет «переадминистрированием». Это значит, что некоторые наши товарищи, увлеченные успехами колхозного движения, стали подходить к проблеме колхозного строительства не как строители, а как администраторы по преимуществу, допустив в виду этого ряд грубейших ошибок». (Сталин, Доклад на XVI съезде ВКП(б), 1930 г.)

Ср. «Они проходят мимо вопиющих фактов, не видят недостатков организации труда и все руководство сводят к нажиму, к голому администрированию», («Соц. земл.», 27/V 1932 г., «О левацких загибах».)

AD PATRES (лат. ад пáтрэс—к прáотцам). «Отправиться ad patres»—умереть.

АЖИОТÁЖ (биржевой), биржевая спекуляция, искусственное повышение или понижение ценных бумаг с целью наживы при их скупке и продаже. Произв. от слова áжио (итал.) — надбавка к стоимости денежных знаков при обмене их на иностранную валюту или на другие знаки.

АЖИТÁЦИЯ (фр.), возбуждение. «Быть в ажитации» (устар.)— волноваться, быть возбужденным.

АЗÁРТ (фр. hasard—случай), страстное увлечение игрой, в которой выигрыш зависит от случая. **Азартные игры**—игры, в которых выигрыш зависит от случая, а не от искусства играющих, напр., некоторые игры в карты, рулетка, лото. Иносказ. «войти в азарт»—увлечься, разойтись (в игре, в споре, в работе).

Ак
20

Á3БУКА, 1) система письменных знаков, означающих речевые звуки какого-либо языка; 2) иносказ. начальные, основные понятия какой-либо науки, искусства, ремесла, напр.: «азбука ленинизма», «азбука политической экономии». «Азбучная истина»—самая простая, общеизвестная истина (напр., «учение—свет, а неученье—тьма»).

АЗЫ́, по церк.-славянски аз—«а», первая буква азбуки. Отсюда иносказ. «начинать с азов»—начинать с начатков какого-либо знания, науки; «азы твердить»—заучивать начало чего-либо, делать первые шаги. Ср. «Он в глаза аза не знает»—он круглый невежда.

АКАДЕМИ́ЧЕСКИЙ (от слова «академия»), 1) касающийся высшей школы, учебный, напр., академический год—учебный год, состоящий из двух семестров (половин); 2) отвлеченно-научный, лишенный практического значения. Ср. «академический спор», «академический характер» (книги, доклада, спора). Ср. «Вопрос представляет только академический интерес» (т. е. не имеет практического значения).

АКАКИЙ АКАКИЕВИЧ БАШМАЧКИН, герой повести Гоголя «Шинель» (1835), тип мелкого чиновника-неудачника эпохи царского бюрократизма.

Забитый, приниженный служака, вечно сидящий на одном и том же маленьком, по существу бесполезном деле («чиновник для письма»), но привыкший к нему до полной потери всякой способности делать что-либо другое. Мечта и заветная цель долгих лет безрадостного существования Акакия Акакиевича—сшить себе новую шинель вместо истрепанной старой, ставшей похожей на капот. Осуществление этой мечты—венец жизненного успеха. Неожиданная потеря шинели (ограбление Акакия Акакиевича)—величайшая катастрофа, которая сводит Акакия Акакиевича в могилу.

АККЛИМАТИЗИ́РОВАТЬСЯ (лат.), приспособиться к чуждому климату (о растениях и животных). Иносказ.—привыкнуть к чуждым нравам, к чуждой обстановке.

АККОМПАНЕМЕ́НТ (фр.), сопровождение пения игрой на муз. инструменте или сопровождение игры на основном инструменте (напр. на скрипке) игрой на другом инструменте (напр. на рояле). Произв.: **аккомпанировать, аккомпаниатор** (тот, кто аккомпанирует).

АКСЕССУА́Р (фр.), принадлежность (чего-либо главного), второстепенная, дополнительная вещь; театр.—обстановка действия в пьесе.

АКСИОМА (греч. аксиома—достойное веры), истина, не требующая доказательств, очевидная истина.

АКТУА́ЛЬНЫЙ ВОПРОС (нов. сов.), вопрос, возбуждающий к себе деятельное внимание, животрепещущий, злободневный вопрос (фр. actuel от лат. actualis—дейст-

вительный, современный. Произ. **актуальность** (фр. actualité), современность, злободневность.

АКЦЕ́НТ (лат.), 1) собств.—ударение в произношении, в музыке; 2) неправильное, неточное произношение на чужом, непривычном языке. Соответственно национальности говорящего различают акценты немецкий, польский, еврейский, русский и т. д. («говорит с акцентом»).

А́ LA (фр.), в сочетании с другими словами, русскими и иностранными, это выражение означает «на манер», «в роде», «по». Напр., «прическа à la мужик»—прическа по-мужицки.

A LA GUERRE COMME A LA GUERRE (фр. а ла гэр ком а ла гэр), «на войне, как на войне», т. е. на войне приходится действовать, как требует военная обстановка, как бы это ни казалось неудобным, неблаговидным или диким с точки зрения обычаев и привычек мирного времени.

АЛАРМИ́СТ (от фр. alarme—шум, тревога), тот, кто умышленно распространяет тревожные слухи, преимущественно о воинственных враждебных замыслах соседних государств. «Алармистская газетная шумиха», «алармистская пресса»—пресса, раздувающая опасность войны и тем самым провоцирующая войну. **Алармировать**—распространять тревожные слухи (о войне).

ALEA JACTA EST (лат. а́леа йа́кта эст), см. Жребий брошен.

АЛЕКСАНДР МАКЕДОНСКИЙ—ГЕРОЙ, НО ЗАЧЕМ ЖЕ СТУЛЬЯ ЛОМАТЬ! выражение Городничего в «Ревизоре». Иносказ.—зачем переходить меру!

«Как добрался до Александра Македонского, сбежал с кафедры и, что силы есть, хвать стулом об пол! Оно, конечно, Александр Македонский—герой, но зачем же стулья ломать!»
(Гоголь, «Ревизор», I. Городничий об учителе.)

АЛЕША-ПОПОВИЧ, русский былинный богатырь, ловкач, гусляр и ухаживатель.

АЛИ́-БАБА́, имя атамана разбойников в арабских сказках («Тысяча и одна ночь»).

«Фашистский Али-Баба и его сорок разбойников отправляются за кровавой добычей. Но на посту стоят пролетарские бойцы, красные витязи Интернационала».
(«Правда», 19/V 1927. Передовая «Коминтерн на посту».)

АЛИ́БИ (alibi—«в другом месте»). «Доказать или установить алиби» на судебном языке значит доказать (или установить), что подсудимый или подозреваемый в преступлении находился в момент совершения преступления в другом месте и, следовательно, не мог совершить его.

АЛЛА́ или АЛЛА́Х (араб.), бог у магометан. Ср. ходяч.: «Аллах его ведает» (кто его знает), «Аллах его ведает, что он хотел этим сказать».

АЛЛЕГОРИЯ (греч.), выражение какой-либо идеи или факта в форме образного иносказания: притчи, басни, рисунка, скульптуры и т. п. «Выражаться аллегорически»—выражаться иносказательно.

АЛЛИЛУ́ЙЩИКИ, в большевистском речевом обиходе—ходячая (с 1919 г.) презрительная кличка тех работников, которые обывательски-оптимистично оценивают положение вещей («у нас-де все благополучно»), подхалимски относятся ко всякому вышестоящему руководству, лицемерно-крикливо распинаются на словах за генеральную линию партии при оппортунистической практике на деле и т. д.

Ср. «Примиренцы к уклонам от генеральной линии партии—это люди, которые не прочь провозглашать для очистки совести борьбу с правой опасностью в роде того, как попы провозглашают иногда «аллилуйя, аллилуйя», но не принимают мер к тому, чтобы поставить борьбу с правым уклоном на должную ногу и преодолеть его, этот самый уклон, на деле». (Сталин, Речь на

пленуме МК и МКК ВКП(б), октябрь 1928 г.)

Примечание: Евр. аллилуйя значит «хвалите бога», «хвалите господа».

Ср. «Слава богу, у нас тихо, уклонов нет, организация здоровая», говорят аллилуйщики» (из газет).

Ср. Аллилуйщина является характерной чертой современного оппортунизма («Большевик, № 19-20 1931 г.).

ALL RIGHT (англ. ол райт), ладно! хорошо! идет!

ALMA MATER (лат. а́льма ма́тэр), «мать-кормилица» — нарицательное имя, которым интеллигенты называют высшую школу, где они учились (по большей части так принято называть университет).

ALTER EGO (лат. а́льтер э́го), «другой я». Иносказ. так называют человека, близко стоящего к какому-либо лицу и проникнутого его взглядами, манерами, приемами работы.

АЛТА́РЬ, 1) у древних—жертвенник, на котором приносились богам жертвы; 2) в христианских храмах часть церкви с престолом, где церковнослужители совершают моления. Отсюда иносказ.: 1) «служители алтаря»—жрецы, попы, 2) «принести (жертву, жизнь) на алтарь отечества, искусства, науки и т. д.»—образное витиеватое выражение о подвигах героизма, самоотречения.

АЛХИ́МИЯ, средневековая наука о превращениях тел; основывалась на суеверных, ложных предпосылках о существовании «философского камня», «жизненного эликсира» и т. п. воображаемых чудодейственных средств, при помощи которых можно простые металлы превращать в золото, сохранять вечную юность и т. п.

«Мы должны всегда помнить то, что сказал Маркс о развитии деревни при господстве капитализма: «Буржуазное общество высасывает у крестьянина кровь из его сердца и мозг из его головы и бросает все это в котел капитализма—этого нового алхимика». Вот то, что означает для крестьянина развитие капиталистических элементов в случае их победы». [В. М. Молотов, «О работе в деревне». Докла дна XV съезде ВКП(б).]

АЛЬБИО́Н, старинное название Англии. Ср. «туманный Альбион»; «сыны Альбиона»—англичане; «коварный Альбион»—английское правительство.

АЛЬТЕРНАТИ́ВА (фр.), необходимость выбирать одно из двух положений, выходов, мер, взаимно исключающих друг друга (или—или). Ср. выражения «стоять перед альтернативой», «поставлена альтернатива» и т. п. Ср. Дилемма.

АЛЬТРУИ́ЗМ (фр.), в противоположность эгоизму—стремление поставить общее благо, заботу о других выше личных интересов. Термин принадлежит Огюсту Конту.

А́ЛЬФА И ОМЕ́ГА, 1) первая и последняя буква греческого алфавита; 2) иносказ. «альфа и омега»—начало и конец чего-либо; основные начала, выражающие сущность какой-либо теории, учения.

АЛЬФО́НС, герой пьесы Дюма-сына «Monsieur Alphonse» (1873), живущий на содержании у своей любовницы. Отсюда «альфонс»—презрительная кличка вообще мужчин этого типа.

АЛЬЯ́НС (фр.), союз, объединение (обычно политического характера). Ср. «Альянс социальных революционеров» (союз анархистских групп разного рода, созданный Бакуниным (1868) и ведший борьбу против I Интернационала).
Ср. син.—Лига, Федерация.
См. Мезальянс.

A MAUVAIS JEU BONNE MINE (фр. а мовэ́ жё бон мин—хорошая мина при плохой игре), ирон. об усилиях скрыть свое неудовольствие, показывать довольный вид при плохих обстоятельствах.

АМБИ́ЦИЯ (фр. ambition—самолюбие), чувство чести, самолюбие, спесь, чванство. Простонар.

«соблюдать амбицию»—держать себя с сознанием своего достоинства, гордо; «вламываться в амбицию»—чваниться, вести себя заносчиво, обиженно. Ср. «На грош амуниции, на алтын амбиции» (поговорка о ничтожных людях с преувеличенным самомнением).

АМИКОШО́НСТВО (фр. ami—друг, cochon—свинья), иносказ. бесцеремонная развязность, грубоприятельские отношения между посторонними людьми.

AMICUS PLATO, SED MAGIS AMICA VERITAS (лат. амикус Пла́то, сед ма́гис амика ве́ритас), см. «Платон—друг, но истина еще больший друг».

АМИ́НЬ (евр.), истинно, верно, крепко; заключительное слово церковных молитв и проповедей. Отсюда иносказ.: «Всему делу аминь»—конец делу, «Пришел ему аминь»—пришел конец, смерть. Ср. «Задать кому аминь»—порешить, уничтожить. «Аминь, аминь, рассыпься» — старинное суеверное заклинание от злых духов.

АМНИ́СТИЯ (греч. амнэстиа — забвенье), массовое помилование осужденных по суду, даваемое в порядке актов верховной власти, по большей части по случаю каких-либо торжественных событий, юбилеев и т. п.

АМПЛУА́, характер ролей, исполняемых актером, напр.: «амплуа первого любовника», «амплуа простака», «амплуа трагика, комика». «Быть годным, быть принятым на амплуа» (героя, комика и т. д.). См. синон. Жанр.

АМУР (у греков Эрот или Эрос), у древних римлян божок любви, сын Марса и Венеры, изображался в виде мальчика с луком и стрелами. Пронзенные этими стрелами сердца людей загорались любовью. Иносказ. амуры—любовные дела, проделки. Ср. ходяч.: «стрелы Амура», «шалости Амура», «амурное письмо», «амуриться», «амурничать» (нежничать).

АМФИТРИО́Н, 1) в греч. миф. фивский царь, отличавшийся гостеприимством, жену которого, Алкмену, соблазнил Юпитер под маской «друга дома». От этого союза произошел Геркулес; 2) отсюда иносказ. гостеприимный хозяин, хлебосол; 3) у Мольера («Amphitryon», 1668)—тип хлебосольного мужа-рогоносца.

АНАЛО́ГИЯ (от греч. аналогос—подобный), уподобление. В логике так называются умозаключения, в которых от очевидного или доказанного сходства двух вещей в каких-либо свойствах или признаках заключают о вероятном сходстве их в других свойствах. Напр., в виду того, что планета Марс так же, как и Земля, имеет атмосферу с облаками и туманами, заключают «по аналогии с Землей», что Марс обитаем. Отсюда ходяч.: «рассуждать по аналогии с чем-нибудь», «умозаключать по аналогии» и т.п. Произв. **аналогичный**—подобный, сходный.

АНА́РХИЯ (греч.), 1) собств. безвластие, безначалие; 2) вообще отсутствие руководящего лица в учреждении, руководящего начала в делах («В делах царит застой и анархия»). **Анархия рынка**—отсутствие силы, сознательно регулирующей спрос и предложение на рынке при капиталистическом хозяйстве; стихийное образование цен в результате свободной конкуренции. **Анархизм**—мелкобуржуазное социально-политическое направление, отрицающее необходимость государственной принудительной власти в обществе (в том числе и диктатуру пролетариата) и стремящееся построить общество как добровольный союз социалистических общин. **Анархистские приемы, методы**—образ действий, свойственный некоторым группам анархистов, применяющим индивидуальный террор, экспроприации, самовольные захваты помещений, отказ от подчинения распоряжениям властей и т. д.

АНАХРОНИ́ЗМ (греч. анахрони́зо—переношу в другое время), хронологическая ошибка, отнесение события к такому времени или таким обстоятельствам, когда оно было невозможно или уже стало невозможно в это время или при этих обстоятельствах.

(При коммунизме) развитие производства делает анахронизмом существование различных классов.
(Ф. Энгельс, «Анти-Дюринг», отд. III, гл. II.)

АНА́ФЕМА (греч.), у церковников проклятие, отлучение от церкви. «Предать анафеме»—проклясть, отлучить от церкви. **Ана́фемский** (бранный эпитет)—проклятый, негодный.

АНЕКДО́Т, 1) короткий рассказ, в котором какой-нибудь вымышленный или действительный случай изображается в сугубо комическом виде. **Сальный анекдот**—грязный, похабный (от фр. sale — грязный); 2) отсюда иносказ. **анекдот**—невероятный, смешной случай. Ср.: «с ним случился анекдот», «не анекдот, а факт», «пахнет анекдотом» (выдумкой).

АННА́ЛЫ (лат., стар.), летопись, записи исторического характера.

АННЕ́КСИЯ, присоединение насильственным путем чужой области или страны к своему государству. **Аннектировать** — насильственно присвоить чужую территорию.

АННИБА́ЛОВА КЛЯТВА, 1) Ганнибал (247—183 до хр. э.), знаменитый полководец Карфагена (город, римская колония на северном берегу Африки, восставший против владычества Рима и ведший с ним упорные войны), будто бы поклялся перед алтарем, что он всю жизнь будет непримиримым врагом Рима, и сдержал эту клятву; 2) отсюда в перен. см. — торжественное обещание непримиримой борьбы с каким-либо врагом.

Ср. Ленин презрительно-иронически писал об «аннибалах либерализма»—земцах—и их аннибаловой клятве»—бороться с царизмом за конституцию посредством терпеливой легальной деятельности и терпеливых призывов врага к смирению. («Гонители земства и «аннибалы либерализма», Соч., 2-е изд., т. IУ.)

АННУЛИ́РОВАТЬ (лат.), собств.—уничтожать (значение чего-либо), объявлять недействительным. Термин **аннулировать** стал ходячим со времени Октябрьской революции, одним из первых актов которой было «аннулирование царских военных долгов», т. е. долгов по займам царского правительства у иностранной буржуазии на военные цели. Отсюда «аннулировать какое-либо постановление»—отменить.

АНОМА́ЛИЯ, отклонение от общего закона, правила; уродливость, неправильность.

АНОНИ́М (греч.), букв.—безыменный сочинитель (книги, письма), скрывший свое имя. Иносказ. «анонимное письмо», «анонимная статья», «анонимка»—письмо или сочинение без подписи автора.

АНСА́МБЛЬ, 1) вообще стройность и согласованность частей целого (фр. ensemble—вместе); стройная игра артистов в пьесе (или музыкантов в оркестре), тщательное и согласованное выполнение всех ролей как главных, так и второстепенных; 3) коллектив музыкантов, исполняющих пьесу. (Ср. «играет ансамбль Большого театра»).

АНТАГОНИ́ЗМ (от греч. антагонисмо́с—спор), враждебная противоположность двух сил, интересов, взглядов; вражда, противоборство. Произв. **антагонист**—враг, противник; **антагонистический**—враждебно-противоположный.

«В рамках прежде единого мирового хозяйства борются две антагонистические системы: система капитализма и система социализма». (Программа Коминтерна, II, 4.)

АНТА́НТА (фр. entente—согласие), собирательное имя т. н. держав согласия—Англии, Франции, Италии, совместно выступавших против Германии и Австрии

в империалистической войне. После октябрьского переворота имя Антанты стало синонимом союза империалистических держав как злейшего врага Советского союза. Ср. ходяч.: «антисоветская политика Антанты», «интервенция Антанты», «происки Антанты».

Пусть бандой окружат нанятой,
Стальной позливаются леевой,
Россиине быть под Антантой!..
(Вл. Маяковский, «Левый марш».)

АНТИ́ (греч.), букв. — против, приставка при многих русских и иностранных словах для обозначения противоположных им понятий. Напр.: антиреволюционный, антисоветский, антисемитизм (противореволюционный, противосоветский и т. д.).

АНТИ́К (лат. antiquus—древний), 1) редкая древняя вещь, 2) художественное произведение античного искусства (т. е. древнего, обычно греко-римского). **Античный**—старинный, относящийся к греко-римской эпохе (античное искусство, античная литература); **антиквари́й**—собиратель или торговец древностями, редкими вещами.

АНТИПА́ТИЯ (греч.), безотчетное отвращение, неприязнь, нерасположение к кому-либо или к чему-либо. Противоп. см. Симпатия. Ср. «чувствовать, питать антипатию». Произв. **антипатичный** (субъект)—не располагающий к себе, неприятный.

АНТИПО́ДЫ (греч. анти—против, по́дес—ступни ног), 1) жители противоположных сторон земного шара; 2) иноск.—люди противоположных характеров, взглядов.

«Социал-демократия и фашизм—это не антиподы, а близнецы» (Сталин).

АНТИТЕ́ЗА, или АНТИТЕ́ЗИС (гр.), букв. — противоположение; два противоречащих положения, взятые вместе для большей наглядности или выразительности. Напр., «Спор велся в пределах антитезы: бог есть—бога нет».

АНТИ́ХРИСТ (церк.-слав.), противник Христа, посланец сатаны, который явится, по верованиям христиан, в мир перед вторым пришествием Христа и вступит с ним в борьбу.

АНШЛА́Г (нем.), театр.—объявление о полной распродаже билетов на данный спектакль, концерт и т. д. «Спектакль прошел с аншлагом», т. е. при полном сборе.

АПА́ТИЯ (греч. — бесстрашие), умственная вялость, потеря интереса к чему-либо, равнодушие. Синон.: пассивность, косность, лень, обломовщина. Произв. **апатичный, апатический** («апатичное состояние»).

АПЕЛЛИ́РОВАТЬ (лат. apellare—взывать к кому-либо), 1) собств. юрид.—обращаться в высший суд с просьбой отмены решения низшего суда; 2) иноск.—ссылаться на кого-либо или что-либо авторитетное в споре («апеллировать к Марксу, к Ленину», «апеллировать к здравому смыслу»). Произв.: **апелляция, апелляционная жалоба**—жалоба в высшую судебную инстанцию на решение низшей; **апеллянт**—подающий апелляцию, жалобщик.

«Дискуссия есть апелляция к партийному болоту с целью перетянуть его на свою сторону» (И. Сталин, Отчет ЦК XV съезду ВКП(б).

АПЛО́МБ (фр.), самоуверенность, развязность, заносчивость. Говорить, вести себя «с апломбом»—самоуверенно, заносчиво, с подчеркнутым достоинством.

АПОГЕ́Й (греч.), 1) в астрономии—точка наибольшего расстояния луны от земли; 2) отсюда иноск. «достигнуть апогея»—достигнуть высшей степени какого-либо состояния (славы, силы и т. п.).

«Осенью революционный ураган достиг апогея. Крестьяне стали отбирать земли у помещиков, солдаты стали восставать против офицеров, рабочие—против капиталистов. На улицах начались баррикадные бои». («Правда», 2 марта 1929 г., «От царской короны к советской звезде»).

АПОЛЛОН (или Феб), у древних греков—бог солнца, сын Зевса и Латоны; управлял конями Гелиоса (солнца); считался изобретателем музыки и пения и вообще покровителем литературы и искусств. **Аполлон Бельведерский**—статуя бога Аполлона, хранящаяся в Бельведере Ватикана, прекраснейший образец античной скульптуры.

АПОЛО́ГИЯ (греч.), 1) защитительное слово, оправдание; под этим наименованием писались сочинения отцов церкви в защиту христианства от язычества; 2) отсюда *совр.* **апология**—вообще сочинение, написанное в защиту какого-либо положения, теории. *Произв.* **апологет**, 1) отец церкви, писавший в защиту христианства; 2) автор апологии, защитник какой-либо теории. **Апологетика**, 1) отдел богословия, в котором систематизированы доказательства в пользу данной религии и опровержения возражений против нее; 2) вообще защитительная литература в пользу какой-либо теории.

«Будучи апологетом капиталистического государства, проповедуя под видом социализма государственный капитализм, конструктивный социализм является активным врагом коммунистического движения пролетариата...»
(*Программа Коминтерна*, VI, I.)

A POSTERIORI (лат. а постерио́ри), *буквально*—из позднейшего. В логике—способ суждения, исходящий из опыта. Отсюда *ходяч.* «утверждать что-либо a posteriori»—утверждать на основании проверенных, признанных положений. *Противоп.* см. A priori. **Апостериорное познание** в философии (Кант)—познание, основанное на чувственном опыте (на показаниях наших органов чувств).

АПОСТОЛ (греч.), 1) *собств.* посланный; приверженец, ученик. «12 апостолов» (в евангельских сказаниях)—первые ученики мифического Христа; 2) вообще активный приверженец какого-либо учения, выразитель взглядов, идеологии партии, класса. Ср. «Международная буржуазия и К. Каутский, ее апостол» (книга Н. И. Бухарина).

АПОФЕО́З (греч. апофео́зес—обоготворение), 1) *собств.* у древних греков и римлян—причисление героев и императоров к лику богов; 2) отсюда в театральных представлениях — заключительная торжественная картина, посвященная прославлению героя пьесы, народа и т. п.

АППАРА́ТЧИНА, АППАРА́ТЧИКИ. Клевета на партийный аппарат ВКП(б), на его якобы бюрократизм и засилье в партии, троцкисты презрительно именовали работников партийного аппарата «аппаратчиками», «аппаратчиной» (по аналогии со словом «опричина»).

«Несколько лет тому назад меньшевики называли нас «комитетчиками», и это было в устах меньшевиков самое бранное слово; а теперь троцкисты называют «аппаратчиной» именно то, что меньшевики называли «комитетчиной». (М. И. Калинин в дискуссии 1923 г.)

A PRIORI (лат. а прио́ри, о та—от и prior—первый из двух, более ранний), 1) заведомо, наперед. «Утверждать что-либо a priori»—утверждать, исходя только из ума, а не из опыта, без фактических доказательств. *Ср. ходяч.* «Можно априори сказать, что из этого ничего не выйдет»; 2) отсюда **априорное познание**, по Канту,—то познание, которое разум почерпает якобы из самого себя, независимо от опыта.

A PROPÓS (фр. а пропо́), кстати.

АРБИ́ТР (фр.), третейский судья в каком-либо споре, конфликте, состязании. **Арбитра́ж**—решение спора или конфликта третейским судом.

АРГОНА́ВТЫ, 1) *в греч. миф.* герои, ездившие на корабле в Колхиду (теперешняя Западная Грузия) за золотым руном, которое охранялось драконом; 2) *ино-*

с к а з. «современные аргонавты»— об авантюристах капиталистической складки, ищущих обогащения в колониальных странах.

АРГУМЕ́НТ (лат. argumentum), доказательство, довод. **Аргументация**—способ доказательства какого-либо положения, совокупность доводов («неопровержимая аргументация», «аргументация слаба»). **Аргументировать**—доказывать.

ARGUMENTUM AD HOMINEM (лат. аргуме́нтум ад го́минэм—«аргумент по человеку», «по противнику»), в логике так называется неправильный прием доказательства, когда вместо того, чтобы доказать ложность какого-либо положения противника, обрушиваются на личность самого противника, выставляя его в непривлекательном свете.

А́РГУС, 1) в греч.. миф. стоглазое чудовище, приставленное богиней Герой, женой Зевса, в качестве сторожа к ее сопернице Ио, которую Гера обратила в корову; 2) и н о с к а з.—бдительный страж.

АРЕ́НА, 1) место действия в цирках; 2) отсюда и н о с к а з.—вообще поприще какого-либо соревнования, борьбы, конкуренции. Ср. «арена истории», «арена войны».

> «Германия, ставшая вновь империалистической державой, является а р е н о й новых громадных классовых битв» (П р о г р а м м а КИМ).

АРИА́ДНИНА НИТЬ, 1) в греч. м и ф.—клубок ниток, который дала Ариадна, дочь критского царя Миноса, герою Тезею. При помощи этого клубка Тезей выбрался из лабиринта—подземелья с множеством запутанных ходов, откуда никто не мог выбраться; 2) и н о с к а з. «искать Ариаднину нить», «получить Ариаднину нить» и т. п.—искать (получить) след, улику, указание, с помощью которых можно разрешить запутанную задачу или выйти из запутанного положения.

АРЛЕКИ́Н (итал.), п е р в о н а ч.—комическое лицо в итальянской народной комедии, выступавшее обычно в шутовском костюме из лоскутков разноцветной материи; паяц; 2) отсюда и н о с к а з. б р а н н.— паясничающая, шутовская ничность.
Арлекина́да—комическая, шутовская (клоунская) песенка, клоунская выходка.

АРЦЫБА́ШЕВЩИНА. Под этой кличкой приобрело худую славу в истории русской литературы творчество т. н. беллетристов-«упадочников» в 900-х годах во главе с М. Арцыбашевым.
В годы жесточайшей политической реакции, после поражения революции 1905 г., Арцыбашев выступил с рядом произведений («Санин», «Смерть Ланде», «У последней черты» и др.), герои которых, деклассированные уездные полуинтеллигенты, развивают философию отрицания классово-революционной борьбы, революционного героизма и самопожертвования как чего-то якобы неестественного, насильственно навязываемого человеку «тиранией» общественной и партийной среды. Цинически открещиваясь от своих недавних революционных увлечений, они проповедуют культ «сильной» личности, свободно отдающейся своим «естественным» склонностям, для которой высшая цель—наслаждение жизнью и высший закон—влечения собственного тела. Классическим типом а р ц ы б а ш е в щ и н ы в этом смысле является Санин, который в обстановке полупаразитической жизни уездной богемы совершает ряд подвигов в духе уездного «сверхчеловека»: внушает Соловейчику мысль о самоубийстве, насилует наивную девушку Карсавину, равнодушно относится к падению своей сестры и брезгливо смотрит на рабочую массу с ее «тяжкими и нудными разговорами об эксплоататорах».
Арцыбашевщина явилась выразителем реакционных шатаний мелкобуржуазной интеллигенции, ко-

торая в свое время назойливо лезла в «попутчики» и даже «учителя» революционному пролетариату, но быстро выдохлась и повернулась к пролетариату спиной, как только революционная волна пошла на убыль.

АРХАИ́ЗМ (греч.), устаревший оборот речи, слово, вышедшее из употребления. К архаизмам относится большая часть образных слов и иносказаний, заимствованных, напр., из греческой мифологии, как-то: «авгиевы конюшни», «сциллы и харибды», или выражения и словечки в роде следующих: «даже до сего дня», «секрет полишинеля», «им же имя легион», «сей», «оный», «сугубо». **Архаический**—устарелый, относящийся к древности, к старине. (Греч. архáйос — старый, древний.)

АРХИ́ (греч.), приставка в начале слов, усиливающая их значение, придающая им форму превосходной степени (архиреакционный, архибуржуазный). (Греч. архэ—начало.)

«Позорнее всякого тяжкого и архитяжкого мира, предписываемого неимением армии, позорнее какого угодно позорного мира — позорное отчаяние». (Ленин, «Странное и чудовищное», Соч., т. XV, стр. 116.)

АСИММЕ́ТРИЯ, несоразмерность частей в строении чего-либо; отсутствие симметрии.

Коснешься ли вообще людей,
Или человеческих идей,
Или очередного, злободневного поветрия—
Повсюду эта роковая асимметрия—
Все так нескладно, непрочно и ломко,
Особенно в современном быту.
А скажи про какую асимметрию громко—
Устроят клевету...
(Демьян Бедный, «Кристаллы», Соч., т. XIII.)

АСПЕ́КТ (лат. aspectus—взгляд, от aspicere—смотреть, взирать), 1) собств. астрон. — положение земли относительно планет и солнца под определенным углом, в 0°, 90°, 180° и 270°; 2) отсюда иносказ.—угол зрения, точка зрения (на факт, событие), историческая перспектива (в которой рассматривается тот или иной факт). Напр., можно сказать: «Положение Советского союза в аспекте назревающего столкновения между Англией и Соединенными штатами Сев. Америки», «Тактика Коминтерна в аспекте китайской революции».

АССОЦИА́ЦИЯ (лат.), объединение, союз людей, чаще—однородных организаций для достижения общей цели; товарищество. **Ассоциироваться**—связываться с чем-либо, группироваться.

Ср. «Международная ассоциация рабочих»—официальное название Первого интернационала (1864–1874).

Ср. «Место старого буржуазного общества с его классами и антагонизмом классов займет ассоциация, в которой свободное развитие каждого будет условием свободного развития всех».
(К. Маркс и Ф. Энгельс, Коммунистический манифест.)

АССОЦИА́ЦИЯ ИДЕЙ, или **ассоциация представлений**, в психол.—взаимная обусловленность, непроизвольная связь мыслей и представлений, когда одно представление вызывает в сознании или памяти другое или несколько других. Напр., при встрече со старым знакомым в памяти возникают по ассоциации представлений воспоминания о городе, обстановке, обстоятельствах, при которых состоялось это знакомство; припомнить чью-либо забытую фамилию помогает иногда по ассоциации идей совершенно случайное обстоятельство: какой-нибудь предмет, случайно брошенная кем-либо фраза и т. п.

АТЕИ́ЗМ (греч.), безбожие, отрицание существования бога. Произв.: **атеист**—безбожный, **атеистический**—безбожный (атеистический журнал, атеистические взгляды).

АТЛА́НТ, или А́ТЛАС, в греч. миф.—один из титанов (великаны-полубоги), боровшихся против Зевса и за это им осужденный поддерживать небесный свод. Отсюда **атланты**—мужские скульптурные фи-

туры, подпирающие балконы, карнизы домов и пр. **Атлантида**—мифический материк, находившийся, по мнению древних, к северо-западу от Африки и исчезнувший под водой.

А́ТОМ (греч. а̀томос—неделимое), в химии—мельчайшая неделимая частица т. н. элементов, т. е. простых, неразложимых веществ. В перен. см.—вообще мельчайшая частица чего-либо.

АТОМИ́ЗМ, атомистическая теория—теория атомного строения материи, впервые провозглашенная древне-греческим философом Демокритом (IV в. до хр. э.).

A TOUT PRIX (фр. а ту при), какой угодно ценой, во что бы то ни стало.

АТРИБУ́Т, или АТТРИБУТ (лат.), принадлежность чего-либо, характерный признак. «Атрибуты царской власти» (корона, порфира, скипетр).

АТТЕСТА́Т ЗРЕЛОСТИ, 1) так называлось свидетельство об окончании курса бывших гимназий, дававшее право на поступление в университет; 2) отсюда иноск. «получить аттестат зрелости», «выдержать экзамен на аттестат зрелости в чем-либо»—быть признанным способным самостоятельно действовать в какой-либо отрасли науки, искусства, общественно-политической работы.

АТТИ́ЧЕСКАЯ СОЛЬ, иноск.—тонкое остроумие, которым отличались жители древней Аттики (Греции), в особенности афиняне. «Приправлять речь аттической солью»—сопровождать ее тонкими остроумными шутками, насмешками. Ср. Cum grano salis (лат. поговорка)—«с крупицей соли», с некоторым остроумием (говорить, писать).

АТТРАКЦИОН (фр. attraction), собств. — сила притяжения; иноск. о зрелищах—то, что притягивает, привлекает публику; номера представления, производящие фурор. Ср. «Будет показан ряд новых аттракционов» (из театральных афиш).

AU COURANT (фр. о кура́н—в курсе). «Быть au courant каких-либо событий, какого-либо дела»—быть в курсе дела, событий, быть осведомленным о них.

АУДИТО́РИЯ (от лат. audio—слушаю), 1) помещение, где читаются лекции, лекционный зал. Ср. ходяч.: «переполненная аудитория», «пустынная аудитория»; 2) слушатели лекции, доклада. Ср. «благодарная («неблагодарная») аудитория» (хороший или плохой состав слушателей); «изучение аудитории»—изучение запросов и интересов слушателей.

AUT CAESAR AUT NIHIL (лат. а̀ут це́зар аут ни́гиль), «или цезарь—или ничто»; либо пан—либо пропал; все—или ничего.

АУТО-ДА-ФЕ́ (португ., от искаж. лат. actus fidei—акт веры), торжественное сожжение еретиков или еретических сочинений во времена испанской инквизиции. Иноск. шутл. «совершить (над книгами, своими сочинениями) ауто-да-фе»—сжечь, бросить в печку.

АФАНАСИЙ ИВАНОВИЧ И ПУЛЬХЕРИЯ ИВАНОВНА, гоголевские типы: «старосветские помещики», тихие, простодушные, наивные обыватели, нежные супруги, ведущие безмятежное, «растительное» существование.

> «Афанасий Иванович часто говорил, как будто не глядя на Пульхерию Ивановну:
> —Я сам думаю пойти на войну; почему ж я не могу итти на войну?
> — Вот уж и пошел!—прерывала Пульхерия Ивановна.—Вы не верьте ему,—говорила она, обращаясь к гостю,—где уж ему, старому, итти на войну! Его первый солдат застрелит... Вот так-таки прицелится и застрелит... Но Афанасий Иванович, довольный тем, что несколько напугал Пульхерию Ивановну, смеялся, сидя согнувшись на своем стуле». (Гоголь, «Старосветские помещики».)

АФЕ́РА (в ходячем произношении **афёра** (фр. affaire), 1) собств. дело, предприятие вообще; 2) в совр. фразеол. это слово приобрело отрицательный оттенок: предприятие сомнительного качества, жульничество. «Пускаться в аферы»—жульничать. **Аферист**—человек, занимающийся неблаговидными делами, жулик.

АФИ́НА-ПАЛЛА́ДА, у древних греков—богиня мудрости, наук и военного дела, покровительница Афин. У римлян называлась Минервой.

АФИШИ́РОВАТЬ (фр.), 1) собств. объявлять путем расклейки афиш (стенных объявлений), преимущественно о зрелищах; иносказ. презр.—рисоваться чем-либо, выставлять напоказ (напр., «афишировать свое знакомство с каким-либо замечательным лицом», «афишировать свое видное положение, образованность, ученое звание» и т. д.).

А я
30

АФОРИ́ЗМ (греч.), краткое изречение, выражающее какую-либо мысль, идею более или менее философского характера.

Пример афоризма: «Русская революция восторжествует как революция рабочего класса или совсем не восторжествует». (Слова Г. В. Плеханова на I конгрессе II интернационала в 1889 г.)

АФРОДИ́ТА, у греков—имя богини любви (у римлян—Венера).

АФРО́НТ (фр.), 1) собств.—оскорбление; 2) в перен. см.—резкий, неожиданный отпор. «Получить афронт»—получить отпор, отказ в резкой форме.

АФФЕ́КТ (лат.), сильное возбуждение, страстный порыв под влиянием сильных неожиданных впечатлений (отчаяние, гнев, восторг, страх и т. п.). Отсюда ходяч. «Быть в состоянии аффекта», «Сделать что-либо под влиянием аффекта».

АХИЛЛЕ́СОВА ПЯТА, иносказ. уязвимое, слабое место чего-либо такого, что кажется несокрушимым. В греч. миф. («Илиада» Гомера) самый сильный из героев, осаждавших Трою, Ахиллес, имел лишь одно уязвимое место—пятку (за пятку держала Ахиллеса мать, когда окунала его ребенком в волшебный источник, сделавший его неуязвимым, поэтому пятка осталась сухой). Парис умертвил Ахиллеса, попав стрелой в эту пяту.

«Негодность формулы Мартова состоит в том, что всякий и каждый может объявить себя членом партии, всякий оппортунист, всякий праздноболтающий, всякий «профессор» и всякий «гимназист». Эту ахиллесову пяту своей формулировки т. Мартов тщетно пытается заговорить посредством таких примеров, когда не может быть и речи о самозачислении себя в члены, об объявлении себя членом». (Ленин, «Шаг вперед, два шага назад», Соч., т. VI, стр. 215, примеч.)

АЯ́КСЫ, 1) в «Одиссее» Гомера имя двух полководцев-тезок, героев Троянской войны, ничем, впрочем, не отличавшихся кроме своей силы; 2) иносказ. иронич. «два Аякса»—о глуповатых, похожих друг на друга верзилах, о приятелях-лоботрясах.

Б **В**

БА́БА-ЯГА́ [от ягать (стар.) кричать, браниться], 1) сказочная безобразная злая старуха; 2) и н о с к а з.—злая, брапчливая старуха.

«Баба-яга, костяная нога, в ступе едет, пестом погоняет, помелом след заметает» (из русских сказок).

БА́ЗА, или БА́ЗИС (греч. базис—подножка, стопа), 1) с о б с т в. в архитектуре—основание колонны; 2) в п е р е н. с м.—основа, фундамент, опорный пункт, на котором ведется какое-либо строительство, действия, операции. Напр., военная база—основной укрепленный пункт, где сосредоточены главные военные силы, склады оружия, припасы и т. п. Ср. «Ликвидация кулачества как класса на базе сплошной коллективизации».

«Пока мы живем в мелкокрестьянской стране, для капитализма в России есть б о л е е п р о ч н а я э к о н о м и ч е с к а я база, чем для коммунизма. Это необходимо запомнить... (Капитализм) держится на мелком хозяйстве, и, чтобы подорвать его, есть одно средство—перевести хозяйство страны, в том числе и земледелие, н а н о в у ю т е х н и ч е с к у ю б а з у, н а т е х н и ч е с к у ю б а з у современного крупного производства. Такой базой является только электричество». (Л е н и н, из докл. VII съезду советов, 1920.)

«БАЗАР ЖИТЕЙСКОЙ СУЕТЫ», иначе—«Ярмарка тщеславия», название романа английского писателя Теккерея (1811—1863). В п е р е н. с м. **базар житейской суеты**—житейская кутерьма, мелкая повседневная борьба за существование.

БАЗАРОВЩИНА. **Базаров**—герой романа И. С. Тургенева «Отцы и дети» (1861), тип русского интеллигента, «нигилиста» 60-х годов в изображении художника-барина И. С. Тургенева.

Студент-естественник из разночинцев (не дворян), Базаров критически, отрицательно относится к ходячим истинам и общепризнанным авторитетам. Он «нигилист», ибо ничего не хочет признавать на веру. Он преклоняется лишь перед опытной наукой, и потому он—враг всякого идеализма, красивых слов и романтики. Работник недюжинной воли и энергии, у которого сло́во не расходится с делом, плебей, открыто презирающий «аристократишек»—дворян с их прекраснодушием сытых крепостников и лицемерной верой в вечные принципы истины, добра и красоты,—Базаров воплощает в себе лучшие задатки последовательно-научно мыслящего и революционно действующего демократа 60-х годов.

Однако идеалист-эстет и барин по своим общественным вкусам и психологии, Тургенев не мог не исказить этого образа, наделив его чертами вульгарного материализма в духе Бюхнера-Фохта, изобразив его нигилизм как огульное отрицание всякого положительного общественного идеала и т. д. Отсюда б а з а р о в щ и н а—нарицательное имя черт грубого материализма и делячества практицизма (напр. отрицательное отношение к искусству, к поэтике и т. п.), какими Тургенев наделил своего Базарова.

Ср. «Природа - не храм, а мастерская, и человек в ней работник» («Отцы и дети», IX).

Ср. «Порядочный химик в двадцать раз полезнее всякого поэта» (там же, VI).

См. «Друг Аркадий, не говори красиво!»

БАЙРОНИ́ЗМ, р о м а н т и ч е с к о е (см.) направление в европейской литературе первых десятилетий XIX в., названное по имени английского поэта Байрона (1788—1824). Основные черты байронизма: душевные переживания сильной, гордой личности, высоко стоящей над толпой («демоническая натура»), крайнее разочарование в существующем общественном порядке, презрение к житейской суете, к культуре, стремление уйти от общества, от цивилизации в объятия природы, в дикие, неисследованные страны; дух протеста и отрицания обычной морали и уклада; жажда подвига, сильных ощущений; страстные, но бесформенные порывы к свободе, к идеальному строю жизни при отсутствии желания и способности изменить этот строй через обыкновенных людей и вместе с ними («мировая скорбь»). В русской литературе влияние Байрона испытали на себе Пушкин и в особенности Лермонтов. См. «Д е м о н и ч е с к а я н а т у р а», «М и р о в а я с к о р б ь», «Ч а й л ь д-Г а р о л ь д», «Г е р о й н а ш е г о в р е м е н и».

«Б а й р о н и з м как социальное явление есть мироощущение деклассированного

аристократа... Почти повсюду поэзия этого направления связана с ликвидацией или сотрясением феодально-помещичьего господства и торжеством капитализма... Это деклассированные мечтатели потому, что, порвав идеологически с классом, в котором они вращались, они не могли по своему воспитанию и вкусам примкнуть и к тем классам, которые ведут планомерную организованную борьбу». (П. С. Коган, «Очерки по истории западно-европейской литературы», ч. I.)

БАКЛУ́ШИ БИТЬ, иносказ.—заниматься не настоящим делом, бездельничать.

Баклуша—болванка, кусок дерева, приготовленный для токарной выделки из него посуды. Бить баклуши (буквально)—колоть поделочное дерево на куски, т. е. производить, пока что, малоценную работу.

БАЛАНСИ́РОВАТЬ (фр. balancer—уравновешивать), 1) сохранять равновесие при раскачиваниях в противоположные стороны или каких-либо колебаниях (напр., политических); 2) в бухгалт. **балансировать**—выводить баланс, т. е. разницу между приходом и расходом.

БАЛЛА́ДА (фр.), стихотворение, содержанием которого служит какое-нибудь народное предание, легенда, по большей части фантастического и героического характера.

БАЛЛА́СТ (англ.), 1) букв.—груз, тяжесть (песок, камни) в трюме корабля для его устойчивости и нормальной осадки на воде; 2) иносказ.—излишняя тяжесть, вещь или человек, напрасно занимающие какое-либо место. Ср. ходяч. «исключен из партии как балласт».

БАЛЛОТИРО́ВКА (от нем. слова ball—шар, мяч) 1) собств.—голосование шарами при выборах или решении какого-либо вопроса. Производится так: каждому голосующему дается один шарик, который он незаметно опускает в ящик с двумя отделениями. Шар, положенный в правое отделение, считается избирательным или положительным (белым); шар, положенный налево,—отрицательным, неизбирательным (черным); 2) отсюда иносказ. «забаллотировать», «прокатить на вороных»—накидать неизбирательных, «черных» шаров.

БАЛЬЗА́КОВСКИЙ ВОЗРАСТ, иносказ. шутл. о женщинах около тридцати лет. Происх.: У французского романиста Оноре Бальзака (1799—1850) одним из наиболее ярких, излюбленных им женских образов является героиня романа «Женщина тридцати лет».

БАНА́ЛЬНЫЙ (фр.), обыденный, общеизвестный, неоригинальный, пошлый. **Банальность**—пошлость, избитая фраза.

БАНКРОТСТВО [итал. banca—скамья (у менял), rotta—сломанная], 1) букв.—финансовое разорение, несостоятельность, 2) иносказ.—несостоятельность в выполнении обещанного. **Обанкротиться**—стать несостоятельным должником, банкротом.

БАРД, у древних кельтов название народных певцов, поэтов, воспевавших боевые подвиги героев. Лит.—название поэтов и литераторов, выражающих в художественной форме какую-либо политическую идею или идеологию общественного движения, класса, партии и т. п. Ср. «Бард коммунистической партии» (из газет о Демьяне Бедном).

БАРО́Н, низшая степень титулованного дворянства. Ср. «Какой фон-барон, подумаешь!», «У всякого барона своя фантазия». См. «Барон фон-Гринвальус».

БАРОН МЮНХГАУЗЕН, см. Мюнхгаузен.

«БАРОН ФОН-ГРИНВАЛЬУС ВСЕ В ТОЙ ЖЕ ПОЗИЦИИ НА КАМНЕ СИДИТ». Подражая старинным балладам, воспевавшим рыцарскую «вечную» любовь к «даме сердца», Козьма Прутков (см.) нарисовал в своей «Немецкой балладе» комический образ такого «добле-

стного» рыцаря. «Отвергла Амалья баронову руку»—и вот он «пред замком Амальи сидит, принахмурясь. Сидит и молчит... Года за годами... Бароны воюют, бароны пируют; барон фон-Гринвальус, сей доблестный рыцарь, все в той же позицьи на камне сидит». В литературной фразеологии образ барона фон-Гринвальуса—комический символ идиотского отупения, безразличия к окружающей действительности, бездеятельности на почве увлечения какой-либо неосуществимой мечтой или ненужным делом.

БАРСКИЙ АНАРХИЗМ, так Ленин в брошюре «Шаг вперед, два назад» (1904) назвал организационную линию меньшевиков, ратовавших против обязательного вхождения каждого члена партии в одну из партийных организаций, против железной пролетарской дисциплины в рядах партии, против безусловного подчинения организаций своему партийному центру. Название это прочно вошло в партийный лексикон, поскольку троцкисты и затем правые оппортунисты продолжали линию меньшевиков в организационном вопросе.

«Дисциплина и организация, которые с таким трудом даются буржуазному интеллигенту, особенно легко усваиваются пролетариатом именно благодаря этой его фабричной «школе». Смертельная боязнь перед этой школой, полное непонимание ее организующего значения (характерны для)... того вида анархизма, который немецкие социал-демократы называют Edelanarchismus, т. е. анархизм «благородного» господина, барский анархизм, как я бы сказал. Русскому нигилисту этот барский анархизм особенно свойственен. Партийная организация кажется ему чудовищной «фабрикой», подчинение части целому и меньшинства большинству представляется ему «закрепощением»... (Ленин, «Шаг вперед, два назад», Соч., т. VI, стр. 310.)

БАСТИ́ЛИЯ, 1) государственная политическая тюрьма-крепость в Париже, построенная в XIV в. Взята приступом восставшим населением Парижа 14 июля 1789 года и разрушена до основания; 2) нарицательное имя политических тюрем с особо жестоким режимом для заключенных; 3) иносказ.—вообще всякая неприступная на вид твердыня, опора реакции, политического гнета, консерватизма, будь то учреждение, здание, теория и т. п.

На штурм бытовых Бастилий! (Из лозунгов «Комсомольской правды» (1929 г.) по борьбе с безграмотностью и некультурностью.)

БАСУРМА́Н, или БУСУРМАН, старинное народное название (в неприязненном значении) иноверцев—«нехристей», вообще иноземцев, преимущественно азиатов-мусульман. Отсюда басурманство, басурманская вера—магометанство. Иносказ. старинн. «басурманить»—перенимать чужую веру (ислам), вообще иноземные обычаи.

БАТА́ЛИЯ, 1) стар.—военн. битва, сражение; 2) в простореч. ии—ссора, потасовка [«Вот так баталия!» (о драке)].

БА́ХУС, или ВАКХ, бог вина и веселья у древних греков и римлян. Иносказ. «Быть под бахусом»—быть навеселе, пьяным.

БАШ НА БАШ (тат.), букв.—«голову за голову»—равное на равное, рубль на рубль.

БДИ!—один из иронических «лозунгов» Козьмы Пруткова. См. Козьма Прутков.

БЕДЛА́М (англ.), дом умалишенных в Лондоне. В перен. см.—беспорядочное, шумливое скопище людей; место, где царит шум и беспорядок («у них там сущий бедлам»).

БЕЗАЛА́БЕ(О)РНЫЙ, бестолковый, беспорядочный, шальной (от старинного «алабор»—устройство, порядок). **Безалаберщина**—бестолочь, беспорядок.

БЕЗАПЕЛЛЯЦИО́ННЫЙ (приговор), приговор, не допускающий апелляции, т. е. просьбы в выс-

шую судебную инстанцию о пересмотре дела. **Безапелляционно** (судить, решать, изрекать).—решать окончательно, наотрез, не допуская возражений.

БЕЗ ЗАЗРЕНИЯ СОВЕСТИ, иносказ.—не считаясь с голосом совести, бессовестно.

БЕЗ КОММЕНТА́РИЕВ, см. Комментарий.

БЕЗ ПРЕЛЮДИЙ, иносказ.—без вступлений, без вводных объяснений, прямо к делу. **Прелюдия**—музыкальное вступление к пьесе, к опере.

BEL ÉSPRIT (фр. бэль эспри), остроумный человек.

БЕЛИБЕРДА́ (тат.), чушь, бестолочь, ерунда. Ср. «пороть белиберду», «нести белиберду» (говорить ерунду).

Б е
34

BELLUM OMNIUM CONTRA OMNES (лат. бэллюм о́мниум ко́нтра о́мнэс), «война всех против всех».

БЕЛЛЕТРИ́СТИКА, 1) изящная словесность, художественная литература (проза). **Беллетрист**—автор беллетристических произведений; 2) иносказ. иронич. «Это беллетристика»—о красивых по форме, но не деловых, бессодержательных рассуждениях.

БЕЛЬМЕ́С (тат.), балбес, дурень, болван. «Ни бельмеса не смыслит»—ничего не понимает.

БЕНЕФИ́С (фр.), 1) театральное представление, сбор с которого идет в пользу того или другого артиста (**бенефицианта**); 2) иносказ. иронич.—неприятная сцена, скандал. «Устроить кому-либо бенефис»—устроить скандал.

БЕСКЛАССОВОЕ ОБЩЕСТВО—основная политическая задача второй пятилетки, поставленная XVII Всесоюзной конференцией ВКП(б) в январе 1932 г.

Ср. «XVII конференция ВКП(б) считает, что огромные природные богатства страны, большевистские темпы социалистического строительства, растущая активность широких масс рабочих и колхозников и правильная линия партии полностью обеспечивают такое развертывание производительных сил социалистического хозяйства во втором пятилетии, на основе которого будут окончательно ликвидированы капиталистические элементы в СССР.

Конференция считает, что основной политической задачей второй пятилетки является окончательная ликвидация капиталистических элементов и классов вообще, полное уничтожение причин, порождающих классовые различия и эксплоатацию, и преодоление пережитков капитализма в экономике и сознании людей, превращение всего трудящегося населения страны в сознательных и активных строителей бесклассового социалистического общества. [XVII Всес. конф. ВКП (б). Директивы к составл. второго пятилетнего плана нар. хоз. СССР, (1933—1937).]

БЕСПАРДО́ННЫЙ, 1) букв.—не просящий пардону, извинения; 2) иносказ.—отчаянный; «беспардонная головушка»—отчаянный, непутевый человек, сорвиголова. «Беспардонный враг»—беспощадный, жестокий враг.

БЕСПЕРСПЕКТИВНОСТЬ, см. Перспектива.

БЕССМЫСЛЕННЫЕ МЕЧТАНИЯ. так ответил Николай II вскоре после восшествия на престол (17/I 1895) на робкие ходатайства тверского и других земств даровать стране что-нибудь в роде конституции («привлечь лучших людей из среды земств к участию в управлении государством», как писали земцы в своих адресах). В литературе фраза эта стала классической формулой разбойничье-хамского отношения всякого рода угнетателей, властителей, бюрократов к подданным и подчиненным, когда они начинают просить об улучшении своей участи.

БЕ́СТИЯ (лат. bestia—животное), иносказ. бранн.—шут, пройдоха, скотина («Ну и бестия!»)—

БИ́БЛИЯ (греч. библиа — буквы книги), у евреев и христиан название собрания священных церковных книг. У христиан состоит из двух частей: т. н. «Ветхого завета»—39 книг, охватывающих историю еврейского народа и его быта от «сотворения мира» до половины II века до хр. э., и «Нового завета»—27 книг, относящихся к истории христианства. Точное время происхождения книг Библии и авторство большинства их неизвестно. Древнейшими книгами Ветхого завета считается т. н. Пятикнижие Моисеево, которое на самом деле составлялось разными лицами в VIII—V вв. до хр. э. В средние века Библия считалась «книгой книг»—на ней зиждилась вся школьная наука, она была критерием и отправным пунктом всякого знания и кодексом общественной, семейной, личной морали. Отсюда ходяч. сравнение с Библией всякого рода всеобъемлющих научных трудов, сочинений основоположников какого-либо учения и т. п. **Библейский язык**—грубый, безыскусственный язык библейских писаний, в таком, напр., роде»: И сказал бог: да будет свет, и стал свет. И увидел бог свет, что он хорош, и отделил бог свет от тьмы. И назвал бог свет днем, а тьму ночью» и т. д. (Кн. бытия, I).

БИ́ЗНЕС (англ. business—занятие, дело), слово, заимствованное из лексикона американских коммерческих дельцов; означает вообще в широком смысле «дело, дающее доход», будет ли то торговля, промысел, игра на бирже, профессия церковного проповедника или содержателя публичного дома. В современный литературный советский обиход вошло как символ голого практицизма, чисто деляческого, «американского» подхода к делу. **Бизнесмэн**—делец американской складки.

«В применении к нашей советской действительности лозунг «социалистический бизнес» означает переход с хозяйственно-политических рельсов на путь голого аполитичного техницизма, с боевой работы по осуществлению великого дела культурной революции на ложную дорогу беспартийного культурничества. (Н. Н. Ломов, «Советские янки», о сборнике конструктивистов «Бизнес». «Ком. правда» № 51, 1929.)

БИОГРА́ФИЯ (греч. биос—жизнь, графо—пишу). описание чьей-либо жизни жизнеописание. Произ. **биограф** (автор биографии); **биографический**. См. Автобиография.

БИРЮЛЬКИ, см. Игра в бирюльки.

БИС! (лат. bis—дважды), второй раз! Повторить! **Бисировать**— играть «на бис», играть второй раз.

БИТЬ ОТБОЙ, иносказ.—отступать, отказываться от своих слов или действий. (В прямом смысле «бить отбой» означало бить в барабан в знак отступления войска.)

БИТЬ ЧЕЛОМ, см. Челом бить, Челобитная.

БЛАГУЮ ЧАСТЬ ИЗБРАТЬ (церк.-слав., еванг.), выбрать себе хорошую долю, участь. Совр. иносказ.—занять выгодную позицию, выгодное положение, выгодную роль, занятие.

БЛАЖЕННОЙ ПАМЯТИ (церк.-слав.), 1) своего рода титул покойников, старинное присловье, употреблявшееся при упоминании имен давно умерших людей, в особенности именитых или чем-нибудь выдающихся. Напр., «блаженной памяти дядюшка мой Федор Иванович»; 2) отсюда в иронич. см. выражение **«блаженной памяти»**, употребляется при упоминании деятелей, учреждений, организаций и т. п., которые уже сошли со сцены, потеряли значение. Напр., «блаженной памяти учредиловка», «блаженной памяти оппозиция».

БЛЕФ, или **БЛЁФ** (англ. bluff), обман, надувательство (с целью запугать, произвести впечатление). Чаще всего это слово употребляется в отношении к газетному надувательству.

Уверения буржуазной продажной печати, будто бы Горгулов—большевистский агент, оказались конечно блефом. (Из газетных сообщений о белогвардейце Горгулове, убившем в 1932 г. французского президента.)

БЛОК (англ.), 1) приспособление для поднятия тяжестей, представляет собою круг, колесо, вращающееся на оси, по ребру которого, сделанному в виде желоба, движется веревка с грузом; 2) в перен. см.—тактическое соглашение между политическими партиями или группировками партии для совместных действий против общего противника, напр., во время выборов для проведения общего списка кандидатов. **Блокироваться** с кем-либо—вступать в блок, в соглашение.

Два блока—вот кто правит Россией. Блок эсеров с меньшевиками и блок этого блока с кадетами, которые в блоке со всеми стоящими правее их политическими партиями. Расхлябанность революции проистекает отсюда неизбежно, ибо все части этого правящего «блока блоков»—расхлябанные. (Ленин, «Расхлябанная революция», Соч., т. XX, стр. 561.)

БЛУДНЫЙ СЫН, иносказ. о людях, оторвавшихся или изменивших своей семье, коллективу, партии и т. п., но в дальнейшем одумавшихся и с раскаянием вернувшихся обратно.
Происх. из евангельской притчи о блудном сыне (Луки, 15). Младший сын отделился от отца, ушел из-под родительского крова и промотал свое имение. Дойдя до нищенства и голода, он возвратился к отцу с раскаянием и был прощен.

БО́БЧИНСКИЙ — ДО́БЧИНСКИЙ, гоголевские типы вездесущих провинциальных сплетников, болтунов.

Ср. Это люди, которых жизнь заключалась вся в беганьях по городу с засвидетельствованием почтения всем до единого и в размене вестей... Страсть рассказать поглотила всякое другое занятие... (Гоголь, «Предуведомление» для желающих играть «Ревизора».)

Ср. Бобчинский. Чрезвычайное происшествие!
Добчинский. Неожиданное известие!
Все. Что, что такое?
Добчинский. Непредвиденное дело: приходим в гостиницу...
Бобчинский (перебивая). Приходим с Петром Ивановичем в гостиницу...
Добчинский (перебивая). Э, позвольте, Петр Иванович, я расскажу.
Бобчинский. Э, нет, позвольте уж я... Позвольте, позвольте... Вы уж и слога такого не имеете...
Добчинский. А вы собьетесь и не припомните всего.
Бобчинский. Припомню, ей-богу, припомню. Уж не мешайте, пусть я расскажу, не мешайте! Скажите, господа, сделайте милость, чтоб Петр Иванович не мешал... (Гоголь, «Ревизор», 1,3.)

См. Кто раньше сказал «э», Зуб со свистом, Петушком, петушком.

БОБЫ РАЗВОДИТЬ, или НА БОБАХ РАЗВОДИТЬ, БОБАМИ РАСКИДЫВАТЬ, 1) собств. старинн. — гадать на бобах, предсказывать будущее по расположению раскидываемых на столе бобов; 2) отсюда иносказ.—обманывать рассказами, зубы заговаривать. Ср. «Чужую беду на бобах разведу, а к своей ума не приложу», «Остаться на бобах», «Сесть на бобах» (остаться ни с чем), «На бобах провести» (обмануть).

БОГЕ́МА (фр. bohème—цыган), собирательное литературное полуироническое прозвище людей искусства: актеров, художников, литераторов, поэтов и пр. Первоначально эта кличка была дана населению т. наз. Латинского квартала в Париже, состоящему из студентов, художников и т. п., с их своеобразным бытом—беспокойным, шумливым, напоминающим жизнь кочующих цыган.

БОГОИСКАТЕЛИ, БОГОСТРОИТЕЛИ, в большевистской литературе иронические клички ханжествующих буржуазных интеллигентов.

Под именем «богоискательства», «богостроительства» в русской литературе прослыло течение среди буржуазной (писательской) интеллигенции в эпоху царской реакции, наступившей после подавления революции 1905—06 гг. (1907—1913). Разочаровавшись в революции, буржуазные интеллигенты уда-

рились во всякого рода религиозные искания, мистицизм, мечты о потустороннем. Это течение на время заразило собою отчасти и марксистскую мысль. В марксистской литературе (А. Луначарский, сборн. «Литературный распад», 1909 г.) появились попытки «связать с социал-демократией проповедь веры и богостроительства и даже придать научному социализму характер религиозного верования». (Из резолюции совещания «большевистского центра», июнь 1909.)

Ср. «Богоискательство отличается от богостроительства, или богосозидательства, или боготворчества и т. п. ничуть не больше, чем желтый чорт отличается от чорта синего. Говорить о богоискательстве не для того, чтобы высказаться против всяких чертей богов, и против всякого идейного трупоположства (всякий боженька есть труположество—будь это самый чистенький, идеальный, не искомый, а построяемый боженька, все равно), а для предпочтения синего чорта желтому,—это во сто раз хуже, чем не говорить совсем». (Из письма Ленина А. М. Горькому, 1913 г.)

БОЙКОТ, общественная опала, отказ общества или группы лиц поддерживать знакомство и деловые связи (политические, торговые и т. д.) с кем-либо с целью протеста или принуждения бойкотируемого к желаемым действиям. (Происх. по имени некоего капитана Бойкота, к которому применена эта мера ирландцами в 1880 г.).

Под бойкот литературу ханжей и барышников! Под бойкот черпорясых проповедников! (Из антирелигиозных лозунгов «Комсомольской правды».)

БОЛОТО (партийное), нарицательное имя безактивных, инертных членов партии, голосующих «закрыв глаза», или, наоборот «воздерживающихся» при голосованиях и т. п.

«Не следует забывать, что во всякой большой партии, особенно в такой партии, как наша, которая стоит у власти и где имеется известная часть крестьян и служилого элемента, накапливаются в течение известного времени известные индиферентные, равнодушные к вопросам партийной практики элементы, голосующие, закрыв глаза, и плывущие по течению. Наличие большого количества таких элементов есть зло, с которым надо бороться. Эти элементы составляют болото нашей партии». [И. Сталин, Отчет ЦК XV съезду ВКП(б).]

БОЛЬШЕВИК, БОЛЬШЕВИЗМ, слова, ставшие международными. Название «большевики» впервые дано на II съезде РСДРП в 1903 г. сторонникам Ленина, стоявшим за революционную тактику в борьбе с самодержавием и буржуазией (против соглашения с либеральной буржуазией и за союз с революционным крестьянством) и составившим на съезде при выборах редакции ЦО большинство. Противники точки зрения Ленина, шедшие за Мартовым, получили кличку «меньшевиков». Со времени VII съезда партии (март 1918 г.) ленинская партия стала именоваться «РКП (б)» (большевиков).

Посмотрите, как распространяются во всем мире наши уродливые слова, в роде слова «большевизм». Несмотря на то, что мы называемся партией коммунистической, что название «коммунист» является научным, общеевропейским, оно в Европе и в других странах меньше распространено, чем слово «большевик». Наше русское слово «совет»—одно из самых распространенных, оно даже не переводится на другие языки, а везде произносится по-русски». [Ленин, Речь на торж. засед. Моссовета, посвященном годовщине III Интернационала, 6 марта 1920 г. (Соч., 2-е изд., т. XXV, стр. 71)].

БО́НЗА, название китайских и японских жрецов. Иносказ. в публицистике—презрительная кличка официальных блюстителей какого-либо вероучения, теории, политики, заставляющих массу принимать на веру святость своего учения путем запугивания и обмана.

«Социал-демократические рабочие—это пешки в руках социал-демократических бонз (т. е. в руках с.-д. партийных и профсоюзных чиновников). («Правда», 27/У—31, цитата из «Роте фане».)

BON MOT (фр. бон мо), острое словцо.

БОНТО́Н (фр. bon ton), (бурж.), хороший тон, благовоспитанность.

БО́РЗОПИСЬ (старинн. русск.), скоропись; **борзописец**—собств. скорописец, стенограф. Отсюда иносказ.-ирон.—«газетные борзописцы»—о недобросовестных газетных писаках.

БОРЗЫМИ ЩЕНКАМИ БЕРЕТ, иронич. о взяточничестве «невинного» свойства, на манер гоголевского судьи Ляпкина-Тяпкина.

> Аммос Федорович. Что ж вы полагаете, Антон Антоныч, грешками? Грешки грешкам — рознь. Я говорю всем открыто, что беру взятки, но чем взятки? Борзыми щенками. Это совсем иное дело.
> Городничий. Ну, щенками или чем другим—все взятки. (Гоголь, «Ревизор», I, 1.)

БОЧКА ДАНАИД, см. Данаиды.

БРАВА́ДА, вызывающее поведение; хвастливое пренебрежение опасностью или ответственностью за свое поведение. **Бравировать**—держаться вызывающе, игнорируя опасность. (Фр. bravade—хвастовская угроза, дерзость, от brave—храбрый.)

БРАВЫЙ СОЛДАТ ШВЕЙК, см. Швейк.

Бр
38

БРАЗДЫ́ ПРАВЛЕНИЯ, собств. старинн. бразды—конские удила. Отсюда «бразды правления» иноск аз.—начальственные права, власть. Ср. «Бразды правления (государством) перешли в руки» и т. д.

БРАТА́НЬЕ, большевистский лозунг последнего периода империалистической войны (1916—1917 гг.). В противоположность буржуазии и социалистам-оборонцам, призывавшим измученную русскую армию одни «к войне до победного конца», другие—«к стойкой защите отечества до заключения мира без аннексий и контрибуций», большевики выдвинули лозунг революционного братания солдат воюющих армий как способ прекращения империалистической войны и превращения ее в революционное восстание против капиталистов. Этот лозунг, подхваченный массами, сыграл огромную роль в деле подготовки масс к Октябрьской революции в России 1917 г. и ноябрьской революции 1918 г. в Германии.

> «Братание есть путь к миру. Ясно, что этот путь идет не через капиталистические правительства, не в союзе с ними, а против них. Ясно, что этот путь развивает, укрепляет, упрочивает братское доверие между рабочими разных стран». (Ленин, «Значение братания», «Правда», 11/V—17 г.)

БРЕШЬ ПРОБИТЬ, 1) собств. сделать пролом в крепостной стене при осаде крепости; 2) отсюда иноск аз.—проложить щель, проход в толще чего-либо, препятствующего новым идеям, культуре, новому быту и т. д.

> «Великая китайская революция, которая привела в движение сотни миллионов китайского народа, означает громадную брешь во всей системе империализма». (Программа Коминтерна, III, 4.)

БРИГА́ДНИЧЕСТВО (нов. сов.), работа ударными бригадами, т. е. группами работников, коллективно выполняющими одно общее задание за общей ответственностью всех членов бригады на началах социалистического соревнования. Лозунг работы ударными бригадами был выдвинут комсомолом и после XVI партконференции (1929) подхвачен был широчайшими массами трудящихся города и деревни как «новая форма социалистического отношения к труду» (Л. М. Каганович).

БРО́НЯ, 1) старинная воинская защитная одежда из металлических колец или сетки; кольчуга, панцырь; 2) отсюда совр. в перен. см. **забронировать**—сделать часть каких-либо общих средств неприкосновенной, защищенной от обычного употребления, предназначить для определенной цели. Напр.: «забронировать часть билетов (проездных, театральных) за какой-либо организацией», «забронировать часть средств на народное просвещение за комсомолом». «Бронированный фонд» — неприкосновенный, целевой фонд.

БРОСИТЬ ПЕРЧАТКУ, см. Перчатку бросить, поднять.

БРУДЕРША́ФТ (нем. Bruderschaft—братство). «Выпить на брудер-

нафт»—побрататься, выпить «на ты».

БРУТ, см. «И ты, Брут!»

БРУТА́ЛЬНЫЙ (фр. bruta), собств.—зверский, скотский, грубый. Об обращении с кем-либо—подчеркнуто грубый, жестокий. Ср. «Брутальный тон английской ноты», «Брутальная политика империалистических хищников в Китае» (из газет).

БУДИ́РОВАТЬ (фр.), собств.—сердиться, выражать недовольство чем-либо. В ходячем словоупотреблении этому слову часто дается неправильное значение — возбуждать, будить.

«Сознаюсь, что если меня употребление иностранных слов без надобности озлобляет (ибо это затрудняет наше влияние на массу), то некоторые ошибки пишущих в газетах совсем уже могут вывести из себя. Например, употребляют слово «будировать» в смысле возбуждать, тормозить, будить. Но французское слово «bouder» (будэ) значит сердиться, дуться. Поэтому «будировать» значит на самом деле сердиться, дуться. Перенимать франц.-нижегородское словоупотребление значит перенимать худшее от худших представителей русского помещичьего класса, который по-французски учился, но, во-первых, не доучился, а во-вторых, коверкал русский язык. Не пора ли объявить войну коверканью русского языка?» [В. Ленин, «Размышления на досуге, т. е. при слушании речей на собраниях» (записка Бухарину, переданная на заседании Политбюро ЦК). Соч., 2-е изд., т. XXIV, стр. 662.]

БУЗА́, распространенный на юге СССР (в Крыму, на Кавказе, в Туркестане) напиток, приготовляемый из проса, гречневой муки, рисовой муки, ячменя и др. И иносказ. **буза, бузу затирать, бузотер, бузотерство, бузить** и т. п.—выражения, которыми в современном речевом обиходе характеризуется всякого рода склочничество, сутяжничество, вообще дезорганизаторское поведение на личной почве.

«Буза—это род деятельности людей, которые мешают всякому роду деятельности». [В. Маяковский, «Клоп», VI (профессор).]

БУКВОЕДСТВО, иносказ.—чрезмерная требовательность в соблюдении каких-либо правил, напр. правил закона, правил грамматики, подлинного текста какого-либо сочинения и т. п. Ср. «соблюдать букву закона».

БУКО́ЛИКА, или БУКОЛИ́ЧЕСКАЯ ПОЭЗИЯ, поэзия, воспевающая прелести пастушеской или деревенской жизни (греч. буколикос—пастушеский). Поэтическое творчество этого рода было особенно в ходу в XVII—XVIII вв. В переносном смысле **буколика** — наивное поэтическое или литературное творчество, рисующее жизнь без научно-критического подхода, без достаточного знания техники производства, законов общественного развития.

БУКСИ́Р, канат, посредством которого одно судно тащит за собой другое. В перен. см. «брать на буксир», «тащиться на буксире»—о чьей-либо несамостоятельности, инертности.

БУРБО́Н, 1) Бурбоны—фамилия королевской династии, занимавшей престол во Франции с конца XVI в. до конца XVIII в. (до Великой революции) и с 1815 г. (после падения Наполеона I) до 1830 г., а также—испанский престол с XVIII в. до 1931; иносказ.—в доревол. лит-ре кличка грубых чиновников и заносчиво дерзких, но необразованных и неродовитых офицеров царской армии. В этом смысле кличка «бурбон» ведет происхождение с того времени, когда «реставрированный» после падения Наполеона I Бурбон, Людовик XVIII, стал зачислять по политическим мотивам офицерами армии простых солдат и унтер-офицеров недворянского происхождения.

БУРЕВЕСТНИК, поэтический образ М. Горького в «Песне о Буревестнике» (1900). «Буревестник» стало в литературе символическим именем смелых глашатаев револю-

ционных «бурь», «пророков грядущих побед» пролетариата. «Буревестником» русской революции прозван литературными критиками и сам Горький.

«Над седой равниной моря ветер тучи собирает. Между тучами и морем гордо реет Буревестник, черной молнии подобный. То крылом волны касаясь, то стрелой взмывая к тучам, он кричит,— и тучи слышат радость в смелом крике птицы... В этом крике—жажда бури! Силу гнева, пламя страсти и уверенность в победе слышат тучи в этом крике...» (М. Горький, «Весенние мелодии», «Песня о Буревестнике».)

БУРЖУА́ (фр.), собств. «горожанин», «мещанин», со временем стало синонимом собственника, владельца средств производства, в противоположность «пролетарию».

«Буржуа—люди деловые, люди крупного торгового расчета, привыкшие к вопросам политики подходить строго деловым образом, с недоверием к словам, с уменьшением брать быка за рога». (Ленин, «О конституционных иллюзиях», Соч., 2-е изд., т. XXI, стр. 49.)

Бу
40

БУРЖУ́Й, в русском просторечии то же, что «буржуа», но с пренебрежительно-враждебным оттенком, как ругательное слово или как бранная кличка. Ср.: «Эх ты, буржуй», «Расфуфырилась, как буржуйка», «Проклятущие буржуи».

«Винтовочка, бей, бей!
Винтовочка, бей!
Красная винтовочка, буржуев не жалей» (припев к комсомольским песням).

В этом бранном смысле слово «буржуй» встречается в литературе еще у И. С. Тургенева. В романе «Новь» (1876 г.) Маркелов характеризует владельца бумагопрядильной фабрики купца Фадеева в следующих словах: «Первый по Москве алтынник. Буржуй—одно слово». («Новь», гл. XVI).

БУРЖУАЗНЫЕ ПРЕДРАССУДКИ, традиционные взгляды и обычаи буржуазного общества.

Ср. [В буржуазном обществе] «Законы, мораль, религия являются для пролетария не более как буржуазными предрассудками, под которыми скрываются те или другие буржуазные интересы». (К. Маркс и Ф. Энгельс, «Коммунистический манифест».)

БУРИДА́НОВ ОСЕЛ. Философу XIV в. Иоанну Буридану приписывают следующий пример в доказательство идеи свободы воли. Осел, поставленный посредине между двумя одинаковыми связками сена, должен бы погибнуть от голода, если бы у него не было свободы выбора, ибо его одинаково тянуло бы как к одной, так и к другой связке, и он не сдвинулся бы с места. Отсюда иносказ. «быть в положении Буриданова осла»—колебаться в выборе одного из двух равноценных положений в силу того, что оба одинаково нравятся.

БУРЯ И НАТИСК (нем. Sturm und Drang—штурм унд дранг), девиз, под которым выступало особо яркое направление в немецкой литературе 70—90-х годов XVIII столетия, выражавшее радикальные настроения передовой немецкой буржуазии по отношению к господствовавшему в Германии феодально-абсолютистскому строю, затхлому мещанскому быту и немецкому искусству того времени. Представителями этого направления были: поэт Фридрих Клингер, драма которого «Sturm und Drang» (1777 г.) дала наименование и всей школе, затем Гердер, Гете, Шиллер и др. Идеология писателей и поэтов эпохи «бури и натиска» проникнута неопределенно-революционным романтизмом. На ней сильно отразилось учение Ж.-Ж. Руссо с его индивидуализмом, сентиментализмом, с его культом «естественного порядка» и природы и теорией равенства и свободы на основе «Общественного договора». Отсюда иносказ. «буря и натиск»—образная характеристика какой-либо эпохи или боевой организации.

Коминтерн—буря и натиск революции (из лозунгов «Комсомольской правды»).

БУТАФО́РИЯ, театральные предметы, необходимые для обстановки сцены и игры актеров, большею частью искусственные, имеющие

видимость настоящих (шлемы, посуда, фрукты, мебель и т. д.). Отсюда в перен. см. бутафория, бутафорский—мишура, фальшь, ложный блеск.

БУФЕР, 1) собств. приспособление, ослабляющее силу удара (между вагонами и т. п.). В перен. см. «буферить» или «занять буферную позицию» (платформу) в споре, во фракционной партийной борьбе и т. п. значит держаться средней линии, поддерживая часть требований и положений каждой из враждующих сторон. **Буферное государство**—маленькое государство между двумя сильными и враждебно настроенными государствами, находящееся под угрозой удара с обеих сторон в случае военного столкновения между ними.

БУФФОНА́ДА (фр. bouffon—шут), 1) шутовское представление; 2) комические, шутовские приемы театральной игры, выражающиеся в карикатурном преувеличении смешного или уродливого, в забавных интонациях голоса или трюках, которые заставляют смеяться. Буффонада свойственна собственно цирку, балагану, кукольному театру, но в последнее время находит применение и в современной драме, опере и в особенности в кино.

БЫВШИЕ ЛЮДИ. При царизме буржуазия так называла босяков, деклассированный пролетариат (люмпенпролетариат)—продукт капиталистического уклада. В литературе это наименование вошло в широкий обиход со времени появления рассказа М. Горького «Бывшие люди» (1897), описывающего обитателей ночлежки «бывшего» ротмистра Кувалды. В наше время «бывшими людьми» именуются обычно бывшие дворяне, купцы, капиталисты, чиновники, лишенные своего «господского» состояния Октябрьской революцией. Времена меняются, меняется и социальный состав «бывших людей»...

> «А в дождливые, серые, холодные дни осени бывшие люди собирались в трактире Вавилова. Там их знали, немножко боялись, как воров, и немножко презирали, как горьких пьяниц, но все-таки уважали и слушали, считая умными людьми. Трактир Вавилова был клубом Въезжей улицы, а бывшие люди—интеллигенцией клуба...» (М. Горький, «Бывшие люди».)

«БЫТИЕ ОПРЕДЕЛЯЕТ СОЗНАНИЕ», точнее: «общественное бытие людей определяет их общественное сознание» — основное положение марксистской философии или исторического материализма. Здесь под «общественным бытием» надо понимать общественный способ производства, или экономику данного общества (или класса), а под общественным сознанием—духовную и политическую жизнь общества и его классов, или идеологию, при чем первая, т. е. экономика, определяет (обусловливает) собой последнюю, т. е. идеологию. В ходячем упрощенном выражении этой формулы под словом «бытие» нередко понимается «быт» людей вообще, т. е. совокупность материальных и общественных условий их личного существования. Под «сознанием» понимаются взгляды, стремления, настроения человека.

> «Не сознание людей определяет их бытие, но, напротив, общественное бытие определяет их сознание». (К. Маркс, «К критике политической экономии», предисловие.)

БЫТОВОЕ ЗАГНИВАНИЕ, ходячий термин из современной фразеологии, означает всякого рода антикоммунистическое поведение в домашнем и общественном быту: пьянство, картежную игру, половую распущенность, якшание с людьми из буржуазной среды и т. п. и как результат этого—отрыв от масс и превращение из революционера в обывателя.

> «Необходимо ударить по таким явлениям и прямо язвам в коммунистической среде, как факты «бытового загнивания»: распущенности и пьянства, упадочничества и подхалимства перед «верхами», замазывания прямых безобразий и фактов сращивания с кулацко-капиталистическими слоями населения отдельных элементов из наших органов». (Из рез. пленума ЦК ВКП(б) в ноябре 1928 г.)

БЫТЬ ИЛИ НЕ БЫТЬ?—начало знаменитого монолога Гамлета (герой трагедии Шекспира «Гамлет»). В этом монологе выражается тяжелая душевная борьба между чувством мести, толкающим Гамлета на физическое истребление злодея-короля, убийцы его отца, и голосом беспокойного критического ума, говорящим о бесплодности и нецелесообразности разрешения проклятого вопроса о добре и зле в той обстановке тупости и равнодушия к делу Гамлета, которая его окружает. Фраза «быть или не быть» стала в литературе излюбленным символическим выражением тяжелой внутренней борьбы и колебаний перед необычайно новым и ответственным шагом.

ВА́АЛ, библейское название бога солнца семитических племен Сирии, Финикии, Палестины и Месопотамии. У финикиян был известен под именем Молоха. В христианской церковной литературе Ваал-Молох изображался в виде кровожадного бога, требовавшего человеческих жертв. Отсюда Ваал (или Молох) в литературе—образный синоним капитализма с его алчной эксплоататорской сущностью.

ВАБА́НК, ВА-БАНК! (играть, ставить), 1) в карточной игре—играть на весь банк, на всю выставленную сумму; 2) в перен. см.—действовать «во-всю», с расчетом или все выиграть или все потерять. (Фр. va banque—пошел в банк.)

ВАВИЛОН, 1) полумифический город древности, столица Ассиро-Вавилонского царства в Месопотамии, славившийся на Востоке сказочными богатствами и разнузданностью нравов своих жителей. Разрушен персами в VI в. до хр. э.; 2) иносказ.—большой город с его пороками и соблазнами.

ВАВИЛОНСКОЕ СТОЛПОТВОРЕНИЕ, ВАВИЛОНЫ СТРОИТЬ, по библейскому сказанию, размножившиеся после потопа жители земли, дойдя до полного нравственного развращения и потери страха перед богом, стали строить город (Вавилон) и в нем башню высотой до неба. Разгневанный бог расстроил их планы, «смешав языки их так, что один не понимал речи другого». Отсюда иносказ. «вавилонское столпотворение» — полный беспорядок, бестолковый шум, неразбериха. «Вавилоны строить»—чудить, неестественно изощряться.

Мне не пристал нагульный шик.
Мои читатели—рабочий и мужик.
И пусть там всякие разводят вавилоны
Литературные советские салоны,—
Их лже-эстетике грош ломаный цена.
(Д. Бедный. «О соловье», 1924, Соч., т. X.)

ВАДЕМЕ́КУМ (лат. vade—иди, mecum—со мной), 1) слова, с которыми, по Евангелию, мифический Христос обращался к новым ученикам. Нарицательное название книг-путеводителей и вообще сочинений, имеющих характер основного настольного руководства в какой-либо области.

VAE VICTIS (лат. вэ ви́ктис), см. Горе побежденным.

ВАКХАНА́ЛИЯ, 1) в древней Греции веселые празднества в честь бога Вакха в период сбора винограда; 2) иносказ.—шумная попойка с плясками и песнями; вообще нечто разнузданное, выходящее из границ допустимого. Ср., напр., «вакханалия зверств», «вакханалия репрессий», «вакханалия анкет и отчетов» (из газет).

ВАКХ, см. Бахус.

ВАЛАА́МОВА ОСЛИЦА. В Библии (Кн. чисел, 22—24) рассказывается: пророк и чародей Валаам ехал на ослице с берегов Евфрата к моавитскому царю Валаку, чтобы по его просьбе проклясть народ израилев и тем способствовать его поражению. Неожиданно ангел с обнаженным мечом перегородил дорогу ослице, и она стала сворачивать в сторону. Не видя ангела, раздраженный пророк стал ее нещадно избивать. Тогда бог «открыл уста ослицы», и она проговорила: «Что я тебе сделала, что ты бьешь меня?» Отсюда иносказ. «Валаамова ослица заговорила»—о покорных и бессловесных людях, которые под влиянием невыносимого гнета начинают неожиданно протестовать и возмущаться.

ВАЛГА́ЛЛА, 1) в герм. миф.—рай, обиталище душ героев, павших на поле битвы.

ВАЛТАСА́РОВ ПИР. В Библии, в книге пророка Даниила, говорится, что вавилонский царь Вал-

тасар устроил большой пир, на котором по его распоряжению пили вино из священных сосудов, взятых Навуходоносором из храма иерусалимского. В разгар пира, к великому ужасу Валтасара, на стене появилась таинственная рука, чертившая какие-то письмена. Только пророк Даниил мог прочесть и объяснить смысл этих слов. Эти слова: «мене», «текел», «перес» (или «фарес») означали, что «бог исчислил царство Валтасара, взвесил его самого на весах и нашел очень легким» и решил положить конец Валтасару и его царству. В ту же ночь Валтасар был найден во дворце убитым, а царство его было покорено Дарием, царем персов и мидян. Отсюда и н о с к а з. «пир Валтасара»—последний роковой пир, последнее торжество (эксплоататоров, насильников, завоевателей и т. п.), за которым последует неминуемая грозная кара. Ср. х о д я ч. «Карающая рука... уже пишет роковые слова: мене, текел, фарес».

А деспот пирует в роскошном дворце,
Тревогу вином заливая...
Но грозные буквы давно на стене
Чертит уж рука роковая.
(Слова революционного «Похоронного марша».)

ВАМПИ́Р, 1) упырь, сказочный оборотень, кровосос, загрызающий людей. Обыкновенно представлялся в виде летучей мыши; 2) и н о с к а з.—кровожадный человек, эксплоататор.

Царь-вампир из тебя тянет жилы,
Царь-вампир пьет народную кровь.
(Русская марсельеза.)

ВА́НДА́ЛЫ, германское племя, совершившее в V веке нашествие на Римскую империю, разграбившее Рим и уничтожившее в нем много памятников искусств. Отсюда в п е р е н. с м. **вандализм**—варварство, бессмысленное разрушение культурных ценностей.

ВАНДЕ́Я, название французской провинции между Луарой и Бискайским заливом. В эпоху Великой французской революции старинный феодальный уклад и зависимость крестьянства от аристократов-помещиков и духовенства были в Вандее особенно прочны. В силу этого она явилась оплотом контрреволюции и ареной особенно ожесточенной гражданской войны во Франции. Отсюда В а н д е я—нарицательное имя очагов крестьянской (кулацкой) контрреволюции вообще. Так в эпоху гражданской войны своего рода «русскую Вандею» представляли собой такие окраины, как Дон, Кубань, Тамбовщина и др.

ВА́РВАР (лат. barbarus—иноземец). Римляне всех жителей стран, находившихся за пределами Италии, называли варварами (чужеземцами). В средние века варварами называли диких кочевников, вышедших из Азии, вообще народности Востока. И н о с к а з. с о в р. «варвар» — некультурный, дикий человек. П р о и з в. **варварство, варварский обычай.**

ВАРИА́НТ (лат. varius—различный), другой вид какого-либо сочинения, рассказа, решения задачи, проекта и т. п. при одинаковом основном содержании. Ср. «Проект здания составлен в двух вариантах: комиссия высказалась за первый вариант». С м. с и н. В е р с и я, В а р и а ц и я.

ВАРИА́ЦИЯ (от лат. varius—различный), видоизменение какого-либо сочинения, рассказа, музыкальной пьесы и т. п. при сохранении основного смысла и содержания темы. П р о и з в. **варьировать**—видоизменять, разнообразить.

ВАРФОЛОМЕЕВСКАЯ НОЧЬ, 1) ночь на 24 авг. 1572 г., день св. Варфоломея, когда правящей католической партией в Париже было произведено массовое избиение и погром протестантов (гугенотов); 2) и н о с к а з. «устроить варфоломеевскую ночь»—произвести массовое зверское избиение людей, захватив их врасплох в мирной обстановке, устроить ночной погром.

ВАРЯ́Г, старорусское название скандинавов, занимавшихся полуторговлей, полуразбоем в бассейнах рек Волхова, Двины, Днепра. Летописная легенда о призвании приднепровскими славянами варягов «княжить и володеть русской землею» долго выдавалась за исторический факт в казенных учебниках истории в школах эпохи царизма. Отсюда иронич. «призванием варягов» называют приглашение людей со стороны в качестве руководителей какого-либо дела, в виду недостатка таких людей в данной организации.

ВАССА́Л (фр.), в эпоху феодализма владельцы земель, полученных во временное или постоянное владение от более крупного владетельного феодала (сюзерена, господина), считались его вассалами, т. е. подданными, обязанными отбывать по отношению к нему разного рода повинности и в первую очередь воинскую повинность. Отсюда совр. иносказ. покорный «вассал», «вассальная зависимость», «вассальное государство» — о мелких государствах или территориях, находящихся в большем или меньшем подчинении той или другой крупной державы.

ВАТИКА́Н, 1) название дворца, в котором живет папа римский; 2) иносказ. вообще папская власть, папское управление. Ср. «происки Ватикана», «замыслы Ватикана».

ВЕДУЩАЯ РОЛЬ (крупной промышленности), **ведущее начало** (народного хозяйства). Со времени XV съезда ВКП(б) (1927) эта словесная форма вошла в широкий обиход для характеристики роли крупной индустрии как командной отрасли народного хозяйства, ведущей за собой прочие отрасли и в особенности сельское хозяйство.

> Ведущим началом всего народнохозяйственного развития являются командные хозяйственные высоты, в первую очередь крупная промышленность. Но если в капиталистическом обществе ведущая роль этих командных высот определялась их капиталистическим содержанием, то национализированная промышленность, кредитные институты, транспорт, кооперация и госторговля пролетарского государства являются могущественнейшими рычагами социалистического преобразования деревни». (Из резол. XV съезда ВКП(б) о работе в деревне.)

ВЕКОВ ЗАВИСТЛИВАЯ ДАЛЬ, пушкинское.

> Его стихов пленительная сладость
> Пройдет веков завистливую даль,
> И, внемля им, вздохнет о славе младость,
> Утешится безмолвная печаль
> И резвая задумается радость.
> (Пушкин, «К портрету Жуковского».)

ВЕЛЕРЕ́ЧИЕ (церк.-слав.), многословие, многоречие.

ВЕЛИКОЕ ПЕРЕСЕЛЕНИЕ НАРОДОВ. В старых учебниках истории так называлось происходившее с IV в. до VII в. движение народов с востока на запад, вызванное натиском кочевых народов Азии (гуннов, тюрков, монголов и др.) на полуземледельческие и земледельческие племена Европы и Азии. Отсюда иносказ. шутлив. «великое переселение народов» — о суете при переселении, о перемещении массы людей и т. п.

ВЕЛЬЗЕВУ́Л (евр.), в церковных книгах одно из имен дьявола, «князя злых духов», властелина ада.

ВЕНЕ́РА (лат., греч. имя — Афродита), богиня красоты и любви у древних греков и римлян. Иносказ. — красивая женщина.

VENI, VIDI, VICI! (лат. вэ́ни, ви́ди, ви́ци), см. Пришел, увидел, победил!

ВЕРДИ́КТ, приговор суда, в особенности приговор присяжных («вердикт присяжных»). Вообще какое-либо решение, приговор по делу спорного или судебного характера (лат. vere dictum — истинно сказанное).

ВЕ́РСИЯ (лат. versio — толкование), изложение или толкование какого-

либо события, отличное от другого. Ср. «По одной версии дело происходило так, по другой версии — иначе». См. син. Вариант.

ВЕРТЕ́П (церк.-слав.), пещера. Совр.—притон воров или разбойников, публичный дом.

ВЕРТОПРА́Х (стар.), легкомысленный человек.

ВЕСТА́ЛКА, древние римляне так называли жриц Весты, богини, покровительницы семейного очага. Весталки давали обет строгого целомудрия и никогда не выходили замуж. Отсюда иноск.: а) девица строгой нравственности, б) старая дева.

ВЕТЕРА́Н (лат. vetus—старый), собств. старый заслуженный воин. В перен. см.—престарелый заслуженный деятель на каком-либо поприще.

ВЕ́ТО (лат. veto—запрещаю), запрещение. Ходяч. «налагать вето» на чье-либо решение—приостанавливать его исполнение по праву высшей инстанции или в силу особых полномочий. В республике древнего Рима уполномоченные плебса (народа)—трибуны—словом «вето» (запрещаю) могли приостанавливать решения правителей (консулов) и даже сената, если эти решения были направлены против интересов плебеев. В позднейшую эпоху в конституционных государствах Европы короли и правители нередко обеспечивали за собой право вето по отношению к парламентам, т. е. право останавливать исполнение, лишать юридической силы законы и решения, принимаемые парламентами.

ВЕТХИЙ АДА́М, 1) иноск. на церк.-слав. языке—человек греха. Противоп. «Новый Адам»—спаситель. Ср. литер. устар. «совлечь с себя ветхого Адама»—нравственно или идейно обновиться, отрешиться от старых привычных взглядов и усвоить новые.

«Эксплоатируемые крепнут, мужают, растут, учатся, скидывают с себя ветхого Адама наемного рабства по мере того, как растет сопротивление их врагов—эксплоататоров». (Ленин, 1918, Соч., т. XXII, стр. 157.)

ВЕТХОЗАВЕТНЫЙ, 1) собств. церк.—относящийся к «ветхому завету», т. е. к церковно-религиозному укладу библейского Моисеева закона. В противоположность этому «новым заветом» называется завет евангелий и апостольских посланий, или христианский церковный уклад; 2) иноск.—носящий отпечаток старины, старозаветный («ветхозаветный обычай», «ветхозаветная мораль»).

ВЕ́ЧЕ, народное собрание в древнерусских вольных городах (Новгороде, Пскове, Киеве и др.), осуществлявшее собой все права верховной власти.

Французик из Бордо, надсаживая грудь,
Собрал вокруг себя род веча...
(Грибоедов, «Горе от ума».)

ВЕЧНЫЕ ИСТИНЫ, иначе «абсолютные истины», «абсолютные понятия», термин, ставший со времени французских «просветителей» XVIII в. (Ж.-Ж. Руссо и др.) ходячим термином буржуазной (идеалистической) философии и публицистики. К вечным истинам относились такие понятия, как добро, зло, справедливость, естественные права человека, право собственности, право на труд, свобода и т.п., имеющие якобы вечное, непреходящее значение для всех времен и общественных укладов. В действительности вечных истин нет. Все истины условны, относительны, изменчивы, имеют классовую природу. См. Абсолютный.

«Но,—скажут нам,—существуют кроме того вечные истины: свобода, справедливость и т. п., которые одинаково принадлежат всем фазам общественного развития. Коммунизм же уничтожает общие истины, он уничтожает религию и нравственность вместо того чтобы преобразить их; он противоречит, следовательно, всему ходу исторического развития. К чему сводится это обвинение? Исто-

рия всех доныне существовавших обществ основывалась на противоположности классов, принимавшей в различные эпохи различные виды.
Но какую бы форму они ни принимали, эксплоатация одной части общества другой является фактом, общим всем прошлым столетиям. Неудивительно поэтому, что общественное сознание всех веков, несмотря на все различия и на все разнообразие, вращалось до сих пор в известных общих формах, формах сознания, которые исчезнут совершенно лишь с полным уничтожением противоположности классов. Коммунистическая революция есть самый радикальный разрыв с существующими имущественными отношениями. Неудивительно, что она самым радикальным образом разрывает с традиционными идеями. (К. Маркс и Ф. Энгельс, «Коммунистический манифест».)

ВЕЧНЫЙ ЖИД, трагический образ антисемитской средневековой легенды: Христос, изнемогая под тяжестью своего креста по пути на Голгофу, присел отдохнуть у дома сапожника Агасфера, но последний, находясь под настроением толпы, ведшей Христа на казнь, прогнал его. «Я отдохну,—сказал Христос,—но ты будешь ходить, пока я не возвращусь» (т. е. до второго пришествия). С тех пор Агасфер странствует по свету, не находя себе ни покоя, ни смерти. Отсюда в перен. см. «вечный жид»—стар. лит. нарицательное имя беспокойного, ищущего, но бессильного ума.

Ср. «Вечный жид» гегелевской школы, профессор Михелет в Берлине... (Энгельс, «Анти-Дюринг», Гиз, 1928, стр. 30.)

ВЕЩЬ В СЕБЕ (нем. Ding an sich), термин Канта. По Канту, существует различие между предметами, как они являются в нашем сознании (фено́мены), и предметами, как они существуют сами по себе, вне сознания («вещи в себе» или ноу́мены). В основе явлений (феноменов) лежат «вещи в себе», однако истинная сущность, признаки и формы их нам неизвестны. Они находятся за пределами сознания, трансцендентны ему. См. Трансцендентный.

«Если мы можем доказать правильность нашего понимания процесса природы таким способом, что мы сами создаем этот процесс, порождаем его из его условий, а затем сверх того заставляем его служить нашим целям, то кантовской неуловимой «вещи в себе» приходит конец. Химические вещества, производимые в телах растений и животных, оставались такими «вещами в себе», пока органическая химия не начала создавать их одно за другим; таким образом «вещь в себе» превращалась в вещь для нас, подобно, напр., ализарину, красящему веществу крапа, которое мы теперь уже не выращиваем на полях в корнях марены, а много дешевле и проще изготовляем из каменноугольного дегтя». (Ф. Энгельс, «Людвиг Фейербах».)

ВЗГЛЯД И НЕЧТО, иносказ. иронич. о никчемных литературных произведениях с неопределенным, расплывчатым содержанием.

Но если гения прикажете назвать
Удушьев, Ипполит Маркелыч!
Ты сочинения его
Читал ли что-нибудь? хоть мелочь?
Прочти, братец, да он не пишет ничего;
Вот этаких людей бы сечь-то
И приговаривать: писать, писать, писать!
В журналах можешь ты однако отыскать
Его отрывок, взгляд и нечто.
Об чем, бишь, нечто? Обо всем,
Все знает. Мы его на черный день пасем.
(Грибоедов, «Горе от ума», 4, 4, Репетилов.)

ВЗЫСКУЮЩИЕ ГРА́ДА («ищущие города»), на церк.-слав. языке старообрядцев это кличка паломников, путешествующих к «чудесному» озеру Светлояру (вулканическое озеро на р. Люнде, близ села Владимирского, в быв. Семеновском уезде Нижегородской губ.). Согласно старинной легенде, на дне этого озера якобы покоится невидимый град Кйтеж, чудесно сокрывшийся от татар в глубине озера со всем населением и с тех пор продолжающий там свою жизнь «по древлему благочестивому укладу». Отсюда выражение «взыскующие града» перешло и в общелитературный дореволюционный обиход как эпитет людей, ищущих идеальной жизни, живущих страстной мечтой об осуществлении какого-либо идеала.

«Много наивного чувства, мало живой мысли... Град взыскуемый, Ве-

ликий Китеж—это город прошлого. Старинный град со стенами, башнями и бойницами,—наивные укрепления, которым не устоять против самой плохонькой мирской пушчонки!— с боярскими хоромами, с теремами купцов, с лачугами простого, «подлого», народа. Бояре в нем правят и емлют дани, купцы ставят перед иконами воску ярого свечи и оделяют нищую братию, чернядь смиренно повинуется и приемлет милости с благодарными молитвами...» (В. Г. Короленко. «В пустынных местах. Светлояр».)

ВИ́ЗА (лат.), 1) отметка на заграничном паспорте, удостоверяющая право на въезд в другую страну; 2) вообще пометка о предъявлении какого-либо документа в установленном порядке. **Визировать**—делать визу (лат. visa est—осмотрено).

ВИЗАВИ́, стоящий или сидящий напротив. Ср. «мой визави», «мы живем визави» [фр. vis-á-vis (от vis, visage—лицо)—лицом к лицу].

Ви
48

ВИЗИ́Т (фр.), 1) собств.—посещение; 2) в буржуазном и старочиновничьем быту визитами назывались установленные этикетом посещения вновь прибывшим лицом людей того круга, в котором ему приходится вращаться, а также праздничные посещения знакомых и начальства для поздравлений («сделать первый визит», «отдать визит», «визитеры праздничные»); 3) официальные визиты—взаимные посещения высокопоставленных лиц, напр. представителей правительств; 4) посещение доктором больного. [Ср.: «заплатить (доктору) за визит»].

ВИКЖЕЛЯ́НИЕ, от слова викжель, сокращ.—«Всероссийский исполнительный комитет союза железнодорожников». Викжель существовал в 1917 г. до победы Октябрьской революции. Занимал колеблющуюся промежуточную позицию; стремясь выступить посредником между большевиками и соглашателями, фактически помогал последним. Характерную для этого учреждения половинчатость, неустойчивость и двурушничество Ленин назвал «викжелянием».

Перестаньте же вилять, путать и путаться... Не выдавайте свои эклектические шатания и викжелянье за диалектику.» (И. Степанов, «Диалектический материализм и деборинская школа», Гиз, 1928, стр. 14.)

ВИ́КИНГИ (скандин.—бойцы, воины), в средние века название скандинавских морских разбойников, совершавших набеги на берега Европы.

ВИРТУО́З (итал.), в прямом см.—особенно искусный исполнитель на музыкальном инструменте. В перен. см.—вообще большой искусник в каком-либо деле. Произв.: **виртоузность** (искусство, мастерство), **виртуозный**.

«С начала войны, прогрессируя все быстрее, Каутский дошел до виртуозности в... искусстве быть марксистом на словах, лакеем буржуазии на деле». (Ленин, «Пролетарская революция и ренегат Каутский».)

VITA BREVIS, ARS LONGA (вита бре́вис, арс ло́нга), лат. поговорка: «Жизнь коротка, наука долга».

ВИТИ́Я (церк.-слав.), собств. устар.—проповедник, оратор. В литературе — высокопарный, велеречивый оратор, произносящий торжественные речи. «Витиеватая речь»—речь напыщенная, фразистая.

Ср. Вся беда России
В недостатке власти!—
Говорят витии
По сословной части. (Н. А. Некрасов, «Современники».)

Ср. А это кто?—Длинные волосы
И говорит вполголоса:
— Предатели!
Погибла Россия!
— Должно быть, писатель—вития...
(А. Блок, «Двенадцать».)

ВИ́ТЯЗЬ (стар. русск.), рыцарь, герой, храбрый воин.

«Пролетарские бойцы, красные витязи Интернационала, стоят на посту» (из передовой «Правды», 19/У 1927.)

В КАРЕТЕ ПРОШЛОГО ДАЛЕКО НЕ УЕДЕШЬ, в пьесе М. Горького

«На дне»—реплика Сатина Барону, увлекшемуся воспоминаниями о былых днях, когда он разъезжал в каретах с золотыми гербами («На дне», 4).

ВЛАСТИТЕЛЬ ДУМ, так А. С. Пушкин назвал Наполеона и Байрона в стихотворении «К морю». Эпитет «властитель дум» стал употребительным в литературе по отношению к тем или другим гигантам творческой или научной мысли (Гегелю, Бакунину, Герцену, Чернышевскому, Толстому, Писареву, Марксу, Ленину и др.).

Там он почил среди мучений.
И вслед за ним, как бури шум,
Другой от нас умчался гений,
Другой властитель наших дум.
(Пушкин, «К морю».)

«ВЛАСТЬ ТЬМЫ», название драмы Л. Н. Толстого, стало нарицательным именем невежества, культурной и политической отсталости при царизме в России, в особенности, когда говорят о диких проявлениях этого невежества и отсталости: самосудах, драках, религиозном изуверстве и т. п.

«ВЛЕЧЕНЬЕ, РОД НЕДУГА»—из «Горя от ума»:

Пожалуй, смейся надо мною,
Что Репетилов врет, что Репетилов прост,
А у меня к тебе влеченье, род недуга,
Любовь какая-то и страсть.
Готов я душу прозакласть,
Что в мире не найдешь себе такого друга...
(«Горе от ума», 4, 4, Репетилов Чацкому.)

ВМЕНЯЕМОСТЬ, НЕВМЕНЯЕМОСТЬ (юрид.). **Вменяемость**—такое состояние человека в момент совершения какого-либо недопустимого вообще деяния, при котором это деяние может быть вменено ему в вину. Противоп. **невменяемость**—такое состояние, при котором он освобождается от ответственности за совершенное им деяние. Таким состоянием может быть, напр., малолетний возраст, безумие, болезнь, принуждение со стороны кого-либо, крайняя необходимость. Ср. ходяч. «действовать (или быть) в состоянии невменяемости», «он был невменяем».

ВНУТРЕННИЙ ВРАГ, термин военщины и полицейщины эпохи царизма. Солдатам в казарме внушали, что у «православного отечества» есть два рода врагов: «внешние»—иностранные державы и «внутренние»—«жиды, социалисты, студенты и всякого рода крамольники», против которых солдат является защитником царя и отечества. В литературе кличка «внутренний враг» обычно употреблялась в ироническом смысле, как своего рода «жупел» (см.) царизма.

В ОБЩЕМ И ЦЕЛОМ (сов.), шаблонное выражение резолюций и постановлений: «признать работу (лица или учреждения) в общем и целом удовлетворительной». Перенесено в русскую речь из немецкого обихода: «im grossen und ganzen» (см. А. Селищев, «Язык революционной эпохи», 1928). Вследствие злоупотребления ораторами и докладчиками этим словосочетанием, оно и в литературе и в разговорной речи часто употребляется в ироническом смысле.

Тут надо видеть вражьи войска, надо руководить прицелом,
а этот про все твердит свысока: в общем и целом.
(В. Маяковский, «Искусственные люди», 1926.)

ВО ВРЕ́МЯ О́НО́, или ВО ВРЕМЕНА О́НЫ (церк.-слав.), 1) собств.—«в то время», «во время описываемых (в Евангелии) событий»; 2) совр. лит.—в старое время, в давно прошедшие времена.

Во времена, как говорится, оны
Обычно слышались писательские стоны.
«Лицо читателя... Ах, каково оно?
...Нам было бы теперь стонать смешно, грешно,
Когда читают нас—культурно и умно—
Не единицы—миллионы!
(Д. Бедный, «Читают Демьяна Бедного», 1927, т. XII.)

ВОДЕВИ́ЛЬ (фр.), легкая театральная пьеса комического содержания.

Водевиль есть вещь,
А прочее все—гиль! («Горе от ума», Репетилов.)

ВОЕННЫЙ КОММУНИЗМ, так Ленин назвал экономическую политику советской власти, проводившуюся с середины 1918 г. до марта 1921 г. Главной особенностью этой политики была т. н. продразверстка: крестьяне должны были сдавать государству все излишки своих продуктов за вычетом того, что им полагалось по установленной норме для удовлетворения своих потребностей. Отсюда ходяч. «эпоха военного коммунизма».

«Своеобразный военный коммунизм состоял в том, что мы фактически брали от крестьян все излишки и даже иногда не излишки, а часть необходимого для крестьян продовольствия, брали для покрытия расходов на армию и на содержание рабочих. Брали большею частью в долг, за бумажные деньги. Иначе победить помещиков и капиталистов в разоренной мелкокрестьянской стране мы не могли. И тот факт, что мы победили... показывает не только, на какие чудеса героизма способны рабочие и крестьяне в борьбе за освобождение. Этот факт показывает также, какую роль лакеев буржуазии играли на деле меньшевики, эсеры, Каутский и К°, когда они ставили нам в вину этот «военный коммунизм». Его надо поставить нам в заслугу.
Но не менее необходимо знать настоящую меру этой заслуги. «Военный коммунизм» был вынужден войной и разорением. Он не был и не мог быть отвечающей хозяйственным задачам пролетариата политикой. Он был временной мерой». (Ленин, «О продовольственном налоге», Соч., т. XXVI, стр. 332.)

ВОЙНА ЭТАЖЕЙ, так А. Безыменский символически окрестил своеобразную классовую борьбу в советском городе в период нэпа.

Красноармеец я в секрете
На той войне, где грохот слаб,
Где вместо пушек бьют декреты,
Где жилтоварищество—штаб.
Упорны, жестки войны мира,
Но их упорнее, хужей
Война враждебных этажей
В обличьи битвы за квартиру.
Что ни дом—этажи,
А этажи—рубежи...
(А. Безыменский, «Война этажей».)

ВОКА́ЛЬНЫЙ (лат. vox—голос), голосовой, певческий. Вокальные номера (в концерте)—пьесы, исполняемые пением. Вокально-музыкальный концерт—концерт, где певцы чередуются с музыкантами.

ВОЛА ВЕРТЕТЬ (вульг. блатн.), заправлять делом, работать через силу.

VOLENS-NOLENS (лат. во́ленс-но́ленс), волей-неволей; хочешь-не хочешь. Ср. «volens-nolens пришлось подчиниться».

ВОЛОКИ́ТА, 1) старинн.—канцелярская проволочка дела. Ср. ходяч.: «бумажная волокита», «канцелярская волокита», «бюрократическая волокита».

«Я не буду распространяться о тех недочетах в нашем государственном аппарате, которые и так бросаются в глаза. Я имею в виду прежде всего матушку волокиту...» [И. Сталин, Отчет ЦК XV съезду ВКП(б).]

2) Охотник волочиться за женщинами, бабник. **Волокитство**—занятие волокиты, дамского ухажера.

ВОЛОНТЁР (произн. волонтёр) доброволец, охотник, по доброй воле идущий на войну (фр. volontaire—добровольный).

ВОЛЫНКА, 1) собств.—старинный музыкальный инструмент: телячий или козий мех, надуваемый воздухом и снабженный одной или двумя игральными дудками. Волынщик, сдавливая мех подмышкой, может долго тянуть несложную мелодию, перебирая пальцами по отверстиям дудки. Отсюда иноск. «тянуть волынку», «волынить»—долго рассуждать о чем-либо нехитром, вообще долго копаться над каким-либо делом, затягивать дело.

ВОЛЬТЕРЬЯ́НЕЦ, 1) собств.—последователь Вольтера (1694—

знаменитого французского писателя и философа, ярого противника католической церкви, прославившегося необыкновенно остроумными и злыми сатирами на католическое духовенство; 2) отсюда в старину слово «вольтерьянец» было вообще нарицательным именем свободомыслящего человека, отрицателя существующих основ, вольнодумца.

«Насчет того, что называет в письме Андрей Иванович грешками, я ничего не могу сказать. Да и странно говорить: нет человека, который бы за собой не имел каких-нибудь грехов. Это уж так самим богом устроено, и вольтерианцы напрасно против этого говорят». (Гоголь, «Ревизор», 1, 1, Городничий.)

ВОТ ГДЕ СОБАКА ЗАРЫТА!—см. Здесь зарыта собака.

ВО́ТУМ (лат.), парлам. — результат голосования за или против.«Вотум доверия (или недоверия) правительству»—одобрение большинством голосов линии правительства в каком-либо вопросе. **Вотировать**—подавать голос за или против.

ВРАСТАНИЕ В СОЦИАЛИЗМ. Социал-демократия во главе с К. Каутским, отказавшись от марксовой теории социалистического преобразования общества через пролетарскую революцию и диктатуру пролетариата, выдвинула теорию постепенного мирного перерастания капитализма в социализм и «врастания» рабочих организаций с их социалистическими (читай социал-демократическими) формами и методами практики в систему капитализма. Врастая в капитализм, они-де вытесняют и заглушают собой формы капиталистической организации общества (см. программу Коминтерна, VI, 1). Отсюда словечко «врастание» стало ходячим в нашей партийной литературе для иронической характеристики линии правых по отношению к кулаку.

«Правая оппозиция исповедует немарксистскую теорию мирного врастания кулака в социализм. У них вместо борьбы—врастание кулацких гнезд в систему диктатуры пролетариата. Вместо борьбы—смазывание классовых противоречий. Такая теория насквозь оппортунистична, вредна и опасна для революционной партии пролетариата». («Правда» 28/IV—29, передовая, «Классовая борьба и классовая оппозиция».)

ВРАЧУ, ИСЦЕЛИСЯ САМ! (церк.-слав.), иносказ.—врач, исцели самого себя, прежде чем излечивать других, т. е. исправься сам, прежде чем осуждать других. Эта поговорка, известная еще классическим писателям древности (Эврипиду, Плутарху), употребляется между прочим в Евангелии (Лк., 4, 23), откуда она и перешла в литературу.

ВРЕДИТЕЛИ. Впервые под кличкой вредителей прослыли герои знаменитого Шахтинского дела в 1927 г.—контрреволюционная группа инженеров и прочих спецов Шахтинского района Донбасса. В течение нескольких лет под ряд, по плану, продиктованному из-за границы бывшими капиталистами-шахтовладельцами, они занимались систематическим подрывом советского хозяйства в Донбассе, приведением шахт и технического оборудования в негодность, сокрытием ценных месторождений угля, торможением рационализации производства и подрывом доверия рабочих к советской власти. Отсюда слова **вредители, вредительство** вошли в широкое употребление в речевом обиходе как нарицательные термины прямой и косвенной подрывной контрреволюционной работы всякого рода антисоветских элементов.

ВРЕМЕН ОЧАКОВСКИХ И ПОКОРЕНЬЯ КРЫМА, из «Горя от ума».

А судьи кто?—За древностию лет
К свободной жизни их вражда непримирима,
Сужденья черпают из забытых газет
Времен очаковских и покоренья Крыма;
Всегда готовые к журьбе,
Поют все песнь одну и ту же!
Не замечая об себе:
Что старее, то хуже.
(Грибоедов, «Горе от ума», 2, 5, Чацкий.)

ВРИ, ДА ЗНАЙ МЕРУ, из «Горе от ума». См. Репетилов.

ВСЕРЬЕЗ И НАДОЛГО, выражение Ленина о новой экономической политике.

«Эту политику мы проводим в серьез и надолго, но конечно, как правильно уже замечено, не навсегда. Она вызвана нашим состоянием нищеты и разорения и величайшим ослаблением нашей крупной промышленности». (Ленин, Доклад на IX Всер. съезде советов 23/XII 1921 г., Соч., т. XXVII, стр. 127.)

ВСТРЕЧНЫЙ (ПРОМФИНПЛАН). В 1929 г. рабочие ленинградского машиностроительного завода им. Карла Маркса обсуждали на цеховых производственных совещаниях производственно-финансовый план завода на предстоящий год. Хорошо зная состояние своих цехов, они стали вносить в план заводоуправления поправку за поправкой. В результате получился новый план, увеличивший производственную программу завода на 120%. План этот вскоре получил всесоюзную известность под именем «встречного». Идея встречного плана в короткое время стала популярнейшей идеей среди рабочего класса Союза и вошла во всеобщую практику. Отсюда ходячие выражения: «дорогу встречному», «перекрыть план (правления) встречным», «выдвигаем встречный на столько-то процентов больше» и т. д.

ВУЛЬГА́РНЫЙ, пошлый, грубый. **Вульгарный материализм**—грубый, недиалектический материализм. См. Разносчики дешевого материализма. **Вульгарность** — пошлость, грубость, дурные манеры. **Вульгаризировать**—упрощать, опошлять (фр. vulgaire—вульгарный, от лат. vulgus — простой народ, чернь).

«Беда с.-р. (социалистов-революционеров) в том, что они не знают ни исторического материализма, ни диалектического метода Маркса, оставаясь целиком в плену вульгарных буржуазно-демократических идей». (Ленин, Соч., т. XIV, стр. 18.)

ВУНДЕРКИ́НД (нем.), букв.— «чудо-ребенок», об особо одаренных детях-самородках, проявляющих мастерство взрослых в области искусств, в особенности в музыке.

ВЫДЫБА́Й, БОЖЕ! (выплывай, боже!), таким возгласом, по сказанию летописца, провожали древние киевляне своего идола Перуна, сброшенного в Днепр по распоряжению Владимира при введении христианства на Руси. Иносказ. иронич.— о чаяниях и мечтах всякого рода староверов, реакционеров, контрреволюционеров и т. п. насчет восстановления низвергнутых авторитетов прошлого.

Находились контрреволюционеры,
Сторонники старой веры,
Которые, глядя, как бога тошли,
Истошно вопили
Деревянной роже:
«Выдыбай, боже!...»
Во время октябрьского буруна
Сбросили самодержавного Перуна,
Но—из-за чего будут долго корыться!
Не успели «покориться»,
Побунтовали всласть,
Ажно трещала шкура,—
А как осмотрелись: савецка власть!
Пролетарска дихтатура!
СССР, а не Расея-дура!
«Все потому,—староверы сокрушались,—
Что рабочие замешалися!»
Ежели кто вопил: «Выдыбай!»,
То рядом вопили: «Загребай!»

(Демьян Бедный, «Можно по-разному», Соч., т. XI.)

ВЫЙТИ В ТИРАЖ, см. Тираж.

ВЫКОРЧЕВКА, или КОРЧЕВКА КОРНЕЙ КАПИТАЛИЗМА, весьма ходкое выражение в большевистском речевом обиходе в период первой пятилетки.

«Чтобы возможность предотвращения раскола (партии) превратить в действительность, нужно прежде всего похоронить теорию самотека, нужно выкорчевать корни капитализма, организуя колхозы и совхозы и перейдя от политики ограничения эксплоататорских тенденций кулачества к политике ликвидации кулачества как класса». (И. Сталин, Политотчет XVI партсъезду».)

ВЫ, НЫНЕШНИЕ, НУ-ТКА!—из «Горя от ума» (Фамусов).

На куртаге ему случилось оступиться.
Упал, да так, что чуть затылка не прошиб;
Старик заохал, голос хриплой,
Был высочайшею пожалован улыбкой,
Изволили смеяться. Как же он?
Привстал, оправился, хотел отдать поклон,
Упал вдругорядь—уж нарочно,—
А хохот пуще, он и в третий так же точно.
А? как по-вашему? По-нашему—смышлен.
Упал он больно, встал здорово.
Зато бывало в вист кто чаще приглашен?
Кто слышит при дворе приветливое слово?
Максим Петрович. Кто перед всеми знал почет?
Максим Петрович! Шутка!
В чины выводит кто и пенсии дает?
Максим Петрович! Да! Вы, нынешние, ну-тка!
(«Горе от ума», 2, 1, Фамусов.)

ВЫ́СПРЕННИЙ (церк.-слав.), возвышенный, горний, высочайший. «Выспренний стиль», «выспренний слог» (сочинения)—высокий слог. «Выспренние речи», «выспренние рассуждения»—торжественные речи, рассуждения о высоких материях.

ВЫХОЛА́ЩИВАТЬ (старо-русс.), холостить, выхолостить — делать холостым, бесплодным, оскоплять. В пер. см.—лишать что-либо его действительного значения, обеспложивать, смазывать (теорию, идею).

(Буржуазия и оппортунисты внутри рабочего движения) «сходятся на «обработке» марксизма, выхолащивая содержание революционного значения (Маркса), притупляя его революционное острие, опошляя его». (Ленин, «Государство и революция», Соч., т. XXI, стр. 371.)

ВЯЛЕНАЯ ВОБЛА, щедринское прозвище обывателей, обработанных власть имущими в духе «благонамеренности» и покорности.

«Воблу поймали, вычистили внутренности и вывесили на веревочке на солнце: пускай повялится! Повисела вобла денек-другой, а на третий у нее и кожа на брюхе сморщилась, и голова подсохла, и мозг, какой в голове был, выветрился, дряблый сделался. Теперь она, против прежнего, сделалась куда солиднее и благонадежнее. Мысли у нее резонные, чувства никого не задевающие, совести на медный пятак. Вобла не рвется, не мечется, не протестует, не клянет, а резонно об резонных делах калякает. О том, что «тише едешь—дальше будешь», что «маленькая рыбка лучше, чем большой таракан», что «поспешишь—людей насмешишь» и т. п. А всего больше о том, что «выше лба уши не растут». Покуда наивные люди в эмпиреях витают, воблушка только умом раскидывает и тем пользу приносит. «Ты никого не тронь—и тебя никто не тронет» (Салтыков-Щедрин.)

Ср. У Демьяна Бедного «Вяленая вобла «аляйглез» или мистер Бернард Шоу» (Соч., т. X).

ВЯ́ЩШИЙ (церк.-слав.), бо́льший (сравнит. степень от велий—великий). Ср. ходячее: «для вящшей пользы чего-либо», «для вящшей убедительности», «к вящшему посрамлению противника».

ГАДАНИЕ НА КОФЕЙНОЙ ГУЩЕ, так насмешливо говорят о всякого рода малообоснованных предположениях и плохо продуманных расчетах насчет будущего. Ср. «Надо строить реальный план, а не заниматься гаданием на кофейной гуще».

Примеч. В старину гадали на кофейной гуще, выливая гущу в сосуд с водой. По очертаниям осадка на дне сосуда и «угадывали» картину своего будущего.

ГАЗАВА́Т, у мусульман название священных религиозных войн с неверными.

ГАЗЕТНАЯ УТКА, см. Утка.

ГАЛАНТЕРЕЙНОЕ ОБРАЩЕНИЕ, ГАЛАНТЕРЕЙНОСТЬ, иронич. —галантное, изысканно-вежливое, приторно-любезное обращение (намек на обращение торговцев галантерейных магазинов с покупателями в старое время: чего изволите-с? пожалуйте-с и т. п.). (Ср. фр. galanterie—изысканность, вежливость; galant,-te—изысканно вежливый, любезный.)

Пойдешь на Щукин—купцы тебе кричат: «Почтенный-с»... Галантерейное, чорт возьми, обхождение! Невежливого слова никогда не услышишь: всякий тебе говорит «вы». (Гоголь, «Ревизор», II, 1, Осип.)

ГАЛИМАТЬЯ́, чепуха, бессмыслица, путаница. Ср. ходяч. «О чем он говорит? Ничего не разберешь: галиматья какая-то!» (Фр. galimatrèe—фрикасе из мяса различных животных.)

ГАЛЛ, древнеримское (латинское) название кельтов, жителей современной Франции. Иносказ.—француз. «Галльский петух»—иронич. символ Франции.

ГАЛЛИЦИ́ЗМ, оборот речи, свойственный французскому языку (слово «галл»—синоним француза). Напр.: «я имею тебе что-то сказать», «он выглядит здоровым», «делать игру», «он искал встретиться с нею», «отдать справедливость».

ГАЛЛЮЦИНА́ЦИЯ (лат.), обман чувств, бред, болезненное ощущение того, чего в действительности нет. Бывают галлюцинации зрения, слуха и т. д. Произв. **галлюцинировать**—испытывать галлюцинации.

ГА́ММА, 1) третья буква греческой азбуки (γ); 2) семь последовательных музыкальных звуков, отстоящих друг от друга на тон и полутон: до, ре, ми, фа, соль, ля, си, до; 3) иносказ.—последовательный ряд чего-либо. Ср. ходяч. «испытал целую гамму ощущений».

ГАННИБА́Л (или **Аннибал**) **У ВОРОТ**, в литературе—образное выражение нависшей над государством, революцией и т. п. грозной опасности. Выражение принадлежит древнеримскому оратору Цицерону (I в. до хр. э.)—одна из речей против полководца Антония, шедшего на Рим для захвата власти.

«Ганнибал у ворот,—об этом мы не должны забывать ни на минуту». (Ленин, ст. «На деловую почву», по поводу наступления немцев на Петроград, 1918 г. Соч., т. XXII, стр. 304.)

ГАРА́НТИЯ (фр.), ручательство, обеспечение. **Гарантировать**—ручаться, обеспечивать. Ср. ходяч. «гарантия успеха», «гарантия победы».

ГАРМО́НИЯ (лат.), 1) музыкальный инструмент (гармоника, гармонь); 2) в музыке—созвучие одновременно взятых звуков; 3) иносказ.—согласованность, соразмерность чего-либо, слаженность отношений. Противоп. **дисгармония**—разноголосица, разлад. **Гармонический**—стройный, слаженный, благозвучный.

«Гармоническое развитие личности»—так в свое время народники-социалисты формулировали одну из главных целей социализма, как строя, обеспечивающего свободное, нормальное развитие физических и духовных сил человека.

ГАРПАГОН, герой комедии Мольера «Скупой». Нарицательное имя алчного скряги.

ГАСТРОЛИ, временные выступления артиста какой-либо постоянной сцены (обыкновенно столичной) где-либо в другом месте (чаще всего в провинции). Ср.: «Гастроли артиста» (имярек), «Труппа театра Революции выезжает на гастроли в...». **Гастролировать** — временно выступать в провинции. Отсюда иносказ. ирон. ич. **гастролёр**—прозвище работников, часто меняющих место работы и потому не оставляющих прочного следа в местах своей работы. (Фр. gastrolle, от старинн. gast—гость, rolle—роль.)

GAUDEAMUS (лат. гаудеа́мус—будем веселиться), начало старинной студенческой песни, выполняемой по-латыни: «Будем же веселиться, пока мы молоды».

ГЕГЕМО́НИЯ (греч.), предводительство, главенство, руководство чье-либо. Гегемония пролетариата в русской революции — главенствующая роль пролетариата в его совместной с крестьянством революционной борьбе. **Гегемон**—предводитель. Ср. «класс-гегемон» (о русском пролетариате).

> «Как единственный до конца революционный класс современного общества, он (пролетариат) должен быть руководителем, гегемоном в борьбе всего народа за полный демократический переворот, в борьбе всех трудящихся и и эксплоатируемых против угнетателей эксплоататоров. Пролетариат — революционер постольку, поскольку он сознает и проводит в жизнь эту идею гегемонии». (Ленин, Соч., 2-е изд., т. XI, стр. 349.)

ГЕКАТО́МБА, жертвоприношение из ста быков у древних греков. В перен. см.—многочисленные кровавые жертвы людьми в войнах, в революционной борьбе; вообще массовое убийство людей в какой-либо борьбе.

ГЕКУ́БА, в греч. миф., жена троянского царя Приама, сперва—счастливейшая мать девятнадцати сыновей, затем—несчастнейшая женщина, т. к. все ее сыновья, в том числе Гектор и Парис, герои Трои, погибли во время осады Трои; одна дочь, Кассандра, попала в плен, другая, Поликсена, принесена в жертву богам на гробе Ахиллеса; погиб и муж. Наконец сама Гекуба сделалась пленницей Одиссея и в отчаянии бросилась в море. С именем Гекубы соединяется образ женщины, страдающей под гнетом невыразимого горя. Классическое шекспировское выражение («Гамлет»): «Что ему Гекуба» приводится в литературе в случаях лицемерного участия или, наоборот, холодного, эгоистического равнодушия к чьей-либо несчастной судьбе, к гибели или разрушению каких-либо культурных ценностей и т. п. См. Что ему Гекуба.

ГЕЛИКО́Н, в греч. миф., гора в Беотии, из которой били два источника: Иппокрена и Аганиппа, обладавшие силой возбуждать поэтический дар. В этих источниках купались музы. Поэтич. устар. «взлететь на Геликон»—стать поэтом.

ГЕ́ЛИОС (греч.), солнце, бог солнца у древних греков, отождествлявшийся с Аполлоном.

ГЕ́НЕЗИС (греч.), возникновение, зарождение, первоначальная основа чего-либо. «Установить (или найти) генезис» какого-либо явления—найти его исходную основу. **Генетический**—относящийся к генезису, происхождению чего-либо. **Генетический метод** (лог.)—метод объяснения явлений или понятий путем указания способа или причины их возникновения.

ГЕНЕРАЛЬНАЯ ЛИНИЯ, главная линия, основное направление партийной политики в тот или иной исторический период, определяющее собою все стороны хозяйственного и культурного строительства в Советском союзе.

Этот термин вошел в широкое употребление со времени борьбы партии с троцкистской оппозицией 1926—27 гг. Ср. ходяч. выражения: «за генеральную линию партии»; «искривление генеральной линии»; «отход от генеральной линии» и т. д.

Ср. изложение понятия генеральной линии Сталиным на XVI съезде ВКП (б). «XIV съезд был по преимуществу съездом индустриализации. XV съезд был по преимуществу съездом коллективизации. Это была подготовка к общему наступлению. В отличие от пройденных этапов период перед XVI съездом является периодом наступления социализма по всему фронту, периодом усиленного строительства социализма и в области промышленности и в области сельского хозяйства. XVI съезд есть съезд развернутого наступления социализма по всему фронту, ликвидации кулачества как класса и проведения в жизнь сплошной коллективизации. Вот вам в двух словах существо генеральной линии нашей партии». (И. Сталин, Политотчет ЦК XVI съезду 27/VI 1930).

Ге
56

ГЕНЕРА́ЛЬНАЯ РЕПЕТИЦИЯ, театр. — окончательное пробное исполнение пьесы перед постановкой для публики, обычно производится в костюмах и гриме (см. Репетиция). **Генеральная репетиция Октябрьской революции** — выражение Ленина о революции 1905 г.

«Без такой «генеральной репетиции», как в 1905 г., революции в 1917 г., как буржуазная, Февральская, так и пролетарская, Октябрьская, были бы невозможны». (Ленин, «Третий Интернационал и его место в истории», Соч., т. XXIV, стр. 250.)

ГЕ́НИЙ, 1) в первонач. значении у древних—дух рода (лат. genius, от genus—род), сопровождающий каждого человека на его жизненном пути от рождения и до смерти; посредник между человеком и богами. По верованиям христиан, таких духов у человека два: добрый, ангел-хранитель, и злой—демон; отсюда о близких к кому-либо влиятельных людях говорят: «он его добрый (или, наоборот, злой) гений»; 2) в значении «гениальный человек»—человек исключительных умственных способностей или творческих дарований, обусловливающих его особо выдающуюся роль и значение для человечества. Так, напр., принято гениями считать Аристотеля, Шекспира, Пушкина, Маркса, Ленина; 3) отсюда **гений**—в смысле гениальности, чрезвычайной одаренности умственными и творческими способностями. В этом смысле говорят, напр., «гений Пушкина», «гений Ленина».

ГЕРКУЛЕ́С (или **Иракл**), в греч. миф., силач-полубог, сын Юпитера и Алкмены, совершивший двенадцать различных подвигов силы и храбрости в борьбе с чудовищами-титанами. Отсюда иносk.—необыкновенный силач. Ср.: «геркулесова сила», «геркулесово сложение».

ГЕРКУЛЕ́СОВЫ СТОЛБЫ, или СТОЛПЫ. Так назывались древними два мыса на противоположных берегах Гибралтарского пролива (ныне Гибралтар и Цейта), воздвигнутые будто бы Геркулесом, когда он соединил Атлантический океан с Средиземным морем. В мироведении древних эти столпы были крайними границами мира. Отсюда иносказ. «дойти до геркулесовых столбов» чего-либо—дойти до крайних границ, до последней степени чего-либо (глупости, невежества, пристрастия к чему-либо, увлечения чем-либо).

«Что материалистическая диалектика ненавистна буржуазии, пропитанной духом реакции, это в порядке вещей; но что от нее отворачиваются иногда даже люди, искренно сочувствующие революционному социализму, это очень смешно и крайне грустно: это геркулесовы столбы нелепости». (Г. В. Плеханов, Предисл. ко второму изд. «Людвиг Фейербах» Ф. Энгельса.)

ГЕРМЕТИ́ЧЕСКИ закупоривать—закрыть наглухо, без малейших промежутков для доступа воды или воздуха. (По имени некоего средневекового Гермеса Трисмегиста, алхимика, последователи которого, передавая друг другу тайны его учения, составляли т. н. «гер-

метическую цепь». Разорвать эту цепь, т. е. проникнуть в тайны алхимиков, не мог никто из непосвященных. (Михельсон, «Опыт русской фразеологии».)

ГЕРО́Й (греч.), ж. р. **героиня**. В греч. миф. героями назывались сыновья богов и богинь от брака их с людьми—полубоги, обыкновенно славившиеся необыкновенными подвигами; 2) отсюда в дальнейшем героями стали называть людей, прославившихся какимнибудь необыкновенным подвигом мужества, храбрости, самоотверженности. Ср.: «герои революции», «герой труда»; 3) в литер.—главное действующее лицо в романе, повести, рассказе, драме (герой романа, герой драмы). **Героизм**—поведение, поступки, свойственные герою, мужество, отвага, самоотверженность. **Геройский**—храбрый, самоотверженный. См. Героический.

ГЕРОЙ НАШЕГО ВРЕМЕНИ, так М. Ю. Лермонтов окрестил главного героя своей повести того же названия (1840)—Печорина. Печорин—русский барич николаевских времен, зараженный байронизмом. Он силится подражать «демоническим натурам» байроновских поэм с их мрачным пессимизмом по отношению к действительности, беспредметной тоской, отрицанием общепринятой морали и презрением к обыкновенным людям. Однако в условиях крепостнической николаевской России 30-х годов «демонизм» Печорина проявляется в ряде поступков, в которых сказывается скорее дух барина-крепостника, нежели вольнолюбивый и в своем роде возвышенный дух байроновских героев. Отсюда «герой нашего времени» иносказ. ирон.—о людях сомнительной славы, об отрицательных типах.

ГЕРО́ИКА (соврем.), 1) поэтическое творчество о героях, литература о героях; 2) героические дела, факты героизма в их совокупности. Ср. в этом смысле «героика социалистических будней» (о трудовом героизме).

> Против сюсюкающей героики («Ком. правда»), т. е. против крикливости, против приторной восторженности в изображении героизма.

«ГЕРОИ ОГОВОРОЧКИ»—Ленин о меньшевиках.

> «Перед нами сплошь и целиком «герои оговорочки». «Потресов оговаривается», что не согласен с махистами, хотя и защищает их. Редакция оговаривается, что не согласна с «отдельными положениями Базарова, хотя всякому ясно, что дело тут не в отдельных положениях. Потресов оговаривается, что его оклеветал Изгоев. Мартов оговаривается, что он не вполне согласен с Потресовым и Левицким, хотя именно им он служит верную политическую службу. Все они вместе оговариваются, что не согласны с Череваниным, хотя больше одобряют его вторую ликвидаторскую книжку, усугубляющую «дух» первого его детища. Череванин оговаривается, что не согласен с Масловым. Маслов оговаривается, что не согласен с Каутским». (Ленин, «Герои оговорочки», 1910, Соч., XI, ч. 2, стр. 53.)

ГЕРОИ И ТОЛПА, под этим названием публицист-социолог народнического толка Н. К. Михайловский писал в 80-х годах статьи об активной роли передовых личностей «героев» и о стадной психологии массы («толпы»). Первые якобы творят историю, заражая и воодушевляя своим примером массу; вторая действует лишь в силу биологического инстинкта подражания и является слепым орудием в руках вожаков (героев). В противоположность этой теории марксизм учит, что именно массы в их классовой борьбе творят подлинную историю, выдвигая в первые ряды своих «вождей», «героев», которые являются лишь выразителями стремлений и творческих сил своего класса.

> «Троцкий историю Октября излагает так, что исчезает роль большевистской партии и выдвигается на первый план роль личности самого Троцкого по формуле «Герои и толпа». (Резолюция пленума ЦК и ЦКК ВКП(б) от 17/I 1925.)

ГЕРОЙ́ЧЕСКИЙ, относящийся к эпохе героев, в духе эпохи героев. «Героический период истории»—легендарный, сказочный период, период необыкновенных подвигов и исключительных дел. «Героическое средство»—крайнее, смелое, рискованное средство, напр., сильно действующее и потому небезопасное лекарство для спасения больного; «героическая поэзия»—поэзия, воспевающая мифических героев, иначе—эпос (напр., «Илиада» и «Одиссея» Гомера). Не смешивать с геройский.

ГЕРО́ЛЬД (нем.), глашатай, вестник, посол.

ГЕРОСТРА́Т, в греч. миф., легендарный сумасброд, поджегший будто бы знаменитый храм Дианы Эфесской с целью прославиться. Его имя сохранилось как позорное прозвище тех, кто разрушает культурные ценности, чтобы получить известность. Отсюда выражение «заслужить славу Герострата».

«Бернштейн в своих геростратовски-знаменитых «Предпосылках социализма», и т. д. (Ленин, Соч., 2-е изд., т. XXI, стр. 443.)

ГЕ́ТТО, в средние века еврейские кварталы в городах, откуда евреям запрещалось переселяться в другие улицы. Иносказ.—синоним бесправия, насильственного замыкания кого-либо или чего-либо в узких рамках (территориальных, жилищных, правовых и пр.).

ГЕШЕ́ФТ, 1) собств.—выгодное дело; 2) в перен. см.—барыш, выгода («сделать гешефт», «гнаться за гешефтом»). **Гешефтмахер**—делец, биржевой, коммерческий игрок. **Гешефтмахерство**—делячество, погоня за барышом, спекуляция. (Нем. Geschäft—коммерческое дело.)

«Партия никогда не опускалась до закулисных комбинаций и дипломатического гешефтмахерства». (И. Сталин, Отчет ЦК XVI партсъезду.)

ГИГАНТЫ, или ТИТА́НЫ, 1) в греч. миф. сыновья Урана и Геи, исполины, боровшиеся с богами, но побежденные ими; 2) иносказ. **гигант**—человек громадного роста и силы; 3) вообще что-либо выдающееся по своим размерам, мощности; напр., говорят: паровоз-гигант, дом-гигант и т. п. **Гигантский**—огромный («гигантский размах», «гигантские размеры»).

ГИГАНТОМА́НИЯ. Одним из перегибов в начальный период сплошной коллективизации крестьянских хозяйств (1929) была страсть некоторых ретивых коллективизаторов к устройству колхозных артелей и коммун возможно более крупных размеров, колхозов-гигантов, охватывающих десятки селений и десятки тысяч гектаров земли. При отсутствии организаторского опыта в управлении такими хозяйствами, а главное—при отсутствии достаточной технической базы, эти «гиганты» быстро приходили в состояние полного хозяйственного развала. Этот перегиб получил в печати ироническое название «гигантомании» (мания—страсть).

ГИ́ДРА РЕВОЛЮЦИИ, в греч. миф., **гидра**—стоглавое чудовище, у которого вместо одной отрубленной головы вырастала новая или даже две новых. Отсюда в перен. см. **гидра**—неискоренимое зло, неистребимый зародыш чего-либо ужасного, грозного. **Гидра революции**—ходячее выражение черносотенцев во времена царизма. В качестве образного словечка, выражающего неискоренимость революции, мы встречаем его у Ленина:

«Как несомненно, что за каждой стачкой кроется гидра социалистической революции, так же ясно, что пустяками является утверждение, будто от каждой стачки можно перейти к революции». (Ленин, Доклад по вопросу о Брестском мире на VII съезде РКП (б) 7 марта 1918.)

ГИЕРОГЛИФЫ, см. **ИЕРОГЛИФЫ**.

HIC RHODUS, HIC SALTA, см. Здесь Родос, здесь и прыгай.

ГИЛЬОТИ́НА, орудие смертной казни во Франции, машина для отрубания головы, введена в употребление в 1790 г., в эпоху Великой французской революции; название получила по имени изобретателя, депутата Национального собрания, доктора Гильотена. **Гильотинировать**—казнить на гильотине.

ГИМЕНЕ́Й, бог брака у древних греков. Отсюда устар. «связаться узами Гименея»—жениться.

ГИПЕ́РБОЛА (греч.), сильное преувеличение в изображении чего-либо с целью придать изображаемому предмету особенную наглядность или выразительность; напр., «волосы дыбом встают». Произв. **гиперболический**—преувеличенный.

ГИПЕРТРО́ФИ́Я (греч.), чрезмерное увеличение объема какого-либо органа тела или ткани, обычно за счет других органов, вследствие болезни или усиленной работы, напр., гипертрофия сердца, селезенки при болезнях и т. д. В перен. см. вообще ненормальное развитие какой-либо части целого за счет других частей. Напр., говорят о «явлениях гипертрофии» в структуре капиталистических государств: колоссальных размерах вооружений и военных расходов по сравнению с незначительными размерами государства и его общим бюджетом (Польша, Румыния, Финляндия и др.), о непомерном разбухании бюрократического аппарата и т. д.

ГИПО́ТЕЗА (греч. хипо́тезис—букв. предположение). В науке гипотезами называются такие предположения или теории, которые хотя и не имеют под собой достаточно бесспорных оснований, однакоже не встречают и неопровержимых возражений и служат до поры до времени удовлетворительным объяснением каких-либо явлений. Произв. **гипотетический**—имеющий характер гипотезы, предположительный.

ГЛАВНОУГОВАРИВАЮЩИЙ. Так в 1917 г. солдаты прозвали Керенского, разъезжавшего в качестве главнокомандующего по фронту и произносившего бесконечно длинные речи, в которых он уговаривал солдат итти в наступление.

> «Пора перестать нервничать, кричать, суетиться... Все суетятся, получается кутерьма, практического дела никто не делает, а все рассуждают, как приспособиться к нэпу, и результата никакого не получается... А купцы над коммунистами смеются и, вероятно, приговаривают: «Раньше были главноуговаривающие, а теперь — главноразговаривающие». (Ленин, XI съезд РКП(б), 1922, Соч., т. XXVII, стр. 241.)

ГЛАГОЛОМ ЖГИ СЕРДЦА ЛЮДЕЙ—выражение Пушкина.

> Восстань, пророк, и виждь, и внемли,
> Исполнись волею моей
> И, обходя моря и земли,
> Глаголом жги сердца людей.
> (А. С. Пушкин, «Пророк».)
> Примеч. «Глагол» по церк.-слав. слово.

ГЛАС ВОПИЮЩЕГО В ПУСТЫНЕ (еванг.), 1) в прямом см.—голос пророка, который вопиет (пророчествует) в пустыне; 2) и н о с к а з.—обращение, призыв, которого никто не хочет слушать. («Я говорил, предупреждал, но мои предупреждения остались гласом вопиющего».) Ср. «Глас вопиющего... в эфире» («Комсомольская правда» о ненормальностях в деле радиовещания).

ГЛУБИ́НКА, глубинные пункты хлебозаготовок, т. е. пункты, находящиеся вглуби, вдали от ж.-д. линий и подъездных путей. Термин «глубинка» вошел в употребление в печати в 1930 г. Ср. «Во что бы

то ни стало вывезти хлеб из глубинки», «очистить глубинку», «на глубинке застряли тысячи тонн хлеба» (из газет).

ГЛУПАЯ ВОБЛА ВООБРАЖЕНИЯ, Маяковский о так наз. «поэтическом вдохновении».

Я раньше думал, книги делаются так:
Пришел поэт,
Легко разжал уста
И сразу запел вдохновенный простак—
пожалуйста.
А оказывается:
Прежде, чем начать печься,
Долго ходят размозоленные от брожения,
И тихо барахтается в тине сердца
Глупая вобла воображения.
(В. Маяковский, «Облако в штанах».)

ГЛУПЫЙ ПИНГВИ́Н, из поэтических образов М. Горького в «Весенних мелодиях» («Песня о Буревестнике», 1900), образ робкого обывателя, страшащегося революционной бури, в противоположность гордому Буревестнику.

Го
60

«Глупый пингвин робко прячет тело жирное в утесах».
(М. Горький, «Песня о Буревестнике», 1900.)

ГНИЛОЙ ЛИБЕРАЛИ́ЗМ, крылатое выражение т. Сталина, ставшее синонимом всякого рода снисходительности и терпимости членов партии к антипартийным и антисоветским элементам, особенно к троцкистам. Впервые употреблено в письме Сталина в редакцию журнала «Пролетарская революция» (окт. 1931), поместившую в журнале, в дискуссионном порядке, антиленинскую статью некоего Слуцкого.

«Выходит, что Ленин в период перед войной не был еще настоящим большевиком, что лишь в период империалистической войны или даже в исходе этой войны Ленин стал настоящим большевиком. Так повествует в своей статье Слуцкий. А вы, вместо того чтобы заклеймить этого новоявленного «историка» как клеветника и фальсификатора, ввязываетесь с ним в дискуссию, даете ему трибуну... Почему? На каком основании? Может быть, по незнакомству с историей большевизма? Может быть, ради гнилого либерализма, чтобы Слуцкие и прочие ученики Троцкого не могли сказать, что им зажимают рот? Довольно странный либерализм, проводимый за счет кровных интересов большевизма...» (И. В. Сталин, «О некоторых вопросах истории большевизма». Письмо в редакцию журнала «Пролетарская революция», «Большевик», № 19-20, 1931.)

ГНОМЫ, в западно-европейском эпосе подземные или подгорные духи, сторожащие сокровища в недрах земли.

ГНОСЕОЛО́ГИЯ (греч., от гносис—знание, логос—учение, наука), учение о познании, основной раздел всякой философской системы, в котором исследуются условия, границы и формы человеческого познания. Ср. «гносеология Канта», «гносеология Гегеля», «гносеология исторического материализма». Произв. **гносеологический**—относящийся к теории познания, к гносеологии.

«ГОВОРИТЬ ПО-ФРАНЦУЗСКИ», «ГОВОРИТЬ ПО-НЕМЕЦКИ», ленинское образное выражение, характеризующее тактику большевиков в периоды подъема и упадка революционности масс.

«Мы научились во время революции «говорить по-французски», т.е. вносить в движение максимум толкающих вперед лозунгов, поднимать энергию и размах непосредственной массовой борьбы. Мы должны теперь, во время застоя, реакции, распада, научиться «говорить по-немецки», т. е. действовать медленно (иначе нельзя, пока не будет нового подъема), систематически, упорно, двигаясь шаг за шагом, завоевывая вершок за вершком...» (Ленин, «Ликвидация ликвидаторства», 1909, Соч., т. XIV, стр. 100.)

ГОГ И МАГО́Г (или Гога и Магога), библейские имена враждебных евреям племен. Вследствие своей малопонятности стали в ходячем словоупотреблении означать: заправилы, вершители всего.

«Он (губернатор) да еще вице-губернатор—это Гога и Магога» (Гоголь, «Мертвые души», I, 5).

ГОЛГО́ФА, гора в древнем Иерусалиме, служившая местом казни.

По евангельским сказаниям, на ней был распят Христос (в действительности никогда не существовавший). Отсюда иносказ. **Голгофа**—такая житейская или общественная обстановка, при которой жизнь или работа становятся похожими на мучительную казнь, совершенно незаслуженную.

ГОЛИА́Ф, 1) библейский великан, предводитель филистимлян, которого Давид убил камнем из пращи; 2) в перен. см.—великан, гигант. См. Давид—Голиаф.

ГОЛОВОТЯ́П (народн. насмешл.), бестолковый человек.

«Был в древности народ, головотяпами именуемый, и жил он далеко на севере, там, где греческие и римские историки и географы предполагали существование Гиперборейского моря. Головотяпами же прозывались эти люди оттого, что имели привычку «тяпать» головами обо все, что бы ни встретилось на пути. Стена попадется—об стену тяпают; богу молиться начнут—об пол тяпают...» (М. Е. Салтыков-Щедрин, «История одного города».)

ГОЛОВОКРУЖЕНИЕ ОТ УСПЕХОВ, заглавие знаменитой статьи т. Сталина (2 марта 1930 г.), написанной по поводу перегибов некоторых местных организаций в деле коллективизации. С момента появления этой статьи выражение «головокружение от успехов» стало крылатым как образная формула всякого зазнайства, переоценки своих сил и отсюда грубых ошибок и неправильностей в работе.

«Но успехи (колхозного движения) имеют и свою теневую сторону, особенно, когда они достаются сравнительно «легко», в порядке, так сказать, «неожиданности». Такие успехи иногда прививают дух самомнения и зазнайства: «Мы все можем!» «Нам все нипочем!» Они, эти успехи, нередко пьянят людей, при чем у людей начинает кружиться голова от успехов, теряется чувство меры, теряется способность понимания действительности, появляется стремление переоценить свои силы и недооценить силы противника, появляются авантюристские попытки в два счета разрешить все вопросы социалистического строительства. (И. Сталин, «Головокружение от успехов».)

ГОЛОСУЮТ НОГАМИ...—ленинское выражение.

«В 1917 г. русская армия «голосовала ногами» против продолжения войны, уходя батальонами с фронта». (Ленин, в дискуссии о брестском мире весной 1918 г.)

ГОЛЫЙ КОРОЛЬ, см. «Король голый!»

ГОМЕОПАТИ́ЧЕСКАЯ ДО́ЗА. Гомеопатия — способ лечения, основанный на том суеверном положении, что против болезни нужно якобы употреблять такие средства, которые в здоровом человеке вызвали бы такую же болезнь. Гомеопатические лекарства обычно даются сравнительно в очень маленьких дозах (количествах); отсюда ходяч. «в гомеопатической дозе» (отпустить, принять что-либо). Произв.: **гомеопат** (сторонник гомеопатии), **гомеопатический**. (Греч. хо́мос—похожий, подобный, па́тос—болезнь.)

ГОМЕ́Р, полумифический древнегреческий поэт, по преданию пастух, которому приписывается создание знаменитейших эпопей (героических поэм) классической древности—«Илиады» и «Одиссеи» (см.).

ГОМЕРИЧЕСКИЙ СМЕХ, необузданный, громкий смех, каким хохотали герои Гомера в «Илиаде» и «Одиссее».

В женихах несказанный Афина
смех возбудила, их сердце смутив
и рассудок расстроив.
Дико они хохотали.
(Одиссея, перев. Жуковского, XXV.)

HOMO NOVUS (лат. го́мо но́вус—новый человек), человек без прошлого, выскочка.

HOMO SAPIENS (лат. го́мо са́пиенс—мыслящий человек), в естествознании название человека в отличие от животных, обезьян.

ГО́НОР (лат. honor), букв.—честь, в перен. см.—самолюбие, гордость. «Человек с гонором» и ронич.—с преувеличенным самолюбием.

ГОНОРА́Р (гонорарий), этим термином принято называть плату за труды литераторов, врачей, адвокатов, напр., «авторский гонорар», «докторский гонорар» (от лат. honorare — почитать, вознаграждать).

HONORIS CAUSA (лат. гоно́рис ка̀уза—чести ради), ради почета, почетный. Напр., иногда выбирают кого-либо в члены ученого общества, в президиум собрания, съезда или присуждают ему ученую степень не в силу наличия установленного ученого ценза, или соответствующих научных трудов в данной области, или и бирательного мандата, а «honoris causa», т. е. ради каких-либо заслуг в другой области или из уважения к высокому общественному положению данного лица.

ГОРА РОДИЛА МЫШЬ, старинная литературная поговорка. Означает: большая затея, большие надежды увенчались ничтожными результатами.

ГО́РДИЕВ УЗЕЛ, в греч. миф., чрезвычайно запутанный узел, которым фригийский царь Гордий завязал дышло своей колесницы. По предсказанию оракула, тот, кто развяжет его, будет владеть всем миром. Александр Македонский во время своего похода в Персию будто бы рассек этот узел мечом. Отсюда иносказ. «рассечь Гордиев узел»—быстро и смело, неожиданно новым приемом разрешить запутанное дело.

«ГОРЕ ПОБЕЖДЕННЫМ» (лат. vae victis—вэ виктис), по Титу Ливию (5, 48, 9)—слова, которые будто бы произнес Бренн, предводитель галлов, напавших на Рим в 390 г. до хр. э. Когда римляне не хотели уплатить полностью дань в 1 000 фунтов золота, то Бренн прибавил к гирям на чашку весов еще свой меч, сказав: vae victis». Слова эти стали крылатыми как выражение жестокого права всех войн—права победителя диктовать неограниченные и беспощадные требования побежденным.

ГОРИЗО́НТ (греч.), в прям. см.—линия кажущегося слияния земной поверхности с небом. В перен. см.: а) круг чьих-либо понятий, степень развития; в этом смысле говорят о людях «с широким или узким (ограниченным) умственным горизонтом»; б) круг или предел чьих-либо стремлений. Ср. ходяч. «Перед ним раскрывались широкие (или светлые) горизонты».

ГОРНИ́ЛО, 1) в прям. см.—горн, печь для разогревания металла; 2) иносказ.— совокупность жизненных условий, обстановка, в которой возникло или получило свое развитие какое-либо явление. Ср. ходяч.: «Коминтерн зародился в горниле империалистической войны», «Комсомол получил революционную закалку в горниле Октябрьской революции и гражданской войны».

ГОРОСКО́П (греч.), в старину—предсказания судьбы человека по расположению звезд в день его рождения. Гороскопы составлялись обычно для наследников королей, принцев и вообще людей высокого ранга. Отсюда иносказ. «составить политический гороскоп» (какого-либо общественного деятеля, вождя, главы правительства)—предсказать его политическую линию, карьеру.

ГОРОХОВОЕ ПАЛЬТО, в русской дореволюционной литературе—презрительное прозвище шпиков, сыщиков царской охранки. Кличка эта ведет свое происхождение от манеры шпиков маскироваться «под рабочего», облачаясь в простецкого вида пиджаки-пальто, шитые обычно из бобрика горохового цвета.

HORRIBILE DICTU (лат. горри́билe дикту), «страшно сказать».

«**ГОСУДАРСТВО—ЭТО Я**» (L'etat c'est moi), фраза Людовика XIV (1638—1715), ставшая классической формулой абсолютизма, самодержавия, ничем не ограниченной царской или королевской власти. В пер. см. употребляется для характеристики всякого рода административного деспотизма и самодурства (при этом слово «государство» заменяется названием соответствующего учреждения: «фабрика—это я» и т. п.)

ГОТТЕНТО́ТСКАЯ МОРА́ЛЬ, иноск а з.—мораль, основанная на правиле: нравственно то, что мне выгодно. Источником этого выражения служит ходячий (в буржуазной литературе) анекдот о готтентоте: на вопрос, как он понимает добро и зло, готтентот ответил: «Добро—это когда я украду чужую жену; зло—это когда у меня украдут мою жену».

ГРАБЬ НАГРАБЛЕННОЕ, народная формулировка лозунга революционного марксизма: «экспроприация экспроприаторов».

«Прав был старик-большевик, объяснивший казаку, в чем большевизм. На вопрос казака: «А правда ли, что вы, большевики, грабите?»—старик ответил: «Да, мы грабим награбле́нное». (Ленин, Речь перед агитаторами, посылаемыми в провинцию, 1918 г., Соч., т. XXII, стр. 251.)

ГРАДА́ЦИЯ (от лат. gradus—степень), постепенность, последовательность в переходе от одного (легкого, простого, низшего) к другому (трудному, сложному, высшему). Напр., градация звуков в музыкальной гамме, градация чувств в переходе от разочарования к полному отчаянию, от маленького неудовольствия к непреодолимому отвращению. Противоп. см. Деградация—постепенное снижение, упадок чего-либо.

ГРАД ВЗЫСКУЕМЫЙ, см. Взыскующие града.

ГРАЖДАНСКАЯ СКОРБЬ. Этим образным эпитетом в русской критической литературе обычно характеризуется творчество тех писателей и поэтов дореволюционной эпохи, в особенности 40—70-х годов XIX в., которые особенно болезненно и чутко воспринимали ужасающую действительность русской жизни, зажатой в тиски самодержавно - крепостнического уклада, но тем не менее по условиям своего времени чувствовали себя бессильными изменить существующее положение вещей или не верили в революционные пути перерождения России. Классическим поэтом гражданской скорби принято в особенности считать Н. А. Некрасова.

Да! Славной смертью, смертью роковой
Грановский умер... Кто не издевался
Над «беспредметною» тоской?
Но глупый смех к чему не придирался!
Гражданской скорбью наши мудрецы
Прозвали настроение такое.
Над чем смеяться вздумали, глупцы!
Опошлить чувство силятся какое!
(Н. А. Некрасов, «Медвежья охота», 5.)

Иносказ. иронич. «гражданская скорбь»—трусливое интеллигентское нытье.

ГРАНДИО́ЗНЫЙ (лат.), величественный, громадный (как по размерам, так и по красоте формы или важности своего значения). Ср. ходяч.: «грандиозный памятник», «грандиозное зрелище», «грандиозное здание», «грандиозное явление» (природы), «грандиозные размеры» (чего-либо).

GRATIS (лат. гра́тис—за благодарность), даром, бесплатно, за спасибо.

ГРА́ЦИЯ, 1) гра́ции (у древних греко-римлян)—богини красоты и изящества, спутницы Венеры. Их было три: Аглая, Талия и Эвфросина.

Три грации считались в древнем мире;
Родились вы... все три, а не четыре.
(Лермонтов, «Экспромпт».)

2) Иносказ.—изящество в позах, телодвижениях, костюме. Произв. **грациозный**.

ГРОМЧЕ ВСЕХ КРИКУНОВ ФРАКЦИЯ. Так Ленин назвал фракционную группировку в РКП(б), именовавшую себя «группой демократического централизма» (Сапронов, Оспинский, Богуславский и др.). В 1918—21 гг., в особенности в период дискуссии о профсоюзах (1920—1921 гг.), эта «фракция», исходя из неверной оценки партийного режима как недостаточно «демократического», выступила с лозунгами «демократического централизма», не замечая того, что «демократический централизм» именно и есть тот режим, на который они нападают.

> «... Но Сапронова, Оспинского и К° нельзя брать всерьез, когда эти, по-моему, высокоценные работники перед каждым партсъездом («каждинный раз на эфтом самом месте») впадают в какой-то лихорадочный пароксизм, стараются крикнуть обязательно громче всех (фракция «громче всех крикунов») и торжественно садятся в калошу». (Ленин, «Кризис партии», 1921, Соч., т. XXVI.)

ГУМАНИТА́РНЫЙ (от лат. humanitas—человеческая природа; человеколюбие, образованность), относящийся к человеку. Напр., гуманитарные науки—науки, изучающие человечество в его духовной и общественной жизни и истории (философия, история, социология, право, литература, искусство), в противоположность т. н. «реальным» наукам, изучающим природу.

ГУМА́ННЫЙ (лат. humanus—человеческий), собственно — термин буржуазно-интеллигентского обихода, означает: человечный, человеколюбивый, снисходительный в противоположность чему-либо грубому, жестокому, некультурному. Ср. ходяч.: «гуманный человек», «гуманное обращение», «гуманный век». **Гуманность**—человечность. **Гуманизировать**—сделать гуманным, человечным, нежестоким.

> Те, которые говорят о возможности гуманизировать войну, обманывают себя. Войну нельзя гуманизировать. «(Ллойд-Джордж, «О будущей войне», «Изв.», 23/V 1929.)

ГЯУ́Р (тюрк.), букв.—неверующий, неверный, у мусульман—бранная кличка всякого не-мусульманина.

Д D

ДА—ДА, НЕТ—НЕТ; ЧТО СВЕРХ ТОГО, ТО ОТ ЛУКАВОГО, слова которыми Ф. Энгельс в «Анти-Дюринг» охарактеризовал метафизический образ мышления. Выражение взято из Евангелия (Мф., гл. 5).

«Метафизик мыслит законченными, непосредственными противоположностями; речь его состоит из «да—да, нет—нет; что сверх того, то от лукавого». (Ф. Энгельс, «Анти-Дюринг», Гиз, 1929, стр. 16.)

См. Метафизика, Диалектика.

ДАВИ́Д—ГОЛИА́Ф. В Библии повествуется о единоборстве юноши пастуха Давида, впоследствии царя израильского, «псалмопевца», с великаном-филистимлянином Голиафом. Против громадного и тяжело вооруженного Голиафа слабый на вид поэт-пастух Давид выступил с одной лишь пращею, из которой и поразил Голиафа камнем насмерть.

Большевистский псалмопевец,
Я—русак кряжистого вида,
Меньше всего похож на псалмопевца Давида,
А скорей смахиваю на тучного Голиафа.
(Демьян Бедный, «Рабочее чутье», 1922, Соч., т. X.)

DA LIEGT (IST) DER HUND BEGRABEN (нем. да лигт (ист) дэр хунд бегра́бэн; см. Здесь зарыта собака.

ДАМО́КЛОВ МЕЧ, из древнегреческой легенды. Сиракузский тиран (правитель) Дионисий, чтобы проучить завидовавшего ему льстеца Дамокла, посадил его на свой трон, повесив у него над головой острый меч на волоске. Когда Дамокл, подняв глаза, в ужасе отскочил в сторону, Дионисий сказал, что этот меч есть символ тех опасностей, которым постоянно подвергаются властители, несмотря на их кажущееся завидное положение. Отсюда иносказ. «над ним повис Дамоклов меч» означает такое стечение обстоятельств, когда гибель, крах чего-либо или кого-либо кажется неминуемым, зависящим от ничтожного толчка.

ДАНАЙДЫ, БОЧКА ДАНАЙД, в греч. миф., 50 дочерей царя Даная, вышедшие в один и тот же день замуж, умертвили своих мужей в первую же ночь. Боги присудили их безостановочно наливать водой бездонную бочку. Отсюда и иносказ. «бочка Данаид», «работа Данаид»—о нескончаемой, бесплодной работе; о человеке, которого нельзя удовлетворить, несмотря на все старания.

ДАНА́ЙЦЫ, НЕСУЩИЕ ДАРЫ, в «Илиаде» Гомера греки (данайцы) после долгой безуспешной осады Трои пускаются на военную хитрость: сооружают огромного деревянного коня, как бы в подарок жителям Трои в знак замирения, и делают вид, что уходят с театра войны. Обрадованные жители Трои втаскивают коня в город и устраивают пир. Между тем греки, спрятанные внутри коня, открывают городские ворота, впускают вернувшихся товарищей и берут город. Отсюда старинная литературная поговорка: «Не верьте данайцам, несущим дары».

DAS IST EINE ALTE GESCHICHTE (нем. дас ист а́йнэ а́льтэ гешйхьтэ)—«это старая история», «старая песня».

ДВА ПОЛЮСА, иносказ.—о противоположностях, напр., о людях противоположного характера или поведения, противоположных взглядов.

ДВА СЕЧЕТА. Сделать что-либо в два счета—сделать скоро («раз-раз—и готово»). Выражение взято из военного лексикона: в Красной армии некоторые ружейные приемы (напр., вскидывание винтовки на плечо, к ноге и др.) стали проделываться в два счета, т. е. в два приема, тогда как в прежнее время (в царской армии) они проделывались обыкновенно в три счета.

«Появляются авантюристические попытки в два счета разрешить все вопросы социалистического строительства...» (И. Сталин, «Головокружение от успехов».)

ДВЕНАДЦАТЫЙ ЧАС, или ОДИННАДЦАТЫЙ ЧАС (бьет, пробил), иноск. разг. решающий, последний момент, роковая минута (приближается, наступила). Ср. «Бьет двенадцатый час революции», «наступил одиннадцатый час капитализма» (из газет).

ДВУЛИКИЙ ЯНУС, см. Янус.

ДВУРУ́ШНИЧЕСТВО (старинн.), двуличие, изменнически двойственное поведение: для вида, напоказ—наруку своим, скрытно, за спиной—наруку врагу.

«Съезд обращает внимание всей партии на то, что оппортунисты всех мастей, особенно правые, применяют новый маневр, выражающийся в формальном признании своих ошибок и в формальном согласии с генеральной линией партии, не подтверждая свое признание работой и борьбой за генеральную линию, что на деле означает только переход от открытой борьбы против партии к скрытой или выжидание более благоприятного момента для возобновления атаки на партию. Партия должна объявить самую беспощадную войну такого рода двурушничеству и обману». (Рез. XVI партсъезда по отчету ЦК, 1930.)

ДЕ (лат. de—от), приставка в словах, означающая обратное действие, движение назад, отпадание, напр., деградация (понижение), дегенерация (вырождение), децентрализация (уничтожение централизации), деморализация (упадок нравов) и т. д.

ДЕБА́ТЫ, прения. **Дебатировать** какой-либо вопрос—спорить, вести прения по данному вопросу. (Фр. débat—прения, спор.)

ДЕБЕ́ЛЫЙ, собств. старинн.—твердый. В перен. см. «дебелый человек», «дебелая женщина»—человек плотный, крепкий, солидного телосложения.

ДЕБО́Ш (фр.). буйство, скандал. Произв.: **дебошир**—буян; **дебоширить**—буянить.

ДЕБЮТ (фр. debut), 1) собств.—первый удар, начало игры; 2) в перен. см.—первая проба своих сил в каком-либо деле; 3) театр.—первое выступление начинающего актера. Произв. **дебютант (-ка)** артист, впервые выступающий перед публикой. **Дебютировать**—выступать впервые (на артистическом или каком-либо другом поприще).

ДЕВИ́З (фр.), краткое изречение или слово, выражающее основной руководящий принцип или лозунг того или иного лица, учреждения, партии, в отличие от других лиц, партий и пр. **Девизы** писались на щитах, гербах, медалях. В наше время—на книгах и газетах, впереди текста. Напр., девиз ВКП(б) и Коминтерна: «Пролетарии всех стран, соединяйтесь»; девиз пионеров: «К борьбе за рабочее дело будь готов».

Вышли мы все из народа,
Дети семьи трудовой.
«Братский союз и свобода»—
Вот наш девиз боевой.
(Из революционной песни.)

ДЕВЯТЫЙ ВАЛ, 1) в прям. см.—особенно высокая и опасная волна во время морской бури или прибоя, в ходячем представлении—каждая девятая; 2) в перен. см.—в ряду опасностей особенно серьезная опасность, роковая, неотразимая.

ДЕГЕНЕРА́ЦИЯ, вырождение, отклонение от нормального типа. **Дегенерат**—выродок, человек с признаками вырождения. **Дегенеративный**—вырожденческий, «дегенеративные признаки»—признаки вырождения. (Лат. de—от, genus—род.)

ДЕГРАДА́ЦИЯ (лат.), постепенное опускание, снижение, упадок. **Деградировать**—постепенно опускаться, снижаться, падать. (Лат. degredior—сходить, опускаться). См. Градация.

«Коммунистическое общество, подготовляемое всем ходом исторического развития, является единственным выходом для человечества, ибо только

оно уничтожает противоречия капиталистической системы, грозящие человечеству деградацией и гибелью». (Программа Коминтерна III.)

«Правые уклонисты болтовней о деградации (сельского хозяйства) маскируют свою оппортунистическую платформу в вопросе о путях развития сельского хозяйства». (Из постановления XVI Всесоюзной конференции ВКП(б), апрель, 1929.)

ДЕДУ́КЦИЯ (лат. deductio—выведение, от deducere—выводить), букв.—выведение. В логике так называются умозаключения от общего к частному, т. е. когда от утверждений (предпосылок), относящихся ко всем предметам данного рода, делаются те или другие выводы касательно отдельных предметов этого рода (см. Силлогизм). Напр.: Все люди смертны. Сократ—человек, следовательно Сократ смертен (схема дедукции в учебниках логики). Отсюда **дедуктивный метод** или **метод дедукции** — метод научного или философского исследования и построения, исходя из общих, заранее установленных положений. Противоп. см. Индукция.

ДЕЗАВУ́ИРОВАТЬ (фр. désavouer—отрекаться, отрицать выдачу полномочий кому-либо), отрекаться от кого-либо, отказываться от прежнего признания кого-либо своим уполномоченным, выразителем взглядов партии, авторитетом. Лишать полномочий. Ср. «Он уже не руководитель, его дезавуировали» (отозвали, сняли).

ДЕЗДЕМОНА, в трагедии Шекспира «Отелло»—жена венецианского мавра Отелло, невинная жертва ревнивого бешенства своего мужа. Как литературный образ, Дездемона представляет образ идеальной женщины-жены (по понятиям общества эпохи Шекспира). Ее черты: кротость, доброта, безграничная покорность, верность и самоотверженная любовь к своему мужу.

ДЕЗЕРТИ́Р (фр.), 1) беглец из войска; 2) вообще беглец с какого-либо поля действия, самовольно покинувший свой пост. **Дезертировать**—бежать из рядов войска, партии, вообще какой-либо организации. **Дезертирство**—бегство из рядов войска.

ДЕКА́ДА, у древних греков десятидневная неделя. Отсюда совр.—вообще каждые десять дней месяца, десятидневник. (Греч. дéкас — десяток.)

ДЕКЛАРА́ЦИЯ (лат.), собств.—оглашение, объявление чего-либо. Ср.: «Декларация прав трудящегося и эксплоатируемого народа» (из советской конституции), «Декларация прав человека и гражданина» (из французской конституции 1789 г.) Старинн. «сделать декларацию»—признаться в любви, сделать предложение насчет брака. Произв. **декларировать** — провозглашать, объявлять к общему сведению что-либо («декларировать права человека», «декларировать республику»—провозглашать республику). **Декларативный**—имеющий характер декларации, провозглашения чего-либо; напр., «декрет, имеющий декларативное значение», «заявление декларативного характера»—о декрете, заявлении и т. п., имеющих целью провозглашение какого-либо принципа, пропаганду какой-либо идеи. (Лат. declaratio — провозглашение, изъяснение; фр. déclaration — объявление); иноск аз. — признание.

ДЕКОРУМ СОБЛЮСТИ, соблюсти внешнюю благопристойность, внешнее приличие (как ширму, за которой скрывается что-либо в сущности неприличное, недостойное). (Лат. decorum—приличие, пристойность.)

ДЕКРЕ́Т (лат.), 1) решение, повеление, указ, закон. В СССР (при Ленине) декретами назывались правительственные распоряжения, издававшиеся Советом народных комиссаров и имевшие силу закона впредь до утверждения или отмены их высшими законодатель-

ными органами советских республик (ВЦИК, и общереспубликанские и всесоюзный съезды советов). Произв. **декретировать**—предписывать в форме декрета, **декретный**—относящийся к декрету, имеющий характер декрета. Ср. «декретный отпуск»—отпуск, полагающийся по кодексу законов о труде.

«Наши декреты—это инструкции, зовущие к массовому практическому делу. Вот что важно. Пусть в этих декретах многое негодно, много такого, что в жизнь не пройдет. Но в них есть материал для практического дела, и задача декрета состоит в том, чтобы научить практическим шагам те сотни, тысячи, миллионы людей, которые прислушиваются к голосу советской власти». (Ленин, Докл. на VIII съезде РКП(б), Соч., т. XXIV, стр. 166.)

ДЕЛИКА́ТНЫЙ (лат., фр.), мягкий, вежливый, осторожный (в обращении), нежный. Напр., «поручение деликатного свойства» (о любовных делах). Произв.: **деликатность**—мягкость, нежность, **деликатесс**—лакомство.

ДЕЛО ЧЕСТИ, ДЕЛО СЛАВЫ, ДЕЛО ДОБЛЕСТИ И ГЕРОЙСТВА—Сталин о социалистическом соревновании.

«Самое замечательное в соревновании состоит в том, что оно производит коренной переворот во взглядах людей на труд, ибо оно превращает труд из зазорного и тяжелого бремени, каким он считался раньше, в дело чести, в дело славы, в дело доблести и геройства». (Сталин, Политический отчет ЦК XVI съезду, 1930 г.)

ДЕЛЬФИЙСКИЙ ОРА́КУЛ, в древней Греции, в городе Дельфах, храм Аполлона, где прорицали т. н. пифии—жрицы Аполлона. См. Оракул, Пифия.

ДЕЛЯЧЕСТВО (от сл. «делец», «деляга»). В партийной и комсомольской печати этим словом клеймится та беспринципность в какой-либо практической работе, которая выражается в пренебрежительном отношении к теории («теория—одно, а практика—другое», говорят деляги), в погоне за практическими выгодами в ущерб высшим принципам марксизма-ленинизма («нам не до высоких материй»), в стремлении быть узким практиком или специалистом, не касаясь политики («политика—не наше дело»), в области учебы—в недооценке задачи марксистско-ленинского теоретического и политического образования молодежи и т. д.

Примеч.: Делячество нельзя смешивать с той революционной деловитостью, которая, по выражению Сталина, составляет ленинский стиль в большевистской работе, характеризующийся двумя чертами: «а) русский революционный размах и б) американская деловитость» (Сталин. об основах ленинизма). (См. Стиль.)

ДЕМАГО́Г (греч. от демос — народ, а́го — веду), 1) в прямом, ныне устаревшем значении—вождь, предводитель народа, 2) совр.—тот, кто создает себе авторитет и популярность в массах путем подлаживания к настроению, взглядам, вкусам этих масс.

ДЕМАГО́ГИЯ, приемы оратора, «вождя», вообще общественного деятеля, заключающиеся в подлаживании к настроению, взглядам и вкусам толпы, массы. **Демагогический**—свойственный демагогу.

«Я никогда не устану повторять, что демагоги — худшие враги рабочего класса. Худшие именно потому, что они разжигают дурные инстинкты толпы, что неразвитым рабочим невозможно распознать этих врагов, выступающих, и иногда искренне выступающих, в качестве их друзей. Худшие—потому что в период разброда и шатания, в период, когда только еще складывается физиономия нашего движения, нет ничего легче как демагогически увлечь толпу, которую потом только самые горькие испытания смогут убедить в ее ошибке». (Ленин, «Что делать?»)

ДЕМАРКАЦИО́ННАЯ ЛИНИЯ (от лат. de—от и нем. Marke—знак), 1) собств.—пограничная линия; 2) воен.—линия, отделяющая одну от другой две воюющих армии во время перемирия, за которую ни та ни другая армия не должны переступать; 3) иноск.—вообще черта, признак, резко разграничивающие две различные вещи,

напр., два различных направления в политике, науке, искусстве.

ДЕМОБИЛИЗАЦИО́ННОЕ НАСТРОЕ́НИЕ, иносказ. ходяч.—упадочное настроение, желание уйти с фронта борьбы, «демобилизоваться». Выражение ведет свое происхождение с конца империалистической войны (1917 г.), когда солдаты быв. царской армии стали толпами покидать фронт и требовать заключения мира.

«Огонь по демобилизационным настроениям в посевной кампании!» (Из лозунгов «Комс. правды», 1932 г.)

ДЕМОКРА́Т [от сл. демократия (см.)], 1) сторонник народовластия; 2) член партии демократов; 3) выходец из народа, человек «низшего» класса. Противоп.— аристократ, благородный.

ДЕМОКРА́ТИЯ, 1) собств.—народовластие, понимая под «народом» простой, низший класс нации (греч. де́мос—чернь, простонародье и кра́тос—сила, власть). Противоп. **аристократия** — власть «благородных», власть высшего класса.

Ср. в этом смысле у Маркса и Энгельса: «Первым шагом рабочей революции должно быть возвышение пролетариата на степень господствующего класса, завоевание демократии. (Коммунистический манифест.)

См. в этом смысле ниже: Демократия буржуазная, Демократия пролетарская. 2) Отсюда демократия в смысле: авторитет низов, командующая роль массы. **Внутрипартийная демократия**—демократизм внутри партии ВКП(б); его элементы: выборность партийных должностей снизу доверху, свободное обсуждение внутри организации всех вопросов партийной жизни и практики на основе общеобязательных решений партийных съездов, полная подотчетность партийных ответственных работников перед организациями, свобода критики действий всех членов партии, невзирая на лица. 3) Демократия в значении «простой народ», «массы», «низший класс» народа. Ср. «революционная демократия» — термин меньшевиков и эсеров в период Февральской революции. Понятие «революционная демократия» охватывало не только членов социалистических партий, но и народные массы в широком смысле, поскольку они были революционно настроены.

«Болтают о демократии. Но что такое демократия в партии? Демократия для кого? Если под демократией понимают свободу для пары-другой оторванных от революции интеллигентов болтать без конца, иметь свой печатный орган и т. д., то такой демократии нам не нужно, ибо она есть демократия для ничтожного меньшинства, ломающего волю громадного большинства. Если же под демократией понимается свобода для партийных масс решать вопросы нашего строительства, подъем активности партийных масс, втягивание их в дело руководства партией, развитие в них чувства хозяина в партии, то такая демократия у нас есть и мы ее будем развивать неуклонно, несмотря ни на что». (И. Сталин, Доклад на XV съезде ВКП(б), 1927.)

ДЕМОКРА́ТИЯ БУРЖУАЗНАЯ, ДЕМОКРАТИЯ ПРОЛЕТАРСКАЯ, термины марксизма-ленинизма. В противоположность буржуазным и социал-демократическим учениям о «чистой», внеклассовой демократии (см. Демократия) как власти большинства всего народа, Ленин развил учение марксизма о классовом значении понятия демократии проводя строгое различие между мнимым демократизмом буржуазных государств и подлинным демократизмом пролетарского государства.

«Государство советского типа, являясь высшей формой демократии, а именно пролетарской демократией, резко противостоит буржуазной демократии, представляющей собой замаскированную форму буржуазной диктатуры. Советское государство пролетариата есть его диктатура, его классовое единовластие». (Программа Коминтерна, IV, 2.)

ДЕ́МОН (греч.), 1) собств. у древних греков—дух вообще, добрый или злой. У христиан—злой дух, дьявол. Произв.: **демонический**— свойственный демону, «злому духу»;

демонизм, а) религиозный культ дьявола, б) «дьявольские» черты характера (гордость, презрение к миру, человеконенавистничество, непокорность (богам) и т. п. См. Демоническая натура.

«Вот он носится, как демон, — гордый, черный демон бури, и смеется и рыдает...» (М. Горький, «Песня о Буревестнике».)

ДЕМОНИЧЕСКАЯ НАТУРА, иноск. — о человеке со свойствами характера, которые религиозные люди приписывают демону: мрачность, нелюдимость, гордость, непокорность, властная воля, презрение к людям. Такими чертами наделял своих героев английский поэт Байрон. Отсюда терминами «демонизм» и «демоническая натура» литературоведы характеризуют обычно творчество Байрона и вообще литературные образы, напоминающие героев Байрона. См. Байронизм, Герой нашего времени, Чайльд-Гарольд.

ДЕМОНСТРА́ЦИЯ (лат.), 1) в прямом см. — вообще показ чего-либо для пояснения, для наглядности. Так, напр., при чтении лекций и докладов производится демонстрация, или демонстрирование надлежащих опытов, предметов, приборов, световых картин и т. п. 2) Шествия, митинги, собрания и вообще какие-либо действия, устраиваемые с целью наглядного или публичного выражения своего настроения, намерений, требований, отношения к существующему положению вещей и т. п. со стороны одного или многих лиц. Отсюда ходяч. «демонстрация протеста», «д-я сочувствия», «д-я военной мощи» (или готовности поддержать свои претензии силой со стороны государства, напр. посылкой флота к берегам конкурирующей державы). 3) В пер. см. — вызывающее, угрожающее и вообще нарочито обращающее на себя внимание поведение. Произв.: **демонстрировать** — устраивать демонстрацию, показывать что-либо (демонстрировать сочувствие, солидарность, негодование; демонстрировать силу, демонстрировать изображение и т. п.); **демонстрирование** — показывание в смысле действия, процесса демонстрации; **демонстра́нт** — производящий демонстрацию, участник; **демонстративный** — имеющий характер демонстрации, вызывающий, угрожающий (демонстративное поведение, заявление); **демонстрационный** — о материале, средствах, приемах устройства демонстрации или выставки.

ДЕМОРАЛИЗА́ЦИЯ (фр.), упадок нравственности, нравственное разложение; упадок духа, доблести, чувства долга. **Деморализировать**, или **деморализовать** — нравственно развращать. **Деморализованный** — развращенный, нравственно разложившийся.

«Мне сынок сказывал, что болезнь у них все войска загубила, оттого и победа была наша... К-как она, эта болезнь-то... Э-э... Де-мо-ра-ли-за-ци-я. Вот какая на всю солдатню у них болезнь напала»... (Анна Караваева «Лесозавод», Гундин.)

DE MORTUIS AUT BENE, AUT NIHIL (лат. «де мо́ртуис а́ут бе́не, а́ут ни́гиль»), «о мертвых (следует говорить) или хорошее, или ничего».

«Фарисеи буржуазии любят изречение: «De mortuis aut bene, aut nihil» («О мертвых либо молчать, либо говорить хорошее»). Пролетариату нужна *правда* и о живых политических деятелях и о мертвых, ибо те, кто действительно заслуживает имя политического деятеля, не умирают для политики, когда наступает их физическая смерть». (Ленин, «О демонстрации по поводу смерти Муромцева», 1910, Соч., 2-е изд., т. XIV, стр. 386.)

ДЕ́МОС (греч.), народ, в смысле простой народ, чернь; в перен. см. — низы, массы.

ДЕМОСФЕ́Н (384—322 до хр. э.), знаменитый оратор древней Греции. В особенности прославился своими речами, направленными против царя Филиппа Македонского, стремившегося уничтожить самостоятельность Греции и Афин. Иноск. — красноречивый оратор-патриот.

ДЕМЬЯНОВА УХА, иносказ.— гостеприимство, радушие чрез меру, угощение гостя против его желания. Происх. из басни Крылова «Демьянова уха».

— Соседушка, мой свет, пожалуйста, покушай!
— Соседушка, я сыт по горло...
— Нужды нет, послушай... (и т. д.)

ДЕ́МПИНГ (англ., от слова dump— сбрасывать), коммерч.—сбрасывание излишних товаров на внешний рынок по низким, бросовым ценам с целью захвата заграничного рынка и удержания цен на внутреннем рынке на желаемой высоте. Этот термин вошел в широкое употребление со второй половины 1930 г. на почве антисоветской кампании, поднятой западноевропейской и американской буржуазией против мнимого «советского демпинга». Находясь в тисках острого экономического кризиса, империалистическая буржуазия с ненавистью отнеслась к нашему экспорту за границу. В ряде стран (САСШ, Аргентина, Франция и др.) были предприняты меры к запрещению ввоза русских товаров. Отсюда выражения: «легенда о демпинге», «сказки о советском демпинге», «вопли о демпинге».

ДЕПРЕ́ССИЯ (лат., от deprimo— прижимаю), 1) пониженное самочувствие, чувство подавленности вследствие упадка сил организма; 2) **экономическая депрессия**— состояние частичного кризиса в промышленности и торговле, сопровождаемое ослаблением рыночного спроса, сокращением заказов промышленности, уменьшением кредита, усилением безработицы и т. п.

ДЕРВИ́Ш (перс., букв.—бедный), название нищенствующих мусульманских монахов.

ДЕ́СПОТ, 1) неограниченный властитель, самовластно распоряжающийся своими подданными. В перен. см.—человек грубого произвола, самодур, жестокий хозяин, тиран, угнетатель. (Греч.— господин, владыка.)

Адеспот пирует в роскошном дворце,
Тревогу вином заливая...
(Слова народного «Похоронного марша»; намек на Николая II и вообще на царей, правителей.)

Обычай — деспот меж людей.
(Пушкин, Евгений Онегин, 1,25.)

ДЕСПОТИ́ЗМ (произв. от деспот), 1) правление или хозяйничание, основанное на личном произволе главы государства или учреждения, предприятия; ничем не ограниченное самовластие; 2) о личных качествах—чрезмерная властность, нежелание считаться с другими. **Деспотический**—основанный на деспотизме, произволе; насильнический.

ДЕТА́ЛЬ (фр.), подробность, маленькая часть целого. Иносказ. «это деталь» — это мелочь, несущественно. Произв.: **дета́льный**— подробный до мелочей; **детализи́ровать**—разбивать на мелкие части, перечислять подробности, выполнять в мелочах, в подробностях; **детализа́ция**—перечисление подробностей; отделка в подробностях, деталях («детализация проекта», «детализация плана»).

ДЕТЕРМИНИ́ЗМ, ИНДЕТЕРМИНИ́ЗМ (лат. determino—определяю, ограничиваю; in—частица, означающая отрицание), в философии— два противоположных воззрения по вопросу о свободе воли. Точка зрения детерминизма: человеческая воля зависима, обусловлена; наши хотения, желания, стремления есть закономерный результат действия на наше сознание объективных причин; признавать независимость воли от этих причин— значит отрицать всеобщность закона причинности и закономерности существующего; это значит становиться на путь религии, веры в существование божественной воли. Точка зрения индетерминизма: человеческая воля независима, не обусловлена; человек свободно ставит себе те или другие цели; признавать зависимость чело-

веческой воли—значит становиться яко бы на путь фатализма (веры в предопределенность человеческой судьбы). Философия марксизма базируется на принципе последовательного детерминизма.

ДЕТСКАЯ БОЛЕЗНЬ «ЛЕВИЗНЫ» В КОММУНИЗМЕ, крылатое выражение Ленина, название его брошюры (1920 г.), в которой он вскрывает ошибки «левых» коммунистов в Германии, Англии, Италии и др. по вопросам о работе в реакционных профсоюзах, об участии в буржуазных парламентах, о компромиссах и пр.

DEUS EX MACHINA (лат. дэ́ус экс маха́на—бог из машины), термин, которым в древнегреческих трагедиях означалось появление или голос бога посредством особых приспособлений (машин). Отсюда иноск а з. «Это deus ex machina»—о неожиданном вмешательстве в какое-либо запутанное положение, в какую-либо интригу, борьбу внешней силы, разрешающей это положение механически, независимо от воли, действий и желаний действующих лиц.

ДЕ-ФА́КТО, ДЕ-ЮРЕ (лат. de facto—на деле, в действительности; de jure—по праву, по закону). На юридическом языке различается владение чем-либо д е - ф а к т о, т. е. фактическое владение, от владения д е - ю р е, т. е. владения по праву, по закону (напр., в силу купли или наследования). С р. «Де-юре в этой волости была советская власть, но де-факто там заправляли всем кулаки».

«И д е - ф а к т о и д е - ю р е Восточно-китайская ж. д. составляет бесспорное достояние СССР» (и з г а з е т).

ДЕФЕ́КТ (лат.—недостаток), 1) в с о б с т в. см. телесный или психический недостаток, изъян, повреждение в строении человека, животного. **Дефективные дети**—дети с недостатками, трудно воспитуемые и обучаемые по сравнению с нормальными детьми. 2) Вообще недостаток, недочет в чем-либо (напр. в устройстве или работе учреждения). С р. «дефекты строительства», «дефекты государственного механизма».

«Русский язык мы портим. Иностранные слова употребляем без надобности. Употребляем их неправильно. К ч е м у г о в о р и т ь «д е ф е к т ы», к о г д а м о ж н о с к а з а т ь «н е д о ч е т ы», и л и «н е д о с т а т к и», и л и «п р о б е л ы»?.. Не пора ли нам объявить войну против употребления иностранных слов без надобности?» (Л е н и н, «Размышления на досуге, т. е. при слушании речей на собраниях». Соч., 2-е изд., т. XXIV, с. 662.)

ДЖЕ́НТЛЬМЕ́Н (англ. gentleman), 1) у англичан общее название «порядочного» человека, т. е. человека, стоящего на уровне общепринятых в буржуазном кругу понятий, манер, поведения. Как обращение «джентльмены» значит: милостивые государи, господа, граждане. 2) Х о д я ч. в интеллигентско-обывательском обиходе—честный, благородный, благовоспитанный человек. «Поступить по-джентльменски»—поступить благородно, честно, великодушно.

ДЖОН-БУЛЬ, насмешливое прозвище англичан вообще, подобно тому, как, напр., «янки» служит прозвищем американцев. (Англ. John Bull с о б с т в. — «Джон бык» (Иван бык).

ДИАВОЛ, ДЬЯВОЛ, по религиозным понятиям—злой дух, сатана, противник бога, чорт. И н о с к. бранное слово. С р. «Ну, его к дьяволу», «не человек, а дьявол», «сущий (настоящий) дьявол». П р и м е ч. Обычное употребление этих выражений, взятых из словаря суеверно-религиозных людей, людьми неверующими и даже литературно-грамотными служит явным показателем неразборчивости и разгильдяйства в области речи.

ДИАЛЕ́КТИК (устар.), 1) с о б с т в. у древних греков—человек, владеющий д и а л е к т и к о й (см. ниже это слово), т. е. приемами доказательства и раскрытия истины

в споре, разговоре (диалоге) с противником; 2) отсюда позднейшее—искусный спорщик, говорун.

Диалектик обаятельный,
Честен мыслью, сердцем чист,
Помню я твой взор мечтательный,
Либерал-идеалист!
(Н. А. Некрасов, «Медвежья охота».)

3) Сторонник диалектического метода в философии, науке. См. Диалектика.

ДИАЛЕ́КТИКА (от греч. сл. диа́логос — разговор), 1) у древних греков—искусство доказательства или раскрытия «истины» путем диалога (спора), где из двух противоречащих суждений (тезис и антитезис) складывается третье, «истинное». 2) Отсюда Гегель в своей философии назвал диалектическим процесс беспрерывного развития «абсолютной идеи», протекающий по трехчленной формуле: тезис (первоначальное утверждение или становление идеи), антитезис (самоотрицание идеи, превращение ее в свою противоположность) и синтезис (слияние тезиса и антитезиса в новой, высшей форме, которая служит началом нового процесса развития по той же самой формуле) и т. д. 3) **Марксистская диалектика.** Маркс, Энгельс, Ленин, восприняв от Гегеля сущность его диалектического метода как метода всестороннего изучения явлений в их возникновении, развитии и уничтожении, с одной стороны, и в их взаимной связи и взаимодействии—с другой, сделали диалектику орудием материалистического познания природы и общественной истории и методом революционного строительства социализма.

Ср. «Мой диалектический метод не только в корне отличен от гегелевского, но представляет его прямую противоположность. Для Гегеля процесс мысли, который он под названием идеи превращает даже в самостоятельный субъект, есть демиург (творец) действительности, представляющей лишь его внешнее проявление. Для меня, наоборот, идеальное есть не что иное, как переведенное и переработанное в человеческой голове материальное... У Гегеля диалектика стоит на голове. Надо ее поставить на ноги чтобы вскрыть рациональное зерно под мистической оболочкой». (Маркс, «Капитал», т. I, предисловие.)

Ср. «Диалектическим методом—в противоположность метафизическому—Маркс и Энгельс называли не что иное, как научный метод в социологии, состоящий в том, что общество рассматривается как живой, находящийся в постоянном развитии организм, для изучения которого необходим объективный анализ производственных отношений, образующих данную общественную формацию». (Ленин, Что такое «друзья народа.»)

Противоп. см. Метафизика.

ДИА́ЛО́Г (греч. диа́логос — разговор), 1) в театральных пьесах—разговор между лицами; противоп. монолог—продолжительная речь одного действующего лица; 2) вообще разговор двух лиц. Ср. «Между ними произошел следующий диалог...» Произв. **диалогический**—облеченный в форму разговора.

ДИА́НА, 1) у др. римлян—дочь Юпитера и сестра Аполлона, богиня луны, охоты и лесов; строгая девственница (у древних греков—Артемида); 2) иноск., а) луна, б) целомудренная красавица. Ср. у Лермонтова «Диана в обществе, Венера — в маскараде» («Маскарад», 1, 2).

ДИАПАЗО́Н, 1) весь объем голоса (человека или инструмента) от низшего до высшего звука; 2) в перен. см.—предельные размеры чего-либо.

ДИВЕ́РСИЯ, 1) в прям. см.—ложное передвижение войск с целью ввести неприятеля в заблуждение; 2) в перен. см.—отвлечение внимания, мыслей в сторону, напр. для успокоения больного. Произв. **диверсионный**—относящийся к диверсии, маневренный; **диверсионные акты**, военн.—разрушения, производимые в глубоком тылу военных действий неприятельскими агентами (разрушение дорог, взрывы мостов, складов, вредительство на фабриках и заводах и т. п.).

DIVIDE ET IMPERA (лат. дивидэ эт и́мпера), «разделяй и властвуй», т. е. сей рознь между людьми, между национальностями государства и т. д., чтобы легче было властвовать над ними,—принцип политики, приписываемой итальянскому политику XV в. Макиавелли. Принцип этот фактически всегда был присущ дипломатии всех буржуазных правительств, в особенности Англии, по отношению к колониальным странам.

ДИКТА́ТОР (лат. dicto—диктую, предписываю), 1) в республике древнего Рима так назывались правители с неограниченной властью, избираемые народом или сенатом на срок не более полугода в исключительных случаях (когда республике угрожала серьезная опасность от врагов); 2) отсюда впоследствии **диктатор**—тот, кто имеет исключительную, неограниченную власть над другими и применяет ее, не считаясь с законами. **Дикта́торский**—свойственный диктатору, самовластный; **дикта́торствовать**—самовластно командовать, осуществлять неограниченную власть.

ДИКТАТУРА (от слова диктатор, от лат. dicto—диктую, предписываю), 1) власть диктатора, 2) исключительная, не связанная никакими законами власть одного лица, группы людей или общественного класса, имеющая целью насильственное подавление сопротивлений других людей, групп или враждебных классов.

Ср. «Диктатура есть власть, опирающаяся непосредственно на насилие, не связанное никакими законами. Революционная диктатура пролетариата есть власть, завоеванная и поддерживаемая насилием пролетариата над буржуазией, власть, не связанная никакими законами». (Ленин, «Пролетарская революция и ренегат К. Каутский», Соч., т. XXIII, с. 341.)

Ср. «Кто не понял, читая Маркса, что в капиталистическом обществе, при каждом остром моменте, при каждом серьезном столкновении классов возможна либо диктатура буржуазии, либо диктатура пролетариата, тот ничего не понял ни в экономическом, ни в политическом учении Маркса». (Ленин, «III Интернационал и его место в истории», 1919, Соч., 2-е изд., т. XXIV, с. 252.)

ДИЛЕ́ММА (греч. лэмма — допущение, дис—дважды), 1) в логике так называются условные умозаключения, в которых один и тот же вывод делается при допущении двух различных и даже противоречивых предпосылок.

Пример дилеммы. Если империалисты поведут войну против СССР, то тем самым они рискуют вызвать всеобщее восстание трудящихся, которое приведет к социалистической революции.

Если война с СССР не входит в планы империалистов, то растущие успехи социалистического строительства делают СССР могучим орудием революционизирования трудящихся масс в капиталистических странах, что также должно привести к социалистической революции.

Но империалисты или будут вести войну с СССР, или не будут. Следовательно, мировая социалистическая революция неминуема.

2) Отсюда в ходячем словоупотреблении **дилемма**—необходимость выбора между двумя одинаково затруднительными положениями или решениями.

ДИЛЕТА́НТ (итал.), любитель искусств или наук, занимающийся ими как побочным занятием, неспециалист. Отсюда ходяч. **дилета́нтство**—поверхностное, любительское отношение к делу. Ср. «дилетантская оценка чего-либо», «дилетантский подход к делу» (любительская оценка, поверхностный, неглубокий подход).

ДИНА́МИКА (от греч. динамис — сила, 1) в механике, а) учение о движении тел под действием тех или других сил; б) состояние движения или развития в противоположность статике—состоянию покоя, неподвижности. Отсюда в перен. см. «динамика общественного развития»—силы, обусловливающие развитие общества в том или другом направлении.

ДИОГЕ́Н, древнегреческий философ-циник (см. Циник) (404—

323 до хр. э.), проповедник строгой морали и сурового аскетизма. Жил по преданию в бочке. «Фонарь Диогена»—см. Человека ищу.

ДИПЛОМИ́РОВАННЫЕ ЛАКЕИ ПОПОВЩИНЫ. Так назвал рабочий-философ Иосиф Дицген (1828—1888) немецких профессоров идеалистической философии.

«Дицген-отец... выразил правильно, метко и ясно основную точку зрения марксизма на господствующие в буржуазных странах и пользующиеся среди их ученых и публицистов вниманием философские направления, сказавши, что профессора философии в современном обществе представляют себя в большинстве случаев на деле не что иное, как «дипломированных лакеев поповщины». (Ленин, «О значении воинствующего материализма», 2-е изд., т. XXVII, стр. 183.)

ДИРЕКТИ́ВА, руководство, начало, распоряжение, инструкция вышестоящего органа. Ср. «директивы центра местным органам», «директива XV партсъезда о снижении себестоимости», «директивы спущены (на места), а проверка их исполнения отсутствует».

ДИРИЖЁР (произн. дирижёр) (фр), 1) в муз.—музыкант, управляющий оркестром или хором во время музыкального выступления; 2) иносказ. иронич.—заправила, главарь, коновод. **Дирижировать**—руководить оркестром, хором, танцами. «Дирижерскую палочку держать»—иносказ. иронич. о чьем-либо руководстве.

«Невидимая рука дирижера из лондонского Сити управляет хором продажной европейской печати, провоцирующей войну с СССР» (из газет).

ДИС (лат., греч.), приставка в сложных словах, означает или а) разлад, порчу, нарушение равновесия (напр., слова: дисгармония диссонанс, дискредитировать, диспропорция) или б) разделение (диспансер, дислокация, диспозиция).

ДИСГАРМО́НИЯ (греч.), 1) в муз.—несозвучие, нарушение гармонии в музыке, пении; 2) вообще—разлад, нестройность в каком-либо коллективном деле. Ср. Диссонанс.

ДИСКРЕДИТИ́РОВАТЬ (лат.), букв.—лишать кредита, доверия, подрывать доверие к чему-либо или к кому-либо, умалять чье-либо достоинство, значение. Произв. **дискредита́ция**—подрыв доверия к чему-либо, умаление чего-либо достоинства, значения (дискредитация власти, авторитета).

«Критикуйте недостатки нашего строительства, но не дискредитируйте лозунг самокритики и не превращайте его в кухню для изготовления дешевых сенсаций». (И. Сталин, «Против опошления лозунга самокритики». «Правда», 26/VI 1928, № 146.)

ДИСКУ́ССИЯ (лат. от discutere — делать выводы, рассуждать), открытое обсуждение какого-либо спорного или нерешенного вопроса в печати, на собраниях. **Дискуссировать**—обсуждать, спорить. Ср. «газетная дискуссия», «партийная дискуссия», «предсъездовская дискуссия», «статья печатается в дискуссионном порядке» (в порядке обсуждения, не руководящая статья). См. син. Диспут.

Ср. «Иногда говорят: на кой чорт вы раздули дискуссию, кому она нужна, не лучше ли было бы разрешить спорные вопросы внутренним порядком, не вынося сора из избы. Это неправильно, товарищи. Дискуссия иногда абсолютно необходима и безусловно полезна. Весь вопрос в том, какая дискуссия. Если дискуссия протекает в товарищеских рамках, в рамках партийных, если она ставит своей целью честную самокритику, критику партийных недостатков, если она, стало быть, улучшает наше дело и вооружает рабочий класс, то такая дискуссия нужна и полезна. Но бывает другого рода дискуссия — ставящая своей целью не улучшение нашего общего дела, а его ухудшение, не укрепление партии, а ее развенчание. Такая дискуссия ведет обычно не к вооружению пролетариата, а к его разоружению. Нам такой дискуссии не нужно». (И. Сталин, Доклад XV съезду ВКП (б), 1927.)

Ср. «Партия — не дискуссионный клуб» (Ленин).

ДИСПРОПО́РЦИЯ (лат.), несоразмерность, несоответствие между частями целого, в противополож-

ность пропорции, пропорциональности (соразмерности частей).

«При построении пятилетнего хозяйственного плана нужно исходить из разрешения задач, которые связаны с основными диспропорциями нашего хозяйства: диспропорцией между промышленностью и сельским хозяйством, которая (диспропорция) далеко не изжита, несмотря на более быстрый рост сельского хозяйства, рост индустрии; диспропорцией между ценами на продукты промышленности и сельского хозяйства (рыночные «ножницы»), диспропорцией между спросом на промышленное сырье, являющееся продуктом сельского хозяйства (хлопок, кожа, шерсть и т. д.), и его предложением; наконец диспропорцией между количеством рабочих рук в деревне и реальной возможностью их хозяйственного использования (так называемое «аграрное перенаселение». (Резол. XV съезда ВКП(б), 1927.)

ДИ́СПУТ, 1) первонач.—публичная защита сочинения, написанного для получения ученой степени; 2) в дальнейшем—вообще публичный ученый спор. **Диспутировать**—вести ученый спор. **Диспута́нт**—участвующий в диспуте (от лат. disputare — спорить, рассуждать. См. Дискуссия.

ДИССОНА́НС (от лат. dis—раз, не, sonus—звук), несозвучие, нестройность звуков в музыке, пении. В перен. см.—неприятное расхождение в мнениях, в поведении какого-либо коллектива. Ср. «Среди дружного хора одобрительных голосов неприятным диссонансом прозвучали слова тов. (имярек), указавшего на ряд недостатков в работе» и т. д.

ДИСТА́НЦИЯ ОГРОМНОГО РАЗМЕРА (из «Горя от ума»):

Фамусов. А, батюшки, признайтесь, что едва
Где сыщется столица, как Москва?
Скалозуб. Дистанция огромного размера.
Грибоедов, «Горе от ума»' 2, 5.)

DIXI (лат.—ди́кси), «я сказал»,—т. е. я кончил свою речь, я сказал то, что хотел сказать. (Встречается в ученых сочинениях, в ученых спорах.)

ДИФЕРЕНЦИА́ЦИЯ, расчленение, распадение однородного целого на самостоятельные части. Ср. «Дифференциация крестьянства»—классовое расслоение крестьянства на бедняков, середняков, кулаков. «Дифференциация науки» — выделение частей какой-либо области науки в самостоятельные научные дисциплины (напр., дифференциация химии на химию органическую и неорганическую). **Дифференцировать**—расслаивать, расчленять на самостоятельные части, дробить. (От лат. differre—различать.)

ДИФИРА́МБ (греч.), у древних греков так назывались гимны в честь бога Вакха. Соврем. иносказ. иронич. «петь дифирамбы» кому-либо—чрезмерно восхвалять, расточать преувеличенные похвалы.

ДИФФАМА́ЦИЯ, опозорение, обесславление, разглашение в печати сведений или слухов, позорящих чью-либо честь. (От лат. dis—раз, fama—молва.)

ДЛЯ ПРОФО́РМЫ, РАДИ ПРОФОРМЫ, ради соблюдения формальности, а не ради дела. (Лат. proforma—ради формы.)

ДОВЛЕ́ЕТ ДНЕ́ВИ ЗЛО́БА ЕГО (церк.-слав. еванг.), «для каждого дня довольно своей злобы» (т. е. повседневных забот, требующих внимания), и, следовательно, нечего возвращаться к «злобе» минувших дней. Иначе: что имело смысл и значение для прошлого, то теряет свое значение для настоящего. Отсюда ходяч. «злоба дня», «злободневный вопрос», «злободневное событие», т. е. то, что является предметом особого интереса и внимания людей или общества в данный момент. См. Злоба дня.

ДО́ГМА, или ДОГМАТ (греч. догма—мнение), 1) собств.—основное положение религии, твердо установленное церковью, отступление

от которого считается ересью; 2) философское или научное положение, принимаемое за непреложную истину. Произв.: **догматизм**—способ суждения о вещах, опирающийся на заранее принятые положения, без критической проверки; **догма́тики**, а) отцы церкви, излагавшие догматы веры; б) те, кто вообще рассуждает догматически, т. е. принимая известные положения за непреложные истины; **догма́тика**—систематическое изложение догматов веры, научной теории.

«Наша теория не догма, а руководство к действию, говорили Маркс и Энгельс, и величайшей ошибкой, величайшим преступлением таких «патентованных» марксистов, как Карл Каутский, Отто Бауэр и т. п., является то, что они этого не поняли, не сумели применить в самые важные моменты революции пролетариата». (Ленин, «Детская болезнь левизны».)

ДОГНАТЬ И ПЕРЕГНАТЬ (капиталистические страны в успехах хозяйственного строительства), слова Ленина, ставшие одним из популярнейших лозунгов ВКП(б) в борьбе за социалистическую индустриализацию народного хозяйства СССР.

«Революция сделала то, что в несколько месяцев Россия по своему политическому строю догнала передовые страны. Но этого мало. Война неумолима, она ставит вопрос с беспощадной резкостью: либо погибнуть либо догнать передовые страны и перегнать их также и экономически». (Ленин, «Грядущая катастрофа и как с ней бороться», сентябрь 1917 г., Соч., 2-е изд., т. XXI, стр. 191.)

ДО ГРЕЧЕСКИХ КАЛЕ́НД (лат. ad calendas graecas). **Календы**—первый день каждого месяца у древних римлян, служивший праздничным днем, а также и платежным сроком. Отсюда выражение: «Отложить, отсрочить что-либо до греческих календ», т. е. до дня, которого не будет, так как у греков не было календ.

«Кто ведет «беспартийную» борьбу за свободу, тот либо не сознает буржуазного характера свободы, либо освящает этот строй, либо откладывает борьбу против него... до греческих календ».
(Ленин, «Социалистическая партия и беспартийная революционность», 1905, Соч., т. VIII, с. 415.)

ДОКТРИ́НА (лат. docео—учу), термин, которым принято называть учение, теорию какой-либо школы или какого-либо направления в области науки, философии или политики. Произв.: **доктрине́р** (произн. **доктринёр**)—узкий мыслитель, упрямо стоящий на точке зрения своей доктрины, учения своей школы, несмотря на то, что жизнь и наука противоречат его взглядам; **доктринёрский**—свойственный доктринерам.

«Они (меньшевики) рассматривают эсеров доктринерски, т. е. как люди доктрины, учитывающие ошибки чужой доктрины, но не видящие, какие реальные интересы масс, двигающих буржуазно-демократическую революцию, выражает или прикрывает эта доктрина...» (Ленин, «Как эсеры подводят итоги революции, как революция подвела итоги эсерам», 1909, т. XIV, стр. 21.)

ДОЛГИЙ ЯЩИК. Иносказ. «положить в долгий ящик (дело, бумагу)»—откладывать на неопределенное время.

Происх. У дворца царя Алексея Михайловича в Коломенском селе был сделан на столбе длинный ящик, куда клались челобитные, царем быстро рассматривавшиеся, но остававшиеся без движения благодаря волоките в канцеляриях. (М. И. Михельсон, «Опыт русск. фразеол.».)

ДОМИНИ́РОВАТЬ, господствовать, преобладать, иметь большой вес, значение. Ср. «Тяжелой промышленности в народном хозяйстве СССР отводится доминирующая роль». (Лат. domino—господствую.)

ДОМОСТРО́Й, 1) правила домашнего и семейного уклада, написанные в XVI в. священником Сильвестром в виде поучения сыну. По Домострою, муж—глава дома и господин жены. Домострой подробно перечисляет, как и в каких случаях муж в праве бить жену и т. п.; 2) отсюда иносказ. «домострой», «домостроевщина»—нарицат. слова, означающие консервативный, дедовский семейный

уклад и мораль, освящающие рабское положение женщины в семье.

Помните, как порою
В стародавнюю старину
Законный муж по «Домострою»
«Поучал» свою законную жену:
«Как богу угодити
И мужу своему уноровити».
Поучал с «благорассудным показаньем,
А нередко с жестоким истязанием?
Но поднесь не ушли мы вполне
От ветхого «Домостроя»...
(Д. Бедный, «Зараза на культурном фронте», Соч., т. XIII, 1928.)

ДОН-ЖУА́Н, 1) герой старинной испанской легенды (по-испански—Дон-Хуан), беспутный гуляка, не боящийся ни бога, ни людей, презирающий лицемерную добродетель общества и соблазняющий чужих жен и дочерей; 2) в ходячем словоупотреблении—нарицательное имя волокиты, ухаживателя.

«Нечестивый герой легенды, бросающий вызов и людям и самому небу, сделался любимым героем поэтов... Мольер создал из этого сюжета первоклассную сатиру. Этим же именем назвал своего героя Байрон, воплотив в нем негодующий протест против всяких стеснений. Пушкин возродил этого героя в своем «Каменном госте», смягчив его порочную натуру человеческими чертами. Наконец этого же героя вывели немецкий поэт Ленау и Алексей Толстой. В литературе известно более ста попыток облечь в поэтическую форму испанского героя». (П. С. Коган, «Очерки по истории западноевропейской литературы, т. I.)

Др
78

ДОН-КИХО́Т, «рыцарь печального образа», полупомешанный герой знаменитого романа Сервантеса того же названия. Начитавшись старинных рыцарских романов, Дон-Кихот пускается на самоотверженную, но нелепую по своим приемам и формам борьбу с темными явлениями своего общества: он наделяет окружающих его людей качествами легендарных рыцарей или их врагов, простую крестьянку (Дульцинею) делает обожаемой «дамой своего сердца», вступает в бой с ветряной мельницей, принимая ее за воображаемое чудовище, и т. п. Отсюда «Дон-Кихот», «дон-кихотство», «рыцарь печального образа»—иронические прозвища, которыми характеризуют поведение или образ мыслей, основанные на нелепой, наивной идеализации жизни, проникнутые благородством и самоотверженностью, лишенной разумного основания, трезвого учета действительности.

«Лавры Дон-Кихота не дают спать нашим «левым» загибщикам». (Сталин, «Головокружение от успехов».)

ДОСКОНА́ЛЬНЫЙ (польск.), доподлинный, верный, точный. «Досконально разведать, разузнать»—узнать в точности, обстоятельно.

ДО СТЕПЕНЕЙ ИЗВЕСТНЫХ (дойти), из «Горя от ума». Иронич. — о степенях служебной иерархии у чиновников-карьеристов.

А где Молчалин кстати?
Еще ли не сломил молчания печати?
А впрочем он дойдет до степеней известных.
Ведь нынче любят бессловесных.
(Грибоедов, «Горе от ума», Чацкий, 7, I 7.)

DO UT DES (лат. до ут дэс — даю, чтобы и ты мне дал), латинская поговорка, выражающая принцип взаимности в общежитии людей. Иноск.—символическая формула взяточничества («мы—вам, вы—нам»).

ДРАКОНОВСКИЙ ЗАКОН, иноск.—суровый, жестокий закон. **Дракон**—составитель законов в Афинской республике в VII в. до хр. э. Законы эти были направлены к ограничению народных прав и вызвали такое возмущение граждан, что Дракон должен был бежать из отечества.

ДРА́МА (греч. драма — действие), у древних греков так называлось театральное представление вообще. Драма делилась на трагедию, комедию и собственно драму. Последняя отличалась от первых двух тем, что включала в свое действие и трагическое и комическое и в отличие от трагедии завершалась благополучным концом. В наше

время драмой обычно называют пьесу бытового характера, рисующую какие-либо тяжелые переживания героя (разбитая любовь, ревность, жестокая борьба за идею и т. п.). Отсюда иноск.: «произошла драма» (о каком-либо потрясающем событии в жизни людей), «семейная драма», «драма на море» (о кораблекрушении), «сильная драма» (о кинопьесах). Иноск. **драматический** — потрясающий («драматический эпизод», «драматический момент» в каком-либо происшествии); **драматизм** — стечение обстоятельств тяжелого, драматического характера; **драматург** — писатель, пишущий драмы, вообще пьесы.

«ДРУГ АРКАДИЙ, НЕ ГОВОРИ КРАСИВО!» — восклицание Базарова в «Отцах и детях», фраза, которою иногда одергивают людей, впадающих в красноречие и пафос там, где требуются спокойная простота и логическая трезвость суждения.

— Посмотри,—сказал вдруг Аркадий,—сухой кленовый лист оторвался и падает на землю; его движения совершенно сходны с движением бабочки. Не странно ли? Самое печальное и мертвое сходно с самым веселым и живым.
— О, друг мой Аркадий Николаевич!—воскликнул Базаров.—Об одном прошу тебя: не говори красиво. (И. С. Тургенев, «Отцы и дети», XXI.)

ДУАЛИ́ЗМ [лат. duo (дуо)—два], двойственность, признание или существование двух несовместимых начал, положений. Напр., дуализм в философии—признание независимого существования духа и материи; дуализм в религии—признание доброго и злого начала в мироздании (бог и дьявол, Христос и антихрист, Ормузд и Ариман). Произв. **дуалист**—философ, мыслитель, допускающий существование двух начал; **дуалистический**—двойственный. Противоп. см. Монизм.

ДУБЛИ́РОВАТЬ (от фр. double—двойной), делать что-либо дважды в одно и то же время, изготовлять что-либо в двух экземплярах. Напр., «дублировать документ» (напр. договор) — изготовлять его в двух экземплярах, «дублировать книгу» — одновременно печатать ее в двух типографиях. Отсюда **дубликат**—второй экземпляр, копия чего-либо (документа, книги и т. п.).

«Важно во всех вопросах не дублировать хозяйственников, а подходить по-комсомольски». (Косарев, Доклад на VII Всесоюзной конференции ВЛКСМ, 1932 г.)

ДУЛЬЦИНЕ́Я, «несравненная Дульцинея Тобозская». Таким аристократическим именем величал Дон-Кихот «даму своего сердца», которая в действительности была простой неграмотной крестьянкой по имени Альдонса Лоренцо (см. Дон-Кихот). Отсюда иноск. «Дульцинеей» иронически называют чью-либо возлюбленную, которая самому кавалеру кажется всегда более прекрасной и необыкновенной, чем она является на самом деле.

DURA LEX, SED LEX (лат. ду́ра лэкс, сэд лэкс), «суровый закон, но—закон» (т. е. как ни суров закон, а надо его соблюдать).

ДУЭ́Т (итал., от лат. duo—два), музыка или пение, исполняемые в два голоса или на двух инструментах.

ДЫМОВАЯ ЗАВЕСА, военно-морской термин: клубы густого дыма, которыми окутывают себя суда, убегающие от преследования неприятельских судов. Иноск. (со времени империалистической войны) — маскировка, прикрытие истинных намерений и мыслей.

«Вопли о зажиме — дымовая завеса правых фракционеров» «Ком. правда», 14/XI 1929 г.)

ЕВА, в библ. миф., жена первого человека, Адама, прародительница рода человеческого; создана богом из ребра Адама. Первая совершила грехопадение, вкусив по наущению дьявола плода от запрещенного «древа познания добра и зла» и соблазнив к тому же и Адама. Будучи изгнана за это вместе с Адамом из рая, обречена «в болезнях рождать детей». Отсюда иносказ. «Евин род»—женский род; «Евино любопытство»—любопытство, сгубившее Еву, жадное женское любопытство; «в костюме Евы»—быть голой, без одежды.

ЕВАНГЕЛИЕ (собств. с греч. благовестие, добрая весть), так называются четыре книги священного писания у христиан, излагающие (каждая отдельно) биографию и учение мифического Христа. В перен. см. (в буржуазно-интеллигентском речевом обиходе) «евангелие» служит нарицательным словом для всякого основного популярного сочинения, излагающего какое-либо общественно-политическое учение.

ЕВРАЗИЯ, геогр., европейско-азиатский материк. Иносказ.—Россия, СССР. Ср. «Евразия—и Европа и Азия, т. е. полу-Европа, полу-Азия» (Д. Бедный).

Не зря говорят про нас, что мы—
Евразия.
Много у нас некультурности и безо-
бразия.
Такая грязь. Такая слизь.
Лошадка тож не быстронога.
Э-эх, родная, на-ва-ли-и-и-ись!
Тяж-желая дорога...
(Д. Бедный, «Зараза на культурном фронте», 1928, Соч., т. XIII.)

ЕГИПЕТСКАЯ РАБОТА, иноск.—тяжкая, изнурительная работа, какою была, напр., работа рабов в древнем Египте при воздвижении пирамид и других колоссальных сооружений.

ЕГИПЕТСКАЯ ТЬМА, по библейскому сказанию, в числе десяти казней, которыми Моисей поразил египтян, чтобы заставить фараона отпустить евреев из Египта, была густая тьма, продолжавшаяся три дня. Отсюда иносказ., а) беспросветная, устрашающая тьма, б) духовная темнота, невежество. См. Тьма кромешная.

ЕГИПЕТСКИЕ КАЗНИ, иносказ.—жестокие, невыносимые мучения. По библейскому сказанию, Егова, чтобы заставить фараона отпустить евреев из Египта, последовательно поразил египтян десятью казнями: превращением воды в кровь, жабами, мошками, песьими мухами, моровой язвой на скот, ядовитой пылью, градом с огнем и громом, саранчой, тьмой и смертью всех первенцев мужского пола.

EGO (лат. эго), я. См. Alter ego.

ЕГО ЖЕ ЦАРСТВИЮ НЕ БУДЕТ КОНЦА (церк.-слав.), заключительная фраза христианского символа веры, в которой говорится о будущем царстве Христа, которое настанет после его ожидаемого второго пришествия на землю. Отсюда устар. иронич. «Его же царствию не будет конца»—всегда так будет, не жди перемен (о чьем-либо засилье, о неискоренимом зле, о надоевших порядках и т. п.). Ср. (недоумевающее): «Это что же? Его же царствию не будет конца?» Об неинтересном выступлении кого-либо.

ЕЗОПОВ ЯЗЫК, см. Эзоп.
ЕЗУИТ, см. Иезуит.

ЕЛЕЙНОСТЬ, иносказ. ироничн.—слащавая мягкость в обращении, напускное добродушие, ханжество. Происх. от обыкновения верующих ханжей зажигать пред иконами лампадки с лампадным маслом (елеем), что придает жилью внешний вид святости, благочестия.

ЕЛИСЕЙСКИЕ ПОЛЯ, 1) у древнегреч. поэта Гомера («Одиссея»)—

место блаженного пребывания умерших людей, возлюбленных богами; 2) иносказ. «отправиться в елисейские поля»—умереть.

EMBARRAS DE RICHESSE (фр. амбара́ дэ ришэ́с), «затруднение от избытка» (затруднение в выборе вещи при множестве предлагаемого).

«И Каутский торжествует... «Диктатура пролетариата была для Маркса состоянием, которое с необходимостью вытекает из чистой демократии, если пролетариат составляет большинство». Этот довод Каутского настолько забавен, что, поистине, испытываешь настоящее embarras de richesse (затруднение от обилия возражений)». (В. Ленин, «Пролетарская революция и ренегат К. Каутский».)

ENFANT TERRIBLE (фр. анфа́н тэррибль), ужасный ребенок. Иносказ., 1) о бедовых детях, пробалтывающихся по наивности и тем ставящих родителей в неловкое положение; 2) о взрослом человеке, не умеющем «держать язык за зубами» и тем самым роняющем престиж и репутацию своего коллектива, партии и т. п.

EO IPSO (лат. э́о и́псо), тем самым, в силу одного этого, по этой причине.

ЕРАЛА́Ш, в прямом см.—смесь разных вареных фруктов. В перен. см.—путаница, бестолковщина.

«Вздор на вздор помножь, чепухой подложь и выйдет ералаш». (Даль, «Пословицы русского народа».)

ЕРЕСЬ (греч.), 1) в прямом см.—тот или другой уклон от основных догматов господствующей религии; секта; 2) в перен. см. — вообще искажение основ какого-либо учения. Произв.: **еретик** — исказитель основ господствующего учения церкви или вообще какого-либо учения; приверженец ереси. **Еретический**, а) имеющий характер ереси, лжеучения (еретическое учение, взгляды), б) относящийся к ереси (еретические сочинения—сочинения еретиков).

ERGO (лат. э́рго), следовательно.

ЕСЛИ ГОРА НЕ ИДЕТ К МАГОМЕТУ, ТО МАГОМЕТ ИДЕТ К ГОРЕ. По арабскому сказанию, Магомет, желая доказать, что он пророк, приказал горе приблизиться к нему. Однако гора не повиновалась. Тогда Магомет сам подошел к ней со словами: «Если гора не хочет итти к пророку, то пророк сам должен итти к горе». Отсюда иносказательно эта фраза употребляется как юмористическое признание необходимости подчиниться тому, кого хотелось бы заставить повиноваться себе.

ЕСЛИ НА КЛЕТКЕ СЛОНА ПРОЧТЕШЬ НАДПИСЬ: «БУЙВОЛ», НЕ ВЕРЬ ГЛАЗАМ СВОИМ, один из комических «афоризмов» Козьмы Пруткова (см.); в литературной фразеологии—ироническая характеристика явно фальшивых обещаний, обманных политических лозунгов и т. п.

ЕСЛИ У ТЕБЯ ЕСТЬ ФОНТАН, ЗАТКНИ ЕГО: ДАЙ ОТДОХНУТЬ И ФОНТАНУ, ироническое изречение Козьмы Пруткова (см.); в литературе употребляется, когда надо одернуть болтливого резонера или чрезмерно велеречивого оратора.

ЕСТЬ МНОГОЕ НА СВЕТЕ, ДРУГ ГОРАЦИЙ, О ЧЕМ НЕ СНИЛОСЬ НАШИМ МУДРЕЦАМ, фраза Гамлета (в трагедии Шекспира «Гамлет»). Относится вообще к людям, наивно недоумевающим или любопытствующим по поводу чего-либо им неизвестного.

ET CETERA, или сокращ. etc. (лат. эт цэ́тэра, этэцэ), и так далее и прочее.

Ж

ЖАНР, род и характер художественных произведений или вообще художественного творчества. Напр., «поэт-лирик», «писатель-народник», «театр сатиры», «театр бытовой драмы», «художники-передвижники» и т. п.—все это писатели, театры, художники различного жанра. **Жанристы**—художники, живописующие преимущественно житейский быт. (Фр. genre—род, манера.)

Все жанры хороши, кроме скучного. (Вольтер.)

ЖАРГО́Н (фр.), 1) вообще язык, отклонившийся от чистых форм основного языка и впитавший в себя слова, обороты и грамматические формы, свойственные другим языкам или выработанные людьми той или иной профессии, ремесла, общественного положения; местный говор. Ср. «Жаргон рабочих окраин»; 2) специально—название современного еврейского языка.

ЖЕМА́НИТЬСЯ, манерничать, жеманничать, кривляться.

ЖЕНОФО́БСТВО, женоненавистничество. **Женофоб**, ненавидящий женщин, избегающий общения с ними. (Греч. фо́бос—страх, боязнь.)

ЖЕРТВА ВЕЧЕРНЯЯ, слова из церковного песнопения. Иносказ., ирон.—о людях сомнительного поведения, изображающих из себя угнетенную невинность.

ЖЕСТ (фр.), телодвижение, выражающее какую-либо мысль или настроение. Произв. **жестикулировать**—делать жесты, т. е. выразительные телодвижения, напр., размахивать руками во время речи; **жестикуляция**, а) сопровождение речи жестами, б) способ изъясняться при помощи жестов.

ЖЕСТОКОВЫ́ЙНЫЙ (церк.-слав., библ.), буйный, непокорный, своевольный. В Библии Егова говорит Моисею по случаю того, что народ израильский забыл бога (Егову) и стал поклоняться золотому тельцу: «Я вижу народ сей, и вот, народ он—жестоковыйный». Ср. употребительное в современной литературе выражение: «жестоковыйные большевики».

ЖИВИ И ЖИТЬ ДАВАЙ ДРУГИМ, старинная литературная поговорка, на языке революционного марксизма ставшая иронической формулой обывательско-оппортунистического примиренчества к классовому врагу, к идейным противникам, к уклонам и группировкам в партии.

Ср. «Главную свою заслугу молодая республика полагала в том, чтобы никого не пугать, а, напротив, самой всего пугаться и мягкой податливостью да беззащитностью отстоять свое существование и обезоружить врагов. Она громко заявила о своем миролюбии привилегированным классам внутри страны и деспотическим державам во-вне. «Живи и жить давай другим»—таков был ее лозунг». (К. Маркс, «Классовая борьба во Франции», Гиз, 1930, т. VIII, стр. 14.)

Ср. «Разногласия надо стараться замалчивать, а не выяснять их корней, их значения, их объективных условий; «примирить» лица и группы—в этом главное [для Троцкого]. Если они не сходятся на проведении общей линии, надо истолковать эту линию так, чтобы она была приемлема для всех. Живи и жить давай другим. Это—примиренчество обывательское, неизбежно приводящее к кружковой дипломатии». (Ленин, «Записки публициста», 1910 ,Соч., т. XIV, стр. 302).

ЖИВ КУРИЛКА! «Курилка» (горящая лучинка), старинная святочная игра, в которой в кругу играющих горящая лучинка переходит из рук в руки с припевом: «Жив, жив курилка, ножки тоненьки, душа коротенька». У кого курилка погаснет, тот выходит из круга (И. Снегирев, «Русские народные праздники»). Отсюда иносказ. «Жив курилка» — а) при упоминании о продолжающейся деятельности или жизни людей в трудных условиях; б) как насмешливое восклицание при упомина-

нии о продолжающейся деятельности ничтожных людей.

Как! жив еще курилка-журналист?
Живехонек! все так же сух и скучен,
И груб, и глуп, и завистью размучен:
Все тискает в свой непотребный лист:
И старый вздор и вздорную новинку.
Фу! надоел курилка-журналист!
Как загасить волючую лучинку?
Как уморить курилку моего?
Дай мне совет.—Да... плюнуть на него.

(А. С. Пушкин, «Эпиграмма на Каченовского».)

ЖИВОЙ ТРУП, 1) название драмы Л. Н. Толстого, главный герой которой, аристократ Протасов, скрывается от жены и людей своего круга, симулируя самоубийство, а на самом деле ведет существование среди подонков общества, являясь таким образом даже в своих собственных глазах живым трупом. См. Протасов; 2) В перен. см.— человек, потерявший свою былую силу, обаяние, авторитет; опустившийся, «разложившийся» человек.

ЖИВОТРЕПЕЩУЩИЙ ВОПРОС, жизненный, выдающийся вопрос, требующий к себе внимания в первую очередь.

ЖОНГЛЁР, произн. жонглёр (фр.), человек, умеющий ловко играть какими-либо предметами (палками, шарами, тарелками и т. д.), подбрасывая их и ловя на лету. И н о с к а з. **жонглировать словами**— ловко играть, бросаться словами.

ЖОРЖ ДАНДЕ́Н, ТЫ ЭТОГО̀ ХОТЕЛ, и н о с к а з.—сам виноват, пенять не на кого, кроме самого себя.

П р о и с х. из комедии Мольера «Жорж Данден» (1668). Богатый, но глупый крестьянин Жорж Данден, женившийся из тщеславия на дочери проживших ся аристократов, жестоко разочарован в своей женитьбе. Аристократические родственники всячески его третируют как неуча, как человека низкого происхождения, а жена немедленно после свадьбы заводит себе любовника из своего круга. Когда же муж пытается уличить жену перед ее родителями в измене, жена так ловко разыгрывает угнетенную невинность, что родители заставляют зятя вымаливать прощение не только у жены, но и у ее любовника в незаслуженном оскорблении. Видя, что он со всех сторон одурачен, Жорж Данден в отчаянии восклицает: «Ты этого хотел, Жорж Данден, ты этого хотел, это тебе поделом». («Vous l'avez voulu, vous l'avez voulu, George Dandin!»)

ЖРЕБИЙ БРОШЕН (лат. alea jacta est), слова, сказанные Юлием Цезарем при переходе им с войсками из Галлии в Италию через запретную границу—речку Рубикон, чем было положено начало гражданской войне с сенатом (49 г. до хр. э.). Отсюда и н о с к а з. «жребий брошен»—решительный шаг сделан, возврата назад нет.

ЖУ́ИР, человек веселой, разгульной жизни (от фр. jouir—наслаждаться).

ЖУ́ПЕЛ (библ.), горящая сера. И н о с к а з.—пугало, страшилище. И р о н и ч. «жупельные слова»— страшные, непонятные слова (для невежд).

«Вот я еще мудреных слов боюсь... Бог его знает, что оно значит, а слушать-то страшно... Вот тоже, как услышу я слово «жупел», так руки, ноги и затрясутся». (О с т р о в с к и й, «Т я ж е л ы е д н и», 2,2. Настасья Патрикеевна.)

ЖУРФИ́КС, в прошлом у бар—определенный день для приема знакомых. (Фр. jour fixe—определенный день.)

«ЖУЧКИ», **«НЕГРЫ»**, иронические термины из современного литературно-писательского жаргона.

«Негры у нас существуют, и их довольно много, хотя это негры не цветные, а белые. Кстати сказать, понятие «белого негра» тоже американское и нами только заимствовано. Б е л ы й н е г р — это литературный работник, чаще всего переводчик... В Америке сплошь и рядом известный писатель получает от издательства заказ на литературное произведение, но выполняют за него этот заказ безвестные литературные работники. Писатель фактически продает издательству как марку свое имя. За это он получает львиную долю гонорара, а крохи отсыпает своим неграм. Такой писатель, фактически подрядчик, называется в Америке хозяином, боссом. У нас почему-то его

называют жучком. Если не ошибаюсь, это слово «жучок» пришло в литературу из мира мелкой театральной эстрады. Там особенно сильна была такая форма эксплоатации. (Д. Заславский, «Жучки и негры», Правда, № 157, 1929.)

ЖЮРИ́, 1) название суда присяжных во Франции, Англии и Америке; 2) вообще несколько сведущих людей, выполняющих роль судей на выставках, конкурсах, спортивных состязаниях; жюри наблюдает за состязанием, решает спорные вопросы и присуждает награды выигравшим. (Фр. jury—суд.)

З

ЗАБАЛЛОТИРОВА́ТЬ кого-нибудь на выборах, провалить, не избрать (от способа голосовать баллами (шарами). См. Баллотировка.

ЗАВЕРБОВА́ТЬ, собств.—принять в солдаты. В перен. см.—принять в число участников какого-либо дела, привлечь на свою сторону. (От нем. verben—набирать.)

ЗАВИРА́ЛЬНЫЕ ИДЕИ, опасные, сумасбродные (от слова «завираться»). Так Фамусов в «Горе от ума» выразился о вольнодумстве Чацкого.

Пожалуйста, при нем не спорь ты вкривь и вкось,
И завиральные идеи эти брось.
(Грибоедов, «Горе от ума», 2,3, Фамусов Чацкому.)

ЗАГИБ, см. Левый загиб.

ЗАГОВОР МОЛЧАНИЯ (complot. de silence), французское выражение «устроить заговор молчания», «окружить заговором молчания»—о злостном замалчивании печатью, общественной средой и пр. какого-либо значительного, но неприятного факта, заслуг неугодного лица и т. п.

«Несмотря на заговор молчания, которым нас окружает европейская печать... тем не менее нет ни одного большого рабочего собрания ни в одной стране, где бы не обнаружилось, что рабочие массы на стороне большевиков, потому что нельзя скрывать правду». (Ленин, Речь на VI Всер. съезде советов, 1918.)

ЗАГОРЕЦКИЙ, тип из комедии Грибоедова «Горе от ума».

Ср. Человек он светский,
Отъявленный мошенник, плут—
Антон Антоныч Загорецкий.
При нем остерегись: переносить гораздо!
И в карты не садись: продаст. («Горе от ума», 3,9.)

Ср. Г. Д. Ты знаешь ли об Чацком?
Загорецкий. Ну?
Г. Д. С ума сошел!
Загорецкий. А, знаю, помню, слышал.
Как мне не знать? Примерный случай вышел:
Его в безумные упрятал дядя-плут;
Схватили, в желтый дом,
И на цепь посадили.
Г. Д. Помилуй, он сейчас здесь в комнатах был тут.
Загорецкий. Так с цепи, стало быть, спустили.
(Грибоедов, «Горе от ума», 3,16.)

«ЗАДВИЖЕНЦЫ», шутл. о рабочих-производственниках, выдвигаемых рабочей общественностью на административную и руководящую работу в советских учреждениях и предприятиях, но затираемых бюрократами.

«Оказывается, что, кроме выдвиженцев из рабочих, существуют еще «задвиженцы», оттертые на задний план своими же товарищами не за неспособность или неумение работать, а за добросовестность и честность в работе... «Умнее нас захотел быть, не даешь нам жить и наживаться спокойно,—задвигайся, братец».
(И. Сталин, Доклад на XV съезде ВКП(б).

ЗАДНЮЮ СОЗЕРЦАТЬ (церк.-слав.), собств. означает «созерцать зад Еговы». По еврейскому закону, люди при явлениях им Еговы (еврейского бога) должны падать ниц; кто позволял себе взглянуть на Егову, поражался смертью. Только Моисею Егова позволил созерцать «задняя своя» (Исход, 33, 20—23). Отсюда в литературе выражение «удостоиться заднюю лицезреть», «созерцать заднюю»—о крайней степени самоунижения, о пресмыкательстве перед «сильным мира».

Ср. у Г. В. Плеханова об экономистах, которые переоценивали значение борьбы за повседневные, экономические нужды рабочих и неспособны были видеть подлинно революционного лица рабочего класса: «Наши экономисты созерцают заднюю рабочего класса». (Г. В. Плеханов, Предисловие к Vademecum для редакции «Рабочего дела».)

Ср. у Ленина об «интеллигентах и тех прохвостах, которые склонны объявлять себя марксистами на том возвышенном основании, что они «созерцали заднюю» экономического материализма. («Удержат ли большевики государственную власть», 1917, Соч., т. XXI, стр. 279.)

ЗАДЫ ТВЕРДИТЬ, иносказ.—заучивать или повторять что-либо пройденное, надоевшее; топтаться на одном месте. (Зады—старин.

школьный термин—то, что осталось позади, пройденное.)

Митрофан. Задавайся же зады, поворачивайся!
Цыфиркин. Все зады, ваше благородие. Ведь с задами-то век назади останешься. (Фонвизин, «Недоросль», 3,7.)

ЗАЕЗЖАТЕЛЬСТВО, литературный термин, характеризует резкие, грубые приемы литературной полемики, когда противника стараются «заездить», загнать.

Ср. «Партия делится на заезжателей и заезжих». (Л. Мартов в шуточной «Конституции РСДРП». См. Соч. Ленина, 2-е изд., т. VII, примеч. 110.)

Ср. В тесной психологической связи с ненавистью к дисциплине стоит та неумолчная, тягучая нота обиды, которая звучит во всех писаниях всех современных оппортунистов вообще и нашего меньшинства в частности: их преследуют, их теснят, их осаждают, их заезжают». (Ленин, «Шаг вперед, два назад», 1904.)

Ср. «Заехать» к кого, старинное выражение, местническое: сесть или стать выше кого-либо. (Даль, «Толковый словарь».)

3 А
86

ЗАЖИМ (от слова «зажать», стеснить), ходкое слово в современной партийно-советской фразеологии, означает всякого рода стеснения самодеятельности, общественного мнения, инициативы масс со стороны «начальства». Ср. ходячие: «зажим самокритики», «зажим внутрипартийной демократии» и т. д.

«Необходимо повести решительную борьбу с чиновничьими методами и проявлениями бюрократического зажима в партийной работе на основе внутрипартийной демократии...» (Из резол. пленума ЦК ВКП(б) в ноябре 1928 г.)

ЗАИНТРИГОВА́ТЬ (кого чем), 1) вовлекать в интригу (в происки, козни); 2) возбуждать любопытство. Ср. ходячие: «Письмо неизвестного автора сильно заинтриговало ее» (возбудило любопытство), «Вы меня заинтриговали своими намеками».

ЗАКОЛДОВАННЫЙ КРУГ. По суеверным народным понятиям волшебники и колдуны умели делать невидимыми для постороннего глаза предметы, находящиеся в кругу, заколдованном при помощи особых заклинаний. Человек, попавший в такой круг, запутывался в нем, не находя выхода. Такие круги «закрещивали» вокруг себя суеверные набожные люди ночью в безлюдных местах, чтобы оградить себя от «нечистой силы» (чертей). Отсюда иносказ. «быть в заколдованном кругу»—быть в запутанном, безвыходном положении. См. Порочный круг.

ЗАКОН ЛИ́НЧА (англ. Lynch law), см. Линча суд.

ЗАКУЛИ́СНЫЙ МИР, собств. мир, находящийся за кулисами, за театральным занавесом, т. е. внутренний актерский мир, быт. Иносказ. «закулисные дела», «закулисные интриги»—неблаговидные дела и интриги, совершаемые тайно, под прикрытием внешней показной стороны дела.

ЗА ПАНИБРА́ТА БЫТЬ (от польского «пан брат»), быть с кем-нибудь в коротких отношениях, как с равным, «на ты».

ЗАРАПОРТОВАТЬСЯ (от слова рапортовать—докладывать), заговориться, перепутать. Ср. скороговорку: «Рапортовал, да не дорапортовал; стал дорапортовывать, зарапортовался». (Михельсон, «Опыт русской фразеологии».)

ЗАРЕГИСТРИ́РОВАТЬСЯ (совет.), зарегистрировать брак, т. е. записать его в книге актов гражд. состояния (в загсе). В просторечии: «они зарегистрировались»—формально вступили в брак, поженились.

ЗАРЫВАТЬ ТАЛАНТ В ЗЕМЛЮ, иносказ.—оставить без пользы свои знания, опытность и вообще способности.

Проспх. из наивной евангельской притчи о рабах: господин, отправляясь в отъезд, роздал свое серебро рабам, чтобы они его приумножили. Одному дал пять талантов серебра (монетная единица), другому—два и третьему один. К моменту возвращения госпо-

дина первые два раба ухитрились увеличить число талантов господина вдвое, за что и получили похвалу. Третий же раб сказал: «Господин! я зная тебя, что ты человек жестокий, жнешь, где не сеял, и собираешь, где не рассыпал. И убоявшись, пошел и скрыл твой талант в земле: вот тебе твое!» За что «негодный» раб и ввергается «во тьму кромешную, где плач и скрежет зубов» (Мф., гл. 25).

ЗАСТРЕЛЬЩИК (стар. воен.), солдаты передовой линии, начинающие перестрелку с противником, иносказ. зачинщик—тот, кто начинает дело, сражение, борьбу.

ЗАСЫ́ПАТЬСЯ, блатн., попасться в руки (полиции, милиции), быть пойманным.

ЗАТКНИ ФОНТАН (подразумевается «фонтан красноречия»), перестань разлагольствовать, заниматься пустозвонством. Выражение это представляет собою сокращение комического афоризма Козьмы Пруткова: «Если у тебя есть фонтан, заткни его: дай отдохнуть и фонтану».

ЗА ТРИ́ДЕВЯТЬ ЗЕМЕЛЬ, старинное народное иносказание; означает «далеко», «в неведомую даль».

Ср. «Отправился за тридевять земель, в тридесято царство, в тридевято государство» (сказочное присловье).
Ср. «Поехал за тридевять земель счастья искать».
Ср. «Тут бедный соловей вспорхнул и полетел за тридевять полей.» (Крылов, «Осел и соловей».)

ЗАУ́МНЫЙ ЯЗЫК, или ЗА́УМЬ, термин поэтов-футуристов (В. Хлебникова, А. Крученых, В. Маяковского и др.): слова и выражения, не имеющие определенного всеобщего значения, кажущиеся сами по себе бессмысленными, но так или иначе помогающие говорящему выразить свои чувства и оттенки мысли ярче, полнее. К таким словам А. Крученых («Декларация заумного языка») относит, напр., заумные характеристики: «он какой-то этакий», «у него четырехугольная душа»; здесь обычное слово в заумном значении. Сюда же относятся выдуманные имена и фамилии героев, названия народов, местностей, городов и пр. Напр.: Ойле Блеяна, Мемудя, Вудра и Бараба, Свидригайлов, Карамазов, Чичиков... Таковы восклицания, междометия, мурлыканья, припевы, детский лепет, ласкательные имена, прозвища.

«Заумь пробуждает и дает свободу творческой фантазии, не оскорбляя ее ничем конкретным. От смысла слово сокращается, корчится, каменеет, заумь же дикая, пламенная, взрывчатая (дикий рай, огненные языки, пылающий уголь)». (А. Крученых, Декларация заумного языка», Сборник «Заумники», 1922.)

ЗА ЧТО БОРОЛИСЬ?! Современное ходячее присловье; выражает или недовольство антисоветских элементов существующим (после революции) положением вещей или полуироническое оправдание каких-либо поступков, которые являются более или менее запретными. Ср. «Что ж, и выпить нельзя? А за что боролись?!»

«А за что боролись? За хорошую жизнь боролись!..»—говорит омещанившийся Присыпкин в «Клопе» В. Маяковского.

ЗВЕНО ЦЕПИ, ЗА КОТОРОЕ НАДО ВСЕМИ СИЛАМИ УХВАТИТЬСЯ, ленинское выражение.

«Недостаточно быть революционером и сторонником социализма или коммунистом вообще. Надо уметь найти в каждый момент то особое звено цепи, за которое надо всеми силами ухватиться, чтобы удержать всю цепь и подготовить прочно переход к следующему звену, при чем порядок звеньев, их форма, их сцепление, их отличие друг от друга в исторической цепи событий не так просты и не так глупы, как в обыкновенной кузнецом сделанной цепи». (Ленин, «Очередные задачи советской власти», 1918, Соч., т. XXII, стр. 466.)

ЗДЕСЬ ЗАРЫТА СОБАКА! Da liegt der Hund begraben), немецкая поговорка, означает: «вот в чем секрет», «вот где разгадка». По объяснению (малоудовлетворительному) некоторых филологов (М. И. Михельсон и др.) эта поговорка сложилась из стереотипного ответа старожилов на вопросы любопыт-

ных: где зарыта собака некоего рыцаря XVI в. Сигизмунда Альтенштейга, которой он будто бы поставил памятник за то, что она спасла ему жизнь.

«При определении диктатуры Каутский изо всех сил старался спрятать от читателя основной признак этого понятия, именно: революционное насилие... Здесь зарыта собака. Все увертки, софизмы, мошеннические фальсификации для того и нужны Каутским, чтобы отговориться от насильственной революции, чтобы прикрыть свое отречение от нее, свой переход на сторону буржуазии. Здесь зарыта собака». (Ленин, «Пролетарская революция и ренегат К. Каутский», Соч., т. XXIII, с. 343.)

ЗДЕСЬ РОДОС—ЗДЕСЬ И ПРЫГАЙ (лат. hic Rhodus, hic salta). Хвастун в басне Эзопа уверял, ссылаясь на свидетелей, что он однажды в Родосе сделал замечательный прыжок. Ему сказали: «К чему свидетели? Вот тебе Родос—возьми и прыгай». Отсюда это выражение употребляется в литературной полемике в случаях, когда ловят кого-либо на слове или ставят в неловкое положение зарвавшегося противника.

ЗЕВЕ́С (ЗЕВС), греч. название бога-громовержца, отца богов и вселенной (у римлян—Юпитер).

ЗЕЛЕНОЕ ПОЛЕ, зеленое сукно, зеленый стол, иносказ.—карточная игра, карточный стол.

ЗЕМЛЯ ОБЕТОВА́ННАЯ, см. Обетованная земля.

ЗЕМЛЯНИ́КА, АРТЕМИЙ ФИЛИППОВИЧ, попечитель богоугодных заведений, действующее лицо в комедии Гоголя «Ревизор».

Ср. «Земляника, попечитель богоугодных заведений, очень толстый, неповоротливый и неуклюжий человек, но при всем этом проныра и плут. Очень услужлив и суетлив». («Ревизор». Характеры и костюмы.)

Ср. «О! насчет врачевания мы с Христианом Ивановичем взяли свои меры: чем ближе к натуре, тем лучше—лекарств дорогих мы не употребляем. Человек простой если умрет, то и так умрет; если выздоровеет, то и так выздоровеет». («Ревизор», I, 1. Артемий Филиппович Городничему.)

ЗЕНИ́Т, 1) в прямом см.—высшая точка на небе, находящаяся над головой наблюдателя; 2) в перен. см. «достигнуть зенита», «быть в зените» (напр. славы)—дойти до высшей степени чего-либо (напр. успеха, славы).

ЗЕНИ́ЦА О́КА (церк.-слав.), зрачок глаза, глаз. Отсюда—«беречь, как зеницу ока».

ЗЕФИ́Р (греч.), 1) в греч. миф.—божок легких, теплых, западных ветров; 2) иносказ.—легкий, приятный ветерок.

ЗЛО́БА ДНЯ, иносказ.—факт или вопрос, служащий предметом особенного внимания или ожесточенных споров именно в данный момент. См. Довлеет дневи злоба его.

ЗНАМЕНИЕ ВРЕМЕНИ, иносказ.—что-нибудь особенно показательное, особенно характерное для данного исторического момента; событие или явление, которое накладывает свой отпечаток на все события данного времени. Происх. евангельское (Мф., гл. 16).

ЗОИ́Л, иносказ.—злобный, недобросовестный критик. Происх. Зоил (около 270 до хр. э.)—критик-хулитель, злобно нападавший на сочинения Платона, Изократа и в особенности Гомера. Имя его стало нарицательным.

Охотник до журнальной драки,
Сей усыпительный Зоил
Разводит опиум чернил
Слюною бешеной собаки.
(Пушкин, «Охотник до журнальной драки».)

ЗОЛОТО́Й ТЕЛЕЦ, в Библии (Исход, 32) рассказывается о золотом тельце, которому поклонялись евреи в пустыне после исхода из Египта. Отсюда иносказ.—золото, богатство как предмет вожделений. «Поклоняться золотому тельцу»—стремиться к накоплению золота, богатства.

На земле весь род людской
Чтит один кумир священный,

Он царит над всей вселенной,
Тот кумир—телец златой.
(Из либретто оперы «Фауст» Гуно; песнь Мефистофеля о золотом тельце.)

ЗОНДИ́РОВАТЬ, 1) в прям. см.—а) нащупывать, исследовать рану зондом—особой металлической палочкой, б) исследовать слои почвы при помощи особого бурава—зонда; 2) в перен. см.—разузнавать. осторожно допытываться, «разнюхивать». Ср. ходяч. «пойду позондирую», «позондировать почву» насчет какого-либо начинания—узнать отношение к этому делу руководящих лиц, узнать, есть ли почва для его осуществления.

ЗУБРЫ, 1) собств. вымирающий зверь, род бизона; сохранился в Беловежской пуще (Польша) и Кавказском заповеднике (СССР); 2) иносказ. в публицистической литературе дореволюционной — насмешливая кличка фракции крайних правых помещиков-черносотенцев в Государственной думе как представителей вымирающего класса.

Ср. «Третьеиюньские зубры за немедленное наступление»—заглавие статьи В. И. Ленина в «Правде» (1917).

Ср. соврем. «Зубры английского консерватизма» (из газет о членах партии консерваторов в Англии).

ЗУБ СО СВИСТОМ, гоголевское.

«Э, не перебивайте, Петр Иванович, пожалуйста, не перебивайте! Вы не расскажете, ей-богу, не расскажете! Вы пришепетываете, у вас, я знаю, один зуб во рту со свистом...» (Гоголь, «Ревизор» 1, 3. Бобчинский Добчинскому.)

Ср. Быть можно с виду коммунистом
И все-таки иметь—культурою былой
Насквозь отравленный, разъеденный, гнилой,
Интеллигентский зуб со свистом. (Д. Бедный, «О соловье», 1924, т. X.)

ИВАН, у Некрасова тип дворового человека, барского лакея крепостной эпохи, сохранившийся однако в своих характерных лакейских чертах до весьма недавнего прошлого.

Род его тысячелетний
Не имел угла—
На запятках и в передней
Жизнь веками шла.
Ремесла Иван не знает,
Делай, что дают:
Шьет, кует, варит, строгает,
Не потрафил—бьют!
«Заживет». Грубит, ворует,
Божится и врет
И за рюмочку целует
Ручки у господ.
(Н. А. Некрасов, «Эй, Иван!»)

ИВАН АЛЕКСАНДРОВИЧ ИДЕТ, из Гоголя.

Хлестаков. Я не люблю церемоний. Напротив, я даже стараюсь, стараюсь проскользнуть незаметно. Но никак нельзя скрыться, никак нельзя! Только выйду куда-нибудь, уж и говорят: «Вон,—говорят,—Иван Александрович идет!» И один раз меня приняли даже за главнокомандующего: солдаты выскочили из гауптвахты и сделали ружьем...
(Гоголь, «Ревизор», III, 6.)

И ВОТ ОБЩЕСТВЕННОЕ МНЕНЬЕ! из «Горя от ума».

О, если б кто в людей проник:
Что хуже в них: душа или язык?
Чье это сочиненье?
Поверили глупцы, другим передают,
Старухи вмиг тревогу бьют—
И вот общественное мненье!
(Грибоедов, «Горе от ума», 10, Чацкий.)

ИГНОРИ́РОВАТЬ (лат. ignorare—не знать), нарочито не принимать что-либо во внимание, умышленно не замечать того или другого лица, факта, обстоятельства и т. п. Ср.: «Вредители старались игнорировать рационализаторские предложения рабочих», «Буржуазная печать уже не в силах игнорировать успехи пятилетки» (из газет).

ИГРАТЬ В БИРЮ́ЛЬКИ, иноск.—заниматься всерьез пустяками. **Бирюльки** — старинная детская игра. На стол в кучу накладываются мелкие игрушечные вещицы: лопатки, ухватики, грабли, топорики и пр. или просто нарезанные соломинки. Играющие по очереди берут (отсюда—«бирюльки») по одной штуке, но так, чтобы не пошевелить остальных. Кому это лучше удается, тот больше и выиграет.

ИГРА НЕ СТОИТ СВЕЧ, в прям. см.—о карточной игре «по маленькой», с небольшими ставками, когда выигрыш не покрывает расходов на освещение (в старое время—свечи). Иноск.—дело, которое не стоит хлопот и расходов.

ИГРАЙ НАЗАД, иноск. иронич.—об отступлении, об отказе от чего-либо. Происхождение фразы по Далю таково.

Матрос дал цыгану за игру на скрипке гривну. Цыган настаивал, чтобы еще прибавить пятак.—«Один камаринский больше гривны стоит, а я камаринский сыграл вам раз десяток», говорил цыган.
— Коли ты сыграл нам лишку,—сказал матрос,—так давай сам сдачи: играй камаринского на пятак назад.
Даль, «Матросские досуги. Играй назад».)

ИГРАТЬ РОЛЬ, 1) на сцене изображать то или другое действующее лицо пьесы; 2) иноск.—вообще действовать наподобие кого-либо, напр.: «Социал-демократы сыграли роль штрейкбрехеров во время забастовки» (из газет), «Он взял на себя неблагодарную роль судьи в этом споре», «Он играет большую роль в тресте».

ИДЕА́Л, в прил. см.—образец совершенства, составляющий предмет чьих-либо стремлений; в этом смысле **идеалом** может быть, например, человек, которому подражают, предмет любви и т. д.

Ср. Его любимый идеал
Был Александр Мариинский,
Хотя всему предпочитал
Театр Александринский.
(Некрасов, «Прекрасная партия».

Ср. Мой идеал теперь—хозяйка;
Мои желанья—покой.
(А. С. Пушкин, «Путешествие Онегина».)

Общественные идеалы—те или другие понятия и представления о со-

вершенном общественном устройстве; в этом смысле говорят, напр., об общественных идеалах социалистов-утопистов, общественных идеалах народников и т. д.

Нередко **идеал** понимается в смысле недостижимого совершенства, как нечто существующее лишь в воображении. Поэтому говорят о чем-либо возвышенном: «Это конечно идеал, к которому можно стремиться, но которого все же целиком не достигнем».

ИДЕАЛИЗИ́РОВАТЬ, 1) в ходяч. см.—представлять себе вещи в лучшем виде, чем они существуют, прикрашивать, облагораживать. Напр., «идеализировать жизнь»—представлять ее прекраснее и совершеннее, чем она является в действительности; 2) в фил.—рассматривать явления под углом зрения философского идеализма (см.), становиться на идеалистическую точку зрения: Произв. **идеализация**—представление действительности в лучшем, облагороженном виде, чем она есть на самом деле.

ИДЕАЛИ́ЗМ (от слова «идея»), одно из двух главных и противоположных направлений в философии, сущность которого сводится к признанию духовного начала (идеи, духа) основным началом всего существующего. (Противоположное идеализму направление—материализм—основным началом всего считает материю, природу.)

> «Великим, основным вопросом всякой, а особенно новейшей философии является вопрос об отношении мышления к бытию... Философы разделились на два больших лагеря сообразно тому, как отвечали они на этот вопрос. Те, которые утверждали, что дух существовал прежде природы, и которые, следовательно, так или иначе признавали сотворение мира... составили идеалистический лагерь. Те же, которые основным началом считали природу, принадлежат к различным школам материализма. Ничего другого и не заключают в себе выражения: идеализм и материализм, взятые в их первоначальном смысле». (Ф. Энгельс, «Людвиг Фейербах», Гиз, 1928.)

Отсюда в перен. см. **идеализмом** называется вообще направление в науке (особенно исторической), искусстве, литературе, которое кладет в основу рассматриваемых явлений духовное начало, развитие или борьбу идей, мнений или которое идеальную, духовную сторону явлений считает за главное, а материальную—за второстепенное, производное.

ИДЕАЛИСТИ́ЧЕСКИЙ, проникнутый идеализмом, в духе идеализма («идеалистическая точка зрения», «идеалистический взгляд на вещи»).

ИДЕАЛИ́СТ, 1) сторонник философского идеализма; 2) человек, воодушевленный высокими идеалами, идейный человек.

> «Идеалистом в практическом смысле называют человека, преданного своей идее и готового ради нее пойти на все. Ясно, что такой идеалист может быть отъявленным противником философского идеализма, идеализма теоретического. Коммунист, жертвующий своею жизнью, есть практический идеалист и в то же время материалист до мозга костей. Мещанин, воздыхающий о боженьке, обычно бывает весьма идеалистических взглядов, что не мешает ему быть довольно подленьким, тупым, себялюбивым и ограниченным существом». (Н. И. Бухарин, «Теория исторического материализма».)

Идеалист кроме того значит: человек, идеализирующий действительность, склонный выискивать в ней красоты и совершенства, несмотря на ее уродливости и теневые стороны. Синон. см. Оптимист. Ср. иронич. у Некрасова:

> Диалектик обаятельный,
> Честен мыслью, сердцем чист.
> Помню я твой взор мечтательный,
> Либерал-идеалист.
> (Н. А. Некрасов, «Медвежья охота».)

ИДЕА́ЛЬНЫЙ (не смешивать с идейный, идеалистический), 1) от слова «идея»—мыслимый, существующий лишь в нашем сознании, нематериальный. «Идеальный мир»—мир идей; 2) от слова «идеал»—имеющий характер идеала, т. е. совершенства; совершенный, напр.:

«идеальный муж», «идеальный работник», «идеальный порядок вещей».

ИДЕ́ЙНЫЙ (не смешивать с идеальный), прилагательное от слова «идея».

«Идейный человек»—человек, проникнутый известными идеями и тем отличающийся от обыкновенных людей, живущих только злободневными, практическими интересами. Идейный багаж—сумма знаний, степень образования кого-либо. «Идейное убожество»—невежество, умственная отсталость Идейные разногласия—разногласия во взглядах, принципах.

IDÉE FIXE (фр. «идэ́е фикс»), 1) навязчивая, неотступная идея (мысль); 2) предмет помешательства.

ИДЕ́ЙНОЕ ТРУПОЛО́ЖСТВО, так Ленин выразился о так называемом «богоискательстве», «богостроительстве» русской интеллигенции в эпоху царской реакции, после крушения революции 1905 г.

«Всякий боженька есть трупоположство—будь это самый чистенький, идеальный, не искомый, а построяемый боженька, все равно». (Ленин в негодующем письме к Горькому от 14/XI 1913 г.)

См. Богоискатели, богостроители.

ИДЕНТИ́ЧНЫЙ, тождественный, вполне сходный. **Идентичность**—тождественность, сходство. (Фр. identique, от лат. idem—тот же самый).

ИДЕОЛО́ГИЯ, 1) собств.—«учение об идеях» (греч. идэ́а—мысль, идея, ло́гос—слово, учение). 2) В философии этим термином называлась часть метафизики, излагавшая учение об идеях, об основных общих понятиях и представлениях как исходных формах познавательной деятельности человеческого ума.

В этом смысле у Энгельса говорится об «излюбленном старом идеологическом, называемом иначе еще априорным, методе, согласно которому свойства какого-нибудь предмета познаются не из самого предмета, но выводятся из понятия предмета...» (Энгельс, «Анти-Дюринг», Гиз, 1928, стр. 86.)

3) В дальнейшем словом «идеология» стали называть совокупность идей, понятий, взглядов, свойственных тому или иному философскому или политическому течению, общественной группе, классу и т. д. В этом смысле говорят: «идеология марксизма», «социал-демократическая идеология», «идеология правого уклона», «кулацкая идеология» и т. д. 4) В более широком смысле **общественная идеология** как марксистский термин означает не только «систему мыслей», но и «чувств или правил поведения (норм)», свойственных данному обществу, классу, группе, профессии и т. д. В этом смысле говорят: «идеология феодальной эпохи», «идеология буржуазии», «мещанская идеология» и т. д. Произв. **идеолог**—идейный защитник или выразитель (теоретик) взглядов, стремлений, политико-экономической программы, вообще идеологии какой-либо партии, группы, класса и т. д. Ср. в этом смысле: «идеологи правого уклона», «идеологи социал-демократии» и т. д.

ИДЕ́Я, 1) лог.—вообще понятие, умственное представление о каком-либо предмете. В этом смысле понятие о столе—идея стола, понятие о боге—идея бога и т. д.; 2) понятие, как составная часть какого-либо учения, теории или мировоззрения. В этом смысле говорят: «идеи ленинизма», «Маркс выдвинул идею диктатуры пролетариата как необходимого условия для преобразования капиталистического общества в социалистическое», «идеи просветителей XVIII в.», «идеи дарвинизма в естествознании»; 3) ходяч.—вообще мысль, мнение, новая мысль. Ср.: «А не сходить ли нам сегодня в кино?»—«Идея!» («Отлично! Хорошая мысль!»)
(Греч. идэа—форма, вид, понятие.)

ИДИ́ЛЛИЯ (лат., греч.), собственно—небольшой вид, сценка на лоне природы. В старинной живописи и литературе так назывались картинки или поэтические

описания безмятежного пастушеского быта на лоне природы (например любовь пастушка и пастушки) или картинки тихой сельской жизни. Отсюда и н о с к а з. «трогательная идиллия»—сценка счастья «двух любящих сердец» и т. п. С р. х о д я ч. «мещанская идиллия».

«Всюду, где она достигла господства, буржуазия разрушила все феодальные, идиллические отношения». (К. М а р к с и Ф. Э н г е л ь с, «Коммунистический манифест».)

ИДИО́Т (греч.), глупый, слабоумный человек. Р у г а т.—«дурак», «осел».

И́ДОЛ (греч.), с о б с т в.—изображение языческого бога в виде статуи или какой-нибудь фигуры; иначе—кумир, истукан. В п е р е н. с м.—вообще обожаемый человек или предмет (ср. и р о н и ч. «идол души моей»). Б р а н н.—болван, бездушный истукан.

ИДУ НА ВЫ! (иду на вас). По сказанию летописца, воинственный князь Киевской Руси Святослав не имел, будто, обыкновения нападать на врагов врасплох, а перед началом похода посылал к ним гонцов с горделивым вызовом: «Иду на вы!» Отсюда эта фраза служит иногда шутливым вступлением к какой-либо литературной полемике: иду-де на вы—защищайтесь.

ИЕЗУИ́Т, или ЕЗУИ́Т, и н о с к. б р а н н. — лукавый, коварный, злокозненный человек, лицемер. **Иезуитизм**—лицемерие, коварство. **Иезуиты** [от лат. Iesus (Иéзус)—Иисус]—католический монашеский орден («общество Иисуса»); учрежден Игнатием Лойолой (1539) для борьбы с реформацией. Иезуиты были всегда ревностнейшими слугами и агентами папства, имевшими иногда огромное влияние на государственную политику правителей. Иезуитская мораль определялась классической формулой: «Цель оправдывает средства». Отсюда характерные особенности иезуитизма: лживость, лукавство, пронырливость, интриганство, лицемерие, жестокость.

ИЕРА́РХИЯ (от греч. иерóс—священный, архэ́—начало, власть), с о б с т в.—степени чиноначалия (сана) у духовенства. **Иерарх**—высшее духовное лицо, епископ. В п е р е н о с н о м, большей частью и р о н и ч е с к о м смысле **иерархия**—вообще лестница командующих должностей в каком-либо учреждении. Ср. «подниматься вверх по иерархической лестнице»—делать карьеру.

ИЕРЕМИА́ДА (ИЕРЕМИАДЫ), жалобные песни библейского пророка Иеремии («Плач Иеремии»), оплакивавшего разрушение Иерусалима. И н о с к.—жалоба, нытье (в литературе).

«В революции речь идет о беспощадном враге в гражданской войне,—никакие реакционные п е р е м и а д ы мелкого буржуа, боящегося такой войны, как боится ее Каутский, не изменят этого факта». (Л е н и н, «Пролетарская революция и ренегат К. Каутский».)

ИЕРИХО́НСКАЯ ТРУБА, ИЕРИХОНСКИЕ СТЕНЫ, из б и б л. м и ф., при завоевании земли Ханаанской израильтяне, под предводительством Иисуса Навина, шли на приступ неприятельского города Иерихона, трубя в священные юбилейные трубы. От звука этих труб стены Иерихона обрушились сами собой, и таким образом город был взят. Отсюда выражение: «голос, как труба иерихонская».

Я—мужицкого поля мужицкий колос,
И мужицкий мой голос мужицки груб,
Но как бы хотел я, чтобы этот голос
Прозвучал миллионом иерихонских труб!

(Д е м ь я н Б е д н ы й.)

С р. «Они [либералы] наживают себе капитал из последнего предрассудка крестьян, верящих в царя. Они уверяют, что от победы демократии на выборах [в Государственную думу]—падут стены Иерихона. (Л е н и н, «Перед бурей», 1905.)

ИЕРОГЛИ́ФЫ, или ГИЕРОГЛИФЫ (греч.), греческое название древних египетских письмен, состоявших из фигур или условных знаков, символов, которыми обозначались не буквы слов, а целые названия предметов или понятий. Гиероглифическое письмо было употребительно и у других народов (китайцы, древние ацтеки и др.). И н о с к а з.—непонятное, неразборчивое письмо. (Греч. хиерóс—священный, глифэ́—резьба.)

«У стоимости не написано на лбу, что она такое. Более того, стоимость превращает каждый продукт труда в таинственный общественный иероглиф». (К. М а р к с, «Капитал», I, «Товар».)

ИЗБИЕНИЕ МЛАДЕНЦЕВ, и н о с к а з.—о массовых бессмысленных жестокостях и насилиях над людьми, совершаемых в силу чьего-либо произвола, самодурства или глупости. П р о и с х. от нелепо фантастического евангельского рассказа: иудейский царь Ирод, узнав о рождении в Вифлееме младенца Иисуса, к которому приходили на поклонение волхвы как к «царю иудейскому», решил немедленно погубить своего будущего «соперника», но не нашел для этого лучшего способа, как перебить всех родившихся в Вифлееме первенцев мужского пола до двухлетнего возраста, в расчете, что среди них окажется убитым и народившийся «царь иудейский» (Мф., гл. 2).

ИЗБРАТЬ БЛАГУЮ ЧАСТЬ, с м. Б л а г у ю ч а с т ь и з б р а т ь.

ИЗ ИСКРЫ ВОЗГОРИТСЯ ПЛАМЯ, слова из стихотворения декабриста Александра Одоевского, посланного Пушкину из сибирской каторги в ответ на его «Послание к декабристам». Слова эти послужили девизом для первой общерусской социал-демократической нелегальной газеты «Искра», основанной Лениным в 1900 г.

Наш скорбный путь не пропадет:
Из искры возгорится пламя,
И угнетенный наш народ
Сберется под святое знамя...

(Из стихотворения Ал. О д о е в с к о г о, «Струн вещих пламенные звуки до слуха чуткого дошли».)

ИЗОЛИ́РОВАТЬ, уединять, устранять связь чего-либо с окружающей средой, напр. изолировать больного заразной болезнью от здоровых людей. П р о и з в. **изоля́ция**—уединение, разобщение чего-либо с окружающей средой. Ср. «заключение со строгой изоляцией»—формула судебных решений о заключении в тюрьму в одиночной камере. **Изолятор**, 1) помещение для больных заразной болезнью; 2) в электротехнике—предметы и вещества, которые употребляются для устранения потери тока в воздух или в землю (фарфоровые стаканы, шелк и т. п.). (Фр. isoler—уединять, разобщать.)

ИЗЮМИНКА, и н о с к а з.—нечто придающее особый вкус, особую привлекательность или особый интерес чему-либо (блюду, рассказу, анекдоту и т. п.). Напр., «в рассказе (или анекдоте) нет изюминки»—рассказ (или анекдот) пресный, скучноватый, без «соли», без «перца».

П р о и с х. В пьесе Л. Н. Толстого «Живой труп» Федя Протасов говорит своему собутыльнику Петушкову:
«—Семейная жизнь? Да. Моя жена идеальная женщина была. Она и теперь жива. Но что тебе сказать? Не было изюминки. Знаете, в квасу изюминка? Не было игры в нашей жизни. А мне нужно было забываться. А без игры не забудешься» («Живой труп», V, 1).

ИКА́Р, образ из греческой мифологии. Мифический художник и скульптор Дедал, построивший одно из «семи чудес света»—критский лабиринт, был вынужден бежать с Крита. Сделав себе и сыну Икару искусственные крылья, прикреплявшиеся к телу воском, он полетел с сыном через Эгейское море. Дедалу удалось перелететь, но пытливый и смелый Икар слишком близко подлетел к Гелиосу (солнцу) вопреки предостережению отца. Воск растопился, и Икар, потеряв крылья, утонул в море. Отсюда в литературе **Икар**—символический образ бесстрашного, пыт-

ливого ума, смело рискующего жизнью, чтобы проникнуть в тайны вселенной. И н о с к а з. **полет Икара**—смертельно рискованный полет аэронавта или пилота с научной целью.

ИКС, 1) название буквы латинского алфавита (x); 2) в математике эта буква служит знаком для обозначения неизвестной величины, которую нужно определить при помощи других величин; 3) в п е р е н. с м. (о человеке)—неизвестный, некто.

ИЛИА́ДА, название древнегреческой поэмы в стихах, воспевающей подвиги героев во время осады Трои (или Илиона). Автором «Илиады», а также и другой того же характера поэмы, «Одиссея» (см.), долгое время считался Гомер. Впоследствии было установлено, что Гомер—мифическая личность, собирательное имя многих народных певцов, из сказаний которых и составились обе поэмы. На русском языке «Илиада» существует в переводе Н. И. Гнедича и Минского (Виленкина Н. М.).

ИЛЛЮ́ЗИЯ, обман чувства, когда кажущееся или воображаемое принимается за действительное. Так, напр., изображения людей на экране кинематографа кажутся живыми, движущимися людьми (или, как говорят, «создают иллюзию» живых людей). Отсюда в п е р е н. с м.—заблуждение, фантазия, мечта. Ср. х о д я ч.: «питать иллюзии», «тешить себя иллюзиями»—мечтать, фантазировать, заниматься бреднями. **Иллюзорный** (п р о и з в. от слова «иллюзия»)—обманчивый, кажущийся, призрачный. (Лат. illusio—игра, обман, фантазия.)

ИЛЛЮСТРА́ЦИЯ, 1) рисунок, помещаемый в тексте книги для пояснения текста; 2) вообще пояснение чего-либо конкретным, ярким примером, фактом и пр. **Иллюстрировать**—наглядно пояснять живую или письменную речь чем-либо (картинками, диапозитивами, кинолентой, образным выражением, примером и т. п.). **Иллюстрированный**—снабженный пояснительными рисунками. **Иллюстративный**—пояснительный («иллюстративный материал к книге, докладу»; «иллюстративный метод»—метод обучения с применением объяснительных чертежей, рисунков и т. п.). (Лат. illustratio, от illustro—освещаю, поясняю.)

ИЛО́ТЫ, 1) рабы в древней Спарте из военнопленных, с которыми обращались, как с вьючным скотом; 2) в п е р е н. с м.—люди, находящиеся на положении унизительного рабства.

ИМЕНИНЫ НА АНТОНИЯ И НА ОНУФРИЯ, с м. Н а А н т о н и а и н а О н у ф р и я.

ИМ ЖЕ ИМЯ ЛЕГИО́Н (церк.-слав.), и н о с к а з. — «которых множество», «которым числа нет». Выражение взято из евангельского сказания об исцелении Христом бесноватого.

> И спросил его (Христос бесноватого): И как тебе имя? И он сказал в ответ: легион имя нам, потому что нас [т. е. бесов, которыми одержим больной] много (Лк., 8, 30).

Легион (legio)—у древних римлян войсковая часть (около 6 000 чел.).

ИМИТА́ЦИЯ (лат.), подражание, подделка. **Имитировать**—подражать, подделывать.

ИММАНЕ́НТНЫЙ, 1) внутренне присущий данной вещи или данному явлению; 2) ф и л.—находящийся в границах и в составе нашего сознания (у Канта—мир явлений или феноменов), в противоп. т р а н с ц е н д е н т н о м у, т. е. п е р е с т у п а ю щ е м у границы сознания, существующему независимо от него (у Канта—мир «вещей в себе», «ноуменов»). **Имманентное учение о боге**—учение пантеизма (Спиноза), по которому бог отождествляется с природой (имманентен природе). (Лат. imma-

nens—пребывающий внутри чего-либо.)

«Труд есть субстанция и имманентная мера стоимостей, но сам он не имеет стоимости». (К. Маркс, «Капитал», т. I, гл. XVII, «Заработная плата».)

ИММИГРА́ЦИЯ, вселение в какую-либо страну выходцев из другой страны (напр. «иммиграция европейцев в Америку»). Произв.: **иммигрировать**—вселяться, водворяться в данной стране; **иммигрант**—поселенец из другой страны. (Лат. immigrare—вселяться.) Ср. противоп. Эмиграция, Эмигрант.

ИМПЕРАТИ́В, 1) термин кантовской философии — нравственное правило, имеющее значение повеления, приказа свыше (см. Категорический императив); 2) в грамматике—повелительное наклонение глаголов, напр. «читай», «пиши». (Лат. imperativus—повелительный, от impero—повелеваю.)

ИМПЕРИАЛИ́ЗМ (от лат. impero—повелеваю, властвую), 1) в первонач. см.: а) государственная система с неограниченной властью императора, б) стремление к власти императора; 2) в XIX в. словом «империализм» стали называть вообще политику государств, направленную к возвеличению своего господства и влияния на другие страны, к расширению своих владений путем захвата колоний и пр. Напр., «империализм Германии» (по отношению к прочим государствам Центральной Европы и Азии), «империализм Австрии» (по отношению к соседним балканским государствам) и т. п.; 3) как понятие современной политической экономии **империализм** — капитализм в его современной стадии развития как система господства финансового капитала.

«В написанной в 1916 г. книге «Империализм как новейший этап капитализма»... я подробно разбирал теоретическую фальшь всех рассуждений Каутского об империализме. Я приводил определение империализма Каутским: «Империализм есть продукт высокоразвитого промышленного капитализма. Он состоит в стремлении каждой промышленной капиталистической нации присоединить к себе или подчинить все большие аграрные... области, без отношения к тому, какими нациями они населены». Я показывал полнейшую неверность этого определения и «приспособленность» его к затушевыванию самых глубоких противоречий империализма, а затем к примирению с оппортунизмом. Я приводил свое определение империализма: «Империализм есть капитализм на той стадии развития, когда сложилось господство монополий и финансового капитала, приобрел выдающееся значение вывоз капитала, начался раздел мира международными трестами и закончился раздел всей территории земли крупнейшими капиталистическими странами». (Ленин, «Пролетарская революция и ренегат К. Каутский». Предисловие), Соч., т. XXIII, стр. 336.)

ИМПОЗА́НТНЫЙ (о внешности), внушительный, величественный, располагающий к себе внешним видом («импозантная наружность», «импозантная внешность»). (Фр. imposer—внушать, от лат. imponere—класть, налагать.)

ИМПОНИ́РОВАТЬ (лат.), производить выгодное впечатление, внушать почтение к себе.

И́МПО́РТ (лат.), ввоз в страну заграничных товаров. **Импортировать**—ввозить. **Импортер**—торговая фирма, ввозящая в страну товар. (Лат. importo—ввожу.) Противоп. см. Экспорт.

ИМПОТЕ́НЦИЯ (лат. бессилие), половое бессилие, неспособность к деторождению. **Импотент**—страдающий бессилием. Иносказ. говорят о «духовной импотенции» (потере способности к творчеству), о «политических импотентах» (напр. «Правда» о меньшевиках и эсерах у власти во Временном правительстве 1917 г. в России).

ИМПРЕССИОНИ́ЗМ, направление в живописи и вообще в искусстве, старающееся давать не столько точное изображение предмета или факта, сколько впечатление, производимое им на наблюдателя. (Фр. impression—впечатление.)

ИМПРОВИЗА́ЦИЯ, музыкальное или поэтическое произведение, а также речь, сочиняемые во время исполнения, без подготовки. Произв.: **импровиза́тор** — выполняющий что-либо заново, без подготовки; **импровизировать**—сочинять стихи, музыку, речь на заданную тему без подготовки, по непосредственному вдохновению. (Лат. improvidere—не подготовить.)

И́МПУЛЬС (лат.), толчок, вызывающий какое-либо движение; побуждение к тому или другому действию, поступку.

ИМЯ ИМ ЛЕГИОН, см. Имя легион.

ИМЯ РЕК (церк.-слав.—«сказал имя», «следует имя»). В дореволюционное время это слово ставилось в скобках на образцах или формах бумаг, в молитвенниках и т. п. для обозначения того, что в данном месте текста надо поставить имя или фамилию того лица, о котором пишется или говорится в тексте. Напр.: «Я, нижеподписавшийся (имярек), удостоверяю» и т. д. Ср. у А. Безыменского об имяреке как символе бюрократизма, выражающегося в магической силе подписанной (имяреком) бумаги:

...Ага! Меня вы не узнали?
Я знаменитый имярек!
...Опять меня лишишь поста,
Но только взглянешь на бумагу,
Я прыгну на тебя с листа,
Я подпишу твою лягу,
Я буквой зарычу, как зверь,
Я штампом на тебе повиснУ...
...Бессмертен я. Простор безбрежный
Передо мною, впереди.
О, имярек! Иди! Гряди!
(«Выстрел», из монолога Пришлецова, 5, 11.)

И́НДЕКС (лат.), 1) показатель, указатель; 2) реестр, список. **Товарные индексы**—числа, показывающие изменения средних цен товаров за определенный промежуток времени, напр. по сравнению с довоенным временем.

ИНДЕТЕРМИНИ́ЗМ, учение о свободе воли. Подробно см. Детерминизм, индетерминизм.

ИНДИВИ́Д, ИНДИВИ́ДУУМ, отдельная личность, особь. Произв.: **индивидуальный**—личный, свойственный данной личности или относящийся к ней (напр. индивидуальные особенности характера, телосложения человека); **индивидуальность**—совокупность качеств и свойств каждого существа, отличающих его от других существ. Ср.: «индивидуальность Пушкина», «Толстой—человек с ярко выраженной индивидуальностью». (Лат. individuum—неделимое.)

ИНДИВИДУАЛИ́ЗМ (от слова «индивид»), направление в философии, в общественных науках, в искусстве, в политике, выражающееся в большем или меньшем признании первенства (примата) индивида (личности) над коллективом (обществом). Так, напр., в истории **индивидуализм** отводит роли личности решающее значение, объясняя историческое развитие общества как результат стремлений и действий отдельных людей. В политике и общественной жизни **индивидуализм** стремится вырвать личность из-под общественного контроля, рассматривать благо общества как совокупность благ отдельных личностей (анархизм). В философии индивидуализм в большей или меньшей степени проявляется в том, что человеческое «я», личность, рассматривается как самодовлеющее, реальное бытие, для которого весь остальной мир есть только совокупность ощущений и представлений этого «я». Вообще индивидуализм противоположен коллективизму, для которого личность есть продукт общественного развития и интересы индивидуума подчиняются интересам коллектива (общества). Индивидуализм есть буржуазное мировоззрение. Источник индивидуализма и индивидуалистических уклонов в общественной мысли есть капитализм с его частной собственностью, конкуренцией на рынке отдельных товаропроизводителей, с его «борьбой всех против всех» в прошлом и стремле-

нием к монопольному господству капитала в настоящем. Произв.: **индивидуалистический, индивидуалист.**

ИНДИФЕРЕ́НТНЫЙ, безразличный, равнодушный. «Относиться индиферентно» к чему-либо, напр., к вопросам общественной жизни, политики,—значит проявлять безразличие, равнодушие, отсутствие интереса. Произв. **индиферентизм**—равнодушие, безразличное отношение к чему-либо. (Лат. indifferens—безразличный.)

ИНДУКЦИЯ, или ИНДУКТИВНЫЙ МЕТОД (лат. inductio—наведение), 1) в логике—метод мышления от частного к общему, когда суждения или выводы об одном или нескольких наблюденных фактах, явлениях и пр. признаются заведомо истинными и для всех еще не наблюденных случаев этого рода.

> В научном мышлении индуктивный метод имеет громадное применение. Так, напр., путем индукции, от наблюдения многих случаев изменчивости животных видов в процессе борьбы за существование, Дарвин пришел к утверждению всеобщего закона изменяемости (эволюции) видов и происхождения всего разнообразия их от немногих первичных простейших организмов. Основываясь гл. обр. на изучении процесса развития капитализма в Англии, Маркс и Энгельс предсказали неизбежность его и ход его развития и в других странах мира.

Противоп. см. Дедукция. 2) В физике термином «индукция» означается возбуждение электродвижущей или магнитной силы в каком-либо проводнике другим наэлектризованным, но изолированным проводником или телом.

ИНДУ́СТРИЯ, первонач. это слово означало промышленность вообще. Совр.—обрабатывающая промышленность с применением машинной техники производства. **Тяжелая индустрия**—крупная металлургическая и металлообрабатывающая промышленность (станки, машины, паровозы и т. п.). **Легкая индустрия**—производство предметов широкого потребления, напр. мануфактуры. Отсюда «**индустриализация** народного хозяйства СССР»—такая организация социалистического хозяйства, при которой крупная обрабатывающая промышленность на основе электрификации страны получает основное и преобладающее значение, а сельское хозяйство постепенно переводится на рельсы крупного государственного и коллективного производства (совхозы и колхозы) с широким применением машинной техники (тракторизация, машинизация с. х.). Произв. **индустриальный**—промышленный («индустриальный пролетариат», «индустриальные рабочие мира»—синдикалистская организация в Америке). (Лат. industria—деятельность, старание.)

ИНЕ́РЦИЯ, 1) в физике—состояние покоя или движения, в котором находится всякое тело до тех пор, пока какая-нибудь внешняя сила не выведет его из этого состояния; 2) отсюда иносказ. «двигаться по инерции», «действовать по инерции»—продолжать двигаться (или действовать) после того, как сила, сообщившая телу движение (или причины, мотивы, заставляющие человека работать), перестала оказывать свое действие. Произв.: **ине́ртность**—неподвижность, косность, **инертный**—неподвижный, косный, бездеятельный, вялый. [Лат. iners (от in—в и ars—искусство)—безыскусственный, бездеятельный.]

ИНИЦИА́ЛЫ, начальные буквы какого-либо названия, чаще всего имени и фамилии лица (лат. initium—начало).

ИНИЦИАТИ́ВА, 1) почин, первый шаг в каком-либо деле. «Взять на себя инициативу»—стать начинателем какого-либо дела; 2) способность к почину, к творчеству, предприимчивость. Ср.: «человек с инициативой», «проявить инициативу». **Законодательная инициатива**—в некоторых буржуазных государствах право населения (в

действительности—право буржуазии) вносить проекты законов в законодательное учреждение (парламент). Произв. **инициатор**—зачинщик, человек, взявший на себя инициативу в каком-либо деле. [Лат. initium (ини́циум)—начало.]

ИНКВИЗИ́ЦИЯ, учрежденное папами в XII в. духовное судилище над еретиками, действовавшее до начала XIX в. Инквизиция отличалась утонченной изобретательностью и кровожадной жестокостью в пытках и казнях еретиков. Отсюда в перен. см. **инквизитор**—истязатель, следователь или судья-мучитель, вынуждающий у обвиняемого сознание в преступлении мерами жестокости. **Инквизиторство**—выпытывание угрозами и насилием. «Инквизиторский взгляд»—испытующий, строгий, жестокий.

ИНКО́ГНИТО, 1) проживать или появляться где-либо инкогнито—проживать или появляться в качестве неизвестного, скрывающего свое имя и общественное положение; 2) **инкогнито**—также и само лицо, не желающее себя обнаруживать в данном месте. (Лат. incognito—творительный падеж от incognitus — неизвестный, незнакомый.)

«Он хочет, чтобы его считали инкогнитом. Хорошо, подпустим и мы турусы: прикинемся, как будто совсем не знаем, что он за человек». (Гоголь, «Ревизор», 1, 8, Городничий.)

IN CORPORE (лат. ин ко́рпоре), в полном составе. Ср.: «коллегия заседала in corpore», «правительство ушло в отставку in corpore».

ИНКРИМИНИ́РОВАТЬ, ставить в вину, вменять в преступление что-либо, обвинять в чем-либо. «Ему инкриминировали растрату общественных сумм», «Английское правительство инкриминирует правительству СССР коммунистическую пропаганду в Индии» (из газет). (Лат. in—в, crimen—преступление.)

ИНОРОДЦЫ. Царская бюрократия, относя к коренному, «державному», населению царской империи так наз. великороссов, все остальные народности рассматривала как «подвластные», зависимые от коренного, «истинно-русского» населения. Соответственно этой политике «подвластным» народностям давались и соответствующие унизительные наименования. Так, украинцы именовались «малороссами», узбеки—сартами, ненцы—самоедами, евреи и мелкие национальные меньшинства востока и севера вообще пренебрежительно именовались «инородцами».

«Теперь на двух великороссов в России приходится от двух до трех бесправных «инородцев»: посредством войны царизм стремится увеличить количество угнетаемых Россией наций, упрочить их угнетение и тем подорвать борьбу за свободу и самих великороссов» (Ленин, Собр.соч., т. XVIII, стр. 198—199).

ИНСИНУА́ЦИЯ, подстрекательство, нашептывание, клевета, недобросовестный намек. **Инсинуировать**—намекать на дурное, клеветать. [Лат. insinuare (sinus—грудь)—вкрадываться, войти в душу, списки вать доброжелательство.]

ИНСПИРИ́РОВАТЬ, внушать какую-либо мысль, поступок, действие. Отсюда на газетном языке «инспирированные мнения прессы», «инспирированные статьи»—мнения, статьи, тайно внушенные автору заинтересованными лицами (правительственными сферами, банковскими и т. д.). **Инспира́ция**—внушение, тайное воздействие на кого-либо (например на печать) в желаемом смысле. (Лат. inspirare—вдувать, внушать.)

ИНСТА́НЦИЯ (лат.), одна из ступеней в лестнице однородных учреждений административной или судебной власти, через которые последовательно проходят дела и решения. Таковы, напр., инстанции административной власти в РСФСР: сельсовет, районный исполком (рик), областной исполком,

Всероссийский центральный исполнительный комитет (ВЦИК). И н с т а н ц и и судебной власти: нарсуд, облсуд, верховный суд. Ср. о б ы ч н.: «пошло дело по инстанциям», «дело выиграно (или проиграно) во всех инстанциях».

ИНСТИ́НКТ (лат.), у животных врожденная способность или побуждение к совершению тех или других безотчетных действий, направленных к поддержанию своей жизни и сохранению вида. Таковы: **инстинкт размножения,** или половой инстинкт; **инстинкт ориентировки** птиц, позволяющий им безошибочно находить путь к месту гнездования во время ежегодных перелетов. Отсюда п и о с к а з. «классовый инстинкт» — известное чутье человека, принадлежащего к тому или иному классу, позволяющее ему отличать своих от врагов, принимать в нужных случаях решения и совершать поступки, отвечающие интересам своего класса, и т. д. П р о и з в. **инстинктивный**—основанный на инстинкте, безотчетный.

ИНСТИТУ́Т (лат.), 1) вообще учреждение, установление, должность. Напр., говорят: «введен институт инспектора по охране труда» (должность инспектора), «упразднен институт присяжных поверенных»; 2) общее название научно-исследовательских учреждений и специальных высших учебных заведений, напр.: международный аграрный институт, технологический институт, сельскохозяйственный институт.

ИНСТРУКТОР КРАСНОГО МОЛОДЕЖА: У Л. Сейфуллиной комический тип комсомольского «валяй-агитатора» эпохи военного коммунизма.

«Низкорослый крепыш за столом сдвинул повыше черную кожаную фуражку со звездой, насупил белесые брови, потупил начальственным холодком синий озорной огонек в глазах и зашагал мерно за столом вправо-влево, вправо-влево. Он явно кому-то подражал чеканным отрывом каждого слова и строгим взглядом на толпу через плечо:

— Товарищи и граждане! Я собрал вас на собрание, чтобы политическую вашу безграмотность ликвидировать. А кто я есть? На то есть у меня в разъяснение мандат, полномочный в том, что есть я—И в а н Е р ш о в, и н с т р у к т о р к р а с н о г о м о л о д е ж а. И в Москве, и в Ленинграде, и во всей Европе организуем мы теперь союз красного молодежа. Ориентация моя не будет вполне убедительной, если я хотя бы не главнейшим образом, а частично не разъясню рабоче-крестьянской массе, в чем тут вся, попросту сказать, загогулина...

...Сейчас разъясню вам, что значит союз красного молодежа. Товарищи парни! Товарищи девушки! А это значит: долой капиталистический гнет родителей! Они в старом понятье, от ума своего отжили. Парни и девушки! Прямо по декрету я вам объявляю и насчет гражданского браку: свобода всякого влюбления и всякая кадрель. Цалуйтесь! Милуйтесь!...» (Л. С е й ф у л л и н а, «Инструктор красного молодежа».)

ИНСЦЕНИ́РОВАТЬ (лат.), представить что-либо на сцене, приспособить к постановке на сцене. Напр., пьеса «Бронепоезд» представляет собою инсценировку повести Всеволода Иванова «Бронепоезд». В п е р е н. с м. слова «инсценировать», «инсцениро́вка» употребляются, когда говорят об искусственно подготовленных событиях и происшествиях («инсценировка восстания»; «инсценировка заговора»).

ИНТЕЛЛЕ́КТ, ум, умственные способности. Ср. х о д я ч. «слабый интеллект», «мощный интеллект», «больной интеллект», «развитой интеллект». П р о и з в. **интеллектуа́льный** — умственный, относящийся к интеллекту («интеллектуальные способности», «интеллектуальное развитие»). **Интеллектуализм**—в философии направление, считающее орудием истинного познания только рассудок.

ИНТЕЛЛИГЕ́НТ, 1) вообще человек образованный, умственно развитой; 2) в более тесном смысле—более или менее образованный человек, живущий преимущественно умственным трудом (в противоположность р а б о ч е м у, человеку

преимущественно физического труда). Произв.: **интеллиге́нтный** — умственно развитой, образованный; **интеллиге́нтский** — свойственный интеллигентам. Напр., говорят: «интеллигентская манера», «интеллигентская дряблость», «интеллигентская щепетильность» и т. д. **Интеллигенция** в шир. см.— умственно развитая, образованная часть общества, народа, класса.

«Ни один господствующий класс не обходился без своей собственной интеллигенции». Нет никаких оснований сомневаться в том, что рабочий класс СССР также не может обойтись без своей собственной производственно-технической интеллигенции. (И. Сталин, Речь на совещании хозяйственников 23/VI-31 г.)

ИНТЕНСИ́ВНЫЙ, напряженный, усиленный (лат. intensus—натянутый). «Интенсивный труд»—сосредоточенный, напряженный труд. «Интенсивный процесс» (болезни)—быстрое развитие болезни. «Интенсивное хозяйство»—то хозяйство, которое стремится к увеличению продукции путем добавочных затрат труда и капитала на одну и ту же единицу земельной площади или на одно и то же количество рабочих рук. В противоположность этому «экстенсивное хозяйство»—то, которое стремится при данной затрате труда и капитала на единицу площади увеличить продукцию за счет расширения земельной площади, использования даровых сил природы или дешевых рабочих рук. Произв.: **интенсификация**—перевод хозяйства от экстенсивной формы в интенсивную; **интенсифицировать** (хозяйство, работу) — поднять производительность.

ИНТЕРВЕ́НЦИЯ, вооруженное вмешательство иностранных держав в дела какого-либо государства. В Советской России это слово вошло в широкий обиход со времени военного вторжения Антанты (Англия, Франция, Япония) в пределы Советской России в 1918—1920 гг. с целью разгрома советской власти. Отсюда выражения: «эпоха интервенции», «подготовка новой интервенции в Страну советов», «интервенционистские замыслы Антанты», «интервенты» (участники или сторонники военного вмешательства в дела Советского союза). «Экономическая или товарная интервенция»—организация массового ввоза товаров и капиталов в другие страны с целью превращения их в рынок для отечественной промышленности. (Лат. intervenio—вторгаюсь.)

ИНТЕРВЬЮ́, беседа газетного корреспондента с каким-либо деятелем с целью узнать его мнение по тому или иному вопросу для опубликования в газете. Отсюда выражения: «просить интервью», «дать интервью», «получить интервью», «в газете помещено интервью» и т. п. Произв.: **интервьюировать** (кого)—выпытывать, узнавать мнение для опубликования в печати; **интервьюер**—тот, кто старается узнать мнение. (Англ. interview, фр. entrevue—свидание для беседы.)

ИНТЕРНАЦИОНА́Л, в шир. см.—общее название международных массовых политических объединений всякого рода (от лат. internationalis—международный).

Впервые это название получило Международное товарищество рабочих, основанное Марксом в 1864 г. и просуществовавшее до 1872 г. (I Интернационал). Отсюда впоследствии: 1) II Интернационал, или Международная ассоциация социалистических партий, существовавшая с 1889 до 1914 г.; распался во время империалистической войны вследствие измены ряда социалистических вождей лозунгам пролетарского революционного интернационализма и вступления большинства социалистических партий в империалистическую войну; вновь возник с 1919 г. как объединение социал-демократических партий. 2) III или Коммунистический интернационал (Коминтерн) основан Лениным, формально существует с марта 1919 г. 3) Амстердамский интернационал (Международная федерация реформистских профессиональных союзов). 4) Красный интернационал профсоюзов (Профинтерн), существующий с 1920 г. 5) Социалистический интернационал молодежи (отделение II Интернационала). 6) Коммунистический интернационал молодежи (КИМ). Ср. иносказ.

черный интернационал — о международной поповщине; «интернационал смерти и разрушения» (о Лиге наций, о международной солидарности буржуазии).

ИНТЕРНАЦИОНА́ЛЬНЫЙ (лат.), международный. **Интернационализм**—стремление к международности, к установлению солидарности интересов и уничтожению национальной розни между нациями или между отдельными общественными классами различных государств, к организации их в интернационал (см.). **Интернационализа́ция**—установление международной солидарности, общности интересов, уничтожение национальных различий в чем-либо. Напр., говорят об интернационализации языка, культуры, науки, рабочего движения, одежды и т. д.

ИНТЕРПЕЛЛЯ́ЦИЯ (лат.), внеочередной запрос правительству в парламенте по поводу какого-либо факта, на который правительство обязано дать ответ в течение определенного срока.

ИНТЕРПРЕТА́ЦИЯ (лат.), 1) вообще толкование, объяснение каких-либо слов, действий, фактов в определенном смысле, напр., толкование законов в ту или другую сторону; 2) в муз. и драм.—способ исполнения пьесы или роли так, как она понимается автором или режиссером или самим исполнителем (музыкантом, актером). Отсюда говорят об «исполнении пьесы или роли в интерпретации автора, режиссера, исполнителя».

ИНТИ́МНЫЙ, относящийся к личным чувствам и интересам человека, не открываемым посторонним людям. Ср.: «интимные отношения между людьми» — строго семейные, не подлежащие огласке; «интимный друг» (задушевный друг), «интимный разговор» (задушевный, откровенный, секретный разговор). [Лат. intimus (интимус)—самый внутренний.]

ИНТОНА́ЦИЯ, повышение и понижение голоса в разговоре, выражающие оттенки мысли и настроения говорящего или музыканта. Напр. «насмешливая интонация» «интонация угрозы», «интонация презрения» и т. д.

ИНТРИ́ГА (фр.), 1) происки, козни, каверзы. **Интригова́ть**—строить козни, «вести подкоп» (под кого-либо). «Он меня интригует» (устраивает каверзы). **Заинтриговывать**—возбуждать интерес, любопытство «Этот случай меня заинтриговал (заинтересовал). «Вы меня заинтриговали» (возбудили мое любопытство, заинтересовали). **Интрига́н**—человек, занимающийся интригами, каверзами; 2) литер. **интрига**—борьба между действующими лицами литературного произведения (драмы, романа и пр.); 3) «интрижка» (ирон. ич.)—любовная связь («завести интрижку»).

ИНТУИ́ЦИЯ (лат.), 1) филос., созерцание, непосредственное познание чувствами, без размышления и критики. **Интуитивный**—воспринимаемый по непосредственным впечатлениям чувств, без размышления; 2) отсюда ходяч. угадывать или постигать что-либо интуитивно или по интуиции—значит угадывать это по неуловимой связи впечатлений или, как говорят, по наитию.

«Наука все более и более проникает искусство. Без технических знаний и политэкономии работник искусства, если он честен и живет нашей современностью, далеко не уйдет, а останется с той же «буколикой» и голой «интуицией». Без сильного и зоркого поводыря она смехотворна, как кликуша. «(Федор Гладков, «Не реставрация, а реконструкция», «Лит. газета», 1929 г., № 16.)

(Лат. intueor—смотрю в..., вглядываюсь; фр. intuition—созерцание.)

ИНФОРМА́ЦИЯ (лат.), осведомление, оповещение (о новостях, о положении какого-либо дела). «Доклад информационный или в информационном порядке»—доклад с целью осведомления о состоявшемся решении, без постановки решения на голосование. **Инфор-**

мировать—осведомлять, докладывать. **Информа́тор**—осведомитель о положении дел.

ИНЦИДЕ́НТ (лат.), случай, происшествие, недоразумение, столкновение между людьми в ходе какого-либо дела. Ходяч.: «не обошлось без инцидентов» (без столкновений, без скандальчиков), «благодаря вмешательству милиции инцидент удалось быстро ликвидировать». «Забавный инцидент», «печальный инцидент». (Лат. incidere—впадать, случаться, стрястись.)

И НЫНЕ, И ПРИСНО, И ВО ВЕКИ ВЕКОВ (церк.-слав.), заключительные слова церковных молитв и песнопений. **Присно**—всегда.

«И ныне, и присно, и во веки веков»
Трудно вывести всех дураков!
(Демьян Бедный, «Портрет для немногих любителей», 1927 г., т. XI.)

И НЫХ УЖ НЕТ, А ТЕ ДАЛЕЧЕ, Пушкин о декабристах.

Но те, которым в дружной встрече
Я строфы первые читал...
Иных уж нет, а те далече,
Как Сади некогда сказал.
(«Евгений Онегин», VIII, 51.)

ИО́ТА (**йота**), 1) буква «i» в греч. и лат. алфавитах соответствует русскому краткому «й»; 2) иносказ.—ничтожная величина, почти нуль. Напр.: «дело ни на иоту не изменилось», «не отступать от закона ни на иоту» (соблюсти закон в точности), «мученики иоты» (иронич. о буквоедах, об ученых педантах).

ИПОСТА́СЬ (греч.—бог, лицо), по христианскому учению, бог—один, но существует в трех лицах или ипостасях: бог-отец, бог-сын, бог-дух святой.

Люба нам всем твоя двойная ипостась:
Рабочим дорог ты рабочею закалкой,
Когда ж ты к мужику склоняешь ухо—«ась?!»
Он покорен твоей мужицкою смекалкой
[Демьян Бедный, «Дорогому Михал Ваныч Калинину», 1925, т. XII.]

ИРОНИЯ (лат.), тонкая насмешка, иногда облеченная в форму почтительных, похвальных или участливых выражений.

Пример иронии:
«Откоде, умная, бредешь ты, голова?»
Лисица, встретяся с ослом, его спросила.
(Крылов, «Лисица и осел».)

Произв.: **иронизировать**—тонко насмехаться (говоря одно, а подразумевая другое. «Я не иронизирую, а говорю серьезно»), **иронический**—насмешливый («ироническая усмешка», «ироническое выражение»).

ИСПОЛА́ТЬ ТЕБЕ, старин. нар.—хвала тебе, «многая лета» [греч.-церк. ис полла́ эти—«на многие лета»].

ИСТЕ́РИКА, припадок истерии—нервной болезни, выражается в беспричинном смехе, переходящем неожиданно в плач, в судорогах и т. п.

«Нам истерические порывы не нужны. Нам нужна мерная поступь железных батальонов пролетариата». (Ленин, «Очередные задачи советской власти», 1918.)

ИСТМА́Т (**ИСТОРИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛИЗМ**), учение марксизма об обществе, согласно которому в основе истории человеческого общества лежит развитие материальных производительных сил (технических — средств и орудий труда, и общественных—целесообразно организованной рабочей силы), а самый процесс истории общества развивается в форме борьбы классов на почве их экономических, производственных отношений. См. в словаре: Бытие определяет сознание. Количество переходит в качество.

ИСТОРИЧЕСКАЯ НЕОБХОДИМОСТЬ, термин марксизма (теории исторического материализма), выражает собою понятие о закономерности общественного развития, вытекающей из общего закона причинности. Понятие исторической необходимости противопоставля-

ется понятию о случайности, исторического процесса, в большей или меньшей степени свойственному буржуазной идеалистической «социологии». Когда, напр., марксисты говорят, что «капитализм есть исторически необходимая фаза экономического развития Европы», это не означает, что капитализм есть нужная, желательная фаза экономического развития, а означает то, что капитализм возник неслучайно, что он причинно обусловлен предшествующим ходом исторического развития общества.

ИТТИ В НАРОД, см. Хождение в народ.

«И ТЫ, БРУТ!» Брут Марк Юний, римский патриот, друг Юлия Цезаря, в 44 г. до хр. э., стал во главе заговора против Цезаря по подозрению его в измене республике и был одним из участников его убийства. Произнесенное будто бы при этом Цезарем восклицание: «И ты, Брут!» стало классическим для характеристики всякого рода неожиданной измены преданного друга или перебежки единомышленника в лагерь противников.

ИУДА, ИУДА-ПРЕДАТЕЛЬ, ИУДА ИСКАРИОТ, бранные клички предателей вообще, по имени мифического ученика Христова—Иуды, якобы предавшего иудеям своего учителя за тридцать сребренников. Ср. «Иудино лобзание», «Иудин поцелуй». См. Поцелуй Иуды.

Удар ножа верней. К чему лобзанья в губы?
Иудою Либкнехт не предан, а убит.
Не надо слез и слов, пускай душа скорбит.
Товарищи, молчите, стиснув зубы.
На злое дело палача
Ответ один—удар меча.
(Демьян Бедный.)

ИУДУШКА ГОЛОВЛЕВ, один из главных героев повести Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы», рисующей процесс разложения вырождающейся барской помещичьей семьи Головлевых. Его собственное имя—Порфирий, но за свои черты: угодливость и подхалимство перед самодуркой-барыней—«маменькой», за алчность и приобретательство, за бездушную черствость и бессердечие, за лицемерно-ханжеское пустословие и резонерство братья дали ему «ласкательное» имя Иудушки. Кличка эта стала нарицательной в русской литературе.

«С глубоким нравственным возмущением наш ученейший Иудушка Головлев рассказывает немецким рабочим, что 14/VI 1918 г. Всероссийский ЦИК советов постановил исключить из советов представителей партии правых эсеров и меньшевиков». (Ленин о Каутском в брошюре «Пролетарская революция и ренегат К. Каутский».)

Ср. «Иудушка Троцкий» (Ленин о Троцком).

И УСТРИЦА ИМЕЕТ ВРАГОВ, один из афоризмов Козьмы Пруткова.

И ЧЕРТИ, И ЛЮБОВЬ, И СТРАХИ, И ЦВЕТЫ, грибоедовское.

Да, дурен сон, как погляжу,
Тут все есть, коли нет обмана:
И черти, и любовь, и страхи, и цветы.
(«Горе от ума», I, 4. Фамусов о мнимом сне Софьи.)

ИЩИТЕ И ОБРЯЩЕТЕ (ищите и найдете) (еванг.), будьте настойчивы в достижении цели.

И я скажу вам: ищите и найдете; стучите и отворят вам (Лк., 11, 9).

К С

КАБАЛА́. Так в старину называлось письменное обязательство о найме на работу на долгие сроки; в перен. см.—рабство, тяжелые условия найма, эксплоатация. Ср. «кабальное положение», «кабальный договор», «закабалить» (взять на работу на тяжелых условиях).

КАББАЛИ́СТИКА, в прям. см. **каббала́** (евр.)—хитроумное мистическое толкование Библии, раскрывающее сокровенный, непонятный для простого ума смысл, будто бы заключающийся в библейских текстах и повествованиях. Этот смысл раскрывается, напр., путем перестановки букв в словах и т. п. Система подобных приемов и методов и названа каббалистикой. В перен. см. «каббалистикой» называют всякого рода сложные, непонятные хитросплетения, напр. научные или философские труды с мудреной терминологией и замысловатой фразеологией («ничего не поймешь: каббалистика какая-то»).

КАБИНЕ́Т, 1) комната для письменных занятий; 2) школьное помещение, специально оборудованное пособиями, материалами, приборами и пр. для учебных или научных занятий по какому-либо предмету. Напр., физический кабинет, химический, биологический и т. д.; 3) правительство, совокупность министров. Ср. «смена кабинета», «падение кабинета», «кризис кабинета». Иносk. **кабинетный**.— отвлеченный, надуманный, не проверенный на практическом опыте. Ср. ходячч. «кабинетные измышления теоретиков».

КАВАЛЕРИЙСКИЙ РЕЙД, 1) в прямом см.—временный прорыв конных сил действующей армии в тыл войск противника с целью оторвать фронт от тыла, вообще произвести замешательство; 2) в перен. см. **кавалерийские наскоки, кавалерийские налеты**—а) о резкой, неожиданной, но не глубокой критике чего-либо; б) о попытках решать сложные общественные или государственные задачи «наскоком», мимоходом, поверхностно, не закрепляя достигнутых успехов.

Ср. «Кавалерийским налетам и всяким «галопам» на различные участки нашего строительства надо положить конец: и надо заставить писателя и журналиста до мелочей изучать то, что он должен описать и изобразить». Федор Гладков, «Литгазета», 1929 г., № 16.)

Ср. «Забыли, что кавалерийские наскоки, необходимые и полезные для решения задач военного характера, непригодны и пагубны при решении задач колхозного строительства, организуемого к тому же в союзе с середняком». (И. Сталин, «Ответ товарищам колхозникам», 1930.)

КАВАРДА́К, иносказ.— беспорядок, путаница, бестолковая возня. В прям. см.—вышедшее из употребления название кушанья, в роде окрошки, в которое входит смесь всякой всячины: мука, капуста, сухари, рыба и т. п.

CAVEANT CONSULES (лат. ка́веант ко́нсулес), «пусть консулы бодрствуют» —начальные слова классического лозунга: «Caveant consules nequid detrimenti respublica capiat»—«Пусть консулы бодрствуют, чтобы республика не потерпела никакого ущерба». Этими словами древнеримский сенат в критические моменты республики поручал консулам назначить диктатора. Отсюда иносказ. «Caveant consules»—призыв к властям, к вождям партии и т. п. быть на-чеку в виду назревающей опасности (напр. угрозы единству партии).

КАВЫ́ЧКИ, знак препинания («»). В кавычки заключаются отдельные слова или фразы текста в тех случаях, когда а) они представляют чужую речь; б) когда они представляют собой название сочинения, газеты, издательства, фирмы и т. п. («Правда», фабрика «Октябрь», издательство «Молодая гвардия»); в) когда они употре-

бляются в особом, большей частью ироническом смысле. Так, говорят: «коммунист в кавычках», «интеллигент в кавычках» и т. д.

«В своей партии мы, ленинцы,—единственные левые без кавычек. Поэтому мы, ленинцы, не «левые» и не правые в своей собственной партии. Мы партия марксистов-ленинцев». (И. Сталин, «Об индустриализации страны, о правом уклоне». Речь на пленуме ЦК ВКП(б) 19/XI 1928 г.)

КАДИТЬ ФИМИАМ, КАДИТЬ ЛАДАН. В церковных культах каждение ладана—прием задабривания богов и святых путем окуривания икон ладаном; иноск. кадить фимиам—льстить, низкопоклоннічать, угодничать.

КАДР, 1) основное, хорошо обученное, постоянное ядро армии; напр. «кадровый комсостав»—основной комсостав; 2) вообще состав работников определенной специальности, напр. кадр врачей больницы, кадр студентов учебного заведения, кадр специалистов какой-либо отрасли производства. Ср. ходячч.: «проблема кадров», «борьба за кадры».

КАЖДАЯ КУХАРКА ДОЛЖНА НАУЧИТЬСЯ УПРАВЛЯТЬ ГОСУДАРСТВОМ, ленинское.

«Мы не утописты. Мы знаем, что любой чернорабочий и любая кухарка не способны сейчас же вступить в управление государством. Но... мы требуем немедленного разрыва с тем предрассудком, будто управлять государством, нести будничную, ежедневную работу управления в состоянии только богатые или из богатых семей взятые чиновники. Мы требуем, чтобы обучение делу государственного управления велось сознательными рабочими и солдатами и чтобы начато оно было немедленно, т. е. к обучению этому немедленно начали привлекать всех трудящихся, всю бедноту». (Ленин, «Удержат ли большевики государственную власть» 1917.)

КАЖИ́ННЫЙ РАЗ НА ЭФТОМ САМОМ МЕСТЕ. У писателя-юмориста И. Ф. Горбунова (1831—1895) в рассказе «На почтовой станции ночью» возница опрокидывает седока в канаву, несмотря на его предупреждения быть осторожнее и свои собственные заверения успокоительного свойства. А опрокинув, недоуменно восклицает: «Ведь вот поди же! Кажинный раз на эфтом месте...» Отсюда эта фраза насмешливо употребляется в случаях, когда упорно повторяется какая-нибудь оплошность.

КАЗАНСКИЙ СИРОТА, иноск.—о людях, которые занимаются клянчаньем, прикидываясь бедняками или обиженными.

Казанский сирота—о казанских мирзах (татарских князьях), которые пользовались добротой русских и извлекали себе выгоды то жалобами на судьбу, то клянчаньем, то переходом в русскую веру. (Даль, «Толков. словарь».)

КАЗЕННЫЙ, принадлежащий казне, государству. Отсюда иноск. «казенная фраза»—шаблонная фраза чиновничьего канцелярского языка. «Казенное благополучие», «казенный оптимизм»—в чиновничьих докладах и донесениях по начальству положение дел «в подведомственной области» обыкновенно расценивается как «благополучное».

КА́ЗУС [лат. casus (ка́зус)—случай], обстоятельство, случай (когда он смешной, странный и вообще необыкновенный.) Ср.: «с ним казус вышел». [Лат. casus belli (ка́зус бе́лли) — обстоятельство, служащее поводом к войне; ближайшая причина войны.]

КАЗУ́ИСТИКА, 1) собств. в средневековой схоластике так называлось особое искусство находить нужный ответ на замысловатые вопросы богословской догматики; 2) пренич. о юриспруденции — искусство применять общие статьи законов к различным случаям; крючкотворство; 3) вперен. см.—уменье вывертываться в споре, истолковывая любое положение в свою пользу.

КАИН, ГДЕ БРАТ ТВОЙ АВЕЛЬ? По библ. и миф. (Быт.,4) старший сын Адама, Каин, из зависти убил своего младшего брата Авеля, так как жертва, принесенная пастухом

стад, Авелем, оказалась более приятной богу, нежели бескровная жертва земледельца Каина. Когда бог спросил Каина: «Где Авель, брат твой?» Каин отвечал: «Не знаю. Разве я сторож брату моему?» Бог проклял Каина, сделал его изгнанником и скитальцем по земле и отметил его особым знаком («печатью»), «чтобы никто, встретившись с ним, не убил его». Отсюда о б р а з н. «Каинова печать»—печать братоубийства, предательства по отношению к людям своего класса, партии.

КАК ДОШЛА (ДОШЕЛ) ТЫ ДО ЖИЗНИ ТАКОЙ?—из «Убогой и нарядной» Некрасова.

Беспокойная ласковость взгляда
И поддельная краска ланит,
И убогая роскошь наряда—
Все не в пользу ее говорит.
Но не лучше ли, прежде чем бросим
Мы в нее приговор роковой,
Подзовем-ка ее да расспросим:
«К а к д о ш л а т ы д о ж и з н и т а к о й?»

КАК БЕЛКА В КОЛЕСЕ, из басни Крылова «Белка»:

Хлопочет, мечется, ему дивятся все.
Он, кажется, из кожи рвется,
Да только все вперед не подается,
Как белка в колесе.

КАЛЕЙДОСКОП; оптический снаряд, представляющий зеркальную трубку, в которой разноцветные камешки при встряхивании располагаются в виде разноцветных красивых комбинаций. И н о с к а з. «калейдоскоп событий», «события меняются, как в калейдоскопе»,—о быстрой смене разнообразных событий в течение короткого времени.

КАК СОБАК НЕРЕЗАНЫХ (ИЛИ НЕВЕШАНЫХ) МНОГО, много, как собак-самцов около самки. (Нерезь—свиной самец, кабан.)

КАЛАМБУР, игра слов, употребление в фразе слов, имеющих двоякий смысл, вследствие чего фраза приобретает шутливо-двусмысленный характер. П р о и с х. не то по имени некоего остряка француза Каламбура, не то по имени немца Каленберга, говорившего таким коверканным французским языком, что это вызывало общий смех. Примеры каламбуров:

С р. Все говорят: он Вальтер-Скотт,
Но я поэт—не лицемерю;
Согласен я: о н—п р о с т о с к о т,
Н о ч т о о н В а л ь т е р-С к о т т—н е в е р ю. (П у ш к и н, «Эпиграмма на Ф. Булгарина».)

С р. И даже проштрафился (перед Чемберленом) Семашко!
Влип, можно сказать, натурою
Со своей физкультурою:
— У вас бокс?
И у нас бокс!
В ы н а с в б о к с?
И м ы в а с в б о к-с!»
(Д е м ь я н Б е д н ы й, «Мистеру Чемберлену мед заместо хрену», 25/II 1927 г., Соч., т. XI.)

КАЛИ́Ф НА ЧАС, и н о с к а з. о человеке, получившем временно большую власть. П р о и с х. от названия одной из арабских сказок Шехерезады («Тысяча и одна ночь») «Сон наяву или калиф на час». (Калиф—титул султана, как духовного главы мусульман.)

КАМАРИ́ЛЬЯ, нарицательное имя всякой группы безответственных заправил в каком-либо государственном или общественном деле, обычно группирующихся вокруг власть имущих. «Придворная камарилья»—о царе с приближенными. П р о и с х. от исп. camarilla (комнатка) — кабинет Фердинанда VII в Испании, в котором заседали (в 1814 г.) тайные советники короля, влиявшие на него доносами и интригами.

КАМЕ́ЛИЯ, 1) японская роза без запаха, из породы чайных; 2) женщина легкого поведения.

КАМЕНЬ ПРЕТКНОВЕНИЯ, (церк.-слав.), камень, о который спотыкаются; и н о с к а з.— помеха, затруднение.

КАМУФЛЕ́Т (устроить, подпустить), и н о с к а з. —сыграть с кем-либо ловкую штуку, «подставить ножку», выкинуть фортель. П р о и с х.: **камуфлет** (фр.) в старину на военном языке—мина. Слово вошло в обиход со времени Севастопольской войны, когда вошли в употребление мины.

КАНИТЕ́ЛЬ (фр.), 1) тончайшая проволока (золотая, серебряная, медная), употребляемая для вышивания и украшений. Свитая в трубочку, она бесконечно тянется при употреблении. Отсюда и н о с к а з. «тянуть канитель», «канителиться»— без конца копаться над чем-нибудь однообразным, скучным, затягивать какое-либо дело.

КАННИБА́ЛЫ (исп.), людоеды. П р о и с х. caniba—название жителей о. Таити, людоедов.

КАНОН (греч. церк.), правило, церковный устав. **Канонический**—согласный с церковным уставом, относящийся к канону. **Канонизировать**—ввести в канон; и н о с к а з.—сделать как бы священным, непререкаемым.

«С учением Маркса происходит теперь то, что не раз бывало в истории с учениями революционных мыслителей и вождей угнетенных классов в их борьбе за освобождение. Угнетающие классы при жизни великих революционеров платили им постоянными преследованиями, встречали их учение самой дикой злобой, самой бешеной ненавистью, самым беспардонным потоком лжи и клеветы. После их смерти делаются попытки превратить их в безвредные иконы, так сказать, к а н о н и з и р о в а т ь их, предоставить известную славу их имени для «утешения» угнетенных классов и для одурачения их, выхолащивая содержание революционного учения, притупляя его революционное острие, опошляя его». (Л е н и н, «Государство и революция».)

КАНО́ССА, ПУТЕШЕСТВИЕ В КАНОССУ. Германский император Генрих IV в споре с папой Григорием VII о праве королей жаловать духовным лицам церковные земли не выдержал борьбы с могущественным врагом и, боясь отлучения от церкви, принужден был итти (1077 г.) пешком в Каноссу, резиденцию папы, где, босой и в рубище, униженно вымаливал себе прощение. Отсюда в п е р е н. с м. «пойти в Каноссу»—итти с повинной к своему злейшему, но победившему врагу.

КАНУН, с о б с т в. у церковников—последний день перед большим праздником. Отсюда и н о с к а з. — событие, исторический момент, непосредственно предшествующие какому-нибудь крупному событию. Ср. х о д я ч. «Мы накануне великих событий».

«Империалистическая война есть к а н у н социалистической революции». (Л е н и н, «Грозящая катострофа и как с ней бороться», 1917 г.)

КА́НУТЬ В ЛЕТУ. см. Л е́ т а.

КАПИТАЛЬНЫЙ (не смешивать с «капиталистический»), главный, существенный. Ср. «капитальный вопрос»—главный, коренной вопрос; «капитальный ремонт», «капитальное здание» (главное, в отличие от пристроек); «капитальный труд» (о больших объемистых сочинениях научно-исследовательского характера); «капитальное строительство в промышленности СССР» (постройка новых фабрик и заводов и коренная перестройка старых).

КАПИТУЛИ́РОВАТЬ, сдаваться неприятелю на определенных условиях. П о л н а я к а п и т у л я ц и я—сдача неприятелю всего войска и оружия на условиях победившей стороны. **Капитулянтство**—в политике курс на сдачу своих позиций противнику, классовому врагу; признание себя побежденным и отсюда—политика уступок врагу.

«Что означает отрицание оппозицией возможности победоносного социалистического строительства в нашей стране? Оно означает к а п и т у л я н т с т в о. Перед кем? Очевидно, перед капиталистическими элементами нашей страны. Еще перед кем? Перед всемирной буржуазией. А левые фразы, революционные жестикуляции, куда они девались? Они рассеялись впрах. Потрясите хорошенько оппозицию, отбросьте прочь революционную фразеологию,—и вы увидите, что на дне там сидит у них к а п и т у л я н т с т в о». [И. С т а л и н, Доклад на XV съезде ВКП(б).]

КАРАМА́ЗОВЩИНА, в литературе собирательное имя черт характера, психологии, взглядов, стремлений, нравов, присущих Карамазовым—героям романа Ф. М.

Достоевского «Братья Карамазовы».

Главные герои романа—это типы разлагающегося крепостнического русского барства пореформенной эпохи (60-80-е годы). Они таковы:
Федор Павлович Карамазов—отец. Тунеядствующий помещик, рантье, грязный развратник, вольнодумствующий циник, втайне ханжа и трус. Основная его роль в романе—бесстыдная борьба с сыном Дмитрием с целью отбить, точнее, перекупить себе любовницу Дмитрия.
Дмитрий Карамазов—старший сын Федора. «Широкая русская натура», т. е. бесшабашный кутила, мот, буян. По-своему великодушный, честный и прямой, но из-за страсти к женщине способный на все, вплоть до бесчестной растраты денег своей невесты на покупку любовницы.
Иван Карамазов — средний сын. «Критически мыслящий» интеллигент с раздвоенной душой: материалист и нигилист (см. это слово) по взглядам, мистик (см. это слово) и богоискатель по своим склонностям. Проповедует теорию, что раз бога нет, то «все дозволено» и полусознательно внушает таким образом выродку Смердякову мысль убить отца.
Алеша—младший брат Дмитрия и Ивана. Во Христе юродствующий юноша, с внешними чертами христианского самоотречения, незлобия, всепрощения и веры и внутренними задатками своего отца и братьев.
Смердяков—«незаконный» сын Федора, слабоумный эпилептик, лакей по воспитанию и манерам, мещанин по взглядам и стремлениям, втайне преступно настроенный завистник и человеконенавистник.

КАРАСЬ-ИДЕАЛИСТ, у Салтыкова («Сказки»)—сатирическая аллегория, изображающая глуповатого, наивно-идеалистически «мыслящего» обывателя.

«Не верю,—говорил он (споря с ершом-скептиком),—чтобы борьба и свара были нормальным законом, под влиянием которого будто бы суждено развиваться всему живущему на земле. Верю в бескровное преуспеяние, верю в гармонию и глубоко убежден, что счастье—не праздная фантазия мечтательных умов, но рано или поздно сделается общим достоянием».
[Наивный карась не знает, что значит попасться людям в уху, он даже имеет плохое представление о щуке. Во всяком случае он отрицает за ней право глотать карасей по своему произволу и уверен, что «и щуки к голосу правды не глухи».
Встретившись наконец со щукой, карась смело вступает с ней в диспут о счастье и свободе для рыб и громко выпаливает ей свое заветное магическое слово:]
«—Знаешь ли ты, что такое добродетель?
Щука разинула рот от удивления. Машинально потянула она воду и, вовсе не желая проглотить карася, проглотила его».
(Салтыков, Сказки. «Карась-идеалист»).

КАРАТА́ЕВЩИНА. Платон Каратаев—образ Л. Н. Толстого («Война и мир»), крестьянин, отличающийся безмятежно оптимистическим взглядом на вещи и кротко-незлобивым отношением к злу.

Ср. «Что ж, соколик, думали, горе, ан радость»,—заканчивает он свою повесть о том, как его после порки и мучений отдали в солдаты. Попав в плен к французам и сидя на соломе в запертом сарае, он говорит: «Живем тут, слава богу: обиды нет».

Ср. «Привязанностей, дружбы, любви, как понимал их Пьер, Каратаев не имел никаких, но он любил и любовно жил со всем, с чем его сводила жизнь, и в особенности с человеком—не с известным каким-нибудь человеком, а с теми людьми, которые были пред его глазами. Он любил свою шавку, любил товарищей—французов, любил Пьера, который был его соседом. Но Пьер чувствовал, что Каратаев, несмотря на всю свою ласковую нежность к нему (которой он невольно отдавал дань духовной жизни Пьера), ни на минуту не огорчился бы разлукой с ним». («Война и мир», 7, 8.)

Ср. «Когда Толстой говорил: «народ», он разумел именно крестьянина доброго старого времени, представляющегося ему в виде все выносящего и все прощающего Платона Каратаева» (в «Войне и мире»).
«Современный пролетарий совсем не похож на Платона Каратаева. Поэтому Толстой смотрел на современного пролетария как на печальную ошибку в ходе общественного развития». (Г. В. Плеханов, «Еще о Толстом»,1911.)

КАРАЧУН, 1) злой дух; 2) гибель, смерть, конец. Ср. «Тут ему и пришел карачун» (смерть пришла).

КАРДИНА́ЛЬНЫЙ, главный, основной. «Кардинальный вопрос».

КАРИКАТУ́РА, 1) рисунок, изображающий что-нибудь в уродливом, смешном виде; 2) всякое смешное подражание, смешное изображение действительности.

Наше северное лето—карикатура южных зим.
(Пушкин, «Евгений Онегин»,10,40.)

КАРЕТА ПРОШЛОГО. У Горького в «На дне» Сатин замечает Барону, увлекшемуся хвастовством о былых днях, когда он разъезжал в каретах с золотыми гербами: «В карете прошлого далеко не уедешь».

CARTE BLANCHE (карт бланш, фр.), букв.—белый (чистый) лист, в перен. см.—незаполненный лист бумаги, с одной только подписью ответственного лица, дающего полномочие или поручение, при чем самое поручение доверяется вписать тому лицу, которому этот лист выдан. В эпоху абсолютизма во Франции подобные cartes blanches подписывались королями и их министрами на право ареста неугодных лиц. Имена этих лиц вписывались уже потом. Отсюда иноск. «получить (или выдать) carte blanche на что-либо»—значит получить (или предоставить) право действовать по своему усмотрению, как заблагорассудится.

КАРФАГЕН ДОЛЖЕН БЫТЬ РАЗРУШЕН (лат. censeo, Carthaginem delendam esse), фраза, которою будто бы сопровождал каждую свою речь римский цензор, оратор и полководец Катон Старший (234—149 до хр. э.), непримиримый враг Карфагена (см. Катон). Иноск. лит.—символическая фраза, означающая настойчивые призывы к борьбе до конца с врагом или препятствием.

Ср. Злой враг наш, Чемберлен, твердящий злобно и надменно:
«Советская Москва»—вот «Красный Карфаген»,
Который надобно разрушить непременно.
. . . . . .
...Оплот биржевиков, их «Черный Карфаген»,
Притон разбойничий,—он должен быть разрушен».
(Демьян Бедный, «Черный Карфаген», 1927 г.)

Ср. «Карфаген должен быть разрушен. (Н. К. Крупская о ликвидации безграмотности.)

КАРЬЕ́РА, вообще путь прохождения чьей-либо служебной, общественной, артистической, литературной и т. д. деятельности Ср., напр., «литературная карьера Некрасова». **Чиновничья карьера**—путь повышений по службе, наград, увеличения окладов и т. п. Отсюда **карьеризм**—стремление к личным выгодам, к повышениям по службе. **Карьерист**—тот, кто «делает себе карьеру». (Фр. carriere — ристалище, поприще.)

КА́СТА, 1) замкнутое сословие, не допускающее перехода или лишенное права переходить в другое сословие, родниться с представителями другого сословия посредством брака и живущее своими особыми понятиями, законами и обычаями. Кастовое устройство сохранилось до сих пор в Индии. 2) Иноск.—всякая группа, ревниво оберегающая свою самостоятельность и обособленность. **Кастовый дух**—дух замкнутости, отчужденности.

Нельзя, нельзя поладить миром
С проклятой
Кастой богачей!
(Ал. Жаров, «На Западе». «Изв.», 3/X 1931 г.)

КАСТА́ЛЬСКИЙ ИСТОЧНИК, в греч. миф., источник на южном склоне горы Парнас. Кто из него пил, тот получал дар поэтического творчества.

Я в минувшие годы
У берегов Кастальских вод
Любил марать поэмы, оды...
(А. С. Пушкин, «Письмо к Дельвигу».)

КА́СТОР и ПО́ЛЛУКС, в греч. миф. близнецы, сыновья Леды и Юпитера, называвшиеся иначе Диоскурами. Славились своей неразрывной дружбой: когда Кастор был убит, то Поллукс просил у Зевса позволить им сменять друг друга в подземном царстве Аида. Считались покровителями мореходов. Иноск.—нарицательные имена пары неразлучных друзей.

КАТАВА́СИЯ, иноск.—шумливый беспорядок, сумбур, разноголосый шум. В прям. см. **катавасия** (греч.) — место схода (церковный термин): два хора—правый и левый клиросы—схо-

дятся по средине церкви для совместного исполнения некоторых церковных песнопений. При отсутствии слаженности в пении при этом получается беспорядочная разноголосица, откуда и ходячее метафорическое значение слова катавасия. Ср. ходяч. «И такая тут началась катавасия, что хоть святых выноси».

КАТАСТРОФА, внезапное разрушение, ниспровержение, внезапно обрушившееся несчастье, неожиданный трагический исход какого-либо начинания. Примеры: «железнодорожная катастрофа» (крушение поезда), «военная катастрофа» (неожиданное поражение армии). (Греч. «катастрофэ»—ниспровержение.)

КАТЕГО́РИЯ (греч.), 1) в логике со времени Аристотеля так называются наиболее общие родовые понятия, получаемые при сведе́нии (обобщении) единичных предметов в сходные группы; 2) отсюда в шир. см. **категория** — разряд, класс родственных между собой предметов, явлений, понятий. В этом смысле, напр., физику, химию, биологию относят к категории естественных наук; историю, социологию, политическую экономию—к категории общественных наук. В этом смысле говорят также: «паек 1-й категории», «слесарь 5-й категории». Термин **категория** применяется также к основным понятиям специальных наук и научных теорий. Так, напр., можно сказать, что понятия «меновая стоимость», «прибавочная стоимость», «капитал», «товар», «рента»—это категории (т. е. понятия) политической экономии; понятия «классовая борьба» (как движущая сила истории), «пролетарская революция», «диктатура пролетариата»—категории революционного марксизма.

Кулак, середняк и бедняк—
Три мужицкие категории—
Продукт расейской истории.
Все они между собою родня,
Живут вкупе, но не влюбе...
Кулак был всегда в шубе,
Середняк в дырявом армяке
А бедняк... на бедняке...
...И в зной и в стужу
Вся нагота наружу.
(Демьян Бедный, «Не таких видали», «Правда», № 32, 1929 г.)

КАТЕГОРИ́ЧЕСКИЙ, определенный, решительный, безусловный. Категорическое заявление — решительное, твердое заявление. Категорическое требование, категорическое распоряжение—распоряжение, подлежащее безусловному выполнению. «Категорически утверждать или отрицать что-либо, утверждать или отрицать твердо, решительно, определенно.

«Съезд категорически осуждает хозяйственную линию оппозиции» (из резолюции XV партсъезда ВКП(б).

Собств. **категорический**—значит причисленный к определенной категории или разряду. Напр., «человек смертен» («человек» относится к категории «смертного»).

КАТЕГОРИЧЕСКИЙ ИМПЕРАТИ́В. Императив—значит повеление, приказ. **Категорический императив**—термин Канта. Кант назвал так нравственные законы, которые имеют значение абсолютной, безусловной необходимости для всех людей при всех обстоятельствах. Таковы, напр., якобы законы не убивай, не кради и т. п. Отсюда иносказ. **категорический императив**—повеление, приказ, подлежащий безусловному, неуклонному исполнению. См. Императив.

КАТЕХИ́ЗИС (греч.), 1) изложение основ христианской веры в вопросах и ответах; 2) вообще (устар.) краткое изложение какого-либо учения.

КАТОН (Старший) (234—149 г. до хр. э.), римский цензор (т. е. блюститель законов и нравов), оратор и полководец эпохи 2-й Пунической войны против Карфагена. Историками своего времени изображался как человек, отличавшийся непреклонной строгостью правил, честностью, справедливостью и непримиримой враждебно-

стью по отношению к Карфагену. О нем говорят, что каждую свою речь он неизменно сопровождал фразой: «Прежде всего Карфаген должен быть разрушен». И н о с к а з.—нарицательное имя общественного деятеля-моралиста, человека строгих правил.

Ср. Настойчивый Катон, классический герой.

Его величие легендою одето.
Катон—для нас чужой.
Однако ж нам порой
Полезно вспомнить имя это...
(Д е м ь я н Б е д н ы й, «Черный Карфаген», «Правда», 18/VI 1927 г.)

КАЮЩИЙСЯ ДВОРЯНИН, КАЮЩИЙСЯ ИНТЕЛЛИГЕНТ. В русской литературе XIX в. часто фигурирует тип дворянина, «страдающего» от сознания того, что он или его предки были крепостниками, и считающего своей нравственной обязанностью «служить народу» как бы в уплату некоего «долга» перед ним. На деле это служение народу обычно не шло дальше того дворянского радикализма, при котором самодовольный «слуга народа» не переставал быть барином и эксплоататором. Кличка «кающийся дворянин» принадлежит Н. К. Михайловскому. В наше время «кающийся дворянин» видоизменился в «кающегося интеллигента».

Кв
112

«О б л и к к а ю щ е г о с я в с л е з а х и н т е л л и г е н т а не нов в нашей истории, в нашей литературе. Высокообразованный покаянец из дворян, потом из разночинцев, из буржуа мелькает со второй половины прошлого века. Он щедро показан у Достоевского, у Толстого, Чехова, Леонида Андреева.
Семьдесят лет каются интеллигентные, начитанные, европейски образованные люди, каются в слезах и всенародно. Гадят и каются. Угнетают, эксплоатируют, обкрадывают, убивают, насилуют женщин и каются. И всегда всенародно. Весь народ должен прочувствовать и почтительно слушать покаяния своих высокоблагородных, тонких, умных грешников». [М. К о л ь ц о в, «Когда профессора плачут». (По поводу раскаяния профессора-вредителя Осадчего на процессе «Промпартии».) «Правда», 4/XII 1930 г.]

КВАДРАТУ́РА КРУГА, в геометрии—неразрешимая задача: превратить площадь круга в равновеликий квадрат. Отсюда и н о с к а з. «искать квадратуру круга»—решать неразрешимую задачу.

КВА́ЗИ (лат. quasi—лже, якобы, мнимо), приставка в словах, означающих какое-либо качество, для выражения мнимости, отсутствия этого качества. Напр. квази-ученый, квази-социалист, квази-поэт, квази-марксист (лжеученый, лжесоциалист и т. д.).

КВАЗИМО́ДО, 1) действующее лицо в романе Виктора Гюго «Собор Парижской богоматери», безобразный урод; 2) и н о с к а з.—безобразный и уродливый человек.

КВАЛИФИКА́ЦИЯ (произв. от слова «квалифицировать»), 1) определение качества чего-либо; придание чему-либо известного качества; оценка, характеристика. Ср. «Квалификация нэпа как отказ от диктатуры пролетариата неправильна»; 2) совокупность качеств, степень совершенства работника («слесарь высокой квалификации»). В этом смысле говорят о «повышении профессиональной квалификации работников», т. е. о дальнейшей выучке их; 3) **тарифная квалификация**—отнесение работника к тому или другому разряду ставки сообразно его подготовке и качеству работы.

КВАЛИФИЦИ́РОВАТЬ (лат. qualis—какой, facere—делать), определять качество чего-либо, характеризовать; придавать чему-либо известное качество, расценивать. Напр., «квалифицировать хулиганство как уголовщину» (оценивать, характеризовать хулиганство как уголовщину). **Квалифицировать работника**—отнести его к тому или другому разряду по степени умелости в работе. **Квалифицированный**—обладающий известными качествами в усиленной степени. Примеры: «квалифицированный труд»—труд хорошо обученного рабочего, труд специалиста (в отличие от простого труда, требующего только физической силы); «квалифицированный рабочий»—

рабочий технически обученный, искусный рабочий; «квалифицированные преступления»—преступления, выделенные из ряда однородных и влекущие усиленное наказание (напр. отцеубийство, растраты общественных сумм и т. п.).

КВАСНЫЕ ПАТРИОТЫ, ирон. ч. о патриотах эпохи царизма, у которых пристрастие ко всему отечественному, родному доходило до курьезности, напр. до того, что простой «русский» кислый квас они предпочитали вкусным заграничным напиткам. В средине XIX в. так называли славянофилов—группу литераторов и публицистов, защищавших старинный русский общественный и бытовой уклад от всякого рода попыток переделать его на западноевропейский образец.

КВИНТ-ЭССЕ́НЦИЯ, концентрированный или самый чистый экстракт какого-либо вещества, полученного химическим путем. И о с к а з.—самая суть (чего-либо).

КВИПРОКВО (лат. qui pro quo), **или КИПРОКО** (фр.), буквально «одно за другое»; так в литературе выражают то, обычно курьезное, положение, когда по ошибке или недоразумению какую-либо вещь или лицо принимают совсем за другую вещь или другое лицо. Ср. известное забавное «квипрокво» в «Горе от ума», которое горничная Лиза выражает в следующих словах:

> Ну, люди в здешней стороне!
> Она к нему, а он ко мне!
> А я... одна лишь я любви до смерти
> трушу!
> А как не полюбить буфетчика Петрушу!
> (Грибоедов, «Горе от ума», 2, 14.)

КВО́РУМ (лат.), заранее установленное наименьшее число членов какого-либо коллектива (напр. ячейки, профсоюза, коллегии, комитета), при наличии которого собрание или заседание коллектива считается законным. Ср. ходяч. «нет кворума, собрание не состоится»; «кворум есть, можно открывать собрание».

КЕ́РЕ́НЩИНА. Период русской революции от февральского до октябрьского переворота 1917 года, когда у власти стояло буржуазное так наз. «Временное коалиционное правительство» во главе с Керенским, получил в ходячем литературно-речевом обиходе презрительное наименование «керенщины».

> Характерными чертами керенщины были: на словах—провозглашение лозунгов демократической республики немедленного созыва Учредительного собрания, курс на прекращение войны и заключение мира с Германией «без аннексий и контрибуций», обещание передачи помещичьих земель «трудовому народу» и т. п.; на деле же—затяжка войны «до победного конца», соблюдение тайных царских договоров с правительствами Антанты о разделе после победы территорий Турции, Германии и Австрии, бесконечная затяжка созыва Учредительного собрания, подлейшая травля большевиков и Ленина как «немецкого шпиона и агента», карательные меры против крестьянства за «самовольный» захват помещичьих земель и деятельная подготовка буржуазно-кадетской диктатуры против назревающей пролетарской революции.
> Яркой фигурой этой государственной системы двурушничества и политического обмана был быв. эсер, адвокат и член Государственной думы А. Ф. Керенский, которого Ленин иначе не называл, как «болтун Керенский», «хвастунишка Керенский», «гнилушка Керенский» и т. п.
> Ср. «Россия понемногу откеренщивается». (Вл. Маяковский в автобиографическом очерке «Я сам».)

КИПРИ́ДА, одно из греческих имен миф. богини Венеры (от острова Кипра, любимого ее местопребывания).

КИСЕЙНАЯ БАРЫШНЯ, в дореволюционной литературе—эпитет изнеженных, мещански воспитанных девиц, «маменьких дочек», умственно недалеких и не приспособленных к жизни.

> «Старые социалисты-утописты воображали, что социализм можно построить с другими людьми, что они сначала воспитают хорошеньких, чистеньких, прекрасно обученных людей и будут строить из них социалистов. Мы всегда смеялись и говорили, что это кукольная игра, что это забава кисейных барышень от социализма, но не серьезная политика. Мы хотим построить социализм из тех людей, которые вос-

питаны капитализмом, им испорчены, развращены, но зато им и закалены к борьбе». (Ленин. «Успехи и трудности советской власти», 1919.)

КИТ. КИТЫЧ. Тит Титыч Брусков—тип купца-самодура в комедии Островского «В чужом пиру похмелье».

Тит Титыч (жене). Настасья! Смеет меня кто обидеть?
Настасья Панкратьевна. Никто, батюшка Кит Китыч, не смеет вас обидеть. Вы сами всякого обидите.
Тит Титыч. Я обижу, я и помилую, а то и деньги заплачу. Я за это много денег заплатил на своем веку.
Настасья Панкратьевна. Много, Кит Китыч, много.
Тит Титыч. Молчи!.. (Островский, «В чужом пиру похмелье»).

КИТАЙСКАЯ ГРАМОТА, иноск а з.—неразбериха в письме или книге, что-нибудь не поддающееся пониманию.

КИТАЙСКАЯ СТЕНА, 1) так наз. Великая китайская стена, построенная китайскими богдыханами на границе Китая для защиты от монголов, длиною 1 300 *км.* Начата постройкой в III в. до хр. э., окончена в XVII в. хр. э. В настоящее время приходит в разрушение. Иноск а з. «отгородиться китайской стеной»—создать искусственную преграду на почве косности; замкнуться в узком кругу.

Кл
114

Ср. «И по всей границе стена (у китайцев) выстроена. Чтоб ни они ни к кому, ни к ним никто. Своим умом хотят жить». (Салтыков, «Пошехонская старина», 13.)

Ср. «Рабочий класс никогда не был отделен китайской стеной от старого общества. У него сохранилось много традиционной психологии капиталистического общества. Рабочие строят новое общество, не превратившись в новых людей, которые чисты от грязи старого мира, а стоят по колена еще в этой грязи. Приходится только мечтать о том, чтобы очиститься от этой грязи. Было бы глубочайшей утопией думать, что это можно сделать немедленно. Это было бы утопией, которая на практике только отодвинула бы царство социализма на небеса». (Ленин, Речь на II Всероссийском съезде профсоюзов, 1919, Соч., т. XXII, стр. 490.)

КЛАСС (лат. classis—разряд, порядок), 1) в ш и р. с м.—разряд, группа однородных предметов, фактов и т. д. Напр.: классы животных, классы растений в естествознании; вагон или каюта 1-го, 2-го, 3-го, 4-го класса. В царской чиновничьей службе чиновники делились на классы от 1-го (высшего) до 14-го (низшего); 2) в старой школе: а) разряд школьников по годам обучения: ученики 1-го класса, 2-го класса и т. д., б) комната для учебных занятий («в классе было тихо»). Отсюда «классный наставник», «классная дама» в старой школе. **Общественный класс**—это понятие Ленин определяет так:

«Классами называются большие группы людей, различающиеся по их месту в исторически определенной системе общественного производства, по их отношению (большею частью закрепленному и оформленному в законах) к средствам производства, по их роли в общественной организации труда, а следовательно, по способам получения и размерам той доли общественного богатства, которой они располагают. Классы—это такие группы, из которых одна может присваивать себе труд другой, благодаря различию их места в определенном укладе общественного хозяйства». (Великий почин», 1919 г., Соч., т. XXIV, стр. 337).

Отсюда **классовый**—свойственный тому или другому общественному классу, относящийся к классу. Ср. в этом смысле: «классовая борьба», «классовые интересы», «классовые противоречия».

КЛА́ССИКИ, 1) в л и т е р а т у р е—общее название лучших, перворазрядных писателей данной эпохи или данной литературной школы, а также писателей-мыслителей, основоположников какого-либо философского или научного направления. Так, в истории мировой литературы к классикам сперва относили древнегреческих и римских писателей и поэтов. В истории западноевропейской литературы XIX в. к классикам обычно относят Байрона, Гете, Шиллера, Гюго и др. Русскими классиками XIX в. принято считать Пушкина, Гоголя, Тургенева, Гончарова, Л. Толстого, Островского, Чехова,

Горького и др. В истории экономических учений считаются классиками политической экономии Адам Смит, Рикардо, Милль. См. Классицизм, Классический.

КЛАССИЦИ́ЗМ. Под этим именем в истории литературы и искусства известно направление, господствовавшее в Европе с конца средних веков до конца XVIII в. Оно характеризуется преклонением перед классиками—писателями древней Греции и Рима и подражанием им как в литературных и художественных формах и стиле, так и в содержании. Последнее бралось главным образом из грекоримской истории и мифологии.

Как подражательное направление классицизм с конца XVI в. стал вырождаться в уродливые формы так наз. ложноклассицизма, когда целый ряд писателей и поэтов (Расин, Мольер, Фенелон, Лафонтен, Боссюэт, Буало и др.) стали черпать содержание своих произведений из современной им истории, подражая в то же время формам классической литературы древности. При этом был выработан ряд условностей и правил, соблюдение которых считалось обязательным. Так, напр., герои пьес обязательно должны были носить имена древних. Драмы и поэмы писались в стихотворной форме древних—гекзаметром и пр. Следы классицизма и ложноклассицизма сохранились в литературе вплоть до первых десятилетий XIX в. Они сохранились как в виде форм (ода, элегия, поэма, сатира и т. д.), так и в языке: сравнения, образы, имена сплошь и рядом брались из мифологии древних и литературы греческих и римских классиков.

КЛАССИ́ЧЕСКИЙ (от слова «классик», не смешивать с «классовый»), образцовый, совершенный. **Классический образец**—совершенный образец. **Классическая фраза**—крылатая фраза. **Классический язык** (латинский и греческий)—языки, на которых писали классики, считавшиеся образцовыми писателями древности. **Классическая литература** — произведения образцовых писателей данной эпохи (преимущественно греческих и римских писателей древности). **Классическое образование**—система образования, в которой одними из основных предметов считались древние языки—латинский и греческий; вообще образование, рассчитанное на чисто интеллектуальное развитие, в ущерб практическому, «реальному» (классические гимназии в дореволюционной России).

КЛАССИФИКА́ЦИЯ (лат.), распределение предметов или понятий на группы или классы по признакам сходства и различия. Отсюда «классификация наук»—систематическое разделение наук по отраслям знания; «классификация растений, животных» и т. д. **Классифицировать**—распределять предметы по классам.

КЛАССОВАЯ ИДЕОЛОГИЯ, взгляды, понятия, правила поведения (нормы морали) и т. п., свойственные людям того или другого общественного класса. См. Идеология.

КЛАССОВОЕ САМОСОЗНАНИЕ, термин марксизма: сознание человеком того, что он принадлежит к известному классу и имеет общие с людьми этого класса интересы и стремления. Классовое самосознание пролетариата — сознание враждебности и непримиримости его интересов с интересами буржуазии. Ср. ходячие: «степень развития классового самосознания (пролетариата)»; «уровень классового самосознания».

КЛАССОВЫЙ ВРАГ, совр. сов.—собирательное имя врагов советской власти и пролетарской диктатуры в СССР, ведущих в той или иной форме борьбу против социалистического строительства: кулаков, нэпманов, духовенства всех родов и пр. «Лицо классового врага показать» — разоблачить, снять маску, указать признаки контрреволюционности в поведении скрытых врагов советской власти.

Классовый враг—кулак, нэпман, вредитель—не спит, упорно сопротивляется наступлению пролетариата, тормозит строительство социализма (из «Правды»).

КЛЕВЕЩИТЕ, КЛЕВЕЩИТЕ, ЧТО-НИБУДЬ (от этого) ОСТАНЕТСЯ, фраза бесстыдного клеветника в комедии Бомарше «Севильский цырюльник» (XVIII в.); часто употребляется в литературе (особенно в полемике) для характеристики чьего-либо преднамеренно-клеветнического поведения.

КЛЕРИКА́ЛЬНЫЙ (греч.), церковный, относящийся к церкви, к духовенству. **Клерикализм**—политическое направление, стремящееся к установлению политического господства духовенства в государстве. **Клерикал**—приверженец духовенства, сторонник политической власти духовенства в государственной и общественной жизни, член клерикальной партии.

КЛИ́КА, шайка, дурная компания. Ср. ходяч.: «мошенническая клика», «шарлатанская клика», «придворная клика» (влиятельные придворные при царе или короле).

КЛИ́О, в греч. миф. одна из девяти муз, покровительница истории.

Мифологическая Клио, муза истории,
Трепло первейшей категории.
Историки, вдохновленные ею,
Писали чорт знает какую ахинею,
В припадке патриотического наития
Извращали все факты и события:
Что ни страница,
Что ни фраза,
Красивая ложь небылица,
Духовная зараза!
У каждого народа свои небылицы.
Но у всех одинаковый пафос и слог:
— Покоряйтесь, языцы,
Яко с нами бог!
(Демьян Бедный, «Проект всеобщего замирения или «на земли мир, в человецех благоволение», 1927, Соч., т. XI.)

КЛО́УН (англ.), 1) шут, арлекин, комическая фигура в цирках; 2) эпитет человека, разыгрывающего роль шута. **Клоунада**—шутовские выходки.

КЛЯТВА АННИБАЛА, см. Аннибалова клятва.

КНИГА ЗА СЕМЬЮ ПЕЧАТЯМИ, иносказ. иронич. — о чем-нибудь таинственном, засекреченном или о чем-нибудь мудреном, недоступном для неподготовленного ума. Напр., можно сказать: царские договоры с иностранными державами были для масс книгой за семью печатями (держались в тайне).

КОВАРНЫЙ АЛЬБИОН, литературный эпитет Англии. **Альбион**—древне-римское название Великобритании.

КОВЧЕ́Г (завета), 1) по-церковнославянски—корабль, ящик. **Ковчег завета, или откровения**—сокровеннейшая церковная святыня евреев библейской эпохи, ящик, служивший местопребыванием Еговы (бога) и хранившийся будто сперва в скинии (палатке) во время их мифических странствований по пустыне, а впоследствии в храме Соломона. По верованиям евреев, прикосновение к ковчегу, хотя бы нечаянное, влекло за собой немедленную смерть всякого человека.

Вот мавзолей. И траурный убор.
Здесь будем мы трубить военный сбор.
Здесь—наш алтарь и наш ковчег завета.
Да будет же—наш ленинский набор!—
Защищена святыня эта!
(Демьян Бедный, «Ленинскому набору», 1924.)

См. Ноев ковчег.

КО́ДЕКС (лат.), сборник законов, правил, постановлений. **Кодифицировать**—приводить в разное время изданные правила, постановления, законы в систему, сводить их в систематический сборник. **Кодификация**—приведение законов в систему.

КОЗЕЛ ОТПУЩЕНИЯ, иронич. название человека, которому достается за чужие проступки.

По библейскому религиозному ритуалу, в случае осквернения евреями святилища, в котором находился ковчег завета (место пребывания Еговы), полагалось в искупление греха принести в жертву барана (овна) и двух козлов. Баран сжигался, а из козлов один закалывался «в жертву за грех» и его кровью кропилась крышка ковчега; на другого же козла перекладывались особой молитвой все грехи сынов израилевых и все беззакония их, и он живым отпускался в пустыню. Это и был «козел отпущения».

КОЗНИ СТРОИТЬ, интриговать, действовать тайно кому-нибудь во вред.

КОЗЬМА ПРУТКОВ, псевдоним, под которым печатались с 1851 по 1881 г. в «Современнике», «Искрах» и других журналах сатирические стихи, басни, афоризмы, драматические сценки и т. п. С 1884 г. неоднократно выходили в свет в виде «Полного собрания сочинений Козьмы Пруткова». В действительности эти сочинения принадлежали перу гр. А. К. Толстого и братьев Алексея, Владимира и отчасти Александра Жемчужниковых.

Козьма Прутков не простой псевдоним, а собирательное имя всякого рода самодовольных и самоуверенных дураков и невежд, которые в силу тупости и ограниченности своей общественной среды играют в обществе ту или другую заметную роль, вплоть до роли мыслителей, поэтов, администраторов и т. п. Для эпохи Козьмы Пруткова такою общественной средой была дворянско-чиновничья правящая верхушка царской России.

В литературном обиходе особую популярность приобрели так наз. «афоризмы» Козьмы Пруткова.

В силу своей нарочитой наивности или даже явной бессмысленности эти «афоризмы» приобрели в литературе значение иронических поговорок и насмешливых поучений. Приводим несколько ходких в литературе афоризмов К. Пруткова:

— Никто не обнимет необъятного!
— Смотри в корень!
— Если хочешь быть красивым, поступи в гусары.
— Если у тебя есть фонтан, заткни его: дай отдохнуть и фонтану.
— Усердный врач подобен пеликану.
— Эгоист подобен сидящему в колодце.
— Бди!
— Если у тебя спрошено будет: что полезнее, солнце или месяц,—ответствуй: месяц. Ибо солнце светит днем, когда и без того светло, а месяц—ночью. Но, с другой стороны, солнце лучше тем, что светит и греет, а месяц только светит, и то лишь в лунную ночь.
— Многие люди подобны колбасам: чем их начинят, то и носят в себе.
— Специалист подобен флюсу: полнота его односторонняя.
— Если на клетке слона прочтешь надпись: «буйвол», не верь глазам своим.
— Глядя на мир, нельзя не удивляться.
— Кто мешает тебе выдумать порох непромокаемый?
— Умная женщина подобна Семирамиде.
— Щелкни кобылу в нос, она махнет хвостом.
— И терпентин на что-нибудь полезен!
— Часами измеряется время, а временем—жизнь человеческая. Но чем, скажи, измеришь ты глубину Восточного океана?
— Иной певец подчас хрипнет.
— Где начало того конца, которым оканчивается начало?
— Усердие все превозмогает.
— И устрица имеет врагов.

КОЛЕСО ФОРТУНЫ. Фортуна—у древних римлян богиня судьбы, счастья. Изображалась с колесом в руке. «Колесо фортуны»—образное выражение, уподобляющее счастье вращающемуся колесу, в котором точка, бывшая наверху (вершина счастья), оказывается внизу, чтобы затем снова подняться наверх, и т. д.

КОЛИЧЕСТВО ПЕРЕХОДИТ В КАЧЕСТВО, принцип диалектического метода в естествознании и общественных науках. Выдвинут Гегелем («Учение о логике») в противовес ходячему мнению, что «природа не делает скачков». Смысл этого принципа заключается в том, что процессы изменения природы и общественной жизни людей происходят не в виде только постепенного и непрерывного развития (эволюции) от простого к сложному и от сложного к простому, а так, что постепенное, медленное развитие на известной его ступени прерывается скачком, т. е. более или менее быстрым, внезапным переходом от количественного изменения величины или процесса к качественному изменению состава. Так, напр., при химических соединениях количественные изменения в числе атомов того или иного составного элемента вещества приводят к образованию новых веществ. Так, в известные периоды истории происходят скачки в общественном развитии в виде более или менее бурных революционных переворотов.

Ср. Коллектив из многих хуторов,
Из тысячи ста дворов!
«Количество, переходящее
в качество!»
Коллективное трудовое
казачество!
Вот какие заварились дела!..
(Демьян Бедный, «Честь», по

поводу телеграммы учредительного съезда колхозов им. Д. Бедного. «Правда», 3/I 1930 г.)

КОЛЛЕКТИ́ВНЫЙ, основанный на началах общности; совместный. «На коллективных началах»—на началах общности чего-либо (труда, имущества). «Коллективный труд»—совместный, обобществленный труд. «Коллективный пай», «коллективная подписка»—на общие средства. **Коллективизм** в ш и р. с м.—то же, что и социализм. **Коллективист** — сторонник коллективности в работе, общежитии и т. д. **Коллектив** — совокупность, сообщество людей какой-нибудь организации, учреждения, предприятия, вообще людей, связанных между собою общностью имущества или службы, труда в одном предприятии. Напр., «школьный коллектив» (состав педагогов и учащихся школы), «коллектив коммуны» (состав ее членов). (Лат. collectivus — общий, собирательный, от colligo—собираю.)

Ко
118

КОЛЛЕКТИВИЗА́ЦИЯ (о б о б щ е с т в л е н и е) с е л ь с к о г о х о з я й с т в а—большевистский метод социалистической реконструкции крестьянского хозяйства, предпринятый партией после XV съезда и в основном успешно осуществленный ею, благодаря гениальному руководству вождя партии т. Сталина уже в течение первой пятилетки 1929—1932 гг.

Сущность к о л л е к т и в и з а ц и и заключается в переходе мелких единоличных хозяйств бедняков и середняков на рельсы крупного обобществленного хозяйства, вооруженного всеми достижениями современной передовой агротехники (тракторы, комбайны, сеялки, минеральные удобрения и т. д.), при одновременной ликвидации кулачества как класса в районах сплошной коллективизации.

Основной и преобладающей формой коллективизации является с е л ь с к о х о з я й с т в е н н а я а р т е л ь (к о л х о з), строящаяся на следующих принципах: обобществление землепользования, сельскохозяйственного инвентаря, рабочего и товарного скота, плановая социалистическая организация труда и социалистическое распределение доходов, исчисляемых в трудоднях, сообразно количеству и качеству труда каждого в отдельности колхозника.

К концу 1932 г. количество колхозов в СССР составляло свыше 200 тысяч с охватом 14,5 миллионов бедняцко-середняцких хозяйств (64%) и свыше 75% всей крестьянской посевной площади. В распоряжении колхозов имелось свыше 80 тысяч тракторов и 2446 машинно-тракторных станций. Коллективизация, превратив таким образом СССР из страны мелкого единоличного хозяйства в страну самого крупного земледелия во всем мире, «обеспечила тем самым экономическую базу социализма в деревне и ликвидировала всякую возможность восстановления капитализма в СССР» (Сталин).

КОЛЛИ́ЗИЯ, столкновение различных противоречивых взглядов, обстоятельств; борьба противоположных чувств, стремлений. (Лат. collisio—столкновение.)

КОЛОРИ́Т, 1) в живописи—цветовые оттенки картины; 2) вообще тот или другой оттенок, тон, окраска, характер чего-либо. Ср., напр., «колорит местности»—характер местности по ее внешнему виду; «колоритная фигура»—человек, отличающийся характерной наружностью и манерами. (Лат. color—цвет.)

КОЛОСС (греч.), 1) вообще нечто громадное, предмет необыкновенной величины (преимущественно о сооружениях) (греч. kolossós—громадина); 2) **Колосс Родосский**—в древности одно из так наз. «семи чудес света»—громадная металлическая статуя Гелиоса, бога солнца, на острове Родосе, имела, по описанию древних историков (Страбона, Полибия), свыше 100 футов вышины. Отсюда **колоссальный,** огромный, исполинский. «Колосс

на глиняных ногах»—ходяч. образное выражение, характеризует что-либо на вид сильное, огромное по размерам, но расшатанное в своих основных устоях. Напр., говорят: «Современная Англия — это колосс на глиняных ногах».

КОЛУПАЕВЫ и РАЗУВАЕВЫ, в литературе нарицательные клички всякого рода эксплоататоров русского типа: купцов, кулаков, прасолов, «хозяйчиков». Клички даны Салтыковым-Щедриным.

—Ну, уж времечко!—говорит купец Колупаев соседу своему купцу Разуваеву, удивляясь, что оба они сидят на воле, а не в остроге. (Салтыков, «За рубежом».)

КОЛЬ ВОЙНА—ТАК ПО-ВОЕННОМУ, ленинское.

«Чтобы победить нужду и нищету, голод и бедствия, вызванные этими войнами, нужно твердо запомнить, хорошенько усвоить себе и во что бы то ни стало провести в жизнь правило: коль война—так по-военному». (Ленин, Соч., т. XXV, 2-е изд., стр. 24.)

КОМАНДНЫЕ ВЫСОТЫ, ленинское образное название основных элементов народного хозяйства, перешедших из частной собственности в собственность и управление советского государства и тем самым обеспечивающих строительство социализма в СССР. Таковы: национализированная земля, национализированная внешняя торговля, транспорт, крупная промышленность и т. д.

Ср. «Государственный капитализм, как мы его установили у нас, является своеобразным государственным капитализмом. Он не соответствует обычному понятию государственного капитализма. Мы имеем в своих руках все командные высоты, мы имеем в своих руках землю, она принадлежит государству. (Ленин, Доклад на IV конгрессе Коминтерна, 1922 г., т. XXVI, стр. 350.)

Ср. «Одновременно со государственной социалистической промышленностью возрастало значение всей прочей системы командных экономических высот пролетарского государства: транспорта, государственного бюджета, банковско-кредитной сети, торгового аппарата». (Из резолюции XV съезда ВКП(б), 1927 г.)

КОМБЕДЫ, комитеты деревенской бедноты. Существовали повсеместно в РСФСР в период гражданской войны с июля 1918 г. по ноябрь 1918 г. Сыграли громадную роль в деле насаждения и укрепления советской власти в деревне в борьбе с кулачеством.

И страх, и визг, и гнев, и счастье,
И пожелание побед.
И на крыльце, опять у власти,
Советский страж в селе—комбед.
(А. Безыменский, «Комсомолия».)

КОММЕНТА́РИЙ, 1) подробное объяснение какого-нибудь сочинения в виде подстрочных примечаний или особого дополнения к нему; 2) записки об историческом событии, сделанные участниками его («Комментарии Цезаря о Галльской войне»); 3) вообще толкование, разъяснение чьих-либо слов, положений, заявлений и т. п. Отсюда ходяч. «комментарии излишни», «без комментариев» (т. е. смысл слов ясен, объяснения излишни.) (Лат. commentarius, от commentari—объяснять, толковать.)

Большие будут комментарии
Об этом сверхбольшевике,
Чертовски стойком пролетарии,
Чертовски мудром мужике.
(Демьян Бедный, «Михал Ваныч», по поводу 50-летия М. И. Калинина. «Правда», 1929 г.)

КОМИЛЬФО́ (фр. comme il faut—ком-иль-фо), как следует, прилично. «Человек comme il faut» (устаревшее) — «порядочный человек», т. е., по мещанским понятиям, человек, имеющий костюм и манеры, принятые в высшем обществе.

КОМИ́ЧЕСКИЙ (фр. comique), смешной, забавный. Ср. «комическое положение» — смехотворное положение; «комическая роль»—смехотворная роль, роль комика. **Комик**—актер, выполняющий забавные роли; в перен. см.—шутник, забавник, чудаковатый человек. **Комизм**—смешное. Ср. «комизм положения заключается в том, что...»; «комизм пьесы», «комизм поведения, выступления кого-либо».

КОММУНА (лат. communis—общий, общественный), 1) в средние века название городских самоуправляющихся общин среднего (ремесленно-торгового) сословия; 2) в современной Франции—низшая административная единица, деревня с общественным управлением; 3) **Парижская коммуна**—18 марта—27 мая 1871 г.—военно-революционное самоуправление трудящихся Парижа, восставших по окончании Франко-прусской войны 1870—1871 гг. против правительства буржуазии во имя независимости Парижа и освобождения трудящихся от эксплоатации. После двух месяцев героической борьбы с объединенными войсками пруссаков и версальцев (буржуазного правительства, находившегося в это время в Версале) потоплена в крови восставших рабочих; 4) **с.-х. коммуны** в Советском союзе—производственные коллективы крестьян, бедняков и середняков, организуемые на основе обобществления средств и орудий производства и общественной организации труда и распределения; 5) х о д я ч.—вообще всякий коллектив, осуществляющий в большей или меньшей степени общность имущества или хозяйственной деятельности. Ср. «домашняя коммуна» — коллективы жильцов домов, организующих общественное питание, прачечные и т. п.; «студенческая коммуна» — студенческое общежитие на коллективных началах. См. К о м м у н и я.

Ко
120

КОММУНА́ЛЬНЫЙ (от слова «коммуна»), относящийся к коммуне, к общественному самоуправлению. **Коммунальные предприятия**—предприятия, находящиеся в ведении городского самоуправления, в СССР—в ведении управлений благоустройства городов и поселков (водопровод, канализация, пути сообщения, больницы, электричество и т. д.). **«Коммунальные услуги»**—услуги, оказываемые органами городского благоустройства населению (водопровод, ассенизация и т. п.).

КОММУНА́Р, 1) вообще член коммуны; 2) название членов боевых коммунистических отрядов в эпоху Париж. коммуны и гражданской войны в Советской России.

«Никогда, никогда,
Никогда, никогда
К о м м у н а р ы не будут рабами».
(В. К и я в е в.)

КОММУНИ́ЗМ (от лат. communis—общий), в значении хозяйственного уклада в ш и р. с м.—большая или меньшая степень обобществления хозяйства данного общества, отсутствие частной собственности в области имущественных и производственных отношений. В этом смысле говорят и о «первобытном коммунизме», о «коммунизме христианских общин первых веков» и о «коммунизме будущего». **Коммунизм как высшая стадия социализма**—хозяйственный уклад будущего общества, идущего на смену капиталистическому; характеризуется не только обобществлением средств производства (социализм), но и такой производительностью общественно-организованного, планомерного хозяйства, при котором осуществляется принцип «от каждого по способностям, каждому по потребностям», и, как следствие этого, уничтожается классовое деление общества, отмирает государство как организация господствующего класса, уничтожается противоположность между городом и деревней и т. д.

«Конечной целью, к которой стремится Коммунистический интернационал, является замена мирового капиталистического хозяйства м и р о в о й с и с т е м о й к о м м у н и з м а». (П р о г р а м м а К о м и н т е р н а, III.)

Коммунизм в значении коммунистическое учение, теория, мировоззрение. Ср. в этом смысле: «коммунизм Маркса и Энгельса» (учение Маркса и Энгельса); «проповедывать коммунизм».

«Будучи великой идеологией международного революционного рабочего

нласса, пролетарский коммунизм отличается от всех (буржуазных) течений, в первую очередь социал-демократии тем, что в полном согласии с учением Маркса—Энгельса он ведет теоретическую и практическую борьбу за диктатуру пролетариата, применяя при этом все формы пролетарского массового действия». (Программа Коминтерна, VI, 1.)

Коммунизм в значении коммунистическое движение, коммунистическая революция. Ср. в этом смысле: «Призрак бродит по Европе, призрак коммунизма» (по Европе бродит призрак коммунистической революции). («Коммунистический манифест».)

См. Социализм, Коллективизм.

КОММУНИ́СТ, 1) сторонник коммунизма, последователь коммунистического учения; 2) член коммунистической партии.

КОММУНИСТИ́ЧЕСКИЙ, относящийся к коммунизму, исходящий от коммунистов. Ср. «коммунистическая партия», «коммунистический манифест», «коммунистическая революция», «коммунистическая идеология», «коммунистический строй» и т. д.

КОММУНИЗМ—ЭТО ЕСТЬ СОВЕТСКАЯ ВЛАСТЬ ПЛЮС ЭЛЕКТРИФИКАЦИЯ СТРАНЫ (Ленин, Доклад СНК на VIII съезде советов, 1920).

КОММУНИЯ, народн., 1) Страна советов, СССР; 2) то же, что коммунизм.

«Если бы мы могли дать завтра сто тысяч первоклассных тракторов, снабдить их бензином, снабдить их машинистами (вы прекрасно знаете, что пока это фантазия), то средний крестьянин сказал бы: «Я за коммунию» (т. е. за коммунизм)». (Ленин, Отчет ЦК VIII съезду РКП(б), 1919 г.)

КОМПА́КТНЫЙ (лат.), сжатый, убористый, плотный. Ср. «компактный шрифт» (плотный шрифт); «компактное издание» (книга небольшого формата, но убористая, вмещающая сравнительно обширный текст); «компактная упаковка товара».

КОМПИЛЯ́ЦИЯ, сочинение, составленное на основании работ других авторов, а не путем самостоятельного исследования первоисточников или критической переработки существующих трудов. Отсюда **компилятивная работа**—работа, составленная из частей готовых книг и статей; несамостоятельная работа. **Компилировать**—заимствовать из других готовых трудов, составлять целое из частей разных готовых сочинений. **Компилятор**—тот, кто заимствует части своего сочинения из книг других авторов. (Лат. compilatio—кража, грабеж.)

КОМПЕНСА́ЦИЯ (лат.), возмещение (за потери, за убыток); вознаграждение, соответствующее затратам; замена одного вознаграждения другим. Ср. «компенсация за неиспользованный отпуск»—денежное вознаграждение за работу во время, положенное для отпуска. **Компенсировать**—возместить в соответственных размерах. Напр., «компенсировать сверхурочное время увеличением дней отпуска».

КОМПЕТЕ́НТНЫЙ, 1) сведущий, знающий толк в чем-либо; 2) облеченный правом или властью судить в данном вопросе, решать дело. Примеры: «Тов. А.—компетентный человек в этих делах, к нему следует обращаться», «За дело взялись совершенно некомпетентные лица». Отсюда **компете́нтность**—обладание необходимыми данными для решения вопроса или выполнения какого-либо дела (знаниями, опытом, полномочиями, властью). **Компете́нция**—круг ведения, круг полномочий чьих-либо. «Это не в моей компетенции» (я не уполномочен решать подобные вопросы). (Лат. competere—соответствовать, быть способным.)

КО́МПЛЕКС, такая совокупность однородных (или разнородных) эле-

ментов (предметов, явлений, идей), при которой они образуют связное целое, не теряя своего собственного значения. Напр., учебный комплекс в советской школе—сочетание элементов грамматики обществоведения, математики, трудовых навыков и т. д. в одной общей теме классных занятий, где стержнем является обычно обществоведение. **Комплексировать**—приводить в связное целое. Ср. Конгломерат. (Лат. complexus—обхватывание, соединение.)

КОМПЛИМЕ́НТ (фр.), лестное выражение, похвала. «Рассыпаться в комплиментах», «расточать комплименты»—говорить любезности. «Мастер на комплименты». «Пожалуйста, без комплиментов».

КОМПРОМЕТИ́РОВАТЬ, поставить кого-нибудь в неловкое положение в глазах других, вредить кому-нибудь во мнении общества; осрамить. Отсюда ходяч.: «он себя скомпромети́ровал во мнении (товарищей, сослуживцев, общества)»; «ты меня компромети́руешь»; «компрометирующий документ», «компрометирующий факт, поступок». **Компрометация, компрометирование** — опозоривание кого-либо в чьем-либо мнении. (Фр. compromettre—осрамить, уронить в чьем-либо мнении.)

КОМПРОМИ́СС, соглашение между спорящими или враждебными сторонами, достигаемое путем взаимных уступок, взаимного частичного отказа от своих мыслей или требований. «Итти на компромисс»—итти на уступки.

> «Отрицать компромиссы «принципиально», отрицать всякую допустимость компромиссов вообще, каких бы то ни было, есть ребячество, которое трудно даже взять всерьез... Есть компромиссы и компромиссы. Надо уметь анализировать обстановку и конкретные условия каждого компромисса или каждой разновидности компромиссов. Надо учиться отличать человека, который дал бандитам деньги и оружие, чтобы уменьшить приносимое бандитами зло и облегчить дело поимки и расстрела бандитов, от человека, который дает бандитам деньги и оружие, чтобы участвовать в дележе бандитской добычи». (Ленин, «Детская болезнь «левизны» в коммунизме», 1920 г.)

(Лат. compromissum — взаимный уговор подчиниться приговору посредника.)

КОМСА́, 1) на Северной Двине местное название мелкой рыбы (род сельди); 2) иронич.—добродушное прозвище комсомольцев.

> Свердлорабфачье общежитье,
> Громоподобны голоса.
> Народищу—что зерен в жите:
> Все компарод или комса.
> (А. Безыменский, «Партсъезд».)

КОМСОГЛО́ТКА, комс., комсомольская глотка — образное выражение А. Безыменского.

> Шире, шире, комсоглотка,
> Грянь грядущего труба:
> Миру стари—злобы водка.
> Нам—и радость и борьба.
> (А. Безыменский, «Комсомолия».)

КОМСОМОЛИЯ, комс.—СССР; отечество комсомола.

> Завод—отец. Ячейка—дом.
> Семьища—книги, труд, ребята.
> Мы в Комсомолии живем—
> Стране великой и богатой.
> (А. Безыменский, «Комсомолия».)

КОМЧВА́НСТВО, ленинское словцо.

> «Коммунистическое чванство значит то, что человек, состоя в коммунистической партии и не будучи еще оттуда вычищен, воображает, что все задачи свои он может решить коммунистическим декретированием». (Ленин, Соч., т. XXVII, стр. 50.)

КОНГЛОМЕ́РАТ (лат.), 1) вообще механическое и беспорядочное соединение каких-либо разнородных элементов (вещей, идей, обществ и пр.). Напр., английскую рабочую партию можно назвать конгломератом различного рода политических и профессиональных рабочих организаций (трэд-юнионов, кооперативов, независимой рабочей партии, Фабианского общества и др.).

CONDITIO SINE QUA NON (лат. кондиция сине ква нон), условие, без которого не может состояться что-либо; необходимое условие.

КОНКРЕ́ТНЫЙ, см. Абстрактный.

КОНКРЕТНЫЕ НОСИТЕЛИ ЗЛА, выражение Ленина, ставшее ходячим в советской печати, в ее борьбе с бюрократизмом, бесхозяйственностью, головотяпством и т. п. «Разоблачать конкретных носителей зла» – разоблачать настоящих, действительных виновников, не стесняясь именами, невзирая на лица.

«У нас нет деловой, беспощадной, истинно революционной войны с конкретными носителями зла.
...У нас мало внимания, огласки общественной критики, травли негодного, призыва учиться у хорошего...» (Ленин, «О характере наших газет», 20/IV 1918 г.).

КОНСЕРВА́ТОР, 1) тот, кто стремится к сохранению существующего порядка вещей (общественного строя, государственного устройства, быта, традиционных взглядов и т. п.); противник новизны; 2) член консервативной политической партии (напр. английской консервативной партии). **Консервативный**—охранительный; враждебный новизне, переменам («консервативный образ мыслей», «консервативные убеждения»). **Консервировать**—сохранять от порчи, делать консервы. «Консервировать предприятие»—прекращать работу фабрики, завода, не нарушая оборудования в виду недостатка сырья или продовольствия. **Консерватизм**—приверженность к старому (старому строю, быту, воззрениям и т. п.); недоброжелательное отношение к новизне, к переменам. (Лат. conservare—сохранять.)

КОНСПИРА́ЦИЯ (лат.), 1) заговор с целью мятежа; 2) совр.—соблюдение тайны в (революционной) подпольной работе; меры предосторожности. Ср. ходяч. «надо соблюдать строжайшую конспирацию», «работа ведется в условиях тщательной конспирации»; «конспирация плоха». Произв. **конспирировать**—тайно сговариваться; принимать меры к соблюдению революционной тайны; **конспиратор**—тот, кто обставляет работу покровом тайны. Ср. «Он отличный конспиратор» (или «плохой конспиратор»); **конспиративный**—заговорщический; секретный, относящийся к конспирации. Ср. ходяч. «Совещание носило строго конспиративный характер»; «Приняты тщательные конспиративные меры против шпионажа»; «конспиративная квартира» (квартира для тайных революционных собраний.)

КОНСТАТИ́РОВАТЬ, устанавливать (какой-либо факт), считать признанным, доказанным. Ср. «Собрание констатирует, что директивы партии не выполнены», «Врач констатировал смерть от разрыва сердца».

Примечание. Избегать обычного безграмотного «констатировать».

КОНСТИТУ́ИРОВАТЬСЯ, 1) об учреждениях: получить известную конституцию, т. е. организационное устройство, устав; 2) вообще установиться, получить определенный характер, определенный смысл значение. (Лат. constituere—ставить, учреждать.)

«Рабочие не имеют отечества. Нельзя лишить их того, чего у них нет. Стремясь прежде всего завоевать политическое господство, организоваться в один национальный класс, конституироваться как нация, пролетариат еще остается национальным, хотя совершенно не в том смысле, как понимает это слово буржуазия». (К. Маркс и Ф. Энгельс, «Коммунистический манифест».)

КОНСТИТУ́ЦИЯ, 1) вообще основной закон, определяющий государственное устройство страны. Ср., напр., «советская конституция» (основной закон Союза советских социалистических республик); конституция Североамериканских

соединенных штатов; 2) более популярное значение понятия **конституции**—буржуазное государственное устройство, при котором власть монарха (царя, короля) ограничена так называемым народным представительством (парламент, сейм, палата общин и т. д.). Отсюда х о д я ч. «даровать конституцию», «провозгласить конституцию». **Конституционный**—имеющий характер конституции, основанный на конституции. **Конституционалист**, б у р ж.,—сторонник конституции. (Лат. constitutio — установление, учреждение.)

КОНСТРУ́ИРОВАТЬ, с о б с т в. термин механики—строить, сооружать, составлять: «конструировать механизм, машину», «конструировать модель», напр., аэроплана; отсюда говорят: «конструировать речь, доклад, сочинение». **Конструкция** — строение, устройство. Ср. «конструкция механизма», «конструкция фразы, сочинения» (построение фразы, сочинения). **Конструктор**—составитель-механик. **Конструктивный**—построительный. **Реконструкция**—коренное переустройство чего-либо; переделка. Ср. «социалистическая реконструкция народного хозяйства СССР», «реконструктивный период стрсительства народного хозяйства СССР». (Лат. construere—слагать, составлять, строить.)

КОНТА́КТ, соприкосновение, взаимодействие. Отсюда х о д я ч. «войти в контакт с кем-либо»—организовать связь, взаимодействие в работе; «нет контакта между...»; «тесный контакт». **Контактироваться, сконтактироваться**—устроить контакт, согласовать действия.

КОНТЕ́КСТ, ближайший к разбираемой фразе текст сочинения. «Брать ту или другую фразу сочинения в контексте» — это значит рассматривать ее в связи с ближайшим предыдущим и последующим текстом сочинения, так как, взятая в этой связи, она часто имеет совсем иной смысл, нежели взятая сама по себе, отдельно. (Лат. contextus—находящийся в связи.)

КОНТИНГЕ́НТ, 1) определенный законом или планом состав какого-либо учреждения, войсковой части, корпорации и т. д. Отсюда «контингент армии», «контингент врачей больницы», «контингент штатных сотрудников учреждения». (Лат. contingere—трогать, достигать.)

КОНТР (лат. contra—против, иначе), приставка во многих сложных русских и иностранных словах; означает противопоставление, противоположность, напр., контрреволюция, контрпредложение (встречное, противоположное предложение). Отсюда и н о с к а з. **контры**—нелады, трепня («между завом и замом начались контры»).

КОНТРАКТА́ЦИЯ (нов. сов. от слова «контракт»—договор), 1) вообще договорные отношения между связанными друг с другом отраслями хозяйства; 2) в т е с н. с м.— договорные обязательства между кооперацией и с.-х. крестьянскими объединениями всякого рода о закупке будущего урожая и вообще с.-х. продукции на условиях кредитования крестьянства и снабжения его промтоварами.

КОНТРА́СТ (фр.), резкая противоположность. Ср. «Между ними существует такой же контраст, как между днем и ночью».

КОНФИДЕНЦИА́ЛЬНЫЙ, доверительный, секретный. Ср. х о д я ч. «конфиденциальный разговор»—разговор по секрету, в порядке доверия; «конфиденциально»—старая канцелярская надпись на циркулярах полусекретного характера. И н о с к а з. и р о н и ч. **конфиденциально**—тишком, шопотком. (Фр. confidentiel—сообщенный по доверию, секретный.)

КОНЦЕНТРА́ЦИЯ (лат.), с о б с т в е н. сосредоточение, сгущение.

Отсюда «концентрация капитала» (полит.-экон.)—укрупнение капитала (обычно сопровождающееся централизацией его, т. е. сосредоточением в немногих руках). **Концентрированный раствор** (хим.)—сгущенный, насыщенный раствор какого-либо вещества.

КОНЦЕ́ПЦИЯ, 1) собств. соображение, понятие, способ понимания, трактовки чего-либо. Ср. «марксистско-ленинская концепция пролетарской диктатуры» (марксистско-ленинское понятие пролетарской диктатуры); 2) система взглядов, научное воззрение, теория. Ср. «концепция диалектического материализма» (теория диалектического материализма); «концепция научного социализма» (учение, теория научного социализма). (Лат. concipio—схватываю, замышляю, составляю.)

КОНЪЮНКТУРА, 1) собств. то или другое стечение обстоятельств, внешних условий в торговле и промышленности, влияющих на спрос и цены товаров. Отсюда выражения: «конъюнктура рынка»; «сложилась благоприятная или неблагоприятная торговая конъюнктура»; 2) вообще стечение обстоятельств, от которых зависит исход какого-нибудь дела. (Лат. conjungere—связывать, соединять.)

КООРДИНИ́РОВАТЬ, приводить в согласование, в целесообразное соподчинение друг другу различные обособленные части какого-либо сложного механизма, хозяйства, производства и т. п.; приводить в согласование, упорядочивать сходную работу разных организаций. Напр., «координировать работу комсомола и профсоюзов в области охраны труда подростков»; «координировать действия различных общественных организаций по культшефству над деревней»; «координировать работу различных видов кооперации по снабжению деревни промтоварами», «координировать работу различных заготовительных организаций по реализации урожая». **Координа́ция**—согласование, приведение в соподчинение, в целесообразный порядок.

КООПТА́ЦИЯ, самопополнение какой-либо коллегии новыми членами без обращения к организации, которая установила первоначальный состав коллегии. Ср. «комитет (или комиссия) с правом кооптации» (с правом самопополнения за счет выбывших членов). **Кооптировать**—пополнить состав какой-либо коллегии (комитета, комиссии) в порядке кооптации. (Лат. coopto—избираю.)

КОРИФЕ́Й, 1) у древних греков руководитель хора в театральных зрелищах; 2) отсюда совр ем. выдающийся мастер в области искусства, выдающийся деятель в науке. Ср. «корифеи литературы», «корифеи драматургии», «корифеи сценического искусства» и т. д.

> «Кружку корифеев, в роде Алексеева и Мышкина, Халтурина и Желябова, доступны политические задачи в самом действительном, в самом практическом смысле этого слова». (Ленин, «Что делать».)

«КОРОЛЬ-ТО СОВСЕМ ГОЛЫЙ!» крылатая фраза из сказки Андерсена «Новый наряд короля».

> Королю, любившему наряжаться, два обманщика взялись изготовить необыкновенную, тончайшую ткань, которая бы имела свойство казаться совершенно невидимой для дураков и тех, «кто не на своем месте». Заказ был выполнен, и, когда король облачился в новый наряд, весь двор, не исключая короля, выражал свое восхищение искусной работой: «Какие краски! Какой узор!», хотя на самом деле ничего не видели. В таком «наряде» король отправился шествовать по городу во главе торжественной процессии. Все выражали притворный восторг необыкновенно красивым нарядом короля, ибо никому не хотелось прослыть дураком. Но вдруг один мальчик закричал: «Смотрите, король-то совсем голый!» И тут всем стало ясно, что они вместе с королем одурачены. Иллюзия исчезла, но король, чтобы не уронить своего престижа, продолжал свое величественное шествие...

Отсюда иносказ. «Король голый»—о внезапно разоблачен-

ных мнимых авторитетах, «вождях», несостоятельных идеях и теориях, потерявших свое обаяние в глазах масс, которые были ими долго одурачены, и т. п.

КОРПОРА́ЦИЯ, коллектив людей одной профессии или специального общего дела, имеющий особый устав или вообще более или менее организационно обособленный от остальной массы работников предприятия, учреждения, учебного или научного учреждения. Напр., «корпорация врачей больницы», «корпорация инженеров в предприятии». (Лат. corpus—тело.)

> Коммуна должна была быть непарламентарной, а работающей корпорацией, в одно и то же время и законодательствующей и исполняющей законы». (К. Маркс, «Гражданская война во Франции 1871 г.»)

КОРРЕКТИ́В (лат.), поправка к чему-либо, дополнение. «Внести коррективы» (в резолюцию, проект, тезисы и т. д.)—внести поправки. Ср. Корректура.

Кр
126

КОРРЕ́КТНЫЙ, сдержанный, вежливый; строгий по отношению к своим поступкам. Ср. «вести себя корректно (или некорректно)»—вежливо, сдержанно, с достоинством; «корректный тон»—сдержанный, вежливый тон; «корректность в обращении с кем-либо». (Лат. correctus—исправный.)

КОРРЕКТУРА, исправление в печатном оттиске типографского набора. «Держать (или править) корректуру», **корректировать**—делать исправления в печатном оттиске набора или в оригинале сочинения. **Корре́ктор**—специалист по выправлению печатных оттисков набора или рукописного оригинала согласно установленным технико-орфографическим правилам набора.

КОСМОПОЛИ́Т, букв. «гражданин вселенной»; человек, считающий своим отечеством весь мир (греч. ко́смос—вселенная; поли́тес—гражданин).

> «Своей эксплоатацией всемирного рынка буржуазия преобразовала в космополитическом духе производство и потребление всех стран. К великому огорчению реакционеров, она лишила промышленность национальной почвы». (К. Маркс и Ф. Энгельс, «Коммунистический манифест».)

КОРРУ́ПЦИЯ, подкуп буржуазным правительством или господствующей партией должностных или каких-либо влиятельных лиц посредством раздачи должностей, назначения высоких окладов, предоставления разного рода привилегий и т. п. Коррупция широко практикуется буржуазией по отношению к чиновникам, профсоюзной верхушке рабочих организаций, лидерам социалистических партий и пр. (Лат. corrumpo—порчу, обольщаю, подкупаю.)

> «Фашистский метод есть, между прочим, метод коррупции в виде создания сплоченной и оплачиваемой иерархии фашистских дружин, партийного аппарата и чиновничества». (Программа Коминтерна, II, 3.)

КО́СМОС (греч.), вселенная, мироздание.

> Из солнцебетона и стали я скован.
> Отсек я Былое, схватив его космы.
> Во чреве заводов, под сердцем станковым
> Я зачат и выношен. Вырос же—в космос.
> (А. Безыменский, «Я».)

КРАЕУГОЛЬНЫЙ КАМЕНЬ; КАМЕНЬ, КОТОРЫЙ КЛАДЕ́ТСЯ ВО ГЛАВУ УГЛА, библейские выражения. Означают в букв. см. камень, который кладется под угол здания; в перен. см.—основа чего-либо, исходный принцип, на котором строится какое-либо дело, научная теория и т. п.

КРАМОЛА, старинное название политической антиправительственной деятельности, пропаганды. Ср. «искоренять крамолу». **Крамольник**—смутьян, заговорщик против государственной (царской) власти.

КРАСНЫЙ ПРИЗРАК, образный синоним коммунистической революции, коммунистического движения.

«Призрак бродит по Европе, призрак коммунизма». (К. Маркс и Ф. Энгельс, «Коммунистический манифест».)

КРЕ́ДО (лат. credo—верю), 1) собственн. католический символ веры (начинающийся словом «credo»—верую); 2) иноск а з.—вообще основные взгляды, образ мыслей, исповедание чего-либо в кратком изложении. Ср. «политическое кредо»—основные политические убеждения; «изложить кредо»—изложить свои взгляды; 3) документ, составленный в 1898 г. Е. Кусковой и выражавший собой по существу отказ группы русских «марксистов» (ревизионистов) от принципов революционного марксизма в руководстве политическим движением и переход в лагерь либеральной буржуазии.

КРЕЗ, полумифический царь древней Лидии (в Малой Азии), упоминаемый у древнегреческого историка Геродота (V в. до хр. э.), воевавший с Киром, царем персидским, и побежденный им. Славился своими несметным и богатствами. Фигурировал в старых школьных учебниках истории как своего рода замечательная историческая личность. Отсюда ходячее в старой литературе выражение: «богат, как Крез».

КРЕСТОВЫЙ ПОХОД, иноск а з.—«священный поход», во имя какой-нибудь заветной или высокой цели. Таким ореолом святости и подвижничества облекались в поповско-мещанских представлениях т. наз. «крестовые походы» на мусульманский Восток, устраивавшиеся в средние века (XI—XIII вв.) папами и феодальными владетелями Европы для освобождения Иерусалима и «гроба господня» от «неверных», а больше с целью завоевания и грабежа земель богатого Востока.

В наше время выражения «крестовый поход», «крестоносцы» получили большую ходкость на почве многократных попыток империалистической буржуазии и ее агентуры—христианских церковников—организовать интервенцию против СССР под флагом защиты населения Советского союза от мнимых религиозных преследований «со стороны большевиков». Такова, напр., гнуснейшая попытка в этом роде папы Пия XI, в феврале 1930 г. призывавшего повсеместно организовать моления о скорейшем освобождении России от большевиков.

КРИ́ЗИС (греч.), собств. переломный момент в ходе болезни, означающий собой или начало выздоровления или начало гибели организма. Ср. «наступил кризис», «кризис миновал, наступило улучшение». Отсюда кризис вообще—тяжелое потрясение, тяжелое переходное состояние чего-либо. **Экономические кризисы, торговые кризисы**—застои в сбыте товаров, отсутствие спроса. **Промышленные кризисы**—в капиталистическом хозяйстве потрясения, вызываемые перепроизводством товаров на почве анархии производства или войн; сопровождаются обычно банкротствами предприятий, массовым выбрасыванием рабочих на мостовую. **Финансовые кризисы**—недостаток денежных средств, прекращение кредита, рост задолженности и т. д. **Министерские кризисы**—прекращение работы правительства (кабинета министров) на почве выхода в отставку всего состава министров и образования нового состава министров. **Кризис капитализма**—состояние капиталистической системы, ведущее к социалистической революции; выражается в обострении противоречий между конкурирующими группами империалистических государств, в войнах, в обострении классовой борьбы, безработице, локаутах.

КРИМИНА́ЛЬНЫЙ (лат. crimen—преступление), имеющий характер преступления; уголовный. Ср. «поступок, имеющий криминальный характер» (преступный, уголовный). Отсюда **криминал**—состав преступления. «Усмотреть криминал в каких-либо действиях»—усмотреть в них состав преступления.

КРИТЕ́РИЙ, или КРИТЕРИУМ (греч.), мерило истинности; признак, по которому можно судить о правильности, достоверности, ценности, вообще о качестве чего-либо.

> «Отношение политической партии к ее ошибкам есть один из важнейших и вернейших критериев серьезности партии и исполнения ею на деле ее обязанностей к своему классу и к трудящимся массам. Открыто признать ошибку, вскрыть ее причины, проанализировать обстановку, ее породившую, обсудить внимательно средства, исправить ошибку—вот это признак серьезной партии, вот это исполнение ею своих обязанностей, вот это воспитание и обучение класса, а затем и масс». (Ленин, «Детская болезнь «левизны» в коммунизме», гл. VII.)

КРИ́ТИКА (греч.), 1) собств. разбор, обсуждение какого-нибудь предмета, вопроса. Ср. «Критика чистого разума» (Кант)—рассуждение о чистом разуме; «К критике политической экономии» (К. Маркс)—сочинение, представляющее самостоятельные теоретические исследования К. Маркса о капиталистическом хозяйстве («буржуазная экономия») и разбор существовавших в этой области теорий; 2) дальнейший смысл понятия **критика**—оценка, разбор какого-нибудь произведения с точки зрения его достоинств и недостатков. Виды критической литературы в этом смысле: **литературная критика, художественная критика, театральная критика** и т. д. **Критик**—писатель, занимающийся критикой (разбором) чужих произведений; 3) **критика** входяч. вульгарном смысле—порицание чего-либо, хула. **Критиковать**—порицать, вскрывать недостатки. Ср. «Выступавшие в прениях обрушились на докладчика с жестокой критикой», «Критика конечно нужна, но здоровая» и т. д. «Относиться к чему-либо критически»—относиться с сомнением, с некоторым отрицанием и осуждением.

Кт
128

КРИТИЧЕСКИ-МЫСЛЯЩАЯ ЛИЧНОСТЬ, понятие народничества. Теоретики народничества (П. Л. Лавров, Н. К. Михайловский и др.) считали целью общественного прогресса «всестороннее гармоническое развитие целостной личности», а творческой силой в движении истории по пути общественного прогресса считали «критически мыслящую личность», т. е. интеллигента, возвышающегося над инертной массой, или, как они выражались, над «толпой».

> В наше время, когда подлинно творческой силой в строительстве социализма являются многомиллионные массы трудящихся, «критически мыслящими личностями» иронически называют интеллигентов-нытиков, сомневающихся в успехах социалистического строительства, критикующих кстати и некстати работу партии и масс и фактически маскирующих своим критицизмом собственную никчемность и лодырничество.

См. Герои и толпа.

КРУТИ, ГАВРИЛА! иронич. обращение мешочников по адресу машинистов полуиспорченных паровозов в дни гражданской войны.

Ср. ...И вижу: к городу, там, по большому тракту,
Ползет и пыжится моторный говорун,
Ползет огромнейший, как зверь, пыхтящий трактор,
Жестоко втаптывая камни в крепкий грунт.
А сзади... (Вот так фунт! Ну, как не удивляться!
Чего не выдумает в жизни человек!)
К нему привязано предлинной вереницей
Не меньше дюжины нагруженных телег.
На каждой, развалясь, покуривая томно,
Лежал блаженствующий лапотный мужик.
И плыло шествие, и солнца диск огромный,
И плыл незлобствующий, чуть ленивый крик:
— Крути, Гаврила, эй! Ты, чорте, нас не зря таскай!
— Мне надо на базар!..—В совет мне!..
(А. Безыменский, «Крути, Гаврила».)

КРЫТЬ (блат.), бить. Ходяч. вульг.—резко критиковать (на собраниях). «Здорово его покрыли».

КТО КОГО?—ленинское.

> «Весь вопрос—кто кого опередит? Успеют капиталисты раньше сорганизоваться,—и тогда они коммунистов прогонят, и уж тут никаких разго-

воров быть не может. Нужно смотреть на эти вещи трезво: к т о к о г о! Или пролетарская государственная власть окажется способной, опираясь на крестьянство, держать господ капиталистов в надлежащей узде, чтобы направлять капитализм по государственному руслу и создать капитализм, подчиненный государству и служащий ему. Нужно ставить этот вопрос трезво.» (Л е н и н, Речь на II Всероссийском съезде политпросветов, 17/X 1921 г.)

Ср. «Завершение построения фундамента социализма в СССР означает, что ленинский вопрос «к т о-к о г о» решен против капитализма в пользу социализма полностью и бесповоротно и в городе и в деревне» (И з р е з о л. XVII к о н ф е р е н ц и и ВКП(б). Январь 1932 г. Об итогах первой пятилетки).

КТО РАНЬШЕ СКАЗАЛ: «Э!»— и р о н и ч. о пустяковых спорах в духе спора Бобчинского с Добчинским в «Ревизоре».

«Б о б ч и н с к и й (передавая рассказ хозяина гостиницы о Хлестакове). «А едет, говорит, в Саратовскую губернию и, говорит, престранно себя аттестует: другую уж неделю живет, из трактира не едет, забирает все на счет и ни копейки не хочет платить». Как сказал он мне это, а меня тут вот свыше и вразумило. «Э»! говорю я Петру Ивановичу...

Д о б ч и н с к и й. Нет, Петр Иванович, это я сказал «Э!»

Б о б ч и н с к и й. Сначала вы сказали, а потом и я сказал. «Э!»—сказали мы с Петром Ивановичем.—А с какой стати сидеть ему здесь, когда дорога ему лежит в Саратовскую губернию?» (Г о г о л ь, «Ревизор», 1, 3.)

КУДА МАКАР ТЕЛЯТ ГОНЯЕТ (или: куда Макар телят не гонял), д о р е в о л. ш у т л.—о политической ссылке. Ср. Его грозили сослать, куда Макар телят не гонял.

Куда же тройка поспешает?
К у д а М а к а р т е л я т г о н я е т.
(Н е к р а с о в, «Еще тройка». Романс.)

См. Места не столь отдаленные.

КУЗЬКИНА МАТЬ. «Я ему покажу, как Кузькину мать зовут»— с т а р и н н.—угроза.

Совсем непристойною, гнусною кличкою,
Издевательством над безобидной мужичкою,
А не ласкою, надобно так понимать,
Было прозвище—К у з ь к и н а м а т ь!

Нынче дело пошло по-иному.
Нынче в общей заботе и общей борьбе
Мать в почете не только по сыну родному,
Но еще и сама по себе.
. . . . . .
Мистер! Храбрый наш Кузя—он вам не знаком?
Познакомьтесь—вряд ли останетесь рады!
Если ж нас начнете вконец донимать
И зубами нам в икры вопьетесь шало,
То совсем уже будет вам радости мало
Н а п о р о т ь с я — н а К у з ь к и н у м а т ь!

(Д е м ь я н Б е д н ы й, «К у з ь к и н а м а т ь». (Чемберлену—по поводу Всесоюзного женского съезда 1927 г., т. XIII.)

КУКИШ В КАРМАНЕ, и н о с к а з о трусливой угрозе кому-либо, о никому не страшном злобствовании втихомолку.

«Русский чиновник (в 20 лет радикал, в 30 либерал, в 40 просто чиновник) привык либеральничать в четырех стенах и п о к а з ы в а т ь к у к и ш в к а р м а н е». (Л е н и н, «Услышишь суд глупца» (1907 г.), Соч., т. X, 2-е изд.)

КУЛАК, старинная кличка деревенских богатеев-эксплоататоров. **Кулачество**—сельская буржуазия, класс деревенских эксплоататоров.

Ср. К у л а к — тот, который живет чужим трудом, который грабит чужой труд и использует для себя нужду; с р е д н и й к р е с т ь я н и н—тот, который не эксплоатирует и сам не подвергается эксплоатации, который живет мелким хозяйством, своим трудом». (Л е н и н, Соч., т. XXIV, стр. 215.)

Ср. «К у л а к и — самые зверские, самые грубые, самые дикие эксплоататоры, не раз восстанавливавшие в истории других стран власть помещиков, царей, попов, капиталистов». (Л е н и н, Соч., т. XXIII, стр. 206.)

Ср. «Нет, кто уж к у л а к, тому не разогнуться в ладонь! А протяни к у л а к у один или два пальца—выйдет еще хуже. Попробуй он слегка верхушек какой-нибудь науки, даст он знать потом, занявши место повиднее, всем тем, которые в самом деле узнали какую-нибудь науку...» (Г о г о л ь, «М е р т в ы е д у ш и», гл. 5.)

КУЛАЦКАЯ ОПАСНОСТЬ, с о в р. х о д я ч.—опасность восстановления и усиления кулачества как контрреволюционного класса, интересы которого несовместимы с социалистическим строительством.

Ку
129

«Правый уклон является теперь главной опасностью в партии потому, что он отражает кулацкую опасность, а кулацкая опасность в данный момент, в момент развернутого наступления и корчевки корней капитализма, является основной опасностью в стране». (И. Сталин, Политотчет XVI съезду партии, июль 1930 г.)

КУЛУА́РЫ (фр.), в парламентах так называются помещения вне зала общих заседаний, где депутаты проводят время во время перерывов между заседаниями. Отсюда «кулуарные разговоры», «кулуарные интриги», «кулуарные сплетни» и т. п.

КУЛЬТ, 1) религиозное почитание, поклонение. Ср. «культ духов умерших предков», «культ святых» и т. д.; 2) вообще религия с ее обрядностью. Ср. «языческий культ»; «христианские культы»; «служители культа» (духовенство). (Лат. cultus—возделывание, почитание, поклонение.)

КУЛЬТИВИ́РОВАТЬ (лат.), возделывать, выращивать, вводить в (культурный) обиход, насаждать. Примеры: «культивировать улучшенные породы скота»; «культивировать травосеяние»; «культивировать национальную вражду».

КУЛЬТУ́РА (лат. cultura), обработка (земли). Отсюда **материальная культура** (совокупность вещественных достижений человеческого труда: техника хозяйства, пути сообщения, жилище, одежда и т. п.); **духовная культура** (обычаи, право, нравственные правила, наука, философия, религия, искусство, язык и т. п.); **культура** в смысле обработки, разведения, совершенствования чего-либо. Ср. «культура растений», «культура микробов, грибков» (искусственно разведенные микробы, грибки). **Трудоемкие культуры**—в сельском хозяйстве культуры, требующие усиленных вложений труда и средств, но зато более доходные, как, напр., садоводство, бахчеводство, огородничество, культуры технических растений (лен, хлопок) и т. п. См. Цивилизация, Культурничество.

КУЛЬТУРА ПРОЛЕТАРСКАЯ, культура рабочего класса, строящего социализм, в противоположность буржуазной культуре капиталистического общества.

Ср. Ленинское понимание этого термина: «Пролетарская культура не является выскочившей неизвестно откуда, не является выдумкой людей, которые называют себя специалистами по пролетарской культуре. Это все сплошной вздор. Пролетарская культура должна явиться закономерным развитием тех запасов знания, которые, человечество выработало под гнетом капиталистического общества, помещичьего общества, чиновничьего общества». (Ленин, «Задачи союза молодежи», 1920 г., Соч., т. XVII.)

КУЛЬТУРНИЧЕСТВО, КУЛЬТУРНИЧАНЬЕ, так в дореволюционное время большевики называли культурно-просветительную, экономическую и т. п. работу среди масс, лишенную боевого политического значения и содержания.

Ср. «В начале движения социал-демократу приходилось исполнять массу культурнической работы или занимать свои силы почти одной экономической агитацией». (Ленин, «Новые задачи и новые силы», 1905, Соч., т. VI.)

Ср. «...Мы пришли к тому, что гвоздь положения—в людях, в подборе людей. Это трудно усвоить революционеру, который привык бороться против мелких дел, против культурничания, которое вместо пересоздания учреждения выдвинуло роль личности». (Ленин, Доклад о деятельности ЦК РКП(б), 1922.)

КУЛЬТУРТРЕ́ГЕР (нем.), буквально «носитель культуры», просветитель. В марксистской литературе это слово употреблялось большей частью в ироническом смысле по отношению к либеральным земцам, предприимчивым капиталистам и т. п. «деятелям», насаждавшим капиталистическую культуру.

КУНСТКА́МЕРА (нем.), старинное название музеев. Введено в русский обиход Петром I, учредившим первую кунсткамеру. Кунсткамеры

долгое время были только собранием всякого рода редкостей (раритетов) и диковинок, не имевших научного значения. Отсюда на современном языке **кунсткамера**—ироническое нарицательное название музея старообразного типа с отжившими, ненаучными приемами собирания и классификации экспонатов (предметов музейной выставки).

«Приятель дорогой, здорово! Где ты был?»
«В кунсткамере, мой друг, часа там три ходил».
(Крылов.)

COUP D'ETAT (фр. ку д'эта́), государственный переворот. Под этим названием в литературе обычно говорится о перевороте, произведенном 2 декабря 1852 г. Наполеоном III во Франции, разогнавшим законодательное собрание, провозгласившим вместо республики империю, себя—императором.

КУПИДО́Н, у древних римлян, бог любви, иначе называвшийся Амуром; изображался в виде красивого мальчика. Отсюда и н о с к а з. **купидончик**—красивый мальчик.

CURRICULUM VITAE (лат. курри́кулюм ви́тэ), «бег жизни», поприще жизни, краткая автобиография.

КУРС (лат. cursus—бег; направление), 1) с о б с т в. м о р с к.—направление хода корабля; 2) отсюда и н о с к а з.—вообще направление какой-либо деятельности (идейное, политическое, экономическое и т. д.). Ср. «курс государственного корабля»; «ленинский курс» («ленинская линия»); «взять верный курс»; «сбиться с курса».

«В тезисах о работе в деревне у одной из наших губернских организаций... в числе прочих задач выдвигается такая задача: «У с и л и т ь к у р с н а к о р о в у м е с т н о й п о р о д ы». Следует отметить, что эта формула... показывает, что местные организации подошли вплотную к вопросам сельского хозяйства». (В. М. М о л о т о в, Доклад XV съезду ВКП(б) о работе в деревне.)

КУРС ЦЕННЫХ БУМАГ (на бирже), средняя цена, по которой ценные бумаги (акции, облигации) покупаются в данный день на бирже. Ср. «колебания курса», «падение курса»; «повышение курса». **Медицинский курс лечения болезни**—время, потребное для лечения болезни. **Курс школьный:** а) систематическое изложение какой-либо науки (курс физики, курс политической экономии); б) время, установленное для прохождения наук в учебном заведении (техникум с четырехлетним курсом); в) ступень в общей системе учебного заведения (вуза): «студенты 1-го курса, 2-го, 3-го и т. д.».

КУСТА́РНИЧЕСТВО, от слова «кустарь». Кустарями наз. мелкие хозяева-мастера различных производств (ткацкого, металлического, деревообделочного, керамического и др.), работающие у себя на дому, семьями («кустами»), разрозненно, по мелочам, в отличие от массового, централизованного производства фабрик и заводов. Отсюда **кустарничество** в и н о с к а з. с м.—вообще разрозненная между собой деятельность людей или организаций, не объединенных общим планом и общим руководством. «Э п о х а к у с т а р н и ч е с т в а в р е в о л ю ц и о н н о м д в и ж е н и и»—эпоха, когда действовали революционные кружки, не объединенные между собой единой организационной связью, единой программой и тактикой.

«Есть кружки и кружки, господа! Кружку «к у с т а р е й» конечно недоступны политические задачи, покуда эти кустари не сознали своего к у с т а р н и ч е с т в а и не избавились от него». (Л е н и н, «Что делать», 1902 г.)

ЛАБИ́РИНТ, 1) иносказ.—здание или место, где легко запутаться, заблудиться; вообще что-нибудь беспорядочное, запутанное. **Лабиринт**—название храма в древнем Египте, служившего входом к священному озеру Мерис; 2) в греч. миф.—таинственное подземелье со множеством запутанных ходов, жилище чудовища Минотавра (см. это слово). Герой Тезей, пробравшись в лабиринт и убив Минотавра, выбрался оттуда лишь при помощи Ариадниной нити. См. Ариаднина нить.

ЛАВИ́РОВАТЬ, 1) в прям. см. (морской термин)—плыть под парусами против ветра, поворачиваясь к нему то одной, то другой стороной; 2) иносказ.—уклоняться, увертываться, действовать обходным путем, чтобы вернее притти к цели.

«Вести войну за свержение международной буржуазии, войну, во сто раз более трудную, длительную, сложную, чем самая упорная из обыкновенных войн между государствами, и наперед отказываться при этом от лавирования, от использования противоречия интересов (хотя бы временного) между врагами, от соглашательства и компромиссов с возможными (хотя бы временными, непрочными, шаткими, условными) союзниками,—разве это не безгранично смешная вещь?» (Ленин, «Детская болезнь «левизны» в коммунизме».)

ЛА́ВОЧКА (совр. нар.), иносказ.—об учреждении, где царит продажность, взяточничество, спекуляция, халтура. Ср. ходяч. «у них там лавочка»; «пора ликвидировать эту лавочку».

ЛА́ВРЫ ПОЖИНАТЬ, иносказ.—прославиться. В древней Греции и Риме венчали героев, выдающихся поэтов и художников лавровыми венками.

ЛА́ДАН КАДИТЬ. Ладан—отвердевший смолистый сок особых пород деревьев. При горении дает сильный душистый, иногда одуряющий запах. Употребляется главным образом в церквах для каждения перед изображениями бога и святых с целью умилостивления их. Отсюда ходяч. «Кадить фимиам (ладан) перед кем-либо»—льстить, умасливать; «на ладан дышит»—умирает (перед мертвыми и умирающими у православных кадят ладаном); «боится, как чорт ладана».

ЛА́ЗАРЯ ПЕТЬ, 1) собств. петь песню «О Лазаре убогом», которую в старину пели слепцы и вообще калики-нищие; 2) в перен. см.—плакаться на свое положение с целью выпросить что-нибудь. Ср. «полно петь Лазаря».

LAISSEZ FAIRE, LAISSEZ PASSER (фр. лэсé фэр, лэсé пасé), букв.—«предоставьте делать, предоставьте переходить», т. е. предоставьте каждому делать, что он хочет, и переходить, куда он хочет,— классическая формула буржуазной политической экономии XVIII в., выражавшая принцип полной свободы в деле торговли и промышленности и невмешательства государства в экономические отношения классов.

ЛАКЕЙСТВО, иносказ.—подлепькое угодничество, холопство.

«Лакеи денежного мешка, холопы эксплоататоров—господа буржуазные интеллигенты—«пугали» социализмом народ, именно при капитализме осужденный на каторгу и казарму безмерного, нудного труда, полуголодной жизни, тяжелой нищеты...» (Ленин, «Как организовать соревнование», 1918 г., Соч, т. XXII, стр. 158.)

ЛАКОНИ́ЗМ (греч.), краткость, сжатость и в то же время сила выражения мысли—качества, приписываемые спартанцам, жителям древней Лаконии. **Лаконический**—краткий, сжатый, выразительный. Ср. ходяч. «Ответ получился лаконичеекий: отказать». Классический пример лаконизма древних: «Пришел, увидел, победил!» (донесение Юлия Цезаря сенату о победе над галлами).

ЛАМЕНТА́ЦИЯ, 1) у католиков — богослужение в четверг «страстной» недели, во время которой поется так наз. «Плач Иеремии»; 2) в п е р е н. см. **ламентация**—писания или речи, проникнутые жалобами, отчаянием, безнадежностью. (Лат. lamentatio—рыдание, вопль.)

ЛАПИДА́РНЫЙ СТИЛЬ, стиль кратких выразительных надписей на римских надгробных памятниках. И н о с к а з.—краткий, выразительный слог. (Лат. lapis—камень)

ЛАРЧИК ПРОСТО ОТКРЫВАЛСЯ, выражение из басни Крылова «Ларчик». И н о с к а з.—о простом, легком решении какой-либо задачи, над которой однако долго бьются и мудрят.

LAST BUR NOT LEAST (англ. ластбот нот лист), последнее, но не самое худшее, т. е. последнее не есть еще самое худшее.

ЛАТЕНТНЫЙ (лат.), термин, означающий скрытую форму какого-либо процесса, не проявляющегося во внешних признаках. Ср., напр., «латентный период болезни» (когда болезнь развивается в скрытой форме); «латентная теплота» (скрытая теплота тел при переходе их из твердого состояния в жидкое и газообразное); «латентный период революции» (когда революционные настроения масс растут, но еще не прорываются наружу в форме восстаний, стачек и т. п. политических взрывов).

ЛАТИНИ́ЗМ, фраза или оборот речи, взятый из латинского языка или свойственный латинскому языку, напр., До г р е ч е с к и х к а л е н д, C a s u s b e l l i (см.).

ЛАТИНСКАЯ КУХНЯ, и н о с к а з лекарства (прописываемые по рецептам на латинском языке).

ЛАТИФУ́НДИЯ (лат.), в древнем Риме, обширные поместья римской знати, на которых велось рабовладельческое хозяйство. С о в р.—помещичье-капиталистическое земельное владение особенно больших размеров (напр., латифундии польских, австрийских, венгерских магнатов).

ЛАФА́, счастье, удача, выгода. (Тат. алафа—жалованье). Ср. «Ему лафа; денег куры не клюют».

ЛЕБЕДИНАЯ ПЕСНЯ, классическое образное выражение (встречается у Овидия и Эсхила), употребляется, когда говорят о предсмертном вдохновенном творении писателя, поэта, мызуканта и т. п., как бы напоминающем последний жалобный крик умирающего лебедя. Ср. «Это стихотворение было лебединой песней поэта».

ЛЕБЕЗИ́ТЬ, льстиво увиваться, подъезжать. **Лабза** (у тверичан)—льстец, враль. **Лебезина**—слащавое кушанье.

ЛЕВИАФАН, 1) упоминаемое в Библии морское чудовище; 2) и н о с к а з.—о чем-либо ужасающем, чудовищном, связанном с морской стихией, напр., о вымерших чудовищах (ихтиозаврах и т. п.), китах, современных броненосцах, подводных лодках и т. п.

«ЛЕВОЕ» РЕБЯЧЕСТВО, так Ленин назвал взгляды и поведение группы «левых коммунистов» (1918 г.) во главе с Н. И. Бухариным, которые высказывались против заключения Брестского мира и за «революционную войну» в о ч т о б ы т о н и с т а л о с германским империализмом, ведшим наступление на Советскую Россию. (С р. Ленин, «О «левом ребячестве» и мелкобуржуазности», Соч., т. XXII.) См. Д е т с к а я б о л е з н ь «л е в и з н ы».

«ЛЕВЫЙ ЗАГИБ», «ЛЕВЫЕ» ЗАСКОКИ, ЛЕВАЦКИЕ ШАТАНИЯ, «ЛЕВЫЕ» ЗАГИБЩИКИ, этими ироническими прозвищами партийная печать окрестила выступления в конце 1928 и начале 1929 г. так наз. партийцев-леваков—Шацкина, Ломинадзе, Стэна и др., которые под флагом борьбы с правой опас-

постык «заскочили» на деле в сторону от генеральной линии партии и оказались в плену у троцкизма.

Так Ломинадзе высказывался за создание самостоятельных организаций бедноты, т. е. по существу повторил троцкистский лозунг о восстановлении комитетов бедноты. Шацкин в статье «Долой партийного обывателя» пытался зачислять в разряд «партийного болота» преданных партии старых большевиков уже за одно то, что они неизменно, без особенного умничания, голосуют за генеральную линию партии. Стэн призывал комсомольцев на своем собственном опыте проверять партийную линию, скатившись таким образом тоже к Троцкому, который расценивал молодежь как «барометр» правильности или неправильности партийного курса.
На практике левацкие загибы имели в некоторых местах широкое применение летом, осенью и зимою 1929 г. в виде насильственного загонянія крестьянства в колхозы.

ЛЕГА́ЛЬНЫЙ, (лат.) законный, существующий в рамках законности (данного государства). Ср. «Легальный марксизм». Против. нелегальный — незаконный. «Нелегальное положение» — подпольное положение, положение, когда революционер (или преступник) должен скрываться от властей, жить под чужой фамилией и т. п. «Нелегальная литература» — тайная, неразрешенная, подпольная литература. **Легализировать** — дать законную санкцию чему-либо, начатому без ведома или одобрения законной власти.

ЛЕГЕ́НДА (лат. lego—читаю, legenda—то, что следует прочесть.) В старину этим словом обозначались жития святых), 1) совр.— поэтическое сказание; народное (фантастическое) предание; 2) иносказ. совр. — выдумка, вымысел, россказни. Ср. ходяч. «легенда о демпинге» (см. Демпинг); «о подвигах героя ходят легенды». **Легенда́рный** — ставший предметом легенд («легендарный герой», «легендарная личность», «Гомер—легендарный поэт древней Греции»).

ЛЕГИО́Н, 1) у древних римлян войсковая часть—около 6 000 чел.; 2) иносказ.—множество. Ср. «Имя же им легион»; 3) орден почетного легиона (во Франции)— высший знак отличия за гражданские и военные заслуги, учрежден Наполеоном I в 1802 г.

ЛЕГКАЯ КАВАЛЕРИЯ. Н. И. Бухарин на VIII съезде ВЛКСМ (май 1928 г.) предложил организовать под этим названием «особый тип летучего неофициального контроля» силами комсомола в помощь Рабоче-крестьянской инспекции. С «легкой» руки Н. И. Бухарина легкая кавалерия получила широкое распространение и применение в комсомольской работе.

ЛЕГКОСТЬ НЕОБЫКНОВЕННАЯ В МЫСЛЯХ, хлестаковское качество.

Хлестаков. Моих, впрочем, много есть сочинений: «Женитьба Фигаро», «Роберт Дьявол», «Норма». Уж и названий даже не помню. И все случаем: я не хотел писать, но театральная дирекция говорит: «Пожалуйста, братец, напиши что-нибудь». Думаю себе: «Пожалуй, изволь, братец». И тут же в один вечер, кажется, все написал, всех изумил. У меня легкость необыкновенная в мыслях. Все это, что было под именем барона Брамбеуса, Фрегат Надежды и «Московский телеграф»... все это я написал...» (Гоголь, «Ревизор», 3, 6.)

ЛЕ́ЙТМОТИ́В, 1) основной мотив музыкального произведения, повторяющийся в разных его частях; 2) в оперной музыке—мотив, выражающий основное настроение героя или соответствующий его образу и повторяющийся оркестром при каждом появлении героя и таким образом как бы ведущий действие оперы в определенном направлении. (Нем. Leitmotif от leiten—вести, руководить.) Иносказ.—руководящая мысль, основная идея, главная цель (какой-либо статьи, сочинения, речи).

ЛЕ́КСИКА (греч.), словарный состав какого-либо языка, сочинения, автора и т. п. В этом смысле говорят о «литературной лексике», о «народной лексике», «лексике Маяковского».

ЛЕКСИКО́Н, алфавитный словарь какого-либо языка (книга), напр., латинский лексикон, немецкий лексикон.

ЛЕПОРЕ́ЛЛО, в испанских легендах о Дон-Жуане—слуга его, тип угодливого, развращенного, ловкого лакея, подстать своему господину.

LE ROI EST MORT, VIVE LE ROI (фр. ле руа́ э мор, вив ле руа́ «король умер—да здравствует король», т. е. на место умершего короля непременно должен стать новый)—образная формула неумирающего монархизма в старой Франции. Иносказ.—о чем-либо живучем, неискоренимом.

L'ETAT—C'EST MOI (фр. лета́ сэ муа), см. «Государство — это я».

ЛЕ́ТА, в греч. миф., «река забвения» в подземном мире. Души умерших при переходе в Елисейские поля (рай) пили из нее воду, заставлявшую забывать перенесенные при жизни горести и страдания, иносказ. «кануть в Лету»—быть преданным забвению.

> И память юного поэта
> Поглотит медленная Лета,
> Забудет мир меня...
> (Пушкин, «Евгений Онегин», 6, 22.)

ЛИБЕРА́Л, (лат. от liberо, освобождаю). 1) В шир. см. сторонник свободы; «вольнодумствующий» человек; 2) общее название буржуазных интеллигентов в дореволюционной России, более или менее оппозиционно-настроенных по отношению к царизму; 3) член буржуазной партии либералов в Англии. **Либерализм,** 1) общее название политических течений в среде буржуазии, выдвигавших требования уничтожения крепостного права, раскрепощения личности от пут феодального уклада, свободы социально-экономических отношений и т. п.; 2) в шир. см. а) свободомыслие; б) снисходительное отношение, терпимость по отношению к политическому противнику. (см. «Гнилой либерализм)». **Либеральничать,** вольнодумствовать; проявлять терпимость к политическому противнику, к классовому врагу.

ЛИБЕРДА́Н, Либер и Дан—меньшевистские вожди-соглашатели, с которыми Ленин вел в 1917 г. непримиримую борьбу. Частое повторение в статьях имен «Либер и Дан», «Либеры и Даны» в конце концов сливается у Ленина в двуединую презрительную кличку «Либерданы», ставшую нарицательным именем российских социал-соглашателей.

> Ср. «Либо переход к Либерданам и открытый отказ от лозунга «вся власть советам», либо восстание. Середины нет». (Ленин, «Письма к товарищам», Соч., т. XXI.)

> Ср. Пред военным барабаном,
> Мастера на штучки,
> Танцовали Либер с Даном,
> Взявшися за ручки.
> — «Либердан!»—«Либердан!»
> Счету нет коленцам.
> Если стыд кому и дан,
> То не отщепенцам!..
> [Демьян Бедный, «Либердан» (подхалимский танец).]

ЛИБРЕ́ТТО (итал.), слова, текст к музыкальному сочинению (опера) или к кинематографической картине. **Либреттист**—составитель либретто.

ЛИ́ГА (фр.), в буржуазных государствах так называются вообще всякого рода союзы, общества, преследующие политические, общественные или религиозные цели и объединяющие обычно людей разных классов и общественного положения. Напр., «лига защиты животных», «лига друзей Советской России» (за границей). **Лига наций**—«союз народов», созданный после империалистической войны под видом обеспечения мира, в действительности явился (весьма непрочным) союзом империалистов Антанты во главе с Англией и Францией, ведущим политику грабежа побежденной Германии, подготовки войны против СССР и удушения

коммунистического и национально-освободительного движения во всех странах.

ЛИ́ДЕР, вождь, руководитель политической партии (собств. англ. leader, от lead—вести, руководящая или передовая статья в газетах.

ЛИК (церк.-слав.), 1) лицо, физиономия.

Лик его ужасен.
Движенья быстры. Он прекрасен.
(Пушкин о Петре в «Полтаве».)

2) Хор в церкви, клирос; собор (общество) святых, ангелов. Отсюда **ликова́ть**—торжественно петь, издавать крики радости, торжествовать. «К лику святых причислить»—к собору (обществу) святых.

ЛИКБЕЗ (сов. сокращ.), 1) ликвидация безграмотности; 2) учреждения, ведающие ликвидацией безграмотности.

ЛИКВИДА́ТОРЫ, презрительная кличка, данная большевиками той группе меньшевиков во главе с Мартовым, Лариным, Потресовым, которая в годы царской реакции, последовавшей после первой революции 1905 г. (1907—1912), высказывалась за уничтожение (ликвидацию) подпольной с.-д. партии с революционной программой и за создание легальной рабочей партии, добивающейся реформ и уступок со стороны буржуазии и царского правительства, стоя на почве действующих законов царской России.

ЛИКВИДАЦИЯ КУЛАЧЕСТВА КАК КЛАССА. Эту фразу, ставшую с конца 1929 г. формулой генеральной линии партии в деревне, впервые встречаем в речи т. Сталина на I Всесоюзной конференции аграрников-марксистов 27 декабря 1929 г.

Ср. «Характерная черта нашей работы за последний год состоит в том, что мы как партия, как советская власть: а) развернули наступление по всему фронту против капиталистических элементов деревни и б) это наступление дало и продолжает давать, как известно, весьма ощутительные положительные результаты. Что это значит? Это значит, что от политики ограничения эксплоататорских тенденций кулачества мы перешли к политике ликвидации кулачества как класса. Это значит, что мы проделали и продолжаем проделывать один из решающих поворотов во всей нашей политике». (И. Сталин, «К вопросам аграрной политики в СССР».)

Ср. «Мы имеем материальную базу для замены крупного кулацкого производства крупным производством колхозов... Это обстоятельство, имеющее решающее значение для всего народного хозяйства СССР, дало партии полное основание перейти в своей практической работе от политики ограничения эксплоататорских тенденций кулачества к политике ликвидации кулачества как класса. (Из постановления ЦК ВКП(б) от 6/I 1930 г. «О темпе коллективизации».)

ЛИКВИДИ́РОВАТЬ, 1) собств. прекращать коммерческое дело, продавать имущество, уплачивать долги; 2) вообще прекращать, закрывать какое-либо предприятие; класть конец чему-либо, предавать уничтожению. Ср. ходяч.: «ликвидировать торговлю», «ликвидировать производство», «ликвидировать шайку грабителей», «ликвидировать восстание». Ср. искаж. вульг. «ликвидирнуть»: «В два счета организнулись и затем так же скоро ликвидирнулись». Произв. **ликвида́ция**—окончательное, полное прекращение какого-либо предприятия, дела. «Ликвидация имущества»—распродажа, раздача имущества. **Ликвида́тор**—тот, кто занимается ликвидацией или высказывается за ликвидацию чего-либо. См. Ликвидаторы. **Ликвидационная комиссия** — комиссия, производящая ликвидацию. (Новолат. liquidare—освобождать от долгов.)

ЛИЛИПУ́ТЫ, 1) фантастический народ карликов величиной с палец, описанный в сатирическом произведении английского писателя Джонатана Свифта «Путешествие Гулливера» (1726); 2) иносказ. презрит.—ничтожные маленькие людишки (когда ничтожные

люди берутся продолжать или разрушать дела великих людей); 3) иносказ.—карлик.

ЛИМИ́Т, 1) собств. коммерч.—предельная сумма кредита, предоставляемого банком тому или другому клиенту; 2) в советской экономике (с 1923 г.)—предельные цены на с.-х. продукты, устанавливаемые для государственных заготовительных организаций; 3) вообще предел, граница чего-либо. (Лат. limes—граница.)

ЛИМИТРО́ФНЫЙ (лат.-греч.), пограничный. «Лимитрофные государства», или «лимитрофы»,—так в советской печати принято называть пограничные с СССР, ранее входившие в состав Российской империи, мелкие государства, созданные Лигой наций после мировой войны (Латвия, Эстония, Литва, Финляндия, Польша).

ЛИНИЯ НАИМЕНЬШЕГО СОПРОТИВЛЕНИЯ, иносказ.: 1) вообще поведение или политика, рассчитанные на достижение цели с наименьшими потерями или наименьшей затратой сил и средств; 2) безвольное, трусливое поведение, отказ бороться с препятствиями по бесхарактерности или из-за боязни неприятностей, порчи хороших отношений и т. п. Ср. ходяч. «Итти по линии наименьшего сопротивления».

ЛИНЧА СУД, или ЗАКОН ЛИНЧА (Lynch law). В САСШ так называется обычай общественного самосуда за какое-либо тяжкое уголовное деяние (кража, убийство, изнасилование и т. п.), чаще всего в случаях захвата преступника на месте преступления. Обычным приговором служит виселица, а нередко и сожжение. Особенно широко применяется суд Линча буржуазией южных штатов как метод классового террора по отношению к неграм, при чем в преступление последним часто вменяются не только уголовные деяния, но и простое «оскорбление» белых, проявление безбожия, участие в стачке, принадлежность к компартии. Происхождение названия—по имени некоего рабовладельца Линча XVIII в. **Линчева́ть** — казнить по суду Линча.

ЛИПОВОЕ ПОЛОЖЕНИЕ, вульгарн.—фальшивое, сомнительное, неловкое, конфузное положение («липовый» на воровском жаргоне—фальшивый; «липа»—фальшивый паспорт).

ЛИ́РА, 1) древнегреческий музыкальный инструмент, состоящий из металлической дуги, суживающейся кверху и расходящейся двумя рогами, между которыми натягивались семь струн; на ней играли небольшой палочкой или пальцами. Лира служила эмблемой поэзии, так как древние поэты декламировали свои стихи под собственный аккомпанемент лиры.

> В каком почете однакож лира:
> Англии нет без Шекспира,
> Без Гете—Германии,
> Без Сервантеса—Испании,
> Без Данте Италии нет.
> Вот что значит поэт!..
>
> [Демьян Бедный, «В этот день». (По поводу 130-летия со дня рождения А. С. Пушкина, «Правда», 6/VI 1929 г.)]

ЛИ́РИКА. Лирическая поэзия (от слова «лира»—музыкальный инструмент древних)—один из главных родов поэзии, к которому относятся все виды поэтических произведений, выражающих непосредственно чувства и душевные настроения поэта (таковы, напр., по терминологии прежнего времени, элегия, ода, баллада, гимн, кантата, сонет, дума, песня и т. п.). Иносказ. иронич.—о всякого рода чувствительных излияниях. Ирон. лирический «беспорядок» — беспорядок в костюме, в домашней обстановке (считающийся характерным для влюбленных, поэтов и художников).

ЛИТА́ВРЫ, род оркестрового барабана: медный котел, затянутый кожей, на треножнике; звуки извлекаются ударами деревянных па-

лочек. Отсюда иносказ. «бить в литавры»—поднимать словесную трескотню, шумиху по какому-либо поводу.

ЛИТЕРАТУ́РА (лат. littera—буква), 1) вообще письменность, словесность данного народа или данной исторической эпохи в шир. см. Напр.: «литература древних греков», «литература средних веков», «китайская литература» и т. п.

> «Литература служит воплощением всех духовных сил страны, и ежели ее нет, то это значит, что духовные силы находятся в отсутствии или лежат глубоко под спудом». (Салтыков, «Круглый год», 1 мая.)

2) В более тесн. см.—совокупность произведений, относящихся к данной отрасли знания или к данному вопросу. Напр.: «литература марксизма», «литература о творчестве Горького», «антирелигиозная литература». Ср. сходяч.: «Вопрос (такой-то), несмотря на свое недавнее возникновение, уже породил целую литературу»; «Литература (такого-то вопроса) крайне обширна» (или «крайне бедна»); «Жалуются на недостаток литературы». 3) Художественная литература или чаще всего просто литература—в значении изящная словесность (беллетристика). В этом смысле говорят, напр., «классическая литература древности» (греко-римская); «классики русской литературы XIX в.»; «литературные течения нашего времени».

ЛИТЕРАТУРА С ТРЕСКУЧИМИ ФРАЗАМИ, некрасовское:

> Литература с трескучими фразами,
> Полная духа античеловечного,
> Администрация наша с указами
> О забирании всякого встречного,—
> Дайте вздохнуть!.. (1862 г.)

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ЯЗЫК («литературная речь», «книжный язык»), язык литературной прозы вообще. Главные особенности литературного языка по сравнению с разговорным языком: а) стремление к наибольшей грамматической правильности, стройности и размеренности речи; б) стремление к точному словоупотреблению, к общепринятой в литературе терминологии в целях понятного изложения, не допускающего ложных толкований; в) обилие в словаре литературного языка слов и образов речи, взятых из литературного обихода разных эпох и народов (так наз. иностранные слова, крылатые слова и пр.). В частности, русский литературный язык долгое время создавался главным образом «сверху», как язык дворянской и чиновничьей среды, которая обучалась сперва на церковной литературе, затем на классической литературе древности и наконец на иностранной литературе, в особенности французской. Отсюда у нас чрезвычайное обилие слов и оборотов, свойственных церковно-славянскому, древним латинскому и греческому и французскому языкам.

ЛИЦЕМЕ́РИТЬ, принимать на себя личину, обманчивую внешность (благородства, святости, добродетели, честности и т. д.). Произв.: **лицемер**—тот, кто лицемерит, двуличный человек, притворщик, ханжа; **лицемерный**—притворный. Ср. «Лицемерное признание правильности генеральной линии партии на словах и правооппортунистическая практика на деле—таковы качества правых уклонистов» (из газет).

ЛИЦЕПРИ́ЯТИЕ (церк.-слав.), несправедливое предпочтение одного лица другому, пристрастие; угождение личности (тяжущегося на суде) в ущерб правосудию, закону. **Нелицеприятный суд**—суд, не взирающий на лица, беспристрастный.

ЛИЦОМ К ДЕРЕВНЕ, лозунг ВКП(б), провозглашенный партией в 1922 г. и выражавший необходимость усиления внимания партийных и советских организаций к нуждам и запросам крестьянства.

> «Мы провозгласили несколько лет тому назад лозунг: «лицом к деревне», лозунг правильный и хороший. Но мно-

гие и многие советские органы поняли это дело так: лицом к деревне, а руки в карманы. Или лицом к деревне, а действуй—ну, в крайнем случае, не всей рукой, а только указательным пальцем! Конечно такое отношение к деревне нетерпимо». (В. Молотов, «О работе в деревне». Доклад на XV съезде ВКП(б), 1927 г.)

ЛИЧИ́НА, в прям. см.—маска, и носка з. надевать личину чего-либо — притворяться, лицемерить.

ЛИШЕ́НЕЦ, лишенный избирательных прав по советской конституции. Термин «лишенец» появился в газетах и сразу вошел в широкое употребление в избирательную кампанию 1927/28 г., когда в виду обострения классовой борьбы с кулацко-нэпманскими, капиталистическими элементами было обращено особое внимание на соблюдение требования советской конституции о лишении избирательных прав лиц, враждебных советской власти.

ЛОБОВА́Я АТА́КА, военн. атака «в лоб», во фронт противника; в перен. см.—вообще борьба в открытую, напрямик.

«Мы думали, что по коммунистическому веленью будет выполняться производство и распределение в стране с деклассированным пролетариатом... Если мы эту задачу пробовали решить прямиком, так сказать, лобовой атакой, то потерпели неудачу. Такие ошибки бывают во всякой войне, и их не считают ошибками. Не удалась лобовая атака, перейдем в обход, будем действовать осадой и сапой». (Ленин, Новая экономическая политика и задачи политпросветов, 1921 г., Соч., т. XVII, стр. 44).

ЛОВЕЛА́С, ЛОВЛА́С (Lovelace), имя героя романа старинного английского писателя Ричардсона «Кларисса Гарлов» (Clarissa Harlow, 1749), ставшее нарицательным именем обольстителя-волокиты.

ЛОВИ ЗВУКИ ОДОБРЕНЬЯ НЕ В СЛАДКОМ РОКОТЕ ХВАЛЫ, А В ДИКИХ КРИКАХ ОЗЛОБЛЕНЬЯ, слова Некрасова, которые любил приводить В. И. Ленин как девиз воинствующего большевизма.

Ср. ...Нет пощады у судьбы
Тому, чей благородный гений
Стал обличителем толпы,
Ее страстей и заблуждений.
Питая ненавистью грудь,
Уста вооружив сатирой,
Проходит он тернистый путь
С своей карающей лирой
Его преследуют хулы:
Он ловит звуки одобренья
Не в сладком рокоте хвалы,
А в диких криках озлобленья.
И веря и не веря вновь
Мечте высокого призванья,
Он проповедует любовь
Враждебным словом отрицанья...
(Н. А. Некрасов, «Блажен незлобивый поэт». 1852.)

Ср. По поводу злобной брани «Речи» можно и должно повторить:
Мы слышим звуки одобренья
Не в сладком рокоте хвалы,
А в диких криках озлобленья.
Что буржуазия нас так дико ненавидит, это одно из нагляднейших пояснений той истины, что мы правильно указываем народу пути и средства для свержения господства буржуазии». (В. И. Ленин, «Удержат ли большевики государственную власть», Соч., 2-е изд., т. XXI, стр. 251).

ЛО́ГИКА (греч. ло́гос—слово, разум), основанная Аристотелем (384—322 до хр. э.) наука о законах и формах правильного мышления, т. е. такого мышления, которое, по мысли Аристотеля, должно вести к постижению истины. Отсюда ходяч.: «Логически рассуждать (мыслить)» (рассуждать по правилам логики); «Логическим следствием или логическим выводом из сказанного является...»; «Это рассуждение логически состоятельно (или не состоятельно) (т. е. сделано по правилам логики, следовательно, правильно); «Где же тут логика?»; «В этом рассуждении нет никакой логики» (здесь слово «логика» употреблено в переносном смысле—правильность, законосообразность мышления, суждения); «логика фактов»; «логика цифр» (т. е. факты и цифры заставляют по необходимости сделать определенные выводы); «логика истории» (о закономерности исторических явлений); «логика Ленина», «логика Маркса» (способы мышления и доказательства у Маркса, Ленина.)

ЛО́ЗУНГ (нем.), 1) собств. военн.—условное слово, посред-

ством которого свои различаются от чужих, от неприятеля. См. Пароль, Девиз; 2) совр.— клич, призыв к массам, в котором кратко и сильно выражена боевая задача, важнейшее требование, сущность политической линии борющейся организации, партии и т. п.

Ср. «Спорьте о тактике, но давайте ясные лозунги« (Ленин, 1905).

Ср. «В принятых съездом КП(б)У тезисах о работе в деревне говорится: «Основным лозунгом на предстоящий период является борьба за многополье и переход на общественный севооборот». Сказать, что теперь это является «основным лозунгом»,—извините, с этим никак нельзя согласиться. Уж если говорить о лозунге настоящего момента, то этим лозунгом является: деревня, вперед к крупному коллективному хозяйству! Вот лозунг настоящего момента». (В. М. Молотов, «О работе в деревне». Доклад на XV съезде ВКП(б), 1927 г.)

ЛОЙЯ́ЛЬНЫЙ, собств. честно соблюдающий закон, верный существующему порядку (фр. loyal—честный, прямодушный, законный). Ср. «быть лойяльным, относиться лойяльно к чему-либо»—признавать для себя законным, обязательным, не проявлять враждебности (об иностранцах, лойяльных по отношению к чужой стране, о людях из непролетарской буржуазной среды, лойяльных по отношению к советской власти, и т. п.)

ЛОКА́ЛЬНЫЙ, местный, относящийся к данному месту. Ср. «Эпидемия носит локальный характер» (т. е. не выходит за пределы данной местности). **Локализова́ть**—ограничить данным местом; помешать распространению (напр., локализовать пожар, локализовать эпидемию). **Локализа́ция**—существительное от глагола локализовать. (Лат. locus—место.)

ЛОКА́УТ [англ. Lock out—вон с места, вне места (работы)], массовое увольнение рабочих предпринимателями, практикуемое в буржуазных странах как способ борьбы с забастовками или с целью снизить зарплату и т. п.

LOCO CITATO, сокращ. «l. c.» (лат. ло́ко цита́то), «в цитированном месте», т. е. в указанном, в упомянутом месте сочинения.

ЛОЭНГРИ́Н, легендарный герой старинной германской народной поэмы XIII в. Вагнером написана опера того же названия.

ЛУБО́К, 1) собств. **луб, лубок**—подкорье, нижний слой коры, прилегающий к древесине. Как технический термин относится преимущественно к липе, луб которой идет на мочало, лыко, кровельный тес. Отсюда **лубочная картина**—в старину незатейливые, грубые гравюры суздальских живописцев-кустарей, резавшиеся на липовых досках. Отсюда совр. пренебрежит. «лубочная живопись», «лубочная литература»—невысокой художественной ценности. **Лубок**—образное название произведения искусства (картины, танца и пр.), исполненного в наивном народном стиле.

ЛУКА ЛУКИЧ ХЛОПОВ, смотритель училищ, действующее лицо в комедии Гоголя «Ревизор», тип трусливого, угодливого перед начальством педагога-чинуши.

Лука Лукич. Не приведи бог служить по ученой части. Всего боишься: всякий мешается, всякому хочется показать, что он тоже умный человек. («Ревизор», 1, 1.)

ЛУКУЛЛОВСКИЙ ПИР, ЛУКУЛЛОВСКИЙ ОБЕД, ЛУКУЛЛОВСКОЕ УГОЩЕНИЕ, роскошный пир, необыкновенно щедрое, обильное угощение, по имени древнего римского вельможи—богача Лукулла (в I в. до хр. э.), прославившегося своим обжорством, шумными пирами и расточительством.

ЛУМПЕНПРОЛЕТАРИА́Т, босяцкий пролетариат, деклассированный пролетариат: бродяги, нищие и т. п. (Нем. Lump — бродяга, оборванец.)

«Пролетариат оборванцев (люмпенпролетариат), этот пассивный продукт разложения самых низших слоев старого общества, местами вовлекается в движение пролетарской революции

но, по всей своей жизненной обстановке, он гораздо более склонен продавать себя для реакционных целей». (К. Маркс и Ф. Энгельс, «Коммунистический манифест».)

ЛУЧШЕ МЕНЬШЕ, ДА ЛУЧШЕ, ленинское.

«Мы уже пять лет суетимся над улучшением госаппарата, но это именно только суетня, которая за пять лет доказала лишь свою непригодность, или даже свою бесполезность, или даже свою вредность. Как суетня она давала нам видимость работы, на самом деле засоряя наши учреждения и наши мозги.
Надо наконец, чтобы это стало иначе. Надо взять за правило: лучше числом поменьше, а качеством повыше. Надо взять за правило: лучше через два года или даже через три года, чем второпях, без всякой надежды получить солидный человеческий материал» (Ленин, «Лучше меньше, да лучше».)

ЛУЧШИЙ МИР, иносказ., по понятиям религиозных людей, загробное райское существование. Он отошел в иной, лучший мир»—умер, перенесся в рай.

ЛЮЦИФЕ́Р (лат.), 1) в древности название утренней звезды, Венеры (букв. **люцифер**—значит «носитель света»); 2) церк.—диавол, сатана (бывший первоначально по еврейско-христианским верованиям блестящим светлым ангелом, но восставший против бога и свергнутый им в преисподнюю).

ЛЯПКИН-ТЯПКИН АММО́С ФЕДОРОВИЧ, действующее лицо в комедии Гоголя «Ревизор».

Ср. «Ляпкин-Тяпкин, судья человек, прочитавший пять или шесть книг, и потому несколько вольнодумен. Охотник большой на догадки и потому каждому слову своему дает вес. Представляющий его должен всегда сохранять в лице своем значительную мину. Говорит басом, с продолговатой растяжкой, хрипом и сапом, как старинные часы, которые прежде шипят, а потом бьют» («Ревизор». Характеры и костюмы.)

Ср. «Аммос Федорович. Что ж вы полагаете, Антон Антонович, грешками? Грешки грешкам—рознь. Я говорю всем открыто, что беру взятки, но чем взятки? Борзыми щенками. Это совсем иное дело.
Городничий. Ну, щенками или чем другим—все взятки.
Аммос Федорович. Ну, нет, Антон Антонович. А, вот, например, если у кого-нибудь шуба стоит пятьсот рублей да супруге шаль...
Городничий. Ну, а что из того, что вы берете взятки борзыми щенками? Зато вы в бога не веруете, вы в церковь никогда не ходите, а я по крайней мере в вере тверд и каждое воскресенье бываю в церкви. А вы... О, я знаю вас: вы если начнете говорить о сотворении мира, просто волосы дыбом поднимаются.
Аммос Федорович. Да ведь сам собой дошел, собственным умом.
Городничий. Ну, в ином случае много ума хуже, чем бы его совсем не было («Ревизор», 1, 1.)

ЛЯ́ПСУС, грубая, бросающаяся в глаза погрешность в письме, речи, вообще в каком-либо деле. «Сделать ляпсус»—грубо ошибиться. (Лат. lapsus—ошибка, порча.)

МАВЗОЛЕ́Й, 1) в мифологической древности одно из «семи чудес света», памятник карийскому царю Мавзолу, сооруженный в Галикарнасе (Малая Азия) женою его Артемизией; 2) отсюда мавзолеем называется вообще более или менее величественное сооружение, служащее гробницей великого человека (мавзолей Ленина).

МАВР СДЕЛАЛ СВОЕ ДЕЛО, МАВР МОЖЕТ УБИРАТЬСЯ (УЙТИ), из трагедии Шиллера «Заговор Фиеско в Генуе».

> Тунисский мавр Музей Гассан, отъявленный плут и наемный убийца, неудачно покушавшийся на графа Фиеско и прощенный им, оказывает графу ряд услуг в подготовке его заговора. Хотя граф и доволен работой мавра, однако не удостаивает его быть участником предстоящего совещания заговорщиков и обращается с ним в тоне снисходительного презрения: «Любезный, ты заслуживаешь иметь свою собственную виселицу, где еще не корчился ни один потомок Адама. Иди в переднюю и жди, пока позову». Чувствуя, что его услуги принимаются только как услуги негодяя, мавр Гассан полуобиженно, полуугрожающе бросает фразу: «Мавр сделал свое дело, мавр может убираться». (Шиллер, «Заговор Фиеско», 3, 4. Перевод Гербеля.)

Фразу эту иронически приводят в случаях, когда чьи-либо услуги принимаются как услуги «мавра», т. е. человека сомнительного, не своего, с которым можно не церемониться после того, как его использовали.

МАГ И ВОЛШЕ́БНИК, иноск аз. (о дельцах)—ловкий человек, умеющий обделывать трудные дела при помощи всякого рода тайных средств (напр. взяток).

> Магией в древности называлась мнимая тайная наука магов, персидских и халдейских жрецов, указывавшая способы толковать сны, навлекать на людей несчастья, болезни и пр. В средние века магия процветала в Европе, при чем была «белая магия»—искусство производить чудесные явления, свойственные природе вещей, не прибегая к помощи дьявола, и «черная магия», или «чернокожие», указывавшая средства вызывать духов и пользоваться услугами дьявола для совершения чудес.

Отсюда **магическое слово**—волшебное слово (маги действовали главным образом при помощи особых слов или заклинаний, обладающих якобы волшебною силою).

МАГДАЛИ́НА КАЮЩАЯСЯ. Евангелия (Лк., 7; Иоан. 11) рассказывают о некоей Марии Магдалине, женщине беспутного поведения, которая, явившись к Христу, со слезами целовала его ноги, мазала их драгоценным маслом и отирала своими волосами, за что и получила полное прощение грехов. Отсюда иноск аз.-ирон ич. «кающаяся Магдалина»—о людях, которые, весьма и позорно прегрешив в чем-либо (напр., действуя против интересов своей партии), начинают потом крикливо и плаксиво каяться в своих грехах и ошибках.

MAGISTER DIXI [магистер дикси «учитель (так) сказал»], средневековые схоластики обычно так ссылались на Аристотеля, служившего у них непререкаемым авторитетом.

МАГНА́Т, название крупнейших помещиков, владельцев огромных поместий (латифундий) в Венгрии, Австрии, Польше. (Лат. magnus—большой, великий.) В перен. см. «магнаты промышленности», «магнаты капитала»—о крупнейших капиталистах, банкирах, держащих в своих руках ту или другую отрасль промышленности.

MÁDCHEN FÜR ALLE (нем. «девушка для всех»), о проститутках, о прислуге в роли сожительницы. Этой фразой Ленин характеризовал неустойчивую, колеблющуюся тактику социал-демократического центра во главе с Каутским во время империалистической войны.

> «Эта статья [«Крах II Интернационала».—*В. О.*] была уже набрана, когда в газетах появился «манифест» Каутского и Гаазе вкупе с Бернштейном, которые увидали, что массы левеют

и готовы теперь «помириться» с левыми—конечно ценою сохранения «мира» с Зюдекумами. Поистине «Madchen für alle!» (Ленин, «Крах II Интернационала», Соч., 2-е изд., т. XVIII, стр. 281.)

МАДО́ННА (ит. mia donna—госпожа), у католиков—статуя или икона «богородицы». В перен. см. «женщина с лицом Мадонны»—о женщинах «божественной», целомудренной красоты.

МАЖО́РНЫЙ ТОН, МИНО́РНЫЙ ТОН. В музыке мажор (итал.)—строй пьесы в твердых, полных тонах, имеющих бодрящий, веселый характер; минор—строй пьесы в полутонах, мягкий, печальный. Отсюда иносказ. «мажорное настроение»—бодрое, веселое настроение; «говорить в мажорном тоне»—в добром, приподнятом духе. Противоп. «минорное настроение», «в минорном тоне говорить»—о печальном, унылом, грустном настроении.

МАЗУ́РИК (польск.), жулик, карманный вор.

МАКИАВЕЛЛИ́ЗМ, иносказ. политика или дипломатия, основанная на хитрости, вероломстве, неразборчивости в средствах.

Происх. по имени знаменитого флорентинского политического деятеля, дипломата и писателя Макиавелли (1469—1527), который в своем сочинении «Il principe» («Государь») выставил принципом государственной политики то положение, что «цель государственного блага оправдывает все средства», вплоть до обмана и вероломства.

МА́КЛЕР (нем.), посредник в торговых сделках между торговыми фабрично-заводскими фирмами. См. иносказ. Честный маклер.

МА́КСИМУМ—МИ́НИМУМ (лат.), «наибольшее—наименьшее» (о размерах, о количестве чего-либо).

Удовлетворить максимум (или минимум) требований, пожеланий. Добиваться выполнения намеченного плана в максимальном объеме (в наибольшем объеме). Собрать на выборах максимум голосов (наибольшее количество). Минимум зарплаты (наименьшая ставка). Партмаксимум (наивысшая ставка ответственного работника-партийца). Минимум средств к существованию, или жизненный минимум (наименьшая сумма средств или наименьший заработок, каким можно поддерживать существование, чтобы не умереть с голоду).

МАКУЛАТУ́РА, типогр.—испорченная при печатании бумага; иносказ.—о низкопробной литературе, о литературе, не находящей спроса. (Лат. macula—пятно).

МАЛО СЛОВ, А ГОРЯ РЕЧЕНЬКА, так в стихотворении «Орина, мать солдатская» Н. А. Некрасов заканчивает рассказ Орины о смерти ее сына Вани, измученного солдатчиной:

Мало слов, а горя реченька,
Горя реченька бездонная!

МАЛЬБРУ́К В ПОХОД СОБРАЛСЯ, начальные слова старинной политической французской песенки, высмеивающей английского полководца Мальборо (1650—1722). Смысл песенки: Мальбрук собрался в поход, но, испугавшись тени, которая за ним гналась, умер... от расстройства желудка. Отсюда фразой «Мальбрук в поход собрался» иронически характеризуется чье-либо широковещательное выступление или начинание, от которого однако нечего ждать хороших результатов. Ср. «Новый поход Мальбрука» (заглавие фельетона Д. З. в «Правде» от 6/XII 1931 г. о воинственных замыслах по отношению к СССР со стороны немецких фашистов во главе с их вождем Гитлером).

МАЛЬЧИК ДЛЯ БИТЬЯ. В феодальную эпоху при детях аристократических семей и у русских крепостниц-помещиц нередко находились особые «мальчики и девочки для битья». Господа били и секли их в тех случаях, когда надо было на ком-нибудь излить злобу, или

вместо своих детей, в «назидание» им. О таком «мальчике для сечения», находившемся при принце, рассказывается, между прочим, в повести Марка Твэна «Принц и нищий». Отсюда ходяч. «быть мальчиком для битья»—быть безвинным ответчиком за чужую вину, быть «козлом отпущения». (См. Козел отпущения.)

МАМО́Н (евр.), **или МАМО́НА**, у древних сирийцев бог богатства, наживы; иноск.—земные блага. «Гнаться за мамоном». «Набить мамон» (набить брюхо).

МАНДАРИ́Н, название крупных китайских чиновников. **Мандаринат**—китайская бюрократия, привилегированное сословие чиновников в эпоху империи. Перен. см. **мандарин**—презрительно-нарицательное имя лицемерных, хитрых, двуличных бюрократов вообще.

МАНДА́Т (лат.), собств. приказ, повеление; совр.—письменное полномочие, удостоверение о праве какого-либо лица на представительство на съездах или на выполнение какого-либо поручения. Ср. «делегаты с решающими (или совещательными) мандатами».

МАНДА́ТНЫЕ СТРАНЫ, этим термином стали называть после империалистической войны части бывш. Турецкой империи и бывш. германские колонии на территории Малой Азии и Африки, на которые державы-победительницы—Англия, Франция и Италия—получили по Версальскому договору «мандаты», т. е. полномочия якобы на экономическое обслуживание и политическое «покровительство» (протекторат), а на самом деле на капиталистическую эксплоатацию в качестве колоний. Так, напр., Франция получила мандат на Сирию, Англия—на Аравию, Палестину и часть Месопотамии и т. д.

МАНЕ́ВР (произн. **манёвр**) (фр.), собств. передвижение поездов с одного пути на другой или войск с одной позиции на другую, чтобы ввести в заблуждение противника. Иноск.—тактический прием, политический ход, уловка.

«Если маневрировать по-бухарински, тогда можно хорошую революцию загубить». (Ленин на VII съезде ВКП(б) по докладу о Брестском мире, Соч., т. XXII.)

МАНЕКЕ́Н (фр.), кукла, болванка с формами человеческого тела, употребляемая в портновских мастерских для примерки, у живописцев и пр. Вперен. см.—о человеке с безжизненными формами фигуры и чертами лица; бран.—болван, чучело.

МАНИА́К, МАНЬЯ́К, подверженный мании, сумасшедший. (Греч. маниакóс—сумасшедший).

МАНИ́ЛОВЩИНА, поведение в духе Манилова, помещика в «Мертвых душах», отличающегося приторной слащавостью в обращении с женой, с детьми, с гостями и безмятежно-розовыми взглядами на окружающий мир, без всякого проблеска трезвой, критической мысли.

Ср. «Несмотря на то, что минуло более восьми лет их супружеству, из них все еще каждый приносил другому или кусочек яблочка, или конфетку, или орешек и говорил трогательно-нежным голосом, выражавшим совершенную любовь: «Разинь, душенька, свой ротик, я тебе положу этот кусочек». Само собою разумеется, что ротик раскрывался при этом очень грациозно». (Гоголь, «Мертвые души». I, 1.)

Ср. «На взгляд он был человек видный; черты лица его были не лишены приятности, но в эту приятность, казалось, чересчур было передано сахару; в приемах и оборотах его было что-то заискивающее расположения и знакомства. Он улыбался заманчиво, был белокур, с голубыми глазами. В первую минуту разговора с ним не можешь не сказать: «Какой приятный и добрый человек!» В следующую затем минуту ничего не скажешь, а в третью скажешь: «Чорт знает что такое!» и отойдешь подальше; если не отойдешь, то почувствуешь скуку смертельную...» (Там же, I, 1.)

Ср. — Сделайте милость, не беспокойтесь так для меня, я пройду после,—говорил Чичиков.
— Нет. Павел Иванович, нет, вы—гость,—говорил Манилов, показывая ему рукою на дверь.

— Не затрудняйтесь, пожалуйста, не затрудняйтесь; пожалуйста, проходите,—говорил Чичиков.
— Нет, уж извините, не допущу пройти позади такому приятному, образованному гостю.
— Почему же образованному?.. Пожалуйста, проходите!
— Ну, да уж извольте проходить вы.
— Да отчего ж?
— Ну, да уж оттого!—сказал с приятною улыбкою Манилов. (Там же.)

МАНИПУЛЯ́ЦИИ, сложные действия руками. «Производить манипуляции»—действовать руками, пальцами.

МАНИФЕ́СТ, торжественное всенародное оглашение чего-либо в письменной форме. Ср. «высочайшие манифесты»—царские манифесты.

«Коммунистический манифест»—произведение Маркса и Энгельса (1847), в котором они впервые изложили теорию научного коммунизма и программу революционной коммунистической партии.

(Лат. manifestare—обнаружить, объявить.)

МАНИФЕСТА́ЦИЯ, публичное массовое выступление для выражения сочувствия или протеста по отношению к какому-либо событию (напр. объявлению войны или заключению мира правительством.) Произв.: **манифестировать, манифестант.** Ср. синон. Демонстрация.

МА́НИЯ (греч.) помешательство на одной какой-нибудь идее, одержимость. Напр., **мания преследования**—болезненная мнительность, заставляющая больного думать, что его преследуют враги; **мания величия** (mania grandiosa)—болезненное самомнение, болезненное тщеславие, когда больной воображает себя гением, великим человеком, королем и т. п.

МАНКИ́РОВАТЬ, пренебрегать делом, отсутствовать во время работы, быть неаккуратным. Напр., «манкировать службой» — пропускать рабочие дни, опаздывать, работать спустя рукава. **Манкировки**—прогулы и опоздания в явке к месту работы, неаккуратность в исполнении обязанностей. (Фр. manquer—недоставать.)

МА́ННА НЕБЕСНАЯ. Библейская легенда говорит, что во время своего 40-летнего странствования в пустыне после выхода из Египта евреи питались манною—сладкой крупой, падавшей с неба (Исх., гл. 16). Отсюда иноск. «ждать чего-либо, как манны небесной», «питаться манною небесной»—надеяться получить что-либо без труда, жить за счет чужой заботливости, надеяться на чудо.

МАНУСКРИ́ПТ, 1) старинное название рукописей вообще (лат. manuscriptus—рукою написанный); 2) древняя рукопись, древнее сочинение.

МАРА́ЗМ (мед.), истощение сил, одряхление. («Он впал в старческий маразм».) Иноск. «идейный маразм», «политический маразм»—об учении или теории, о политической партии или программе, которые устарели, выдохлись, стали бездеятельными, бесплодными. «Старческий идейный маразм Каутского» (из газет.) Греч. марасмо́с—изнеможение, сухотка.

МАРГАРИ́НОВЫЙ, иноск. ирон.—поддельный, ненастоящий (от слова «маргарин»—искусственное масло). Ср. ирон. «маргариновый инженер», «маргариновый литератор».

МАРИОНЕ́ТКА, итальянское название кукол в кукольном театре, по имени их изобретателя итальянца Марионн. Дергая за незаметные для зрителей нитки и пружинки, заставляют кукол производить разные движения. Отсюда иноск. «марионетками» наз. людей, которые являются послушным, безвольным орудием в чьих-либо руках.

МАРОДЕ́Р (произн. **мародёр**) (фр.), солдат, занимающийся во время войны грабежом.

МАРС, 1) имя бога войны у древних римлян (у греков—Арей); 2) название одной из планет в солнечной системе; 3) м о р с к.—площадка наверху мачты.

МАРТИРО́ЛО́Г, с о б с т в. ц е р к. описание жизни и страданий мучеников. С р. и н о с к а з. «мартиролог революции» (список жертв революции), «мартиролог войны» (список убитых и раненых). (Греч. мартир—мученик, логос—слово.)

МАРЬЯ АЛЕКСЕВНА, см. Ч т о с к а ж е т М а р ь я А л е к с е в н а?

МАСЛИЧНАЯ ОЛИВКОВАЯ ВЕТВЬ, у древних символ мира, примирения.

МА́ССА (лат. massa—ком, кусок), 1) ф и з.—совокупность вещества в теле; 2) и н о с к а з.—громада, куча (напр., «масса народу», «масса снегу»); 3) **массы** (о людях)—широкие низы населения. С р. «К массам!» (из партийных лозунгов). **Массовик**—партийный или профсоюзный работник, работающий непосредственно среди масс; низовой работник. **Массовка**, 1) в дореволюционное время—массовый нелегальный митинг рабочих; 2) вообще что-либо предназначенное для массы, для широкого населения, напр. «газета-массовка», «экскурсия - массовка».

МАСШТА́Б (нем.), 1) мера в чертежах, принимаемая условно за большую или меньшую натуральную меру длины или величины тел; напр., «масштаб в 1 сантиметре 10 метров»; 2) и н о с к а з.—мерило вообще; размеры чего-либо. С р. х о д я ч. «работник областного (или в прошлом губернского, уездного, волостного) масштаба». «В мировом масштабе» (говорить, выступать)—и р о н и ч. о чрезмерно велеречивых ораторах, отвлекающихся от конкретных, практических задач в сторону «большой политики». С р. ш у т л. «крыть во всесоюзном масштабе» (ругать на весь Союз).

...Нам,
Если мы на митинге ревем,
Рамки арифметики, разумеется, узки—
Все разрешаем в масштабе мировом,
В крайнем случае—масштаб общерусский.
«Электрификация!»—масштаб всероссийский.
«Чистка»—во всероссийском масштабе.
(В л. М а я к о в с к и й, «О Мясницкой, о бабе и о всероссийском масштабе»).

МАТ, 1) в шахматной игре—положение, при котором королю нет выхода, он убит; при этом говорят: «шах и мат!» (перс. «шахмат»—шах умер); 2) отсюда и н о с к а з. **мат**—конец, гибель («Тут ему и пришел мат»).

...Идешь на бранные поля,
Грозишь погибелью короне,
Гремишь в борьбе, кипишь в погоне,
Пока ферзи, слоны и кони
Не з а м а т у ю т короля...
(А. Б е з ы м е н с к и й, «Шахматы».)

2) **Мат**—в смысле матерной брани, ругани. С р. «крыть матом», «матерщина», «материться» (ругаться матерными словами).

МАТЕРИАЛИ́ЗМ, 1) учение, признающее основным началом всего существующего материю. П р о т и в о п. см. И д е а л и з м. **Диалектический материализм**—более точное название философского материализма Маркса—Энгельса. Диалектический материализм признает материю не просто основой природы и природу не просто механическим сцеплением материи, а, считая основным свойством материи движение, рассматривает всю природу как бесконечный процесс непрерывного движения и развития материи. С м. Д и а л е к т и к а. **Исторический материализм**—см. И с т м а т. В х о д я ч. ж и т е й с к. с м. **материализм**—стремление к материальным выгодам, к благополучию в ущерб духовным интересам. **Материалист**—последователь философского материализма; в житейск. с м ы с л е—человек, преследующий материальные выгоды, чуждый идейных побуждений («грубый материалист»). **Материалистический**—относящийся к материализму, в ду-

хе материализма. См. Истмат (Исторический материализм.)

МАТЕ́РИЯ (лат.) 1) как философско-марксистский термин—то, что лежит в основе всей природы (субстанция природы) как совокупность вещей и явлений, находящихся вне нашего сознания, и что обусловливает наше сознание, воздействуя на органы наших чувств.

Ср. «Материя есть не что иное, как совокупность вещей в себе, поскольку эти вещи являются источником наших ощущений» (Г. В. Плеханов, «Критика наших критиков».)

Ср. «Материя есть философская категория [понятие] для обозначения объективной реальности, которая дана человеку в ощущениях его, которая копируется, фотографируется, отображается нашими ощущениями, существуя независимо от них». (В. И. Ленин, «Материализм и эмпириокритицизм.)

2) В шир. см.—вещество, нечто осязаемое, чувственное; в противоп. духу, духовному, сверхчувственному; 3) в логике «материя суждения», «материя силлогизма»—те понятия (термины), из которых составляется суждение. Отсюда иноск. «это сухая материя», «это скучная материя»—скучный вопрос, сухая, отвлеченная тема для разговора. **Материа́льный**—вещественный), предметный, имущественный. в противоп. духовному, идеальному. Ср. «материальные интересы», «материальное положение» (имущественное положение).

MAUVAIS TON (фр.), см. Моветон.

МАФУСАЙЛ, МАФУСАИЛОВ ВЕК, иноск.—о необычайном долголетии. Мафусаил—имя мифического библейского праотца, прожившего 969 лет (Бытие, 5, 27).

МАХА́ЕВЩИНА, в современной большевистской литературе этим словом характеризуют взгляды и течения в духе анархистствующего революционера 900-х годов Махайского (писал после революции под псевдонимом А. Вольский, умер в 1927 г.). В своей книге «Умственный рабочий» (1905 г.) Махайский развил теорию, что учение марксизма о политической борьбе рабочего класса, социальной революции и социализме есть форма идеологического обмана рабочих со стороны интеллигенции, которая под видом диктатуры пролетариата хочет командовать над рабочим классом. Считая интеллигенцию «паразитическим» классом, Махайский призывал рабочих к непосредственной борьбе за «равный доход» и справедливое распределение благ при сохранении всех классов.

МАХИ́НА, иноск.—предмет громадных размеров, громадина. (Лат. machina—машина, орудие.) Ср. «Экую махину вымахали» (о большом доме, вообще об огромном сооружении). См. Deus ex machina.

МАХИНА́ЦИЯ, иноск.—хитроумная проделка, мошенничество. Ср. ходяч. «разоблачить махинацию», «тайные махинации», «жульнические махинации». (Лат. machinatio—искусственный механизм.)

МАШИНА́ЛЬНО, безотчетно, бессознательно, как машина. Ср. «рука его машинально потянулась к револьверу». См. синон. Механический, Автоматический.

МАЭ́СТРО (ит.), почетное название мастеров-учителей искусства: музыкантов, композиторов, певцов и т. д.

MEA CULPA, MEA MAXIMA CULPA (лат., мэа кульпа, мэа максима кульпа), церковное покаянное восклицание: «Моя вина, моя величайшая вина». В литературе употребляется как выражение раскаяния, сознания своей вины.

МЕГЕ́РА, в греч. миф. одна из трех фурий, злых богинь мести. Иносказ.—злая жена, женщина. («Его жена—сущая мегера».) См. Фурия.

МЕДВЕЖЬЯ УСЛУГА, в басне Крылова «Пустынник и медведь» медведь, чтобы отогнать муху от своего спящего друга, вооружается большим камнем, которым убивает и муху и пустынника. Отсюда в перен. см. «медвежья услуга»—услуга от чистого сердца, но неумелая и приносящая вред.

МЕДЕ́Я, в греч. миф., дочь царя Колхиды, волшебница, отличавшаяся красотой и жестокостью. Помогала аргонавту Язону овладеть золотым руном и сделалась его женой. За неверность супруга отомстила ему убийством его и своих детей и отравлением своей соперницы. В литературе образ Медеи—образ демонической женской натуры.

МЕДИЦЕ́ЙСКАЯ ВЕНЕРА, античная статуя Венеры во Флоренции, принадлежавшая некогда дому флорентинских правителей Медичи. После Милосской Венеры (см.) считается вторым по красоте античным изображением Венеры.

МЕДЛЕННО СПЕШИ, старинная латинская поговорка; означает: не теряй даром времени, но и не торопись без толку. В наше время это выражение стало иронической характеристикой вялых темпов в работе, бюрократического тихоходства. Ср. «Кооперация медленно поспешает» (из газет).

МЕДЛЕННЫМ ШАГОМ, РОБКИМ ЗИГЗАГОМ, не увлекаясь, приспособляясь, если возможно, то осторожно, тише вперед, рабочий народ! сатирическая пародия на слова «Варшавянки»: «На бой кровавый, святой и правый, марш, марш вперед, рабочий народ». Пародия эта была напечатана в нелегальном журнале «Заря» в 1901 г. под названием «Кадетская марсельеза» за подписью Нарциса Тупорылова (Ю. Ю. Мартова) и служила в свое время насмешливой характеристикой линии меньшевиков в рабочем движении. В настоящее время словами «медленным шагом, робким зигзагом» характеризуют всякого рода «постепеновцев», «тихоходов», правых оппортунистов в социалистическом строительстве.

МЕЖДУСОБОЙЧИК, у Михаила Кольцова ироническое название пьянки, вечеринки «между собой», т. е. в тесной компании «своих» людей.

«Они решили на-днях устроить маленький междусобойчик для друзей и знакомых. Водки достали, коньяку, а с окороком так ничего и не вышло». (Михаил Кольцов, «За свинину, но против свинства», «Правда, 24/VI 1930 г.)

МЕЖЕУМОЧНЫЙ, занимающий неопределенное среднее положение, находящийся «ни в тех, ни в сех».

Межеумок—нечто среднее, ни туда, ни сюда, все, что не принадлежит ни к тому, ни к другому разряду. «Остаться в межеумках»—не попасть ни туда, ни сюда. «Человек-межеумок» среднего роста, либо посредственного ума, недоумка, малоумок». (Даль, «Толковый словарь».)

МЕЖДУ СЦИЛЛОЙ И ХАРИБДОЙ, см. Сцилла и Харибда.

МЕЗАЛЬЯ́НС (фр.), неравный брак (обыкновенно так называются неравные браки аристократов с людьми низших классов).

МЕЛАНХОЛИЯ (греч.), грустное настроение, чувство подавленности, угнетенности. Ср. «Им овладела черная меланхолия». **Меланхолик**—страдающий меланхолией, человек меланхолического темперамента (см. Темперамент). **Меланхолический**—грустный, унылый, мрачный.

МЕЛКИЙ БУРЖУА́. Марксистский термин «мелкая буржуазия» охватывает разнообразные общественные прослойки людей, стоя-

щих между крупной буржуазией и пролетариатом. Сюда относятся мелкие хозяйчики всех родов, ремесленники, рантье, чиновники, зажиточное крестьянство и т. п.

Ср. «Мелкий буржуа находится в таком экономическом положении, его жизненные условия таковы, что он не может обманываться, он тяготеет невольно и неизбежно то к буржуазии, то к пролетариату. Самостоятельной линии у него экономически быть не может. Его прошлое влечет его к буржуазии, его будущее к пролетариату. Его рассудок тяготеет к последнему, его предрассудок (по известному выражению Маркса) к первой». (В. И. Ленин, «О конституционных иллюзиях». 1917. Соч, 2-е изд., т. XXI, стр. 53.)

Ср. Взбесившийся от ужасов капитализма мелкий буржуа—это социальное явление, свойственное, как и анархизм, всем «капиталистическим странам». (В. И. Ленин, Детская болезнь, Соч., 3-е изд., т., XXV, стр. 180.)

МЕЛКОБУРЖУА́ЗНАЯ СТИХИ́Я, на языке Ленина и большевиков мелкая буржуазия (зажиточное крестьянство, торговцы, мещане, ремесленники, чиновники и т. п.) как распыленная, неорганизованная масса, отличающаяся бесформенностью и неустойчивостью своих политических стремлений и интересов и потому слепо повинующаяся, подобно стихиям (см.) природы, тем внешним силам, которые в данный момент господствуют над нею: «сегодня она за буржуазию, завтра—за пролетариат». (Ленин.)

Ср. «Левые коммунисты» обнаруживают свою мелкобуржуазность именно тем, что не видят мелкобуржуазной стихии, как главного врага социализма у нас». (Ленин, О левом ребячестве и мелкобуржуазности, Соч., т. XXII, стр. 513.)

Ср. «Мелкобуржуазная стихия недаром называется стихией, ибо это нечто наиболее бесформенное, неопределенное, бессознательное». (Ленин, О продовольственном налоге, Соч., 2-е изд., т. XXVI, стр. 47.)

МЕЛКОТРА́ВЧАТЫЙ, 1) собств. луг, поросший мелкой травой; 2) у охотников мелкотравчатый зверь (от слова «травить») — заяц, хорь, белка и т. п. Отсюда иносказ. презр.—«мелкотравчатый люд»—о незначительных людях.

МЕЛОДЕКЛАМА́ЦИЯ (декламация с мелодией), чтение стихов под музыку.

МЕЛО́ДИЯ (греч. муз.), 1) мотив, напев; 2) благозвучное сочетание тонов; приятный мотив. **Мелодический, мелодичный**—благозвучный, приятно звучащий (мелодическая музыка, мелодический голос).

МЕЛОДРА́МА, 1) собств. старинная драма, в которой особенно патетические места произносились под музыку; 2) в дальнейшем—драма с особенно чувствительным, сентиментальным содержанием, в которой преобладают сцены, изображающие душевные муки действующих лиц; 3) иносказ. «разыгрывать мелодрамы»—устраивать сцены (со слезами, истерикой, мольбами и т. п.), пускаться в театрально-слезливый или патетический тон.

МЕЛЬПОМЕ́НА, у древних греков одна из девяти муз, покровительница театрального искусства.

MEMENTO MORI (лат. мемéнто мóри), «помни о смерти».

МЕМОРА́НДУМ, 1) дипл. обращение правительства одной державы к правительству другой или главы государства к членам своего правительства с изложением взглядов по данному вопросу или с напоминанием о принятых обязательствах и необходимых мероприятиях; 2) вообще заметка для памяти, памятная книжка. (Лат. memorandum — «что нужно помнить», от memori—помнить.)

МЕМУА́РЫ, 1) воспоминания о событиях минувших лет, записанные их современниками или непосредственными участниками; 2) ученые записки какого-нибудь научного учреждения или общества. (Фр. mémoires, от mémoire—память.)

МЕНЕ́, ТЕКЕ́Л, ФАРЕ́С, см. Валтаса́ров пир.

МЕ́НТОР, в «Одиссее» Гомера имя заботливого, ревностного наставника (дядьки) Телемака, сына Одиссея. Отсюда в литературе вообще полупренебрежительное, полунасмешливое имя всякого руководителя, воспитателя или учителя, не в меру наставнически относящегося к своим ученикам или подчиненным. Произв.: **ме́нторство**—наставничество (не в меру); **ме́нторский**—наставнический, самоуверенно-авторитетный.

Наш ментор, помните: колпак его, халат,
Перст указательный, все признаки ученья...
[Грибоедов, «Горе от ума», 1, 7 (Чацкий).]

МЕРКУ́РИЙ, у древних римлян божок, выполнявший роль вестника богов. Изображался в виде юноши с жезлом в руке и крылышками на голове и на ногах. Его считали своим покровителем ораторы, адвокаты, купцы и воры.

МЕРТВЫЕ ДУШИ. В поэме Н. В. Гоголя «Похождения Чичикова или мертвые души» Чичиков скупает у помещиков, с мошеннической целью, души умерших крепостных, числящихся по окладным книгам, до очередной переписи, живыми. Но под «мертвыми душами» Гоголь подразумевал не только души крепостных, но и всех действующих героев поэмы—Плюшкиных, Маниловых, Ноздревых, Собакевичей и т. д.—вернее, всю дореформенную николаевскую крепостническо-помещичью Россию. «Мертвые души»—с о в. р. иносказ. иронич. о людях бесполезных, бездеятельных, напр. о членах какого-нибудь общества, клуба и пр., числящихся по спискам, но не ведущих никакой работы.

МЕРТВЫЙ ХВАТАЕТ ЖИВОГО, французская поговорка (le mort saisit le vif); означает—умершее, отжившее свой век, цепляется за живое и не дает ему хода; и н о с к а з. о предрассудках, о всякого рода пережитках прошлого, тормозящих общественное развитие.

«На ряду с бедствиями современной эпохи нас гнетет целый ряд унаследованных бедствий, возникающих вследствие того, что продолжают прозябать стародавние, пережившие себя способы производства и соответствующие им устарелые общественные и политические отношения. Мы страдаем не только от живых, но и от мертвых Le mort saisit le vif! (Мертвые тащат за собою живых!)». (К. Маркс, «Капитал», I. Предисловие к первому изданию.)

МЕ́ССА (итал.), обедня у католиков.

МЕССИ́Я (евр.), «помазанник»—то же, что греч. «христос», 1) по учению иудейства—ожидаемый спаситель еврейства, предсказанный пророками и долженствующий восстановить царство и славу Израиля (еврейства) на земле, 2) по учению христианства—Христос как спаситель человечества из плена диавольского, в каком оно якобы очутилось вследствие грехопадения Адама и Евы. **Мессианизм**—у евреев и христиан богословское учение о пришествии Мессии. В п е р е н. с м.—некий ожидаемый чудесный избавитель от бедствий и зол.

Ср. «Слыл умником и в ус себе не дул.
Поклонники в нем видели м е с с и ю
Попал на министерский стул
И наглупил на всю Россию.
(Некрасов, «Современники».)

Ср. Вижу: волосья, как комья.
Вижу: журнал «Россия».
Ба! Да ведь это знакомый!
Жив, стопроцентный вития?
...Скажи, зачем ты над сосиской
Сидишь с бутылкою вдвоем,
Скажи, м е с с и ю ш к а р о с с и й с к и й,
Где воскресение твое?..
(А. Безыменский, «Баррикады смеха».)

МЕСТА НЕ СТОЛЬ ОТДАЛЕННЫЕ, в дореволюционной литературе иносказательное название сибирской политической ссылки. «Ссылать в места не столь отдаленные»—шаблонная фраза из царского уголовного уложения.

МЕТАМОРФО́ЗА (или более устаревшее **метаморфоз**), б у к в. с

греч.—перемена образа, превращение, видоизменение. Древнеримский поэт Овидий назвал свое сочинение, описывающее различные превращения богов, «Метаморфозы». Отсюда в биологии термином **метаморфоза** называются различные стадии развития животных из яиц, напр. развития насекомых через промежуточные формы личинки и куколки.

Ср. у К. Маркса «Метаморфоз товаров» (превращение товара в качестве меновой стоимости в деньги как всеобщую эквивалентную форму товаров и дальнейшее превращение денег в товары как «потребительные стоимости для покупателя»). («Капитал», I, гл. 2.)

МЕТАФИ́ЗИКА, 1) в идеалистической философии так называется учение о «сверхчувственном», а-кто: о «душе» как о чем-то, якобы, отличном от тела, о неизменной «сущности вещей»—вообще о том, что якобы находится вне природы, воспринимаемой нами посредством органов чувств, и относится к области чистого умозрения; 2) так как это «сверхчувственное бытие» рассматривалось философами-метафизиками как бытие неизменное, вечное, абсолютное, то в марксистской фразеологии термином **метафизика** стали называть вообще всякого рода взгляды и положения, утверждающие вечность, незыблемость, неизменность чего-либо. Метафизическими, напр., являются понятия о неизменности человеческой природы, о неизменности видов, о вечности института частной собственности и т. д. В этом смысле понятию метафизика противопоставляется понятие диалектика как научное учение о беспрерывном движении, развитии всего существующего; 3) отсюда ходячее иносказ. «метафизика»—о всякого рода туманных отвлеченных рассуждениях, не подкрепленных фактическими или опытными данными.

Происхожд. термина: в первоначальных собраниях сочинений Аристотеля (384—322 до хр. э.) те книги, в которых излагались его общие философские взгляды (теория познания и пр.), помещались обычно вслед за физикой, т. е. за книгами о природе (греч. метафизика — значит «за физикой» или «после физики»). Отсюда философские сочинения Аристотеля получили общее название «метафизика», перешедшее в философскую терминологию как учение о сверхчувственном бытии.

МЕТАФИ́ЗИК, 1) философ, излагающий учение о сверхъестественном, сверхчувственном бытии (см. Метафизика); 2) вообще человек, мыслящий метафизически, в раз навсегда данных, неизменных понятиях; человек, отрицающий развитие, относительность чего-либо. Противоп. см. Диалектик.

Р. «Для метафизика вещи и их умственные образы, т. е. понятия, суть отдельные, неизменные, застывшие, раз навсегда данные предметы, подлежащие исследованию один после другого и один независимо от другого. Метафизик мыслит законченными, непосредственными противоположностями; речь его состоит из «да—да, нет-нет; что сверх того, то от лукавого». (Ф. Энгельс, «Анти-Дюринг», Гиз, 1929, стр. 16.)

Ср. «Метафизик-химик, не умея еще исследовать фактических химических процессов, сочинял теорию о том, что такое за сила химическое сродство. Метафизик-биолог толковал о том, что такое жизнь и жизненная сила. Метафизик-психолог рассуждал о том, что такое душа»... (Ленин, «Что такое друзья народа».)

МЕТА́ФОРА (от греч. мета́—пере, фе́ро—несу), слово или выражение, употребленное в фразе в переносном, иносказательном, а не в своем собственном смысле, хотя и сходном с последним. Метафора имеет широчайшее применение как в разговорной, так и в особенности в литературной речи как способ обогащения языка и придания речи известной гибкости и выразительности. Примеры метафор: «чудовище войны», «цепь годов», «бремя жизни», «охладеть к делу», «Страна серпа и молота» (СССР), «правительство мозолистой руки» (правительство рабочего государства.)

МЕ́ТОД (греч.), путь, способ действия в широком смысле. **Школь-**

ные методы, или **методика**—способы обучения грамоте, способы преподавания (вообще звуковой метод, комплексный метод, лекционный метод, лабораторный и т. д.). **Теоретические** (логические) **методы**—методы исследования, изучения какого-либо вопроса (индуктивный, дедуктивный, диалектический и др.). В этом смысле говорят: «(диалектический) метод Гегеля», «метод Маркса», «метод Ленина». **Методически заниматься, методически изучать что-либо**—заниматься по определенному плану, методу, а не так, как придется.

МЕТОДОЛО́ГИЯ, 1) часть логики, занимающаяся исследованием методов мышления; 2) совокупность методов, учение о методах, применяемых в той или другой области знания или практической деятельности. В этом смысле говорят: «методология ленинизма», «методология изучения литературы».

МЕТРОПО́ЛИЯ (от греч. метэ́р—мать, полис—город), так называется всякое правящее государство по отношению к своим колониям или частям, территориально обособленным и политически автономным, но все же зависимым от него, напр. Англия—метрополия, а Канада, Австралийские соединенные штаты, Индия—ее колонии.

МЕФИСТО́ФЕЛЬ. В драме Гете «Фауст» (1808) и в опере Гуно «Фауст» Мефистофель—дух ада (чорт), спутник доктора Фауста и злой его гений, подстрекающий Фауста к роли бесчестного соблазнителя Маргариты и убийцы ее брата Валентина. В образе Мефистофеля Гете дал поэтическое олицетворение духа сомнения, критицизма и отрицания, свойственного человеку и проявляющегося в разрушительных формах всякого рода «греха». И н о с к а з. «мефистофелевский хохот» — злорадный, бесстыдный хохот, каким Мефистофель в опере сопровождает свою циничную арию о падении Маргариты («Мой совет—до обручения дверь не отворяй...»); «мефистофелевское выражение лица», «мефистофелевская усмешка»—насмешливое выражение, язвительная усмешка.

МЕХАНИСТИ́ЧЕСКИЙ, свойственный взглядам механистов, в духе учения м е х а н и с т о в (см.), в противоположность диалектико-материалистическому учению, диалектической точке зрения.

МЕХАНИ́СТЫ, современное общее название сторонников механической точки зрения в естествознании, философии и общественных науках. В противоположность д и а л е к т и ч е с к о м у м а т е р и а л и з м у (см.) м е х а н и ц и з м рассматривает все жизненные проявления существ, в том числе и человека, только как физико-химические процессы, совершающиеся чисто механически, в силу тех же общих законов физики и химии, а в конечном счете—механики, по которым совершаются все явления в области неживой природы. При этом ошибочно упускается из виду особый характер поведения человека как существа не только б и о ф и з и ч е с к и, но и с о ц и а л ь н о обусловленного и в силу этого способного произвольно создавать такие общественные условия жизни, которые меняют его собственную природу.

В области общественно-исторической науки механисты склонны в большей или меньшей степени рассматривать общественную историю как эволюцию (постепенное развитие), как последовательную смену различных общественных форм на почве усложнения хозяйственно-трудовых отношений между людьми (богдановская теория). Отсюда отрицание или недооценка революционной скачкообразности (с м. С к а ч к и) общественного развития, подмена диалектической противоречивости общественного процесса теорией равновесия различно направленных сил (Бухарин).

В конечном счете эта механистическая точка зрения по существу своему является реакционной. Поскольку она в той или другой степени принимается последователями марксизма, она ведет к меньшевистской ревизии марксизма к отказу от его революционной практики к правооппортунистическим уклонам в среде коммунистической партии.

МЕХАНИ́ЧЕСКИЙ, действующий посредством механизма, т. е. машинного устройства (механическая прялка, механический молот, механическая музыка); иносказ.— совершаемый без размышления, в силу заведенного порядка. «Его руки механически выполняли привычную сложную работу».

МЕЦЕНА́Т, богатый римский вельможа, живший в I веке до хр. э., щедрый покровитель ученых и поэтов, воспетый Горацием и Виргилием. Его имя стало нарицательным в литературе как имя всякого рода богачей или высокопоставленных людей, оказывающих личное покровительство и материальную помощь деятелям искусств. **Меценáтство**—покровительство людям искусств со стороны богатых или влиятельных лиц.

МИЗАНТРО́П (греч.), букв.— человеконенавистник, нелюдим. Произв.: **мизантропия**—человеконенавистничество, нелюдимость, род неврастении; **мизантропический** — человеконенавистнический, враждебный людям.

МИ́ЗЕ́РНЫЙ, ничтожный, жалкий, скудный. «Мизерное жалованье» — ничтожное. «Ми́зе́рный вид»—жалкий, убогий вид. «Мизерные успехи» — незначительные. «Ми́зе́рная величина» (ничтожная). **Мизерность**—убогость, скудность, ничтожные размеры. (Лат. miser—жалкий, фр. misère—нищета, ничтожность.)

МИЛО́ССКАЯ ВЕНЕ́РА, произведение древнего античного искусства—статуя Венеры с отбитыми руками; хранится в Луврском музее в Париже; считается красивейшим изображением женской фигуры.

МИ́МИКА, выражение мыслей или душевного состояния посредством телодвижений, в особенности движений мускулов лица. Произв.: **мимик**—владеющий мимикой, немой актер; **мимический** — немовыразительный, подражательный.

МИМИ́КРИЯ, **или МИМЕТИ́ЗМ** (греч.), в биологии этим термином называется свойство многих животных видов принимать окраску и внешний вид предметов окружающей их среды как проявление инстинкта самосохранения или как результат естественного отбора в борьбе за существование. Так, напр., некоторые животные и птицы севера принимают белую окраску шерсти и оперения зимой и темную или пеструю летом (заяц, полярная лисица, белая куропатка). Отсюда в литературе «мимикрией» презрительно называют приспособленчество всякого рода, напр., приспособленчество социал-соглашательских партий к окружающей их обстановке экономического и политического господства буржуазии.

МИНЕ́РВА, римское название богини войны, мудрости и искусств, у греков—Афина-Паллада. По мифологии римлян, появилась на свет, выйдя из головы Юпитера во всеоружии—в латах, шлеме и с мечом в руке.

МИНОТА́ВР, в греч. миф. чудовище с головою быка и телом человека, обитавшее в Лабиринте на о. Крите и пожиравшее людей. Убит Тезеем. Иносказ.—кровожадное чудовище, непасытное чудовище.

> Десятками миллиардов исчисляются кредиты, предоставленные германскому минотавру (французские газеты о Германии. «Известия» 8/XI 1931 г.).

МИРА́Ж, марево, призрак, отражение в воздухе отдаленных предметов в фантастическом (большей частью опрокинутом) виде. И н о с к а з.—нечто обманчивое, фантастическое, не соответствующее действительности. (Фр. mirage—призрак.)

МИРОВАЯ СКОРБЬ, выражение немецкого писателя-сатирика Жана Поля Рихтера в посмертном его произведении «Селина или о бессмертии» (1827).

«Начало XIX в. отмечено появлением во всех европейских странах певцов «мировой скорби». Во Франции Шатобриан, в Италии Леопарди, в Германии Гейне—все это поэты, скорбящие о несовершенстве видимого порядка, переносящие свою скорбь с печальной действительности на всю вселенную, предполагающие и в ней какую-то роковую бессмыслицу, скорбящие о том, что действительность не соответствует требованиям, заложенным в их душу природой. Самым знаменитым из этих поэтов скорби является лорд Байрон, «властитель дум» своего века, в течение долгого времени царивший в европейской литературе»... (П. С. К о г а н, «Очерки по истории западноевропейской литературы», **т.** I.)

См. Байронизм.

МИ́ССИЯ (не смешивать с М е с с и я, см.), 1) с о б с т в. поручение (более или менее важное, специального характера). Ср. «На него возложена миссия примирить враждующие стороны»; 2) посольство из одного государства в другое со специальной целью (заключения торгового договора, военного союза и т. п.); 3) особые организации христианских проповедников-миссионеров, посылаемые капиталистическими государствами в нехристианские страны с целью религиозной пропаганды (в Китай, Индию, Японию и др.) (католическая миссия, лютеранская миссия и т. д.).

МИСТЕ́РИЯ (греч.), «таинство». В древности так назывались богослужения, устраивавшиеся жрецами в особо таинственной обстановке для посвященных. В средние века мистериями назывались драматические инсценировки событий из «священной» истории, устраивавшиеся ремесленными цехами. Отсюда ср. «Мистерия-буфф» у Маяковского (комическое представление на тему о всемирном потопе).

МИ́СТИКА, 1) б у к в. с г р е ч.—«таинственное», «сокровенное» (в религиозном смысле); 2) толкование писания или каких-либо неожиданных, необычайных событий в особенном, таинственном смысле. **Мистический**—относящийся к мистике, таинственный (в религиозном смысле).

МИСТИЦИ́ЗМ, утонченная религиозность: склонность видеть таинственный, сверхъестественный смысл («перст божий») в событиях и фактах общественной истории и личной жизни (особенно в событиях необычных, неожиданных); стремление к непосредственному общению с божеством путем самовнушения, отрешения от житейских интересов, религиозного экстаза и т. п. **Мистик**—человек, настроенный в духе мистицизма.

МИСТИФИЦИ́РОВАТЬ, умышленно вводить кого-либо в заблуждение (чаще всего ради шутки), обманывать, одурачивать. **Мистифика́ция**—намеренное введение кого-либо в заблуждение. (Лат. mistificare—обманывать.)

«М и с т и ф и ц и р у ю щ у ю сторону гегелевской диалектики я подверг критике почти 30 лет тому назад, в то время когда она была еще в моде». (К. М а р к с «Капитал», т. I. Предисловие ко 2-му изданию.)

МИ́ТИНГ (англ.), сходка, массовое собрание (большей частью массовое собрание с политической целью). Ср. с о в р. **митингование**—пропаганда и агитация на митингах; **митингер**—митинговый оратор-агитатор; **митинговая речь**—речь агитационного характера, «митинговое красноречие»—об ораторских приемах ораторов-агитаторовна митингах.

МИФ, народное сказание о богах, героях, обыкновенно фантастического характера. Иносказ.—сказка, небывальщина, плод народной фантазии. Произв.: **мифический**—баснословный, фантастический; **мифология**—наука о мифах; собрание мифов какого-либо народа («мифология греков», «римская мифология»); иносказ.—сказки, фантастика.

«За данной (империалистической) войной, если не будет ряда успешных революций, последуют вскоре другие войны,—сказка о «последней войне» есть пустая, вредная сказка, мещанская «мифология» (по верному выражению «Голоса»). Ленин», «Положение и задачи социалистического интернационала». 1914 г.)

МОВЕТО́Н, устар.—человек дурного тона, поведения (фр. mauvais ton—дурной тон). «Моветон» как курьезное бранное слово введено Гоголем.

Коробкин. Судья Ляпкин-Тяпкин в сильнейшей степени моветон... (Останавливается) Должно быть, французское слово.
Аммос Федорович. А чорт его знает, что оно значит! Еще хорошо, если только мошенник, а может быть, и того еще хуже. (Гоголь, «Ревизор», 5 8.)

МОГИКА́НЕ (ПОСЛЕДНИЕ), ныне вымершее племя индейцев в Северной Америке. «Последний из могикан» («The last of the Mohicans») название приключенческого романа Ф. Купера (1826), описывающего героическую борьбу этих индейцев с завоевателями-бельми. Отсюда «последние могикане» говорят о вымирающем поколении героев, о последних последователях какого-либо учения, распавшейся партии и т. п.

МОДЕ́РН (фр. moderne), новейший, современный. **Стиль модерн** (англ. moderne style)—модный буржуазный стиль в архитектуре, искусстве, модах и пр. конца XIX в., выражавшийся в стремлении к оригинальности, к крикливой вычурности форм и украшений. **Модернизм**—стремление в искусстве конца XIX в. следовать вкусам и модам новейшего времени. **Модернизировать**—делать современным, приспосабливать к современным вкусам и понятиям.

МОДИФИКА́ЦИЯ (лат.), видоизменение, перемена формы. **Модифицировать**—видоизменять. «Модифицировать выражение», «модифицировать способ доказательства» и т. д. (видоизменить выражение и т. д.). (Лат. modus—способ, вид, facere—делать.)

МО́ДУС (лат.), способ, образ, вид. «Модус вивенди» (modus vivendi)—образ жизни, способ добывания средств к существованию. **Мо́дусы силлогизма**—в формальной логике правильных видов силлогизма (см.). Ср. лат. Est modu sinrebus—«должна быть мера в вещах», «есть всему своя мера».

МОЗОЛИСТАЯ РУКА, иносказ.—о трудящихся, о рабочем классе. Ср. «диктатура мозолистой руки»; «право мозолистой руки»; «правительство мозолистой руки».

МОЛОДАЯ ГВАРДИЯ, синоним комсомола как юношеской боевой смены старой гвардии — большевиков-ленинцев.

Железными резервами
Мы выросли в борьбе.
Клянемся—будем первыми
В бою, в строю, в труде!
Мы—молодая гвардия,
Непобедимый стан!
Мы—молодая гвардия
Рабочих и крестьян.
(Комсомольский марш.)

МОЛО́Х, в Библии—бог у моавитян, аммонитян и других финикийских племен, а порою и у евреев, которому приносились человеческие жертвы. См. синон. Ваал.

«Империализм собирается принести в жертву Молоху войны новые миллионы своих рабов» (из газет).

МОЛЧА́ЛИН, действующее лицо в комедии Грибоедова «Горе от ума»—секретарь Фамусова, тип тихони-карьериста, умственно недалекого, но себе на уме, угодливого и скромного перед начальством и трусливо подличающего за спиною.

Ср. Молчалин. По мере я трудов
и сил
С тех пор, как числюсь по архивам,
Три награжденья получил.
Чацкий. Взманили почести и знатность?
Ср. Молчалин. Нет-с, свой талант
у всех...
Чацкий. У вас?
Ср. Молчалин. Два-с:
Умеренность и аккуратность.
(«Горе от ума», 3, 3.)

Ср. Молчалин. В мои лета не должно сметь
Свое суждение иметь.
(«Горе от ума». 3, 3.)

Ср. Молчалин. Мне завещал отец:
Во-первых, угождать всем людям без изъятья;
Хозяину, где доведется жить,
Начальнику, с кем буду я служить,
Слуге его, который чистит платье,
Швейцару, дворнику для избежанья зла,
Собаке дворника, чтоб ласкова была...
(«Горе от ума», 4, 12.)

МОМЕ́НТ (лат.), 1) мгновение, миг. Ср. «Все произошло в один момент»; 2) вообще короткий промежуток времени—«отрезок времени». Ср. «мы переживаем трудный момент», «в текущий момент» (истории), «доклад по текущему моменту»; 3) обстоятельство, часть (составная). В этом смысле слово «момент» особенно употребительно в советском речевом обиходе. Ср. «Я хочу подчеркнуть один момент в речи т. Иванова: он говорит, что...» и т. д. «Мне остается отметить еще следующий момент в работе ячейки: это—слабая работа по культшефству». (Лат. momentum — обстоятельство, короткое время, часть.)

МОНИ́ЗМ (от греч. монос—один, единственный), в фил. принцип единства вселенной как производного от одного и того же основного начала во всем бесконечном разнообразии ее природных и общественных явлений. Таким началом признаются или «материя» (материалистический монизм) или «дух», «идея» означающие в конечном счете «бога» (идеалистический монизм). Отсюда произв. **монист**—приверженец философского монизма; **монистическая философия**—философия, стоящая на точке зрения единства духа и природы. Ср. «К вопросу о монистическом взгляде на историю»—известное сочинение Г. В. Плеханова (1899), излагающее основы диалектического материализма и научного социализма Маркса—Энгельса в форме полемики с народниками—Н. К. Михайловским и др.

См. Дуализм Плюрализм (плюральный).

МОНО (греч. мо́нос— один), представка в сложных словах, означающая «один», «одна», «едино». См. в словаре Монолит, Монолог, Монополия, Монотеизм.

МОНОГА́МИЯ, единобрачие (греч. монос — один, гамос — брак). Противоп. см. Полигамия. Произв.—**моногамный** («моногамная семья»).

МОНОЛИ́Т, 1) цельная каменная глыба; 2) памятник, вообще каменное сооружение, высеченное из одного куска камня. Ср. «Монолитная спаянность и стальное единство коммунистической партии—залог победы всемирной коммунистической революции» (из газет).

МОНОЛО́Г, театр.—более или менее продолжительная речь одного действующего лица в пьесе, в отличие от диалога—разговора между двумя или несколькими действующими лицами. Обычно в форме монолога выражается особенно сильное чувство или основное настроение героя; отсюда монологом в иронич. см. называют речь участника какой-либо беседы или спора, произнесенную с особым подъемом, в патетическом, актерском тоне. (Греч. монос—один, логос—слово.)

МОНОПО́ЛИЯ, 1) собств. исключительное право на торговлю, принадлежащее одному лицу, тор-

говой компании или государству; 2) отсюда в дальнейшем это слово стало означать всякое исключительное право на занятие или владение чем-либо. Ср. «спичечная монополия»; «монополия рыбной торговли»; «капиталистическая монополия на средства и орудия производства» (средства и орудия производства составляют собственность класса капиталистов). Произв.: **монополист**—тот, кто пользуется монополией, т. е. исключительным правом на занятие чем-либо; **монопольный**—имеющий характер монополии, исключительный («монопольное право», «монополия в торговле», «монополия в производстве»); **монополистический**—стремящийся к монополии, свойственный монополистам. Ср. «Империализм есть монополистический капитализм» (Ленин) (т. е. капитализм, при котором всеобщая конкуренция отдельных капиталистов сменяется конкуренцией крупных капиталистических монополий (банков и трестов); **монополизировать**—сделать монополией, приобрести исключительное право на занятие чем-либо (торговлей, производством и т. д.). (Греч. монос — один, полéо—торгую.)

МОНОТЕЙЗМ, единобожие, вера в единого бога в отличие от политеизма—многобожия (греч. монос—один, теос—бог).

МОНСТР (фр.), урод, чудовище, страшилище.

МОРА́ЛЬ, 1) в широк. см.—правила нравственности, свойственные тому или другому общественному классу, сословию, религии и т. д. В этом смысле говорят о морали буржуазной, христианской, мещанской, пролетарской, коммунистической и т. д. Ср. синон. Этика; 2) нравоучение. «Читать мораль» (читать нравоучение). **Мора́льный**—нравственный, относящийся к нравственности, этичный. **Аморальный** — безнравственный. **Моралист** — проповедник нравственности; иронич. — охотник до нравоучений. **Морализировать**—проповедывать мораль, «читать мораль». **Морализа́ция**—исправление, укрепление нравственности. **Деморализа́ция**—упадок нравственности (см.). (Фр. morale—нравственность, от лат. mos — нрав, обычай.)

А нынче все умы в тумане,
Мораль нас наводит сон,
Порок любезен и в романе,
И там уж торжествует он.
(А. С. Пушкин, «Евгений Онегин», 3, 12.)

МОРАЛЬ ГОТТЕНТО́ТОВ, см. Готтентотская мораль.

МОТИ́В, 1) побудительная причина, основание, довод. Ср. «Мотивы отказа или согласия на что-либо»; «Слово по мотивам голосования» (слово в объяснение воздержания от голосования или голосования за, против). **Мотивировать**—обосновывать, приводить доводы. **Мотивировка**—совокупность доводов, приведение доводов, мотивов. **Мотивированное предложение** (на собраниях), **мотивированная резолюция** (предложение, резолюция с указанием мотивов, доводов). (Фр. motif—причина, от лат. moveo—двигаю); 2) основная мелодия в музыкальном сочинении, напр. «песня на мотив «Буря мглою небо кроет».

МОШЕННИКИ ПЕРА, ПРЕЛЮБОДЕИ МЫСЛИ И РАЗБОЙНИКИ ПЕЧАТИ, выражение известного реакционера М. Н. Каткова, редактора черносотенных «Московских ведомостей». Выражение направлено по адресу прогрессивной печати, но стало ходячим в русской литературе в обратном смысле—как кличка продажных писак казенной царской и буржуазной прессы.

МУЗА МЕСТИ И ПЕЧАЛИ, в литературе образное название поэзии Н. А. Некрасова, принадлежащее ему самому.

Ср. Замолкни, Муза мести и печали,
Я сон чужой тревожить не хочу,
Довольно мы с тобою проклинали,
Один я умираю—и молчу.
(Н. А. Некрасов, из стихотворений 1855 г.)

Ср. Не русский взглянет без любви
На эту бледную, в крови,
Кнутом иссеченную музу...
(Н. А. Некрасов, из последних песен.)

МУЗЫ (греч.), так в греч. миф. назывались девять богинь-сестер, покровительниц наук и искусств. Отсюда «служители муз»—о поэтах, актерах и т. п. Ср. «муза Пушкина», «муза Некрасова» (дарование Пушкина, Некрасова, характер их творчества). Ср. в словаре Муза мести и печали (о Некрасове). «Муза посетила»—нашло вдохновение.

МУЖИЦКИЙ ВОЛДЫРЬ, выражение Демьяна Бедного.

«Работать? Хе-хе! Не хочу!
Для чего мне было и в город тереться?
И в деревне работою можно питаться.
А в городе... Тоск-на! Ищи дураков!..
Тут... волдырь у мине... Видишь, сам-от, каков.
Потому—на волдырь мне... способье срочно!»
А волдырь-то им сделан нарочно.
«Мужицкий волдырь», символический
«Мужицкий волдырь»!
Манифест мы читаем коммунистический,
А час в локоть толкает—псалтырь!
[Демьян Бедный, «Кто же мы?
(О прогулах и рвачестве.) «Правда», 8/III 1929 г.]

Мю
158

МУКИ ТАНТА́ЛА, см. Тантáловы муки.

МУССИ́РОВАТЬ, собств. взбивать пену. В перен. см.—раздувать, усиленно распространять. Газетн. «муссировать слух»—раздувать слух; «муссировать какой-либо факт, заявление, сообщение, событие»—создавать шумиху вокруг этого факта.

MUTATIS MUTANDIS (лат. «мутáтис мутáндис», от лат. muto—меняю), «изменив то, что подлежало изменению», «внеся соответствующие изменения» (в общую или шаблонную формулу какой-либо резолюции, постановления, решения).

МЫСЛЮ—СЛЕДОВАТЕЛЬНО СУЩЕСТВУЮ (лат. cogito ergo sum), афоризм Декарта, положенный им в основу его философии.

МЫШИНЫЙ ЖЕРЕБЧИК, у Гоголя—прозвище молодящихся сластолюбивых старичков.

«Он непринужденно и ловко разменялся с некоторыми из дам приятными словами, подходил к той и другой дробным, мелким шагом, или, как говорят, семенил ножками, как обыкновенно делают маленькие старички-щеголи на высоких каблуках, называемые мышиными жеребчиками, забегающие весьма проворно около дам». (Гоголь, «Мертвые души», 1, 8.)

МЭТР (фр. maitre) собств. господин, хозяин, учитель, мастер; иноск.—почтительное название руководителя, наставника в области науки или искусства, в особенности, когда он является главою школы или направления в науке, искусстве.

МЮНХГА́УЗЕН БАРОН, презрительная литературная кличка бесстенчивых врале́й, в особенности из среды газетчиков. **Мюнхга́узеновщина**—бесстыдное вранье.

В XVIII и первой половине XIX в. пользовались большою популярностью охотничьи рассказы, печатавшиеся в разных вариантах под названием «Путешествия и приключения барона Мюнхгаузена». В них барон Мюнхгаузен рассказывает от своего имени, с мастерством записного охотника-врали, о своих бесчисленных приключениях, одно фантастичнее другого: попав в топкое болото с лошадью, он вытаскивает оттуда себя и лошадь за собственный чуб; ловит целое стадо диких уток, заставляя последовательно проглатывать и извергать сзади одну и ту же приманку, привязанную на бечевке, и затем, поднятый этим стадом на воздух, прилетает домой, действуя в воздухе фалдами своего кафтана, как рулем; наскочив на волка, залезает рукой ему в открытую пасть и выворачивает его наизнанку; участвуя в осаде турецкой крепости, влетает в крепость в качестве лазутчика на пушечном ядре, но, сообразив по дороге, что назад возвращаться будет несколько затруднительно, пересаживается в воздухе на встречное ядро; имеет в своем распоряжении скороход, который может догнать вчерашний день, и слухача, который слышит, как растет трава, и т. д.

Ср. Полюбуйтесь же все на него, на готового,
На лгуна, на барона Мюнхгаузена нового:
Да всех старых Мюнхгаузенов он переврет...
(Демьян Бедный». «Новый барон Мюнхгаузен», «Правда», 41/1931 г. По поводу книги Троцкого «Моя жизнь», где Троцкий пишет: «Партия связывала октябрьский переворот преимущественно с моим именем».)

Н N

НА АНТОНА И НА ОНУФРИЯ ИМЕНИНЫ УСТРАИВАТЬ, гоголевское.

«Именины его бывают на Антона, и уж, кажись, всего нанесешь, ни в чем не нуждается, нет, ему еще подавай: говорит, и на Онуфрия его именины. Что делать? И на Онуфрия несешь». (Гоголь, «Ревизор», IV, 10 (купцы в жалобе Хлестакову на городничего.)

НАБА́Б, или НАБО́Б, название князей или раджей в Индии. Иносказ.—крупный богач, живущий в большой роскоши.

НА БОБАХ ПРОВЕСТИ, обмануть. **На бобах сесть**—остаться ни с чем. См. Бобы разводить.

НА БУКСИ́РЕ (тащиться, тянуть кого-либо), иносказ. — жить или действовать по чужой воле, указке, не проявляя со своей стороны ни активности, ни сопротивления. **Буксир**—канат, посредством которого одно судно тащит за собой другое. См. в словаре Общественный буксир.

НА ВОЛАХ, совр. иносказ.— о медленных, вялых темпах в каком-либо деле. «Средства из центра идут на волах», «Воловьи темпы кооперации» (из газет).

Выражение вошло в обиход со времени появления фельетона Д. Заславского «ГУС на волах» («Правда» 18/II 1930 г.), где рассказывается о вредительском по содержанию, кулацком по стилю учебнике, по недосмотру допущенном ГУСом (Государственным ученым советом). В этом учебнике современная коллективизирующаяся и индустриализирующаяся Украина изображена в виде «чоловика», лениво шествующего за парой волов.

НА ВОРОНЫХ ПРОКАТИТЬ, иносказ. в дореволюционной фразеологии—провалить на выборах, накидав при баллотировке черных (неизбирательных) шаров вместо белых (избирательных). См. Забаллотировать.

НАДВОРНЫЙ ВОРОБЕЙ, из поэтических образов М. Горького в «Весенних мелодиях» (1900 г.) — образ чванливого чиновника средней руки («надворного советника» царской бюрократии).

Вчера, знаете, я спросил в шутку одного из них чижиков): «Что, голубчик, вылетели?» Ответил дерзостью. В этих птицах совершенно нет уважения к чину, званию, общественному положению собеседника. Я — надворный воробей!.. (М. Горький, «Весенние мелодии».)

НА ДО́ЛГИХ ЕХАТЬ. В старину переезды на дальние расстояния совершались или на почтовых лошадях, менявшихся на каждом перегоне (станции), или на бессменных лошадях («на долгих»), требовавших длительных остановок для корма и отдыха. Отсюда иносказ. «ехать на долгих»—делать что-либо медленно, с большими остановками.

НАИВНЫЙ, нехитрый, невинный, простодушный.неопытный (фр. naïf, ж. р. naïve)—натуральный, естественный). Произв.: **наивность**—простодушие, бесхитростность; **наивничать** — прикидываться наивным, простодушничать.

НАКЛЕВЫВАЕТСЯ, собств. выражение рыболовов; означает: начинает (рыба) «клевать» наживку на крючке. Иносказ.— «предвидится», «показывает признаки осуществления»,«обещает удачу» (наклевывается работа, наклевывается покупатель).

НА КРИВОЙ (НЕ) ОБЪЕХАТЬ. Правильнее было бы говорить «на кривых» (не объехать), так как в прямом смысле тут сперва говорилось о кривых, гнутых оглоблях, в которых лошади бежать легче, чем в прямых. Иносказ. «меня на кривой не объедешь»—меня не проведешь, не обманешь. «Объехал на кривой»—надул, обманул.

НА ЛА́ДАН ДЫШИТ, иносказ.—умирает, т. е. близок к тому моменту, когда уже начнется церковное отпевание, как покойника, с кажденнем ладана.

НА ЛО́НЕ. Лоно на церк.-слав. языке—собственно грудь. Ино-

сказ.—обиталище, вместилище, удел. Ср. отсюда выражения: «На лоне природы», «На лоне скуки безотрадной» (Пушкин). См. «Авраамово лоно».

НА МАЗИ́, иносказ.—идет на лад, почти готово (смазано).

НА ОБЕ КО́РКИ, НА ВСЕ ЧЕТЫРЕ КОРКИ «пропечь» (отругать, отделать, отколотить, высечь), иносказ.—отругать, отколотить и т. д. как следует, без пощады, всесторонне, подобно тому, как пропекается хлеб «на обе корки».

НА ПИЩЕ СВЯТОГО АНТОНИЯ, иносказ.—голодать.

По церковным преданиям, св. Антоний (251—356) — основатель монашества, аскет, поселившийся в Египетской пустыне, вел там исключительно строгую жизнь, питаясь акридами (род саранчи).

НАРКО́З (греч.), бесчувственность, одурелость, оцепенелость, вызываемая одуряющими (наркотическими) веществами («делать операцию под наркозом»). **Наркотик**, или **наркотика**,—одуряющее, усыпляющее или возбуждающее средство (табак, морфий, опиум, кокаин, гашиш, хлороформ, эфир и др.). **Наркотический**—одуряющий. **Наркотизация**—одурение, усыпление, приведение в состояние бесчувственности. **Наркомания**—болезненная страсть к наркотикам. **Наркоман**—пристрастный к наркотикам, любитель наркотиков.

С тех пор, как борются капитал и труд,
Господа угнетатели
И их прихлебатели
Наркотикой только и берут.
Как рабочего превратить в идиотика—
Много средств наркотических есть.
Религия разве не наркотика?
«Отечество» разве не наркотика?
Искусство буржуазное разве не наркотика?
Социал-соглашательство разве не наркотика?
Всех ядов снотворных не перечесть.
(Демьян Бедный, «Не ново и не страшно», «Правда», № 247, 1928.)

НАРЦИ́СС, в греч. миф.—гордый красавец, относившийся пренебрежительно ко всем любившим его; он мог влюбиться только в свой образ, который он увидел в ручье, не заметив, что это он сам, и умер от любовной тоски. И иносказ.—гордый, бессердечный красавец, самовлюбленный человек.

«Распыленного мелкого производителя крестьянина, объединяет экономически и политически либо буржуазия... либо пролетариат. О «третьем пути», «о третьей силе» могут болтать и мечтать только самовлюбленные Нарциссы». (Ленин, «О продовольственном налоге», 1921 г.)

НА СЕДЬМОМ НЕБЕ (быть), иносказ.—быть на верху блаженства, на высшей ступени восторга, счастья.

По религиозным понятиям древнего Востока (пудейство, ислам, христианство), окружающая землю атмосфера представлялась в виде «тверди», состоящей из семи слоев (небес). Седьмое небо, самое высокое, было местопребыванием бога и ближайших его слуг.

НА СВОЙ САЛТЫК, иносказ.—на свой лад, образец, покрой. Пословица: у всякого шлык на свой салтык.

НА СМАРКУ ПОШЛО, иносказ.—о начатом деле или проделанной работе, которые признаны лишними, ненужными, подлежащими переделке заново (как смарывается что-либо написанное мелом на доске).

НАСТОЛЬНАЯ КНИГА, необходимая, любимая книга (всегда поэтому лежащая на столе).

НА ТОЧКЕ ЗАМЕРЗАНИЯ, иносказ.—о деле, которое стоит без движения, «ни взад, ни вперед».

НАТУРА (лат.), «природа», «естество». Ср. «он по натуре мягкий человек» (от природы мягкий человек); «писать или рисовать с натуры» (писать не с рисунка, не по воображению, а с реальной действительности); «платить натурой» (платить продуктами, товарами, а не деньгами). **Натуральный**—природный, естественный. **Натуральное хозяйство**—хозяйство, продук-

ция которого целиком или большею частью потребляется самими производителями, в противоположность хозяйству меновому, или товарному.

НАТУРАЛИ́ЗМ, в искусстве и литературе—стремление к естественности, к изображению природы и жизни так, как она есть, без прикрас, без идеализации. **Натуралист**—последователь натурализма в искусстве, естествоиспытатель, естественник. **Натуралистический**—в духе натурализма («натуралистическая живопись»); относящийся к естествознанию.

НАТУРАЛИЗОВА́ТЬСЯ (об иноземце), «освоиться» в чужой стране, в чужой местности, стать как бы природным обитателем ее (напр., приняв подданство, усвоив быт, язык и т. п. этой страны). **Натурализация**—«освоение» в чужой стране, приобретение прав подданного или гражданина чужой страны.

НАХРА́ПОМ, самовольно, насильственно, нежданно непрошенно. Произв. **храп** (в бывш. Курской, Новгородской губ.)—нахал, наглец.

НАЦМЕ́НЫ, сов.—люди из числа национальных меньшинств, т. е. национальностей, составляющих в данном государстве или части государства меньшинство населения по сравнению с национальностью, составляющей господствующее большинство населения.

НАЦИОНАЛИЗА́ЦИЯ, обращение чего-либо в собственность государства (национализация земли, национализация внешней торговли, банков, железных дорог и т. д.). **Национализировать**—обратить частную собственность (или никому не принадлежащее имущество) в собственность государства.

НАЦИОНА́ЛЬНЫЙ (от слова «нация»), народный, свойственный той или другой нации, народу. «Национальный обычай», «национальный костюм».

НАЦИОНА́ЛЬНЫЙ ВОПРОС, вопрос о политической независимости, о государственной самостоятельности наций; вопрос о взаимоотношениях различных национальностей одного и того же государства.

НАЦИОНАЛИ́ЗМ, взгляды или политика (партии, правительства и т. п.), направленные к преимущественной выгоде своей национальности в ущерб интересам других национальностей.

НАЦИОНАЛЬНОЕ БОГАТСТВО СТРАНЫ, общая ценность всех учтенных движимых и недвижимых имуществ страны: земель, лесов, недр, средств производства, строений, сооружений и т. д.

НАЦИОНАЛЬНАЯ ОГРАНИЧЕННОСТЬ, черты, свойственные господствующим великодержавным нациям, а также нациям замкнутым, живущим обособленной жизнью: чванство («мы—великая, могущественная, непобедимая и т. д. нация»), шовинизм (национальный патриотизм), презрительное отношение к культуре других наций, боязнь иноземного, цепляние за свою самобытность, за свой национальный уклад и т. п.

НАЦИОНА́ЛЫ, 1) нов. сов.—работники советских или партийных учреждений, специально ведущие ту или иную работу по делам национальностей (собств. национальных меньшинств) советских республик; 2) люди из состава нацменьшинств. Ср. «Совещание националов постановило...» и т. д.

НА́ЦИЯ, или НАЦИОНА́ЛЬНОСТЬ, народ в смысле совокупности людей, имеющих общее историческое прошлое, общий язык, более или менее общую культуру, быт («русская нация», «немецкая нация», «еврейская нация»). В буржуазной фразеологии «нация» понимается также в смысле всего населения того или иного государства как политического целого. Ср. в этом

смысле: «воля нации» (воля народа); «Лига наций»—союз народов (в действительности являющийся союзом империалистической буржуазии европейских государств во главе с Англией, Францией, Италией).

НА-ЧЕКУ́ (на-чеку) БЫТЬ, быть наготове, на страже, в ожидании.

Происх.: «чик»—слово, которым в старину выражалось извлечение искры при помощи кремня. Ср. «Чик—и огонь». Выраж. «быть на-чику» (или на-чеку) в старину означало: быть готовым к стрельбе (из кремневого ружья).

НАЧЕТНИЧЕСТВО, НАЧЕТЧИК. Начётчиками на церковном языке (у старообрядцев) называют людей, хорошо начитанных в церковной литературе, умеющих аргументировать текстами из писания. В перен. см. иронич.—человек, рассуждающий по-писанному, по-книжному, но не умеющий критически мыслить.

Не 162

НАШИ ПРЕДКИ РИМ СПАСЛИ, так насмешливо говорят о людях, претендующих на высокое положение только в силу знатности или особых заслуг своих предков.

Происх. из басни Крылова «Гуси». Мужик, гоня в город на продажу стадо гусей, бесцеремонно подстегивает их «предлинной хворостиной». Гуси ропщут, указывая на свое знатное происхождение: «Да ведь наши предки Рим спасли». (Намек на легенду о гусях в римском Капитолии, которые своим гоготаньем разбудили стражу в тот момент, когда неприятельское войско в тишине ночи взбиралось на стены Рима. Проснувшаяся стража прогнала неприятеля, а гуси были объявлены священными.)

НА ШИПКЕ ВСЕ СПОКОЙНО, надпись на известной картине художника Верещагина, изображающей замерзающих часовых на Шипкинском горном перевале во время русско-турецкой войны 1877—1878 гг. Картина служила горькой иллюстрацией к успокоительным донесениям бравых царских генералов («на Шипке все спокойно»), посылавшимся в то время, когда голодные, полураздетые и измученные солдаты русской армии тысячами гибли в далекой и не нужной им стране.

НА ЩИТЕ ИЛЬ СО ЩИТОМ, см. Со щитом иль на щите.

НА-ЯТЬ, соврем. сов.—хорошо, прекрасно.

«Революция обидела ижицу. Она изгнала ее не только из азбуки, но и из жизни. Упразднив ее подругу—«ять», мы все же оставили для нее некоторое место в нашем быту. У нас больше не прописывают ижицу, но многое мы делаем *на-ять*. Обходясь без ятя в правописании, мы расколошматили *на-ять* белые армии, мы строим *на-ять* наше хозяйство, мы делаем *на-ять* нашу военную политику. Про всякое наше достижение мы говорим: «Сделано на-ять». («Комсомольская правда», № 68, 1926. Цит. по кн.: А. Селищев, «Язык революционной эпохи». 1928 г.)

НЕБЛАГОНАМЕ́РЕННЫЙ, «неблагонадежный» в политическом смысле. «Неблагонамеренный» и «неблагонадежный»—так на языке царской бюрократии именовались всякого рода либералы, оппозиционеры, вообще «инакомыслящие».

НЕ БОГИ ГОРШКИ ОБЖИГАЮТ (или не святые горшки лепят), т. е. обыкновенные дела в роде обжигания горшков доступны самым обыкновенным людям (не богам).

«Не боги горшки обжигают»—эту истину должны крепче всего зарубить у себя рабочие и крестьяне. Они должны понять, что сейчас все дело в практике, что наступил именно тот исторический момент, когда теория превращается в практику, оживляется практикой, исправляется практикой, проверяется практикой, когда в особенности верны слова Маркса: «Всякий шаг практического движения важнее дюжины программ». (Ленин, «Как организовать соревнование», Соч., т. XXII, с. 165.)

НЕВЕРУЮЩИЙ ФОМА, см. Фома неверный.

НЕВЗИРАЯ НА ЛИЦА, в партийно-советском речевом обиходе—популярная формула самокритики, чистки партийных рядов, общественного контроля и пр.

Ср. «Если бы нам действительно удалось очистить партию сверху донизу, «невзирая на лица», завоевание революции было бы в самом деле крупное». (Ленин, «О чистке партии», 1921).

Ср. «Лозунг самокритики «невзирая на лица», критики сверху донизу и снизу доверху есть один из центральных лозунгов дня» («Правда», 6/IX 1929 г.)

НЕ ВЫТАНЦО́ВЫВАЕТСЯ, иноск а з.—не выходит, не получается, как хочется. Ср. «Ну что, выходит у тебя дело?» — «Да нет, пока что-то не вытанцовывается...»

Словечко принадлежит Гоголю: у пьяного деда, пустившегося в пляс, все идет хорошо, пока он не дойдет до середины круга, а на середине круга— «не вытанцовывается да и только». (Гоголь, «Заколдованное место».)

НЕГЛИЖЕ́. «Быть одетым неглиже»—быть одетым в домашнее утреннее платье, вообще по-домашнему, небрежно. Иноск а з. «относиться (к чему-либо) неглиже»—относиться небрежно, по-домашнему, разгильдяйски. **Неглижировать**—относиться небрежно к чему-либо. Фр. négligé—утренний костюм, от négliger—пренебрегать.)

НЕ́ДОРОСЛЬ, иноск а з. бран н.—недоучка, маменькин сынок, лоботряс. Происх. «Недоросль»—комедия Д. И. Фонвизина (1745—1792), в которой главным действующим лицом является Митрофанушка, великовозрастное чадо помещицы Простаковой—чадо придурковатое, ленивое, прожорливое, не поддающееся учебе, но своим умом доходящее до такой философии: не хочу учиться, хочу жениться.

В старину в Московском государстве (XVI—XVIII вв.) «недоросль» означало «несовершеннолетний». Так называли детей дворян и бояр, не достигших 15-летнего возраста, с которого начиналась боевая зрелость сыновей служилых людей.

НЕДРЕ́МАННОЕ О́КО, иносказ. иронич.—о чиновниках, блюстителях закона при царском строе.

«В некотором царстве, в некотором государстве жил-был прокурор, и было у него два ока: одно—дреманное, а другое—недреманное. Дреманным оком он ровно ничего не видел, а недреманным видел пустяки». (Салтыков, Сказки. «Недреманное око».)

НЕЗАВИСЯЩИЕ ОБСТОЯТЕЛЬСТВА, обычная формула оправдания в невыполнении чего-либо: «опоздал по независящим (от меня) обстоятельствам», «работа не сделана к сроку по независящим обстоятельствам».
Выражение это создалось в сфере дореволюционного литературного обихода как намек на царскую цензуру или охранку: в случаях невыхода газет, непомещения обещанных статей, отмены спектаклей по распоряжению цензуры—в печати полуиронически сообщалось, что это произошло «...по независящим от нас обстоятельствам».

НЕ ЗАЗНАВАТЬСЯ, завет Ленина.

«Наша партия может теперь, пожалуй, попасть в очень опасное положение— именно в положение человека, который зазнался. Это положение довольно глупое, позорное и смешное. Известно, что неудачам и упадку политических партий очень часто предшествовало такое состояние, в котором эти партии имели возможность зазнаться». (23/IV 1920 г. Речь на собрании МК РКП(б) в день 50-летия Ленина, Соч., т. XXV, стр. 162.)

НЕЙТРА́ЛЬНЫЙ, безучастный, безразличный, не примыкающий ни туда, ни сюда (лат. neuter—ни тот, ни другой). Ср. «занимать нейтральную позицию», «стоять на нейтральной почве» (в споре, в войне двух сторон)—не вмешиваться в спор, в войну.

НЕЙТРАЛИТЕ́Т, невмешательство (в спор, в войну, в борьбу партий и т. п). Ср. «соблюдать благоразумный нейтралитет». **Вооруженный нейтралитет**—положение, когда государство не принимает участия в войне соседних держав, но все же вынуждено «на всякий случай» держать свои военные силы наготове.

НЕЙТРАЛИЗА́ЦИЯ, приведение чего-либо в состояние безразличия, нейтралитета. В химии—уничтожение щелочных свойств раствора кислотами или кислотных свойств основаниями. **Нейтрализова́ть**—привести в состояние нейтральности, безразличия.

NEC (или NON) PLUS ULTRA [лат. «нэк (нон) плюс ультра»], до крайних пределов; до последней степени; куда уже больше нельзя. Ср. «Ожесточенность войны дошла до «nec plus ultra».

НЕКРО́ЛО́Г, «посмертное слово»; статья о жизни, деятельности и качествах какого-либо умершего лица. (Греч. некро́с—мертвый, ло́гос—слово.)

НЕЛЕГА́ЛЬНЫЙ, незаконный, вопреки закону, в противоположность легальному—законному.

НЕЛЕГА́ЛЬЩИНА, нелегальная литература, запрещенная, тайная, подпольная литература.

НЕЛЕГАЛЬНОЕ ПОЛОЖЕНИЕ, положение, когда кому-либо приходится скрываться от властей, живя без прописки или под чужим именем. Ср. «перейти на нелегальное положение» — скрываться от властей под чужим именем. Термин «нелегальное положение» создался в речевом обиходе революционеров, боровшихся против самодержавия.

НЕЛЬЗЯ ЖЕ ДО БЕСЧУВСТВИЯ, см. Ударь раз, ударь два, но зачем же до бесчувствия?

НЕ МУДРСТВУЯ ЛУКАВО (писать, говорить), без хитростей, без сложных умствований, без долгих размышлений,—выражение из «Бориса Годунова» Пушкина.

В часы,
Свободные от подвигов духовных,
Описывай, не мудрствуя лукаво,
Все то, чему свидетель в жизни будешь.
(«Борис Годунов». Пимен—Григорию.)

НЕМЫТАЯ РОССИЯ, лермонтовское выражение.

Прощай, немытая Россия,
Страна рабов, страна господ,
И вы, мундиры голубые [1],
И ты, послушный им народ.
Быть может, за стеной Кавказа
Сокроюсь от твоих пашей,
От их всевидящего глаза,
От их всеслышащих ушей.
(Лермонтов, «Перед отъездом на Кавказ».)

[1] Жандармы.

НЕ́О (греч.), приставка в словах; означает «ново», «новый», напр.: неологизм (новое слово), неокантианство (новокантианство).

НЕОЛОГИ́ЗМ, новое слово, новый оборот речи (греч. не́ос—новый, ло́гос—слово).

НЕОФИ́Т, 1) в древности христиане так называли новообращенных, новокрещенных членов общины; 2) совр.—новичок, новообращенный (о новых членах какой-либо организации, партии и т. д.). (Греч. неос — новый, фитос — рожденный.)

НЕПОЛАДКИ, совр. сов.—недостатки, дефекты, отрицательные явления, нелады. «Неполадки на производстве»; «изжить неполадки в цехе»; «неполадки внутри треугольника» (т. е. между администрацией предприятия, завкомом и ячейкой).

НЕПОТИ́ЗМ (лат.), замещение должностей своими родственниками; иначе—«радение родному человечку» (букв.—«племяничку», от лат. не́pos—племянник).

НЕПРЕРЫВКА, непрерывная производственная неделя—пятидневка.

НЕПТУН, бог морей и ветров у древних римлян; соответствовал греческому Посейдону.

НЕ СВЫШЕ САПОГА, см. Суди, дружок, не свыше сапога.

НЕТ ПРОРОКА В СВОЕМ ОТЕЧЕСТВЕ, иносказ.—в своем кругу трудно прослыть пророком, авторитетом. Происх. евангельское: «Пророк не принимается в своем отечестве» (Лк. 4, 24).

НЕЦЕНЗУРНЫЙ, «не допускаемый цензурой»—непечатный, не-

приличный. Ср. «нецензурное слово» (неприличное), «нецензурный анекдот», «нецензурная брань». См. Цензура.

НЕХЛЮДОВ (ЩИНА).

Князь Нехлюдов—один из образов Л. Н. Толстого, герой его произведений: «Утро помещика (1852), «Люцерн» (1857) и «Воскресение» (1899). Во всех этих произведениях Нехлюдов — беспокойный искатель истины, правды жизни и нравственного идеала. Однако, несмотря на острый критический ум и чуткую совесть, не знающие снисхождения ни к себе, ни к окружающему его обществу, Нехлюдов везде в своих поисках и выступлениях остается человеком с психологией, чувствами и инстинктами помещика-аристократа. В «Утре помещика»—он смелый и благородный по-своему реформатор убогого деревенского быта, пытающийся залечить язвы и уродливости этого быта, не выходя из рамок крепостнического уклада. В «Люцерне»—он страстный обличитель лжи, лицемерия, бессердечия европейской цивилизации, неспособный однако из своей суровой оценки сделать какой-либо практический вывод. В романе «Воскресение»—это кающийся грешник, загубивший жизнь соблазненной им девушки низшего класса (Катюши Масловой) и пытающийся загладить свой грех поздним раскаянием и намерением жениться на ней, но не находящий в себе ни силы воли, ни уменья склонить к этому разложившуюся Катюшу Маслову и лицемерно успокаивающийся на идее внутреннего самоусовершенствования в духе евангельского учения.

НЕ ЧЕЛОВЕК ДЛЯ СУББОТЫ, А СУББОТА ДЛЯ ЧЕЛОВЕКА, см. Суббота для человека.

НИБЕЛУ́НГИ, в герм. эпосе—сказочный народ, живший якобы на севере, в стране туманов («нибелунги» — значит дети тумана). «Песнь о нибелунгах»—сказочная народная эпопея, воспевающая подвиги героя Зигфрида, победителя нибелунгов.

НИВЕЛИ́РОВАТЬ, с обств. определять (при помощи нивелира) высоты точек земной поверхности по отношению к какому-нибудь уровню (обычно уровню моря). В перен. см.— выравнивать, сглаживать различия между предметами известного рода.

«В общем и целом данные статистики указывают совершенно бесспорно, что деревня нивелировалась, выровнялась, т. е. резкое выделение в сторону кулака и в сторону беспосевщика сгладилось. Все стало ровнее, крестьянство стало в общем в положение середняка». (Ленин, Доклад на X съезде РКП(б) о натуральном налоге, Соч., т. XXVI, стр. 239.)

НИГИЛИ́ЗМ [от лат. nihil (нигиль)—ничто], 1) в фил.—отрицание действительного существования вещей вне человеческого сознания; 2) в русской литературной фразеологии слова «нигилизм», «нигилист» вошли в широкое употребление со времени романа И. С. Тургенева «Отцы и дети» (1860). Тургенев этим словом назвал реалистическое направление в русском общественном движении 60-х годов, выражавшееся в отрицании общепринятых, ходячих авторитетов и идеалов, в критическом отношении к идейному наследству старших поколений и в материалистическом миропонимании. Литературным типом нигилиста в этом смысле явился герой «Отцов и детей»—Базаров (см.). Для реакционеров, мракобесов и мещан слова «нигилизм», «нигилисты» служили «жупелом» своего рода, бранными кличками социалистов, революционеров и вообще «отрицателей основ».

Ср.—Нигилист, от латинского nihil—ничего, означает человека, который ничего не признает, ничего не уважает? — Нет, нигилист—это человек, который не преклоняется ни перед какими авторитетами, который не признает ни одного принципа на веру, каким бы уважением ни был окружен этот принцип. (Тургенев, «Отцы и дети».)

НИКТО НЕ ОБНИМЕТ НЕОБЪЯТНОГО, одно из «изречений» Козьмы Пруткова. В литературе—ироническая поговорка в случаях, когда недалекие люди начинают умничать и философствовать.

НИРВА́НА (санскр.—угасание), по учению буддизма—состояние высшего блаженства, когда угасают все человеческие стремления и страсти и остается только чувство абсолютного душевного покоя, чувство отрешенности от всего земного. Ходяч. «погрузиться в

нирвану»—погрузиться в блаженное небытие, в состояние блаженного самозабвения.

НИЦШЕА́НСТВО, философия немецкого писателя Фридриха Ницше (1844—1900), отличающаяся крайним пессимизмом и индивидуализмом. Ницше провозглашал культ «сверхчеловека», стоящего «по ту сторону добра и зла», т. е. человека, не признающего для себя норм общепринятой морали, ставящего свое «я» превыше всего. **Ницшеа́нец**—последователь Ницше. См. Так говорил Заратустра.

НО́БИЛИ, название древнеримской правящей аристократии. Отсюда **нобилете́т**—вообще знать, аристократия.

NOBLESSE OBLIGE (фр. «ноблéсс облúж»), «знатность обязывает», т. е. знатность или высокое положение налагают на человека обязанность держаться определенного поведения и определенных поступков в обществе, соответствующих его достоинству и положению.

НОВА́ТОР, тот, кто вводит новшества, охотник до нововведений. **Нова́торство**—пристрастие к новшествам. (Лат. novus—новый.)

НОВЕ́ЛЛА (ит.), первоначально так назывались небольшие повести занимательного, неглубокого или анекдотического содержания (ср. новеллы Бокаччьо). Совр.—вообще короткий рассказ, облеченный в изысканно-изящную беллетристическую форму. **Новеллист**—сочинитель новелл.

НО́ЕВ КОВЧЕ́Г, в библ. миф.—корабль, в котором во время всемирного потопа спасался праотец Ной. Кроме семейства Ноя, на корабль, по велению Еговы, было взято по паре всех видов животных и птиц—«чистых и нечистых». Отсюда и н о с к а з. «Ноев ковчег»—о населении дома, об организации, о партии и т. п. с пестрым, неоднородным составом членов, включающим представителей враждебных классов, людей разных взглядов. Ср. х о д я ч. «Партия—не Ноев ковчег...»

> «И вошел Ной, и сыновья его, и жена его, и жены сынов его с ним в ковчег от вод потопа. И из скотов чистых, и из скотов нечистых, и из всех пресмыкающихся по земле по паре, мужеского пола и женского, вошли к Ною в ковчег, как бог повелел Ною». (Быт., 7, 7—9.)

НОЖНИЦЫ. Этим термином с 1922 г. в партийной литературе стали изображать зависимость между сельским хозяйством и промышленностью, при расхождении цен между продуктами того и другого, в виде ножниц: чем больше расходятся цены, тем шире раствор ножниц — несоответствие между уровнем развития промышленности и сельского хозяйства. Отсюда слово «ножницы» стало ходячим термином для обозначения всякого рода ненормального расхождения, несоответствия между вещами, находящимися в тесной зависимости друг от друга.

НОЗДРЕВ, гоголевский тип.

Ср. «Таких людей приходилось всякому встречать не мало. Они называются разбитными малыми, слывут в детстве и в школе за хороших товарищей и при всем том бывают весьма больно поколачиваемы. В их лицах всегда видно что-то открытое, прямое, удалое. Они скоро знакомятся, и не успеешь оглянуться, как уже говорят тебе *ты*. Дружбу заведут, кажется, навек; но всегда почти так случается, что подружившийся подерется с ними того же вечера на дружеской пирушке. Они всегда говоруны, кутилы, лихачи, народ видный...» (Г о г о л ь, «Мертвые души», I, IV.)

Ср. «Чем кто ближе с ним сходился, тому он скорее всех насаливал: распускал небылицу, глупее которой трудно выдумать, расстраивал свадьбу, торговую сделку и вовсе не почитал себя вашим неприятелем; напротив, если случай приводил его опять встретиться с вами, он обходился вновь по-дружески и даже говорил: «Ведь ты такой подлец—никогда ко мне не заедешь»...

«Может быть, назовут его характером избитым, станут говорить, что теперь нет уже Ноздрева. Увы, несправедливы будут те, которые станут говорить так. Ноздрев долго еще не выведется из мира. Он везде между нами и, может быть, только ходит в другом кафтане, но легкомысленно-непроницательны люди, и человек в другом кафтане кажется им другим чело-

веком». (Гоголь, «Мертвые души», I, IV.)

Ср. Сколько же ты мне дашь вперед?— сказал Ноздрев.
— Это с какой стати? Конечно ничего.
— По крайней мере пусть будут мои два хода.
— Не хочу: я сам плохо играю.
— Знаем мы вас, как вы плохо играете!—сказал Ноздрев, выступая шашкой.
— Давненько не брал я в руки шашек!—говорил Чичиков, подвигая шашку.
— Знаем мы вас, как вы плохо играете!—сказал Ноздрев, подвигая шашку, да в то же самое время подвинул обшлагом рукава и другую шашку... (Гоголь, «Мертвые души», I, IV.)

NOLENS-VOLENS (лат. «нóленс-вóленс»), см. Volens-nolens.

НОМЕНКЛАТУ́РА (лат.), 1) совокупность технических терминов в какой-либо области знания или техники (аптечная номенклатура); 2) перечень названий предметов и понятий, встречающихся в сочинении (предметный указатель).

NOMINA SUNT ODIOSA (лат. «нóмина сунт одиóза»), «имена ненавистны», «имен не надо называть» (говоря о чем-либо щекотливом, когда затрагиваются личности).

НОМИНА́ЛЬНЫЙ (лат. nomenalis), нарицательный, существующий по имени. **Номинальная цена** или **номина́л**,—цена чего-либо, напр. денег, означенная на монетах или кредитках и могущая не совпадать с реальной ценой, т. е. с их действительной ценой в обращении. **Номинальная зарплата**—зарплата в денежном выражении, в противоположность реальной зарплате, т. е. зарплате, выраженной в предметах потребления. Иноск аз.— существующий лишь на словах или на бумаге. Ср. «Советская власть в этой волости существовала лишь номинально, а на деле всем заправляла кулацкая верхушка» (из рабкоровских заметок в газетах).

НО́НСЕНС, бессмыслица (фр. nonsens, от лат. nonsensus—бессмысленный).

«Иностранные газеты приписывают мне отрицательное суждение о Советской России. Это—нонсенс». (Бернард Шоу в интервью о СССР, «Правда»-1/VIII—31 г.)

НОП, ирон ич. сокращение так наз. «новой оппозиции» в ВКП(б) (1925—1927 гг.) во главе с Зиновьевым и Троцким.

НО́РМА (лат.), 1) правило, образец, закон. В этом смысле говорят: «нормы права», «нормы морали», т. е. юридические, нравственные правила; 2) мерка, определенное количество чего-либо. Ср. «получать паек по норме», «ставки по нормам союза рабис» или «по нормам рабпроса». «Норма выработки» рабочего или служащего»— количество работы или предметов производства, установленное для работника в течение рабочего дня (или недели, месяца и т. д.). Ср. «задание выполнено с превышением нормы на 10%; «недовыработка до установленной нормы». Иноск аз, «Ну что? он все еще сердится?»—«Нет, уже вошел в норму».

НОРМА́ЛЬНЫЙ, соответствующий установленной норме, правильный, законный. Ср. «нормальный рабочий день» (установленный правилами, законом); «нормальное положение вещей» (правильное, естественное); «ненормальное явление» (о чем-нибудь недопустимом, неправильном).

НОРМАТИ́ВНЫЙ, устанавливающий нормы, правила. **Нормативные науки**—так принято называть логику, этику, эстетику, так как они занимаются выработкой практических норм (правил) мышления, нравственности, художественного творчества.

НОРМИ́РОВА́ТЬ, установить определенные нормы, правила. **Нормировка**—установление норм. Ср. «нормировать производство» (установить в производстве нормы выработки, нормы расценок и т. п.); «тарифно-нормировочное бюро» (бюро по выработке норм зарплаты и

расценок на изделия работника). **Нормализа́ция**—установка норм, упорядочение; то же, что н о р м и р о в к а.

НОТА, в м у з ы к е—название музыкальных тонов и знаков, которыми они изображаются. Отсюда в п е р е н. с м.—выражение голоса, характер чувства, настроения. Ср. «В тоне его голоса прозвучала обидная нотка», «В споре он взял слишком высо́кую ноту и навлек на себя недовольство начальства».

НОТА ДИПЛОМАТИЧЕСКАЯ, официальное обращение одного правительства к другому по какому-либо политическому вопросу (нота Чемберлена, нота Чичерина).

НОТАБЕ́НЕ (лат. NB—nota bene—«заметь хорошо»), условная заметка на полях рукописи, книги и т. п.; означает: заметить, иметь в виду, обратить внимание (т. е. заметить, обратить внимание на то место книги или рукописи, перед которым стоит эта пометка).

НОТА́ЦИЯ (лат.), выговор, замечание, наставление. Ср. «читать нотации» (делать выговоры); «пожалуйста, без нотаций» (без замечаний, без выговоров).

НЭП (НОВАЯ ЭКОНОМИЧЕСКАЯ ПОЛИТИКА), политика РКП(б) и советской власти, провозглашенная после X съезда РКП(б) в марте 1921 г.

Ср. «Новая экономическая политика». Странное название. Эта политика названа новой экономической политикой потому, что она поворачивается назад. Мы сейчас отступаем назад, но мы это делаем, чтобы сначала отступить, а потом разбежаться и сильнее прыгнуть вперед». Только под одним этим условием мы отступали назад в проведении наших новой экономической политики» (Л е н и н, Речь на пленуме Московского совета РК и КД, 1919/XI 1922 г.)

Ср. «... Нэп введен для победы социализма над капиталистическими элементами. Переходя к наступлению по всему фронту, мы еще не отменяем нэпа, ибо частная торговля и капиталистические элементы еще остаются, товарооборот и денежное хозяйство еще остаются, но мы наверняка отменяем начальную стадию нэпа, развертывая последующую его стадию, нынешнюю стадию нэпа, которая есть последняя стадия нэпа». (И. С т а л и н, Политотчет ЦК XVI партсъезду, 1930 г.)

НЭ́ПМАН, НЭПА́Ч, кличка буржуа, хозяйчиков, частников в Советской России в период нэпа.

По Петровке
пачками
Нэпачи
с нэпачками
Ходят,
рожи набеля,
Выбирают соболя.

(Н. А с е е в, «Нэпачи».)

НЮА́НС (фр.), с о б с т в. цветной оттенок; в п е р е н. с м.—вообще легкое отличие, тонкий оттенок (в исполнении музыкальной мелодии, в характере или красках рисунка, в словесном выражении какой-либо мысли, понятия и т. д.). Так можно сказать: «Русский язык способен выражать тончайшие нюансы мысли и настроения».

О

ОБЕЗЛИ́ЧКА. Сперва этот термин появился в сфере железнодорожного транспорта, где до 1930 г. существовал порядок, при котором паровозы «обезличивались», т. е. не прикреплялись к одним и тем же постоянным машинистам: вчера машинист работал на одном паровозе, завтра—на другом. Это приводило к безответственности, халатности в деле ухода за паровозами и к порче их. Борьба с обезличением паровозов или, как стали говорить, с «обезличкой», начавшаяся в 1930 г., перекинулась на все отрасли народного хозяйства, где существовали порядки, подобные железнодорожным.
Слово «обезличка» входит в широкий обиход как нарицательное имя всякой бесхозяйственности, вытекающей из отсутствия личной ответственности в том или ином деле.

Ср. «Обезличка — бич промышленности... Как могла укорениться у нас обезличка на ряде предприятий? Она пришла в предприятия как незаконная спутница непрерывки...» (И. Сталин, «Новая обстановка—новые задачи хозяйственного строительства», 1931.)

Ср. «Обезличка бьет по добыче угля. Покончить с обезличкой». (Из лозунгов «Правды» 1931 г.)

ОБЕР (нем. ober—собств. «высший»), приставка перед названиями некоторых должностей, означающая старшинство, напр., в царское время в России—обер-прокурор, обер-кондуктор (главный прокурор, старший полицмейстер и т. п.). В переносн. см. служит для усиления бранных и презрительных кличек, напр.: обер-палач немецких рабочих—Цергибель, обер-лакей его величества короля Англии—Макдональд.

ОБЕСКУРА́ЖИТЬ (от фр. courage—храбрость, смелость), лишить бодрости, надежды на удачу, заставить упасть духом. Ср. «Неудача его совершенно обескуражила». Противоп. **кура́житься**—храбриться, рисоваться своей удалью, силой.

ОБЕТОВА́ННАЯ ЗЕМЛЯ: 1) в Библии так называется земля Ханаанская, обещанная (по церк.-славянски «обетованная») будто бы богом потомству Авраама, евреям, переселившимся после Иакова в Египет. По библейскому сказанию, потомки Иакова, израильтяне, после своего исхода из Египта сорок лет блуждали за грехи свои в пустыне Синайской, пока наконец вновь обрели и завоевали обетованную землю; 2) отсюда иносказ. **обетованная земля**—цель долгих исканий, нечто давно и с нетерпением ожидаемое.

ОБЛОМОВЩИНА, качества, свойственные Обломову, герою романа Гончарова «Обломов», а именно: умственная неподвижность, апатия, пассивное отношение к жизни, слабоволие, лень, бездеятельность.

Ср. Илья Ильич Обломов—в детстве балованный барченок, за которым ухаживает целый штат нянюшек, родственников и приживалок. Его тщательно оберегают от всякой заботы, от всякого умственного, а тем более физического труда. На ученье в пансионе у немца Штольца родные смотрят как на «наказанье, ниспосланное небом за наши грехи». В зрелом возрасте Обломов сперва ленивый чиновник, потом бездеятельный барин-крепостник, мракобес и лежебок, которого даже любовь не может вывести из состояния умственной спячки: боясь лишиться покоя, он отказывается от женитьбы на Ольге.

Ср. «Был такой тип русской жизни—Обломов. Он все лежал на кровати и составлял планы. С тех пор прошло много времени, Россия проделала три революции, а все же Обломовы остались, так как Обломов был не только помещик, а и крестьянин, и не только крестьянин, а и интеллигент, и не только интеллигент, а и рабочий, и коммунист. Достаточно посмотреть на нас, как мы заседаем, как мы работаем в комиссиях, чтобы сказать, что старый Обломов остался, и его надо долго мыть, чистить, трепать и драть, чтобы какой-нибудь толк вышел». (Ленин, Речь на заседании комфракции Всеросс. съезда металлистов, Соч., т. XXVII, стр. 177.)

ОБО́ЛТУС (бранн.), неуклюжий, неотесанный, болван, дурак. Про-

и с х.: болтус (о, болтус!)—старинное семинарское словечко: болтун, враль.

ОБСКУРА́НТ, человек, поддерживающий невежество масс, враг народного образования. **Обскурантизм**—взгляды обскуранта, врага просвещения масс. (От лат. obscurus—темный.)

ОБСТРУ́КЦИЯ (лат.), действие, тормозящее выполнение неудачного дела или задания. **Парламентская обструкция**—бесконечное затягивание парламентских заседаний длинными речами, протестами, шумом, внесением разных запросов и т. п. для предотвращения невыгодного голосования по какому-либо вопросу.

ОБЩИЕ МЕСТА, общеизвестные, затасканные суждения, напр.: «мы еще не научились управлять», «критика нужна, но деловая» и т. д. Ср. х о д я ч. «Надоело его слушать: все общими местами говорит».

«Сказать, например, что просвещение полезно,—это общее место, а сказать, что просвещение вредно—это противоположное общее место. Оно как будто щеголеватее, а в сущности одно и то же». (И. С. Т у р г е н е в, «Отцы и дети», Базаров.)

ОБЪЕ́КТ, 1) то, на что направлено какое-либо действие, внимание и т. п. В этом смысле слово «объект» равносильно слову «предмет». Ср. «Китай—объект империалистической эксплоатации Англии, Японии, С.-А. Соединенных Штатов»; «объекты налогового обложения» (посевная площадь, скот, доходы и т. п.); «объект изучения», «объект критики» (то, что изучают, критикуют); 2) в ф и л о с о ф и и то, что находится вне сознания, существует независимо от него, что не есть «я», в противоположность «субъекту, т. е. человеческой личности с ее собственным внутренним миром ощущений, представлений, чувств и пр. (От лат. objectus—а) противопоставление, б) предмет).

ОБЪЕКТИ́ВНЫЙ (от сл. объект), 1) существующий в действительности, независимо от нашего сознания и нашей воли. Ср. х о д я ч. «объективный факт» (факт рассматриваемый, как он есть, вне нашей оценки и нашего отношения к нему); «объективные условия», «объективные причины»—условия, не зависящие от нашей воли.

Ср. «Объективные условия общественной жизни и борьбы классов сильнее добрых пожеланий и писанных программ» (Л е н и н).

Ср. «Линия правой оппозиции объективно выражает собою давление на отдельные прослойки нашей партии со стороны классового врага, сопротивляющегося социалистическому строительству» (и з г а з е т).

Объективный, в х о д я ч. с м ы с л е—непредвзятый, беспристрастный; **объективность**, «объективный взгляд на вещи», «объективное отношение к вопросу»—беспристрастный взгляд, без предвзятости, без личной заинтересованности, в противоположность субъективности, «субъективному отношению», т. е. пристрастности, подходу с точки зрения личных интересов и симпатий.

ОБЪЕХАТЬ НА КРИВОЙ, см. Н а к р и в о й о б ъ е х а т ь.

ОБ ЭТОМ, ИЛИ О СЕМ, ИСТОРИЯ УМАЛЧИВАЕТ, или с и е п о к р ы т о м р а к о м н е и з в е с т н о с т и, шаблонные выражения в старинных учебниках истории по поводу чего-либо неизвестного историку. В ходячем литературном словоупотреблении употребляются как иронический намек на что-то, о чем можно догадаться, напр.: «о чем они говорили между собой с глазу на глаз,—сие покрыто мраком неизвестности»; «как уж он добрался домой с вечеринки и как его встретила супруга, о сем история умалчивает...»

ОВА́ЦИЯ (лат.), шумное выражение одобрения. («Докладчику устроили овацию».)

ОГОВОРОЧНЫЕ ЛЮДИ. Так Ленин прозвал меньшевиков.

«Задача дня в наше трудное время—создать нечто, способное дать отпор «оговорочным» людям и «раскислым» интеллигентам, поддерживающим прямо и косвенно царящую «слякоть» (Ленин, «Герои оговорочки», 1910.)

См. Герои оговорочки.

ОДИССЕ́Я, древнегреческая народная поэма (приписываемая Гомеру) о приключениях героя Одиссея (Улисса) во время его многолетнего странствования по пути на родину после Троянской войны. На русский язык переведена В. А. Жуковским. Иносказ. одиссея—долгие злоключения, мытарства, пережитые кем-либо. Ср. «Он рассказал нам свою одиссею».

ОДНО ИЗ СЛАВНЫХ РУССКИХ ЛИЦ, выражение Лермонтова, употребляется в литературе обычно в том же ироническом смысле, в каком оно сказано и поэтом, т. е. для характеристики людей типа пошлого уланского штаб-ротмистра Гарина.

Он был мужчина в тридцать лет;
Штаб-ротмистр, строен, как корнет;
Взор пылкий, ус довольно черный,
Короче—идеал девиц,
Одно из славных русских лиц.
(Лермонтов, «Казначейша»).

ОКА́ЗИЯ, 1) случай, событие (несчастный, неожиданный, курьезный случай). Ср. ходяч. «Что за оказия?»; «случилась оказия»; «ну, и оказия». 2) «Посылать, писать с оказией» посылать с случайно едущими людьми (Лат. casus, фр. occasion—случай.)

«Сходнее нам в Азии писать по оказии».
(А. С. Пушкин.)

ОККУПА́ЦИЯ (лат.—занятие войсками чужой территории с распространением на нее порядков и законов захватившей стороны. **Оккупировать**—захватить, присвоить чужую территорию, город и т. п.

ОКНО В ЕВРОПУ, иносказ. большей частью о старом Петербурге, ныне Ленинграде, в связи с основанием его Петром I.

Природой здесь нам суждено
В Европу прорубить окно,
Ногою твердой стать на море.
(Пушкин, «Медный всадник».)

ОКОЛПА́ЧИТЬ, иносказ. стар.—надеть на кого-либо дурацкий колпак, который носили шуты, иначе—одурачить. Ср. «Здорово они его околпачили» (одурачили, надули).

ОКТЯБРЬ, Октябрьская революция. Ср. «Да здравствует мировой Октябрь» (мировая коммунистическая революция). «Рабочий класс СССР крепко держит в своих руках завоевания Октября». «15 Октябрей» (15 годовщин Октябрьской революции.)

ОКТЯБРИ́НЫ, красные «крестины», торжественный прием в семью трудящихся Советской страны новорожденных детей рабочих, крестьян, служащих, и назначение им имени. **Октябри́ть**—глагол от слова «октябрины».

ОКУ́РОВЩИНА, нарицательное имя обывательщины в духе старой, дореволюционной уездной России, как ее изобразил М. Горький в своем романе «Городок Окуров». Характерные черты окуровщины: заскорузлость, застойность мещанского быта, дикость нравов, невежество, косность и безыдейность жизни.

Ср. «Река Путаница разделяла город на две части: в Шихане жили «лучшие» люди, в Заречье—«низкое мещанство». Жили на Шихане благодушно и не очень голодно, указаниям правительства повиновались мирно, старину поминали крепко...»
(Горький, «Городок Окуров».)

Ср. «...Один из передовых умов Заречья—Павел Стрельцов хочет изобрести чайник со свистком, «чтобы поставили на огонь и—не думай! Он уж сам позовет, когда вскипит,—свистит он: в крышке у него свисток будет...» (там же).

См. Уездная Россия.

ОЛИГА́РХИЯ (греч.), букв.—«правление немногих», положение, при котором государственная

власть или вообще какое-либо управление находится в руках небольшого количества лиц, безответственно хозяйничающих и правящих от имени большинства.

ОЛИ́МП, гора на границе Фессалии и Македонии (территория современной Греции), служившая, по верованиям древних греков, обиталищем богов. **Олимпийцы**—боги, обитатели Олимпа. И н о с к а з.—люди высокого ранга; о литераторах—корифеи, писатели с крупными именами. **Олимпийское величие**—манера держаться на подобие богов, с подчеркнутым сознанием своего превосходства над простыми смертными.

ОЛ-РАЙТ (англ. all right), ладно, хорошо, идет.

ОМО́НИ́МЫ, 1) однозвучные слова, слова одинакового произношения, но разного значения, напр.: к л ю ч (к замку) и к л ю ч (источник); к о с а (орудие сенокоса) и к о с а (длинные волосы);2) однофамильцы. Напр., и он мой омоним, но у нас—ничего общего, кроме фамилии». (От греч. омос — одинаковый, онома — имя).

Оп
172

ОНА К НЕМУ, А ОН КО МНЕ, А Я К БУФЕТЧИКУ ПЕТРУШЕ, выражение Лизы в «Горе от ума», ставшее в литературе ходячей поговоркой в случаях комической запутанности отношений между людьми, учреждениями.

Ну люди в здешней стороне!
О н а к н е м у, а о н к о м н е,
А я... Одна лишь я любви до смерти трушу!
А как не полюбить буфетчика Петрушу!
(Г р и б о е д о в, «Горе от ума», 2, 13. Лиза.)

См. Q u i p r o q u o.

ОНО́РЫ (старинн.), в карточной игре—определенные карты, засчитываемые при расчете особо. С р. х о д я ч. «со всеми онерами»—со всеми принадлежностями, со всеми подробностями. Ср. Пришла официальная бумага «с о в с е м и о н е р а м и»—с печатью штампом, номером, подписью.

О́ПЕРА, 1) музыкальная драма, в которой действующие лица не говорят, а поют под аккомпанемент оркестра; 2) театр, где ставятся оперы. См. О п е р е т т а.

ОПЕРА́ЦИЯ (лат.), 1) в м е д.—всякое механическое медицинское действие над живым организмом. Напр.: операция удаления зуба, операция вскрытия брюшной полости и т. п. «Лечиться оперативным путем»—лечиться с применением операции. 2) В о е н н.—какое-либо военное действие отряда или армии против неприятеля («операция взятия крепости», «операция захода противнику в тыл» и т. п. 3) Всякого рода специальные действия, выполняемые по определенным, строго установленным правилам, напр : «денежные операции банка», «торговые операции», «финансовые операции». **Оперативная работа**—в широком смысле техническая исполнительская работа, в противоположность руководящей или плановой работе.

ОПЕРЕ́ТТА, или **ОПЕРЕ́ТКА**, веселая комическая опера, где обычно пение и музыка чередуются с простым разговором. И н о с к а з. «опереточная фигура» — комическая, смехотворная, как в оперетках («опереточный король», «опереточный генерал» и т. п.).

ОПЕРИ́РОВАТЬ (от слова «операция»), 1) делать хирургическую операцию («оперированный больной»); 2) вообще производить какие-либо специальные сложные действия. Ср. «Банк оперирует с бумагами промышленных фирм»; «В городе оперирует шайка фальшивомонетчиков».

ОППОЗИ́ЦИЯ (лат.), с о б с т в. противодействие, сопротивление, (от opponere—противопоставлять, возражать). В п о л и т и ч е с к о м смысле—движение или образ действий, направленные против господствующей власти или чьего-либо руководства. **Парламентская**

оппозиция—парламентские политические группировки, составляющие меньшинство и сопротивляющиеся политике большинства членов парламента. **Внутрипартийная оппозиция в ВКП(б)**—общее название появлявшихся в разное время внутри партии группировок, не согласных с генеральной линией партии и шедших против политического и организационного руководства ЦК партии; таковы, напр., «рабочая оппозиция» 1920—1921 гг., «троцкистская оппозиция» 1923 г., «новая оппозиция» 1925—1926 гг. (Зиновьев, Каменев, Сокольников и др.); «троцкистско-зиновьевский оппозиционный блок» 1926—1928 гг.; оппозиция правых оппортунистов (Бухарин, Рыков, Томский и др.) 1929—1930 гг. Произв. **оппозиционёр**—принадлежащий к оппозиции; **оппозиционный**—относящийся к оппозиции, противодействующий; **оппозитор**—насмешл. видоизменение слова «оппозиционер».

ОППОНИ́РОВАТЬ (лат. opponere—противопоставлять, возражать), возражать в споре (когда речь идет преимущественно о научном или теоретическом споре). **Оппоне́нт**—противник в споре, возражающий. Ср. «Докладчику энергично оппонировали представители другого течения»; «Возражая оппонентам, докладчик указал...»

ОППОРТУНИ́ЗМ (лат. opportunus—удобный, благоприятный), 1) тяготение к благоприятному, удобному положению; приспособление к обстоятельствам; стремление плыть по течению; 2) в политике—тактика уступок и соглашений в ущерб основным принципам программы и тактики партии. **Оппортунист**—приспособляющийся к обстоятельствам; склонный к уступчивости в политике, во взглядах.

Впервые кличка «оппортунисты» дана во Франции группе радикалов, сторонников Гамбетты, которые после франко-прусской войны 1870 г. отказались от радикальных реформ ради сохранения республиканского строя.

Ср. «Когда говорится о борьбе с оппортунизмом, не следует забывать характерной черты всего современного оппортунизма во всех и всяческих областях: его неопределенности, расплывчатости, неуловимости. Оппортунист по самой своей природе уклоняется всегда от определенной и бесповоротной постановки вопроса, отыскивает равнодействующую, вьется ужом между исключающими одна другую точками зрения, стараясь «быть согласным» и с той и с другой, сводя свои разногласия к поправочкам, к сомнениям, к благим и невинным пожеланиям и проч. и проч.» (Ленин, «Шаг вперед, два шага назад», Соч., т. VI, стр. 320.)

Ср. «Защита сотрудничества классов, отречение от идеи социалистической революции и от революционных методов борьбы, приспособление к буржуазному национализму, забвение исторически преходящих границ национальности или отечества, превращение в фетиш буржуазной легальности, отказ от классовой точки зрения и классовой борьбы из боязни оттолкнуть от себя «широкие массы населения» (читай—мелкую буржуазию)—таковы, несомненно, идейные основы оппортунизма». (Ленин, «Положение и задачи социалистического интернационала», 1914, Соч., т. XVIII, стр. 67.)

ОПРИ́ЧНИНА, военно-политическая организация диктатуры мелкопоместного дворянства и купечества во главе с царем Иваном IV Грозным над крупным феодальным боярством и князьями. Существовала с 1565 по 1572 год. **Опричники**—род царской гвардии с функциями политической полиции; вербовались из мелкопоместного и среднего дворянства и купечества. Их эмблемой была метла и собачья голова (выметают крамолу и грызут изменников царю). Опричнина ознаменовала себя бесчисленными погромами, пытками, казнями и конфискацией имущества политических противников Грозного. Иносказ. опричнина—в русской дореволюционной литературе нарицательное имя царской полиции и жандармерии. Опричник иносказ.—жандарм, охранник.

ОПТИМА́ЛЬНЫЙ, наилучший, наиболее благоприятный (от лат.

optimus—наилучший). **Оптимум**—наилучшее, наиболее благоприятное [не смешивать с максимумом (см)].

Оптимальный вариант производственного плана—тот вариант, согласно которому предполагается наибольшая продуктивность предприятия, вообще наилучшие результаты.

ОПТИМИ́ЗМ (от лат. optimus—лучший), свойство видеть вещи в розовом свете, расценивать положение вещей как благоприятное, не пугаясь их отрицательных сторон. **Оптимист**—тот, кто видит в вещах, явлениях, событиях только хорошее. Противоп. см. Пессимизм.

ОРА́КУЛ (от лат. ого—говорю, вещаю), 1) прорицатель будущего у древних греков и римлян. Особенно славился дельфийский оракул, в городе Дельфах, при храме Аполлона. Здесь на треножнике у расщелины скалы восседала жрица Аполлона, так наз. пифия и, одуряемая удушливыми испарениями, исходившими из расщелины, произносила бессвязные слова, которые жрецы истолковывали в двусмысленных выражениях; 2) отсюда «оракул»—название старинных книг, содержащих толкования снов и примет. Иносказ. иронич.—эпитет людей, берущихся предугадывать будущее без достаточных оснований.

ОРА́ТОР, 1) произносящий речь в публичном собрании; 2) вообще человек, владеющий даром слова, умеющий говорить публично. (От лат. orare—говорить.)

Ср. иронич. народн. «ораторели» (от слова «орать»—кричать).

ОРБИ́ТА (лат. orbita—колея, путь), 1) в астрон.—круговой путь прохождения небесного светила в пространстве, напр., орбита солнца, орбита земли; иносказ. «втягивать в орбиту», «пересекать орбиту», «находиться в орбите»—о совпадении или пересечении направлений, действий, интересов.

«Империализм втягивает в орбиту финансово-капиталистической эксплоатации все колонии, все расы и все народы». (Программа Коминтерна, гл. I.)

2) **Орбита**—глазная впадина, в которой помещается глазное яблоко. Ср. «Глаза вылезли из орбит».

О́РГАН, 1) часть организма, напр. органы тела—глаза, уши, руки, желудок, сердце и т. п.; 2) в шир. см.—учреждение, напр. **партийные органы**—ЦК, ЦКК, обкомы, райкомы, бюро ячеек; **органы печати**—газеты, журналы («Правда», орган ЦК ВКП(б). Ср. административные, судебные, земельные органы и т. д. государства (органы народного просвещения). См. ниже производн.: Организация, Организатор, Организм, Организовать, Органический.

ОРГАНИЗА́ЦИЯ, 1) в смысле действия—установление, целесообразное устройство чего-либо, напр. «организация производства», «организация колхозов», «организация «Красной армии» и т. д.; 2) в смысле учреждения—общество, объединение людей на почве какого-либо общего дела. В этом смысле говорят об общественных организациях (МОПР, Осоавиахим), профсоюзных, партийных и т. д. **Организационный**—служащий для организации, для устройства чего-либо, относящийся к организации. Ср.: «организационное мероприятие», «организационный вопрос»; **оргработа**—организационная работа. **Организовать**—учреждать, устраивать. **Организатор**—устроитель, вообще работник, занимающийся организационной работой («плохой организатор», «опытный организатор»).

ОРГАНИ́ЗМ, 1) всякое живое существо как совокупность частей или органов, неразрывно связанных между собою (напр. «организм человека», «организм живот-

ного»); 2) общество, партия, государство и т. п. как единое целое, как совокупность прочно связанных между собой частей. Ср. в этом смысле: «организм партии», «государственный организм».

ОРГАНИ́ЧЕСКИЙ, 1) свойственный данному организму, имеющий характер органа, т. е. составной части данного организма. Ср. «У него есть органический порок—заикание», «Я питаю органическое отвращение к этому субъекту», «Тюрьмы — органическая принадлежность классового государства»; 2) принадлежащий к животному или растительному царству («органическая химия», «органические вещества», «органические остатки» и т. п.).

ОРГВЫ́ВОДЫ СДЕЛАТЬ (нов. парт.), сделать организационные выводы из оценки поведения или деятельности той или иной партийной организации, группы или отдельных членов в смысле снятия с поста, передвижения на другую работу, исключения из партии и т. п.

«Когда мы стали применять в сколько-нибудь широком масштабе оргвыводы (по отношению к троцкистам.—*В. О.*)? Только после того, когда троцкисты организовались во фракцию, создали свой фракционный центр, превратили свою фракцию в новую партию, стали звать людей на антисоветские демонстрации... (И. Сталин, Речь на пленуме ЦК ВКП(б) 19 ноября 1928 г.)

О́РГИЯ (греч.), 1) у древних греков — празднества-мистерии в честь бога Вакха (Бахуса), сопровождались попойками и распутством; 2) отсюда «оргия»—пьяный разгул на пирах, сопровождаемый развратом; 3) иносказ.—вообще все неистовое, безудержное, выходящее из рамок приличия и нормы. Говорят, напр.: «кровавые оргии» (об избиениях, жестокости), «оргии пьянства», «оргии словоблудия».

ОРДА́ (татар.), 1) племя или совокупность племен кочевников, находящихся под властью одного хана; 2) иносказ.—шумная, беспорядочная ватага, толпа, сброд. Ср. «Орды мешечников нахлынули на деревню», «Шумной ордой ребята хлынули из школы».

О́РДЕН (нем.), 1) собств. название средневековых рыцарских, духовных, монашеских братств—обществ рыцарей или монахов, объединенных общими целями, уставом, правилами жизни. Таковы рыцарские ордена: мальтийский, или орден иоаннитов, орден меченосцев, тамплиеров и др. Каждый из них имел свой особый герб, или знак отличия. Отсюда впоследствии орден — особый знак отличия за выдающиеся заслуги, напр. в СССР «орден Красного знамени», «орден Ленина».

О́РДЕР (лат.), письменный приказ, предписание (ордер на право ареста, ордер на выдачу денег и т. п.).

ОРДИНА́РНЫЙ, обыкновенный, сообразный с установленным порядком (лат. ordo—порядок). Противоп. экстраординарный—выходящий из ряда обыкновенного, чрезвычайный.

ОРЕО́Л, на иконах «святых»—сияние, золотой венец вокруг головы, в знак святости и славы. Отсюда иносказ.: «ореол мученика» (за правду, за идею), «ореол святости» и т. п. (слава мученика, слава святого). (Фр. aureole, лат. aureus—золотой.)

«У нас в СССР самым желанным делом, заслуживающим общественного одобрения, становится возможность быть героем труда, возможность быть героем ударничества, окруженным ореолом почета среди миллионов трудящихся». (И. Сталин, Докл. XVI съезду ВКП(б), 1930 г.)

ОРЕ́СТ И ПИЛА́Д, в греч. миф.—два неразлучных друга из числа героев, осаждавших Трою. Их дружба вошла в пословицу. Отсюда иносказ. «Это—Орест и Пилад»—о каких-нибудь двух закадычных друзьях.

ОРИГИНА́Л, 1) подлинник, подлинная рукопись; 2) (о человеке) чудаковатый субъект, человек странных взглядов или поведения. Ср. иронич.: «Он у нас большой оригинал». **Оригинальничать**—стараться казаться оригинальным.

Ср. «Шишкин. Я прямо сознаюсь: никогда еще я ни одного оригинального слова не сказал. А хочется, господа!
Тетерев. А вот и сказал!
Шишкин (живо). Н-ну? Врешь? Что такое?
Тетерев. Сказал, брат! Верно... А что—сам догадайся.
Шишкин. Ну, это нечаянно вышло.
Тетерев. Нарочно оригинальным не будешь. Я пробовал...»
(Горький, «Мещане», 1.)

ОРИГИНА́ЛЬНЫЙ (лат). 1), «подлинный», самобытный, неподдельный. Ср. «оригинальный труд»—труд самостоятельный, незаимствованный (некомпилятивный); 2) своеобразный, странный. Ср.: «оригинальная мысль»»—своеобразная (с оттенком пренебрежения).

ОРИЕНТИ́РОВАТЬСЯ, 1) собств. определить свое положение на местности по отношению к востоку (лат. oriens—восток), вообще—по отношению к странам света. Ср. «Шли, ориентируясь по звездам»; 2) вообще оглядеться, разобраться в положении вещей. Ср. «Он быстро ориентировался в новой обстановке» (разобрался, освоился); 3) взять какое-либо определенное направление; в политике—тяготеть к какой-либо партии, государству, классу.

Ср. «Несмотря на все ухищрения английской и французской дипломатии, Турция упорно ориентируется на СССР (тяготеет к политическому союзу и дружбе с СССР)» (из газет).
Ср. Кулацкая ориентация правых несовместима с линией партии (из газет).

ОРИЕНТИРО́ВОЧНЫЙ, указывающий общее направление, основные вехи, приблизительный. Ср. «ориентировочный план»—предварительный план; наметка основных мероприятий без деталей. «Ориентировочная смета»—приблизительная смета, предположительная.

ОРМУЗД и АРИМА́Н, древнеперсидские божества: Ормузд—бог света и источник жизни—вообще благостный бог; Ариман—бог тьмы, смерти, злой бог. Отсюда иноск а з. «Ормузд и Ариман»—доброе и злое начало, добродетель и порок.

ОРТОДО́КСИЯ (греч.), 1) собств. «правоверное учение» в религии (христианской); строгое следование учению данной церкви; 2) вообще строгое следование какой-либо научной теории, философии, принципам партийной политики и пр., как они изложены в трудах основоположников этой теории, философии и т. д. (Греч. орто́с—прямой, верный. до́кса—учение.)
Ортодокса́льный — правоверный, не допускающий никаких уклонов или извращений учения основоположников данной теории. Ср. «ортодоксальный марксист», или «ортодокс» «правоверный», неуклонный последователь учения Маркса.

ОРУЖИЕ КРИТИКИ НЕ МОЖЕТ ЗАМЕНИТЬ СОБОЮ КРИТИКИ ОРУЖИЯ (К. Маркс). иначе говоря: идейная критика—это хорошее оружие (в борьбе с классовым врагом), но вооруженная борьба с ним—это самый лучший способ «критики».

ОРФЕ́Й, сказочный певец-музыкант у древних греков. Своей игрой на лире и своими песнями он укрощал диких зверей и заставлял приходить в движение деревья и горы.

Эй, вы, орфеи сермяжные,
Соловьищи лесные, овражные,
Черных полей голытьба!
Песней натужьте лохматую грудь...
(Сергей Городецкий, «Орфеям Севера», 1923.)

ОРФОГРА́ФИЯ (греч.), букв.—правописание. «Орфографическая ошибка» — ошибка в правописании. Ср. «У него орфография страдает», «он в ссоре с орфографией» (пишет с ошибками).

ОСВОБОЖДЕНИЕ РАБОЧЕГО КЛАССА ДОЛЖНО БЫТЬ ДЕЛОМ САМОГО РАБОЧЕГО КЛАССА—начальные слова из § 1 устава Международного товарищества рабочих (Первого интернационала, 1864), написанного К. Марксом.

ОСТАТЬСЯ ЗА ФЛАГОМ, 1) в прямом первонач. см.—при соревновании в беге или конских бегах опоздать к месту, где находится флаг; 2) быть обойденным, остаться без внимания.

ОСТРАКИ́ЗМ, 1) в древней Греции (VI—IV в. до хр. э.) так называлось изгнание политически неугодных граждан из отечества на срок от 5 до 10 лет. Для изгнания требовалось всенародное голосование посредством черепков, на которых писалось имя изгоняемого (греч. остракос—черепок); 2) иноск а з. «подвергнуться остракизму»—подвергнуться исключению из какой-либо среды, изгнанию.

ОТБОЙ БИТЬ, см. Бить отбой.

ОТБОЯ́РИТЬСЯ, отделаться, отбиться (от сл. бой—боярин).

ОТДАТЬ СПРАВЕДЛИВОСТЬ (фр. rendre justice), галлицизм, т. е. оборот речи, свойственный французскому языку; употребляется, когда при отрицательном отношении к какому-либо человеку признают все же за ним и что-нибудь положительное, напр.: «Надо отдать ему справедливость, что при всех своих ошибках и уклонах он все же хороший товарищ».

ОТЕ́ЛЛО, 1) главный герой трагедии Шекспира «Отелло»—мавр, венецианский полководец, убивший из ревности свою верную и любящую жену Дездемону; 2) иноск а з.—нарицательное имя необузданного ревнивца. Ср. «Ревнив, как Отелло». См. Дездемона.

О TEMPORA, O MORES! (лат. о те́мпора, о мо́рэс—о, времена, о, нравы)—восклицание римского оратора Цицерона в речи против Катилины.

ОТКРЫТОЕ ЗАБРА́ЛО. Забра́ло—часть старинного воинского шлема, закрывавшая лицо. Иноск а з. «бороться, выступать с открытым забралом»—бороться с открытым лицом, смотря прямо в глаза врагу; действовать напрямик, не виляя и не притворяясь другом или единомышленником.

ОТ ЛИКУЮЩИХ, ПРАЗДНО БОЛТАЮЩИХ...—некрасовское.

> Выводи на дорогу тернистую!
> Разучился ходить я по ней;
> Погрузился я в тину нечистую
> Мелких помыслов, мелких страстей.
> От ликующих, праздноболтающих,
> Обагряющих руки в крови,
> Уведи меня в стан погибающих
> За великое дело любви!
> (Н. А. Некрасов, «Рыцарь на час».)

ОТПЕТЫЙ, отъявленный, отчаянный, безнадежный (от слова «отпевать»—при церковном погребении). Ср. «отпетый дурак», «отпетая головушка» (отчаянная).

ОТ ПО́НТИЯ К ПИЛА́ТУ (посылать), приблизительно то же, что «перекладывать из куля в рогожу». Иначе—топтаться на одном месте, устраивать ненужную волокиту.

Происх.: в Евангелии (Лк. 28) рассказывается, что схваченный своими противниками Иисус был приведен к римскому начальнику Иерусалима Пилату (по-латыни Pontius Pilatus—Понтийский Пилат, или Понтий). Пилат, осведомившись, что Иисус—выходец из Галилеи, направил его к Ироду, правителю этой области, бывшему в то время в Иерусалиме. Ирод же после бесплодного для себя допроса Иисуса отослал его обратно к Пилату. В простонародном же понимании этого евангельского повествования имя Ирода выпадало, а Понтийский Пилат раздваивался в «Понтия» и «Пилата».

> «Горе тем руководителям, которые на вопрос: возможно ли строительство

социализма в одной стране.—*В. О.*) не сумеют или не захотят дать ясный и определенный ответ, которые начнут вилять хвостом и станут посылать людей от Понтия к Пилату, топя в интеллигентском скептицизме социалистические перспективы нашего строительства». (И. Сталин, «Вопросы и ответы», 1925.)

ОТРЕЗОК ВРЕМЕНИ, нов. сов., период времени, промежуток; ходячее современное выражение.

ОТРИЦАТЕЛЬНАЯ ВЕЛИЧИНА, 1) в математике величина со знаком минус (—); 2) иносказ.— человек, не заслуживающий положительной оценки.

ОФИЦИА́ЛЬНЫЙ, служебный, правительственный, должностной (лат. officialis, от officium—долг обязанность). Ср. «Официальный разговор», «официальная бумага», «официальные сферы». Иносказ. **официально**—сухо, натянуто.

ОФИЦИО́З, ОФИЦИОЗНЫЙ ОРГАН ПЕЧАТИ, в буржуазных государствах газета, журнал, формально существующие под видом частных, независимых, а на деле зависящие от правительства и вдохновляемые им. (Лат. officiosus—услужливый, предупредительный.)

ОХЛОКРА́ТИЯ (греч.), букв.— «господство толпы», черни, неорганизованного разношерстного сброда.

ОХ, ТЯЖЕЛА ТЫ, ШАПКА МОНОМАХА! восклицание Бориса Годунова в драме Пушкина «Борис Годунов» (цитируется, когда говорят о бремени власти, об исключительной ответственности за большое дело и т. п.).

ОХУ́ЛКИ НА РУКУ НЕ КЛАСТЬ, иносказ. нар.— не давать маху, не зевать, когда представляется случай без труда заработать (напр. путем воровства).

Тих и кроток, как овечка,
И крепонек лбом,
До хорошего местечка
Доползешь ужом,
И охулки не положишь
На руку свою.
Спи, покуда красть не можешь—
Баюшки-баю.
(Некрасов, «Колыбельная песня».)

ОШЕЛОМИ́ТЬ, 1) букв.— ударить по шелому, шлему, т.е. по голове, лишить сознания, 2) иносk.— ввести в отупение, крайне удивить, поразить.

«Известие об отказе правых от своей линии пропавело на белую эмиграцию ошеломляющее впечатление» (из газет).

ПАКТ, вообще договор политического характера между государствами (лат. pactum—договор). Термин этот стал ходячим со времени пресловутого **пакта Келлога.** Так назван договор о взаимном ненападении друг на друга и об отказе от войны как орудия национальной политики, который был предложен государственным секретарем САСШ Келлогом и подписан САСШ и 15 государствами в Париже 27 августа 1928 г. Вскоре к нему присоединилось большинство остальных государств, в том числе и СССР (31 августа 1928 г.). Так как этот договор совершенно замалчивал вопрос о разоружении как единственно серьезной гарантии мира (на что и указывало правительство СССР при подписании пакта), то термин «пакт Келлога» стал своего рода нарицательным именем политического очковтирательства и лицемерия империалистов, которые под прикрытием торжественных «пактов» об отказе от войны, мирных конференций и т. п. ведут на деле бешеную подготовку к новой мировой бойне и к новой интервенции против СССР.

ПАЛАТА (лат.), 1) дворец, роскошное здание. Ср. «Ему нужны пиры и палаты—подавай ему крови своей» (из русской народной марсельезы); 2) в царской России—название некоторых губернских учреждений: казенная палата, судебная палата, контрольная палата; 3) в некоторых конституционных буржуазных государствах палатой называется собрание народных представителей, напр., во Франции—«палата депутатов», в Англии—«палата лордов», или «верхняя палата», и «палата общин», или «нижняя палата»; 4) отсюда иноск аз.—«у него ума палата» (много ума).

ПАЛЕСТИ́НЫ. Палестина—так называемая «обетованная земля», древняя Иудея с городом Иерусалимом. Иноск аз. иронич.—отдаленное, глухое, «богоспасаемое» место. Ср. «Каким образом вы попали в наши Палестины» (как вы попали в нашу глушь?); «Дошла до меня весть из родных Палестин...»

ПАЛЛА́ДИУМ, у римского поэта Виргилия в «Энеиде» — название статуи богини Афины (Паллады) в древней Трое. Статуя эта упала в Трою с неба как знак покровительства Трое со стороны грозной и мудрой богини. Отсюда иноск аз. палладиум—залог безопасности, символ благополучия.

ПАЛЛИАТИ́В (фр.), в прямом см. временное облегчение от болезни; неполное, поверхностное излечение болезни. Иноск аз.—вообще не радикальное средство, полумера.

ПАЛЬМА ПЕРВЕНСТВА, 1) в древности пальмовая ветвь служила символом высшего торжества, славы, победы (в войне, в состязаниях); 2) отсюда иноск аз.: «получить пальму первенства»—получить признание себя победителем, первым. «Отбить пальму первенства», «уступить пальму первенства» (кому-либо)—одержать победу, признать себя побежденным.

ПАМФЛЕ́Т, литер.—едкое, бичующее сочинение, направленное против какого-либо лица или учреждения с целью его разоблачить в глазах общества. Блестящим образцом политического памфлета в марксистской литературе является, напр., «Восемнадцатое брюмера Луи Бонапарта» К. Маркса.

> «Это слово получило название от Памфила (XII в.), автора латинской комедии в стихах», (Михельсон, «Опыт русск. фразеол.»)

ПАН, 1) в греч. миф.—бог лесов, стад и дичи. Изображался рогатым, козлоногим, обросшим шерстью, со свирелью в руках. Как бог лесных дебрей был пугалом у древних. Отсюда см. слова Па-

ника, Панический страх. В соврем. литер.—образное олицетворение могущественных животворных сил природы; 2), **пáн** (польск.)—господин, барин, **панство**—господа, дворянство. Ср. «Либо—пан, либо пропал»; 3) **пан** (греч.)—частица в некоторых сложных словах, означающая «все». Напр.: «панславизм»—всеславизм, стремление к объединению славянских народностей в одно всеславянское государство; «панамериканизм»—всеамериканизм, стремление империалистов САСШ к объединению под своим флагом всех американских государств; «панисламизм»—всеисламизм, стремление среди мусульманской (турецкой) буржуазии к политическому объединению всех мусульманских государств. См. Пан-Европа.

Па
180

ПАНАМА, нарицательное имя всякого раскрытого крупного злоупотребления в каком-либо общественном деле, связанного с хищениями, растратами, подкупами, взяточничеством и т. п.
Происх. от громкого процесса о подкупе влиятельных лиц французского правительства и французской прессы во время прорытия Панамского канала в 1888 г.

ПАНАЦÉЯ, иноск аз.—всеисцеляющее средство. Происх.: в греч. миф. «Панакейя» (от пан—все, акос—лекарство)—имя дочери Эскулапа, лечившей от всех болезней.

ПАН-ЕВРОПА, всеевропейский союз государств с Францией во главе,—предмет стремлений французской империалистической буржуазии (идея Бриана).

«Нынешняя буржуазная Франция, родина любвеобильной Пан-Европы...—самая агрессивная и милитаристская страна из всех агрессивных и милитаристских стран мира». (И. Сталин, Политич. отч. XVI съезду, 1930.)

ПАНЕГРИ́ИК (греч.), у древних греков—торжественная хвалебная речь на народном празднике в честь любимого героя, полководца или самого народа. В перен. см.—похвальное слово, чрезмерное восхваление кого-либо в речи или сочинении. Произв. **панегирист**—сочинитель панегириков, восторженный хвалитель.

Ср. «Проповедники кнута, апостол невежества, поборник обскурантизма и мракобесия, панегирист татарских нравов—что вы делаете?» (Из письма Белинского Гоголю по поводу его «Переписки с друзьями».)

Ср. «Панегирик (насильственной революции), воспетый Энгельсом (в «Анти-Дюринге») и вполне соответствующий многократным заявлениям Маркса... о неизбежности насильственной революции... Этот панегирик отнюдь не увлеченье, отнюдь не декламация, не полемическая выходка». (Ленин, «Государство и революция», Соч., т. XXI, стр. 383.)

ПА́НИКА, панический страх, внезапно вызванный чем-либо сильный, безудержный страх, обычно охватывающий массы людей и сопровождаемый полным нарушением порядка. Происх. по имени Пана, бога лесов в греч. мифологии, который своим голосом и трубными звуками, извлекаемыми из морской раковины, навел ужасающий страх на Титанов во время их битвы с богами, чем и обратил их в бегство. Произв. соврем.: **паникёрство**—поведение, ведущее к панике, запугивание чем-либо; **паникёр**—человек, впадающий без особой причины в страх перед чем-либо и тем вызывающий общую панику.

ПАНИХИ́ДА, церковная служба по умершим. «Гражданская панихида»—собрание друзей и почитателей умершего общественного деятеля или вождя, посвященное памяти покойного и для выражения идейной и политической преданности его делу и учению. Иноск аз. «петь панихиды»—плакать о ком-нибудь, проявлять чрезмерную слезливость.

ПАНОРА́МА (греч.), широкий вид или картина какой-либо местности, позволяющая видеть все ее предметы. Ср. «Развернулась восхитительная панорама».

ПАНТАГРЮЭ́ЛЬ, герой сатирического романа французского писателя Франсуа Рабле (1495—1553)—«Гаргантюа и Пантагрюэль». В образе Пантагрюэля, веселого циника и гуляки, проводящего жизнь в поисках чувственных наслаждений, отразились характерные черты нарождающейся торговой городской буржуазии эпохи Возрождения: отрицание средневековой схоластики и бесплодной богословской учености, стремление к жизнерадостному эпикуреизму древних в противоположность мертвящему христианско-монашескому аскетизму средних веков.

ПАНТЕИ́ЗМ (греч.), б у к в.—«всебожие», религиозно-философское учение о тождестве бога и вселенной, выражающееся формулой: «Бог во всем и все в боге». **Пантеист**—приверженец пантеизма.

ПАНТЕО́Н, 1) в древней Греции—храм, посвященный всем богам; 2) и н о с к а з. с о в р.—храм с гробницами великих людей; 3) вообще собрание живых или мертвых знаменитостей (в виде гробниц, портретов). (От греч. пан—все, теос—бог.)

ПАНТОМИ́МА, небольшое театральное представление, в котором действие разыгрывается без слов, в форме мимики и телодвижений. И н о с к а з.—выразительное объяснение без слов при помощи мимики и жестов.

ПАНУ́РГОВО СТАДО, и н о с к а з.—о толпе людей, о коллективе, действующем под влиянием чувства стадности, по пословице: «куда один баран, туда и все стадо».

П р о и с х. В знаменитом романе Рабле «Пантагрюэль» (XVI в.) один из героев романа, Панург, едет на корабле с торговцем Денденом, везущим стадо овец. Денден причиняет Панургу неприятность. Чтобы ему отомстить, изобретательный Панург (букв. «все делающий») покупает у Дендена одного барана и бросает его в море. Вслед за бараном бросаются в море и тонут овцы, а за ними и сам Денден, пытающийся спасти последнюю овцу.

ПАРАДИ́РОВАТЬ, 1) участвовать на параде; 2) красоваться, хвастливо выставлять себя напоказ, как на параде. Не смешивать с «пародировать» (обращать в пародию). С м. П а р о д и я.

ПАРАДО́КС (от греч. пара—против и докса—мнение), утверждение, резко расходящееся (по форме выражения или по своему смыслу) с общепринятыми взглядами или формулировками и потому кажущееся странным, неприемлемым на первый взгляд. П р о и з в. **парадокса́льный**—имеющий характер парадокса, оригинальный.

С р. «Мы попали как раз в такой момент в октябре, наша революция случилась как раз,—это п а р а д о к с а л ь н о, но справедливо,—в счастливый момент, когда неслыханные бедствия обрушились на громадное большинство империалистических стран в виде уничтожения миллионов людей, на четвертом году войны, когда она измучила народ неслыханными бедствиями; когда воюющие страны подошли к тупику, к распутью... в счастливый момент, когда ни одна из двух групп хищников не могла немедленно броситься ни друг на друга, ни соединиться против нас». (Л е н и н, Доклад по вопросу о Брестском мире на VII съезде РКП(б) 7 марта 1918 г.)

С р. Т е т е р е в. А не знаете ли вы вот чего: следует платить добром за зло или не следует? То есть проще говоря: считаете вы добро и зло равноценными или же нет?
Ц в е т а е в а. П о е х а л и п а р а л о к с ы н а н е м а з а н ы х к о л е с а х!
(Г о р ь к и й, «Мещане», 1.)

ПАРАЗИ́Т (греч.), растение или животное чужеядное, питающееся соками и кровью другого существа; таковы, напр., разного рода грибки на растениях, глисты, микробы, вши, блохи и т. п. И н о с к а з.—вредный дармоед, тунеядец, живущий за счет труда других людей; в ходячем словоупотре-

бленин эпитет эксплоататорской буржуазии, духовенства и т. п.

Месть беспощадная всем супостатам,
Всем паразитам трудящихся масс!..
(Из «Варшавянки».)

Произв.: **паразитизм**— жизнь за счет и во вред другим; дармоедство, тунеядство; **паразитировать**— жить на чужой счет; **паразитический**— тунеядческий, чужеядный.

ПАРАЛИЗОВА́ТЬ (греч.), 1) сов.— привести в состояние паралича, т. е. потери способности произвольно двигать членами («Рука парализована», «Страх парализовал его: он не мог двинуть ни рукой, ни ногой...»); 2) вообще лишить кого-либо способности самостоятельно действовать, обессилить. Напр., говорят: «Отрезанная от своего тыла армия оказалась парализованной и не могла долго выдерживать натиска противника».

ПАРАЛЛЕ́ЛЬ, 1) параллельная линия (в геометрии)— линия, отстоящая на всем своем протяжении на одинаковом расстоянии от другой линии, находящейся в одной плоскости с нею; 2) иноск.— сопоставление. «Поставить в параллель»— сопоставить одно с другим как что-то однородное, равнозначащее.

Ср. Как европейское поставить в параллель
С национальным? Странно что-то!
Ну, как перевести «мадам» и «мадмуазель»?
— Ужли «сударыня»?— забормотал мне кто-то.
(Грибоедов, «Горе от ума», 3, 22. Чацкий.)

Ср. Людвиг [Сталину]... Допускаете ли Вы параллель между собой и Петром Великим? Считаете ли Вы себя продолжателем Петра Великого?
Сталин. Ни в каком роде. Исторические параллели всегда рискованны. Данная параллель бессмысленна. (Из беседы т. Сталина с немецким писателем Эмилем Людвигом 13 декабря 1931 г., «Большевик», № 8, 1932 г.).

2) **Параллели** (геогр.)— круги, мысленно проводимые на земном шаре, все точки которых одинаково удалены от экватора. Напр., говорят: «Владивосток и Севастополь лежат почти на одной параллели» (т. е. на одинаковом расстоянии от экватора). **Параллельный** (иноск.)— сходный, одинаковый. **Параллелизм, параллельная работа**—сходная, одинаковая работа разных учреждений.

PARBLEU! (фр. парбле́), тьфу! Чорт возьми!

ПАРВЕНЮ́ (фр. parvenu), выскочка (из низкого звания).

ПАРДО́Н (фр. pardon), виноват, простите! Ср. ходяч. ирон. «запросить пардону»— запросить прощенья (в случае гораж ния в войне, в драке, в споре). См. Беспардонный.

PAR EXCELLENCE (фр. «пар экселя́нс»), «по преимуществу», в истинном, лучшем значении слова. Ср. «Он оратор par excellence» (он истый оратор, оратор по преимуществу).

ПАРИ́ (фр.), заклад, взаимное обязательство отвечать чем-либо в случае проигрыша при споре. Ср. ходяч. «держать пари», «биться на пари»—держать заклад при споре, биться об заклад. (Фр. pari, от лат. par—равный.)

ПАРИЖ СТОИТ ОБЕДНИ (или **МЕССЫ**), выражение, приписываемое французскому королю XVI в. Генриху IV. Ведя борьбу с католической лигой за обладание французским престолом, вождь французских протестантов (гугенотов) Генрих, чтобы сломить сопротивление католической партии, господствовавшей в Париже, пошел в конце концов на «небольшую уступку»: согласился принять католичество. «Париж стоит (католической) обедни», сказал он при этом. Отсюда ходячее употребление этой фразы в ироническом смысле: из-за хорошей выгоды можно поступиться и хорошими принципами.

ПАРИ́РОВАТЬ, отражать удары (в фехтовании, в поединке). Иноо-

с к а з.—отражать нападки, доводы противника в споре. Ср. х о д я ч.: «Он легко парировал удар (в смысле оскорбления, насмешки) следующей фразой...» (От нем. parieren, фр. parer—отражать удар.)

ПАРИТЕ́Т, ПАРИТЕ́ТНОСТЬ, равенство в правах, в голосе, в представительстве между различными участниками общего предприятия, в междуведомственной комиссии и т. п. «Комиссия на паритетных началах»—на началах равного представительства от заинтересованных сторон. (От лат. paritas—равенство).

ПА́РИЯ, 1) в Индии так назывались люди, принадлежащие к самой низшей из четырех каст (сословных подразделений) людей. Они находятся в полном презрении со стороны высших каст, даже прикосновение к ним считается оскверняющим; 2) и н о с к а з.—вообще о людях загнанных, отверженных, рабски эксплоатируемых («это какой-то пария»).

ПА́РКИ, в г р е ч. м и ф. богини неумолимой судьбы, определявшие продолжительность жизни не только людей, но и самих богов. Их было три: Клото, Лахезис и Атропос. Изображались в виде старух зловещего вида, одна из которых держит прялку, другая прядет нить жизни, а третья ножницами перерезает нить.

ПАРЛА́МЕНТ, общее международное название т. н. законодательных собраний или собраний народных представителей в буржуазных государствах. В разных государствах парламенты имеют свои собственные национальные наименования; так, французский парламент называется «палатой депутатов»; английский—«палатой общин», или «нижней палатой», и «палатой лордов», или «верхней»; польский парламент—«сеймом»; германский—«рейхстагом». **Парламентский**—относящийся к парламенту, происходящий в парламенте («парламентская обструкция», «парламентский скандал»). **Парламентарный строй, парламентская система, парламентаризм**—политический строй буржуазных государств, сущность которого заключается в формальном разделении законодательной власти и исполнительной, при чем законодательная власть осуществляется якобы парламентом, а исполнительная—ответственным перед парламентом правительством (кабинетом министров), выбираемым из состава парламентского большинства. В действительности парламентаризм с его мнимым «народным» представительством есть только форма, в которую капиталистическая буржуазия облекает свою диктатуру над трудящимися. **Парламента́рий**— парламентский деятель, депутат парламента. (Происх. от фр. parlement, англ. parliament, от новолат. parlare—говорить.)

ПАРЛАМЕНТЕР (парламентёр), посланец воюющей страны к неприятелю для переговоров о мире, об условиях сдачи и т. п. Ср. «Противник выслал парламентёров для переговоров о перемирии».

ПАРЛАМЕНТСКИЙ КРЕТИНИЗМ, выражение К. Маркса.

Ср. «Парламентский кретинизм—это своеобразная болезнь, которая начиная с 1848 года, разлилась по всей Европе, погружая свои жертвы в воображаемый мир, отнимая у них всякий смысл, всякую память, всякое понимание грубого внешнего мира...» (К. М а р к с, 18-е брюмера Луи Бонапарта, гл. 5. Перев. Базарова и Степанова, СПБ, 1912.)

Ср. «Социал-демократы с тонг за использование парламентской борьбы, за участие в ней, но они беспощадно разоблачают «парламентский кретинизм», т. е. веру в то, что парламентская борьба есть единственная и при всяких условиях главная форма политической борьбы». (Л е н и н, Доклад об объединительном съезде, Соч., 2-е изд., т. IX, с т р. 204.)

ПАРНАССКИЕ СЕСТРЫ, то же, что м у з ы (с м.).

ПАРНА́С, 1) в г р е ч. м и ф.—гора в Фессалии, служившая обитали-

щем богинь искусств—муз, называвшихся поэтому «парнасскими сестрами»; 2) иносказ.—царство поэтов, поэзия. Ср. «На литературном Парнасе царит междоусобица» (из газет о литературных разногласиях).

Сильны мы в творчестве не стороной парадной.
Наш творческий Парнас—
рабочая среда,
Поменьше лихости эстрадной,
Побольше строгого, упорного труда!
[Демьян Бедный, Поэтический привет поэту А. Жарову (в связи с исполнившимся 10-летием его творческой работы). («Комс. правда», 21/X 1931 г.).]

PAR OCCASION (фр. «пар оказьон»), случайно.

ПАРО́ДИЯ (греч.), насмешливое или шутливое подражание какому-либо сочинению, имеющее целью или осмеять это сочинение и его автора или, воспользовавшись его формой, осмеять кого-либо другого. См. в словаре пример пародии на слова революционной песни «Варшавянка» — «Медленным шагом, робким зигзагом, тише вперед, рабочий народ».

В перен. см. **пародией** называют всякое смешное или уродливое подражание какому-либо серьезному образцу. В этом смысле, напр., говорят: «пародия на искусство», «пародия на соцсоревнование». **Пародировать** — обращать в пародию, шутливо или насмешливо подражать чему-либо.

ПАРОКСИ́ЗМ (греч.). 1) в мед.— сильный приступ болезни; 2) вообще сильная степень возбуждения чувств.

«Давно зарубежная белая печать не переживала такого пароксизма лютой ненависти к советскому строю, как теперь» (при известиях о бурно развивающейся коллективизации крестьянских хозяйств СССР). (Д. Заславский. «Правда», 29/I 1931 г.)

ПАРО́ЛЬ (фр. parole — слово), 1) условное слово в войске для отличия своих от неприятеля; 2) вообще условная фраза или слово при секретных (конспиративных) встречах своих, но незнакомых друг другу людей.

PAROLE D'HONNEUR (фр. «пароль д'онёр), честное слово.

ПАРТЕ́ЙТАГ (нем.), общепартийный съезд какой-либо политической партии.

ПА́РТЕ́Р (фр.), места в зрительном зале, расположенные перед сценой на полу (фр. par terre— на земле).

ПАРТИЗА́НЫ, участники мелких воинских партий или отрядов, обычно добровольческих, ведущих борьбу против общего врага, но в стороне и независимо от регулярных войск. **Красные партизаны**—бойцы добровольческих революционных отрядов крестьян и рабочих, геройски сражавшихся за советскую власть против белых армий в эпоху гражданской войны. «**Партизанщина**» в иносказ. см.—самочинные действия в каком-либо большом деле, кампании, предпринимаемые хотя и с благой целью, но независимо от общего плана этой кампании, а потому способные порою принести даже вред делу.

ПАРТИКУЛЯ́РНЫЙ (поволат.), частный, штатский (не чиновный, не военный). «Партикулярное платье» (старинн.)—штатское, не форменное платье.

«Недурной наружности, в партикулярном платье, ходит этак по комнате, и в лице этакое рассужденье...» (Гоголь», 1, 3. Бобчинский.)

ПА́РТИЯ [от лат. pars (парс)— часть, сторона], слово, употребляемое в разных значениях. 1) Наиболее общее значение—в смысле известного количества однородных предметов, взятого из общей массы этих предметов. Напр.: «Прислана новая партия товара», «партия пленных», «пришла новая партия рабочих». 2) В общественном ходячем смысле **партия**—более или менее организованная группа единомышленников в каком-либо деле. Ср.

«Сотрудники разбились на враждующие партии». 3) **Политическая партия**—часть того или другого общественного класса, объединенная на почве общей программы и тактики политической борьбы, а также общего организационного устава. В отличие от всей массы людей данного класса партия представляет собою его наиболее сознательную, наиболее организованную и, следовательно, активную передовую часть, стремящуюся стоять во главе движения всего класса. 4) В советском речевом обиходе **партия**—ВКП(б). Ср. «Вы член партии?»—«Нет, я беспартийный». 5) В обывательско-бытовом словоупотреблении партия употребляется в смысле более или менее выгодного брака: «сделать хорошую партию»—выгодно жениться.

«Ах, боже мой! Думаю себе: Анна Андреевна именно ожидала хорошей партии для своей дочери, и вот теперь такая судьба...» (Гоголь, «Ревизор».)

ПАРТНЁР (произн. партнёр), соучастник (в карточной игре, в танцах и т. п.).

ПАРТОБЫВАТЕЛЬ, партийный обыватель, «мещанин с партбилетом», разновидность правого оппортуниста. См. Болото, Делячество, Мещанин с партбилетом, Перерожденцы.

Ср. «Партобыватель больше всего дорожит спокойствием в работе, он всячески стремится избежать толчков... «Зачем теснить частника,—справится ли кооперация?» «Надо ли обострять отношения с зажиточной частью деревни?» «Нельзя ли получить хлеб без обострения классовой борьбы?» Такова практика партийного обывателя, такова идеология правых уклонистов. («Большевик» № 16, 1929 г.)

Ср. «Для партобывателя местничество и делячество—характерные черты. К принципиальным вопросам он относится с отвращением. Но больше всего он ненавидит самокритику, которая-де срывает «спокойную» работу» (там же).

ПАРТ-ТЕТЯ МОТЯ (которая не любит самокритики), комический типаж в «Выстреле» А. Безыменского.

Парт-тетя Мотя. Коль нас при всех критиковать,
То будет наш престиж угроблен.
Граевский. Ты любишь коиком убеждать
И дирижировать оглоблей.
Парт-тетя Мотя. Уклонщик!
Партию губя,
Порочишь власти и законы?
Граевский. Ты пришиваешь всем уклоны,
Но забываешь про себя.
(Безыменский, «Выстрел».)

ПАС, ПАСУЮ (от фр. je passe, «пропускаю», «не играю» термин карточной игры. Игроки, получившие плохие карты, выражают словом «пас» отказ играть на выигрыш в данной сдаче, предоставляя активную роль более счастливым партнерам. Отсюда иноск аз. «пасовать», «спасовать»—отказаться от активной роли в чем-либо, проявить слабость, уклоняться от борьбы.

Ср. Генерал Федор Карлыч фон-Штубе,
Десятипудовый генерал,
Скушал четверть телятины в клубе,
Крикнул пас!—и со стула не встал!
(Н. А. Некрасов, «О погоде».)

Ср. Правые пасуют перед хозяйственными затруднениями вместо того, чтобы их преодолевать (из газет о правой оппозиции внутри ВКП(б).

Ср. Тов. А.—человек твердый, он в критическую минуту не спасует и доведет дело до конца.

См. Пассивный.

ПАСИФИ́ЗМ, см. Пацифизм.

ПА́СКВИЛЬ, сочинение ругательного, клеветнического характера, обычно анонимное или под вымышленной подписью. **Пасквильный**—оскорбительный, клеветнический. **Пасквилянт**—сочинитель пасквилей.

ПАССА́Ж (фр. passage—переход), 1) ряд магазинов, расположенных в общем здании, выходящем на две улицы, с общим коридором; 2) в муз.—переходы между разными мотивами или частями одной пьесы; 3) иноск аз.—неожиданная, странная выходка; неожиданное приключение.

«Ах, какой пассаж!» восклицание Марии Антоновны при виде Хле-

стакова, стоящего на коленях перед матерью. Через минуту то же восклицание издает Анна Андреевна при виде того же Хлестакова, но уже стоящего на коленях перед Марьей Антоновной. (Гоголь, «Ревизор», 4, 13 и 14.)

ПАССИ́ВНЫЙ, в широк. см.— недеятельный, равнодушный, безучастный, в противоположность активному — действующему, деятельному. Ср., напр.: «Собрание отнеслось пассивно к делу: мало было вопросов, мало высказываний», «Он у нас играет пассивную роль: работает по указке, инициативы не проявляет». **Пассивное состояние** — покорное, страдательное, бездеятельное. **Пассивное избирательное право** — в буржуазных конституциях—право быть выбранным в какое-либо представительное учреждение, в противоположность активному избирательному праву—праву только выбирать, но не быть избранным самим. **Пассивность**—недеятельность, безучастность, инертность. **Пассив**, а) бухг.—долги и обязательства (по которым надо платить); против. пол. см. Актив; б) в грамм. страдательный залог. (От фр. passif, лат. patior—претерпевать).

ПАТЕНТО́ВАННЫЙ, собств.— имеющий патент, свидетельство на право торговли, на использование изобретения и т. д. **Патентованные средства** — медицинские средства, изготовляемые монополистами на основании патентов (зачастую сомнительного качества). Иносказ. **патентованный** — общепризнанный. Ср. насмешл.: «патентованный дурак», «патентованный негодяй» (о дураках и негодяях, имеющих как бы патент на эту кличку).

ПА́ТЕР (лат. отец), название римско-католического священника.

ПАТЕТИ́ЧЕСКИЙ, см. Пафос.

ПАТОЛО́ГИЯ, 1) наука о болезнях (вообще или о болезнях отдельных органов). В этом смысле говорят: «патология нервной системы», «патология внутренних органов», «патология уха» и т. п. **Патологический**—болезненный, свойственный больному организму. Ср. «патологическое явление», «патологический случай» (ненормальное, болезненное явление, случай). (От греч. патос—боль, страдание, логос—учение.)

ПАТРИА́РХ (греч. — родоначальник, праотец), 1) библ.—праотцы еврейского народа, патриарх Ной, патриарх Авраам и др.; 2) в науке—общее название старшего главы рода или племени в эпоху т. н. патриархально-родового строя; 3) духовный глава православной церкви. **Патриархат**—патриархально-родовой строй, строй первобытной семейной общины, управлявшейся главою рода—патриархом. **Патриархальный**—свойственный эпохе патриархов, старинный, дедовский («патриархальный уклад», «патриархальные времена», «патриархальные нравы»). **Патриарший**—принадлежащий патриарху—главе православной церкви.

ПАТРИО́Т (греч. «приверженный к отечеству»), человек, любящий свое отечество. **Патриотизм**—любовь к отечеству и как следствие этого—неприязнь, враждебность к другим, «чуждым» странам. **Патриотический**—в духе патриотизма выражающий любовь к отечеству. **Социал-патриоты** — презрительная большевистская кличка социалистов, изменивших во время империалистической войны Интернационалу и ставших на путь «обороны» отечества, т. е. собственно классово буржуазного государства, от «иностранного нашествия».

ПАТРО́Н, (лат. покровитель, отец), 1) у древних римлян так назывались бывшие хозяева вольноотпущенных рабов и патриции (римская знать) по отношению к крестьянам, находившимся от

них в некоторой феодальной зависимости в качестве клиентов («послушных»); 2) с о в р е м.— почтительно о хозяине, начальнике, покровителе. **Патронéсса**—хозяйка, покровительница. «Дамы-патронессы»—и р о н и ч. о барынях, занимающихся благотворительностью. **Патронат**, 1) звание патрона, 2) покровительство (над заключенными, беспризорными, инвалидами и т. п.).

ПАТРОНÓВ НЕ ЖАЛЕТЬ! В дни всероссийской октябрьской забастовки 1905 г. бурю негодования в радикальной печати вызвал приказ петербургского генерал-губернатора Трепова о беспощадном подавлении «беспорядков», кончавшийся такими словами: «Патронов не жалеть, холостых залпов не давать!»

И похоронит
Мир обширный
Тюрьму, лишенья,
Голод, плеть
И лозунг
Треповых всемирных:
«П а т р о н о в н е ж а л е т ь!»
(А л. Ж а р о в, «На западе», «Известия» 3/X 1931 г.)

ПАТРУ́ЛЬ (фр.), в о е н н.—небольшие отряды, конные или пешие, выставляемые в военное время для дозора. Ср. «По улицам расхаживают полицейские патрули».

ПА́УЗА (греч.), остановка, перерыв (в пении, в речи, в музыке). «Выдержать паузу»—сделать более или менее длительную остановку в речи, помолчать.

ПА́УПЕР (лат. бедный), нищий, бедняк. Напр., крестьянство при капитализме—это в большинстве мелкие собственники-пауперы. **Пауперизм**—бедность, нищета (масс). **Пауперизация**—обнищание, понижение жизненного уровня («пауперизация крестьянства при капитализме», «пауперизация рабочих»). Не смешивать с п р о л е т а р и з а ц и е й (см.).

ПА́ФОС (греч.), 1) страсть, пыл, воодушевление, восторженность. Ср. «пафос социалистической стройки». 2) напыщенность. Ср. «говорить с пафосом»—говорить в страстном тоне, напыщенно; «ударяться в пафос», «впадать в пафос»—впадать в восторженность, в страстность (неискреннюю, искусственную). «Актерский пафос»—искусственный пафос, деланное воодушевление. **Патетический**—страстный, волнующий, прочувствованный. Ср. «патетическое место» (в пьесе, в речи и т. п.)—чувствительное, трогательное место; «патетический тон»—приподнятый, выражающий сильное волнение.

ПАЦИЕ́НТ (лат.), 1) с о б с т в. страдающий, больной, 2) пользующийся услугами врача.

ПАЦИФИ́ЗМ, буржуазно-поповское течение, признающее возможным уничтожение войн и установление «вечного» мира в классово-капиталистическом обществе на основе международных соглашений о сокращении вооружений, учреждения международных третейских судов и мирного сотрудничества классов внутри государств. Действительная цель буржуазного пацифизма—отвлечение пролетариата от революционной борьбы за уничтожение капитализма. П р о и з в.: **пацифист**—сторонник пацифизма; **пацифистский**—в духе пацифизма. [От лат. pax (пакс)—мир и facio (фа́цио)—делаю.]

Ср. «...Лозунги пацифизма, международного разоружения при капитализме, третейских судов и т. п. являются не только реакционной утопией, но и прямым обманом трудящихся, направленным к разоружению пролетариата и отвлечению его от задачи разоружения эксплоататоров». [П р о г р а м м а ВКП(б).]

Ср. «Ни один революционный класс зарекаться от революционной войны не может, потому что иначе он осуждает себя н а с м е ш н о й п а ц и ф и з м. М ы н е т о л с т о в ц ы...» (Л е н и н, «О войне», 1917, Соч., т. XIV, 2-е изд.)

ПАЯ́Ц (итал.), балаганный шут, клоун. **Паясничать**—дурачиться, разыгрывать шута, балаганить.

ПЕГА́С, в г р е ч. м и ф.—крылатый конь, на котором ездили музы с го-

ры Геликон (обиталище муз) на гору Парнас—резиденцию Аполлона, бога искусств. Отсюда «Пегас» («парнасский конь») в поэзии—символ поэтического вдохновения. «Оседлать Пегаса»—писать стихи.

ПЕДАГО́Г (греч.), собств.—вожатый детей; так у римлян назывались рабы, служившие дядьками при детях господина. Совр.—воспитатель детей, учитель. **Педагогика, педагогия**—наука о воспитании и обучении детей, в широком см. — наука о воспитании людей вообще.

«Я далек от мысли отрицать необходимость популярной литературы для рабочих... Но меня возмущает это постоянное припутывание педагогии к вопросам политики, к вопросам организации. Ведь вы, господа радетели о «рабочем-середняке», в сущности скорее оскорбляете рабочих своим желанием непременно нагнуться, прежде чем заговорить о рабочей политике или о рабочей организации. Да говорите же вы о серьезных вещах выпрямившись и предоставьте педагогию педагогам, а не политикам и не организаторам!» (Ленин, «Что делать», 1902.)

ПЕДА́НТ (итал. paedanta—школьный наставник), 1) собств.—человек со свойствами невысокообразованных, но самоуверенных школьных наставников старых времен: непреклонно строгий и требовательный в соблюдении до мелочей раз установленного правила, системы, порядка; 2) вообще—строгий блюститель установленной буквы закона, правила; формалист с ограниченным кругозором и инициативой, рутинер (см.). **Педантизм**—свойства педанта: строгое следование принятой форме, правилу, системе вплоть до мелочей, в ущерб духу закона или существу дела.

Ср. «Мы готовили и будем еще упорнее готовить идейную «обработку» войска. Но мы окажемся жалкими педантами, если забудем, что в момент восстания нужна также и физическая борьба за войско». (Ленин, «Уроки московского восстания», 1906, Соч., 2-е изд., т. X, стр. 51.)

Ср. «Педанты не умеют думать, они умеют запоминать, могут затвердить...» (Ленин, «Заметки публициста», Соч., т. XXV, стр. 37.)

Педантический, педантичный — строгий до мелочей, аккуратный («педантическая точность», «педантическая строгость»).

ПЕЙЗА́Ж (фр.), в живописи—вид какой-либо местности. См. Ландшафт. Ср. иноск. иронич. у Маяковского:

От зевоты
скулы
разворачивает аж:
Дорогойченко,
Герасимов,
Кириллов,
Родов—
Какой однаробразный пейзаж!
(«Юбилейное».)

PENDANT (фр. «панда́н»), «к чему-либо под стать», «в соответствии с чем-либо» — о предмете сходном по виду, размерам или значению с другим предметом. «В pendant к чему-либо»—под стать, под пару к чему-либо. Ср. «В pendant к костюму он купил и шляпу серого цвета».

ПЕНЕЛО́ПА, в «Одиссее» Гомера—жена героя Троянской войны Одиссея, сохранившая верность своему мужу во все время его 20-летнего странствования на чужбине. Многочисленным женихам, добивавшимся ее руки и богатого наследства Одиссея, она объявила, что выйдет снова замуж только после того, как соткет саван для престарелого отца своего мужа—Лаэрта. Но ночью она тайком распускала то, что соткала за день. Отсюда имя Пенелопы в литературе—нарицательное имя преданной, целомудренной жены. «Работа Пенелопы»—нескончаемая работа.

ПЕРВОРОДНЫЙ ГРЕХ, 1) по иудейско-христианскому религиозному учению грех, который совершили «первые люди» Адам и Ева в раю, вкусив запрещенного богом плода от «древа познания добра и зла». Вследствие этого грехопадения человечество вообще якобы стало склонно к греховности под влиянием дьявола, соблазнившего первых людей. 2) Иноск. — основной, первоначальный грех, ошибка, от которой проистекают остальные.

ПЕРВОРОДСТВО ПРОМЕНЯТЬ НА ЧЕЧЕВИЧНУЮ ПОХЛЕБКУ, См. Чечевичная похлебка.

ПЕРВОСТАТЕ́ЙНЫЙ, в старину так звали купцов первой гильдии, т. е. крупных купцов, покупавших самый дорогой патент на право торговли. Отсюда иноск а з. «первостатейный плут», «первостатейный лгун» и т. п.

PEREAT MUNDUS, FIAT JUSTITIA (лат. пе́реат му́ндус, фи́ат юсти́ция»), «пусть погибнет мир—да здравствует юстиция», т. е. закон, юстиция, формальное правосудие—прежде всего.

ПЕРЕГНУТЬ ПАЛКУ, ходячее образное выражение в большевистской фразеологии; означает—перестараться, переборщить.

«Мы перегнули палку, переходя к нэпу, не в том отношении, что слишком много места уделили принципу свободной промышленности и торговли, но мы перегнули палку, переходя к нэпу, в том отношении, что забыли думать о кооперации, что недооцениваем теперь кооперацию, что начали забывать уже гигантское значение кооперации...» (Ленин, «О кооперации», Соч., т. XXVII, стр. 392.)

ПЕРЕДЕРГИВАТЬ (в карточной игре), мошеннически подменять одну карту другой. Иноск а з. «передергивать», «передержка»—об умышленном искажении чужих мыслей или слов в споре, в литературной полемике.

ПЕРЕДОВИЦА, ПЕРЕДОВАЯ, начальная, заглавная статья в газете, обычно руководящего, принципиального характера. **Передовик**—автор передовой статьи.

ПЕРЕДОНОВЩИНА. Передонов—действующее лицо в романе Ф. Сологуба «Мелкий бес» (1905): педагог-чинуша, бездушный и бездарный гаситель живого духа молодежи, находящий особое удовольствие в слежке за гимназистами, в доносительстве на них родителям и гимназическому начальству и особое наслаждение в порке детей.

«Передонов выбирал родителей, что попроще: придет, пожалуется на мальчика, того высекут,—и Передонов доволен...

...Каждый день посещал он хоть одну ученическую квартиру. Там он вел себя по-начальнически: распекал, распоряжался, угрожал...

...В классах на следующий день Передонов рассказывал о своих подвигах. Фамилий не называл, но жертвы его сами выдавали себя своим смущением». (Ф. Сологуб, «Мелкий бес».)

ПЕРЕДЫШКА, ленинское крылатое слово. В противоположность т. н. «левым коммунистам» и в особенности левым эсерам, рассматривавшим навязанный немцами Брестский мир как «похабный», позорный для страны, вступившей на путь социалистической революции, и ратовавшим за «революционную войну» во что бы то ни стало, Ленин охарактеризовал действительное значение Брестского мира как временной «передышки», дающей возможность уставшим от империалистической войны массам отдохнуть, перестроить хозяйство на социалистический лад и таким образом накопить силы для дальнейшей борьбы с империализмом.

Ср. «История подсказывает, что мир есть передышка для войны, война есть способ получить хоть сколько-нибудь лучший мир...» (Ленин, Доклад о Брестском мире на VII съезде РКП 7 марта 1918 г., Соч, т. XXII, стр. 328.)

Ср. «Да, этот мир—тягчайшее наше поражение, да, этот мир—неслыханное унижение советской власти, но историю перестроить мы не в состоянии. Передышка нам нужна, плохая, короткая, непрочная передышка, но все же будет время, за которое произойдет новое накопление сил революции, оздоровление армии от отчаяния и утомления» (там же).

Ср. «Ловите передышку, хотя бы на час, раз вам ее дали, чтобы поддержать контакт с дальним тылом и создавать там новые армии» (там же, стр. 330).

ПЕРЕЙТИ РУБИКОН, см. Рубикон перейден.

ПЕРЕОЦЕНКА ЦЕННОСТЕЙ, иносказ. литер.—о корен-

ном пересмотре, о полной смене общепринятых, господствующих в данном обществе или науке взглядов, о коренной перемене мировоззрения, личных убеждений и т. п. Выражение принадлежит немецкому философу Фр. Ницше (1847—1900), выпустившему в 1895 г. свое сочинение: «Воля к власти. Опыт переоценки всех ценностей».

ПЕРЕРОЖДЕНЦЫ. Так в партии называют людей, оторвавшихся от рабочего класса и партии, омещанившихся, попавших под влияние классово чуждой среды и таким образом морально и идейно «переродившихся» в людей враждебного класса.

Ср. О таких людях, «плывущих по течению», т. Сталин говорил на XV съезде:
«...сначала они обкладываются плесенью, потом они становятся серенькими, потом их засасывает тина обывательщины, а потом они превращаются в заурядных обывателей. Это и есть путь действительного перерождения». (Сталин, Докл. на XV съезде, 1927.)

Ср. Противны будничные хляби;
Хочу весь век вождем прожить.
Пускай перерожденцем быть—
Но все же в мировом масштабе...
(Из монолога Пришлецова в «Выстреле» А. Безыменского.)

Прозвище «перерожденцы» пытались давать большевикам-ленинцам троцкисты, клеветнически утверждавшие, будто большевики переродились из революционной пролетарской партии в партию советской бюрократи, сомкнувшейся с кулацкой верхушкой деревни.
В действительности партия, осуществляя победоносное строительство социализма в СССР, коллективизируя бедняцко-середняцкие массы деревни, ликвидировала вместе с ними кулачество как класс, в то время как троцкисты переродились в передовой отряд контрреволюционной буржуазии.

ПЕРЕТАСО́ВКА, в карточной игре—повторное тасование, т. е. перемешивание карт в колоде. И иносказ. — перемена, перераспределение (ролей, должностей, действующих лиц и т. п.).

ПЕРЕХВАТ-ЗАЛИХВАТСКИЙ, один из градоначальников щедринского города Глупова.

«Перехват-Залихватский, Архистратиг Стратилатович, майор... Въехал в Глупов на белом коне, сжег гимназию и упразднил науки». (Салтыков-Щедрин, «История одного города. Опись градоначальникам».)

ПЕРИ́ОД, 1) собств.—определенный промежуток времени, в течение которого происходит от начала и до конца какой-либо повторяющийся процесс, напр. период обращения земли вокруг солнца, период произрастания растений и созревания плодов; 2) вообще время, в течение которого происходило какое-либо событие или промежуток времени от одного события до другого, последующего. В этом смысле говорят: «период империалистической войны», «период Октябрьской революции», «исторический период» (произвольно взятый ряд лет между крупными историческими событиями), «переходный период от капитализма к коммунизму» (эпоха диктатуры пролетариата); 3) грамм.—ряд предложений, синтаксически связанных между собою и выражающих общую мысль. Ср. «Он пишет необыкновенно длинными периодами, его читать очень трудно»; 4) матем.—в десятичных дробях знаки или цифры, повторяющиеся до бесконечности. **Периодический**—возвращающийся, повторяющийся через определенные промежутки времени. **Периодическая печать, периодика**—газеты и журналы, выходящие через определенные сроки, иначе «повременные издания», «повременная печать». [От. греч. перио́дос—путь (обходный), обход.]

ПЕРИПЕТИ́Я, 1) собств. театр.—внезапная перемена обстоятельств в ходе действия пьесы, развязка пьесы; 2) отсюда вообще более или менее резкие, неожиданные перемены в ходе события. Ср. «В книге описываются различные перипетии гражданской войны», «Перипетии любовной драмы захватывают зрителя». (Греч. перипетэйа — случайная перемена, от пери́—около и пе́птэйн—падать, случаться.)

ПЕРИФЕРИ́Я, 1) собств. геом.—замкнутая кривая, ограничивающая часть плоскости; 2) в более широком см.—наружная, внешняя часть какого-либо пространства, территории, государства и т. д., в отличие от их внутренней, центральной части. Ср. «От центра (государства) к периферии протянулась сеть железных дорог»; «Из центра на периферию разосланы директивы». (Греч. пери́—вокруг, фе́ро—ношу.)

ПЕРИФРА́ЗА, или ПАРАФРА́ЗА, измененная или иносказательная форма какой-либо фразы или текста. **Перефразировать** — видоизменять текст или фразу, сохраняя их основной смысл или, наоборот, шутливо искажая. (Греч. перифразо—говорю обиняками.)

ПЕРЛ (фр.), жемчужина. Иносказ.—о чем-либо драгоценном, выдающемся. Ср. ходяч. «перл создания», «перл творения» (лучшее из созданий, из творений бога, человека). Ср. «Он ее возвел в перл создания»; «На дне» Горького—это перл русской литературы».

ПЕРМАНЕ́НТНЫЙ, беспрерывно продолжающийся, непрерывный (лат. permanere—продолжаться, требовать).

ПЕРМАНЕНТНАЯ РЕВОЛЮЦИЯ, непрерывная революция; собственно—понятие революционного марксизма, сформулированное Марксом еще в 1850 г. («Обращение к Союзу коммунистов») и легшее в основу тактики и стратегии ленинизма. Понятие это однако в корне извращено Троцким в его теории перманентной революции.

По теории, выдвинутой Парвусом и Троцким в 1905 г., выходило, что революция, начатая рабочим классом в России против царизма, перекидывается в Западную Европу как пролетарская революция против буржуазии и в дальнейшем побеждает только лишь как беспрерывно развивающаяся рабочая международная революция. Отсюда выросла контрреволюционная теория троцкизма о невозможности победы социализма в одной нашей стране.

В противоположность этому Ленин учил, что рабочий класс России в союзе с революционным крестьянством может самостоятельно совершить революцию и не только удерживать в своих руках власть, но и осуществлять победоносное строительство социализма в нашей стране, не дожидаясь победы революции на Западе.

Ср. «От революции демократической мы сейчас же начнем переходить, и как раз в меру нашей силы—силы сознательного и организованного пролетариата, начнем переходить к социалистической революции. Мы стоим за непрерывную революцию. Мы не остановимся на полпути». (Ленин, 1905, Соч., т. VIII, стр. 186).

Ср. «Ленин воевал, стало быть, со сторонниками «перманентной» революции не из-за вопроса о непрерывности, ибо Ленин сам стоял на точке зрения непрерывной революции, а из-за недооценки ими роли крестьянства, являющегося величайшим резервом пролетариата, из-за непонимания идеи гегемонии пролетариата». (Сталин, «Об основах ленинизма», гл. III. Теория.)

ПЕРПЕ́ТУУМ МО́БИЛЕ (лат. perpetuum mobile), «беспрерывное движение». «Изобрести перпетуум мобиле», изобрести вечно самодвижущийся механизм—задача, совершенно не разрешимая в механике, над которою однако ломали и ломают себе головы многие мечтатели, в большинстве невежественные самоучки-изобретатели. Отсюда 1) иносказ.—неразрешимая, утопическая задача, 2) ирон. ч.—эпитет человека, вечно занятого какой-нибудь суетливой беготней. («Это какое-то перпетуум мобиле»—он вечно в движении.)

ПЕРСЕ́Й, в греч. миф.—сын Зевса и Данаи (к которой Зевс явился в виде золотого дождя). Обезглавил чудовище Медузу (см.) и спас обреченную ей в жертву дочь ливийского царя Андромаху.

«Персей нуждался в шапке-невидимке, чтобы преследовать чудовищ. Мы по-

уши влезаем в шапку-невидимку, чтобы иметь возможность отрицать самое существование чудовищ». [К. Маркс, (о плохом состоянии немецкой статистики, не отражающей того, что есть на самом деле, а именно: развития капитализма в Германии со всеми его отрицательными сторонами), «Капитал», т. I. предисл. к 1-му изд.].

ПЕРСИМФА́НС, сокр. «Первый симфонический ансамбль»—симфонический оркестр в Москве, учрежденный в 1922 г., особенностью которого является то, что он играет без дирижера. Выступление персимфанса было встречено консервативной частью музыкального мира недоброжелательно. Отсюда иронич. «У них там настоящий персимфанс»—о безначалии, об отсутствии руководства, о несогласованности между работниками учреждений на почве отсутствия руководства.

ПЕРСО́НА (лат.), то же, что «лицо», «личность», но с оттенком лакейско-чиновничьей почтительности, в смысле «особа». Ср. «Стол накрыт на шесть персон» (лакейское); «Наконец и сам Иван Иванович пожаловал своей собственной персоной» (чиновничье). Иронич. «Тоже важная персона, подумаешь!» **Персональный**—личный, относящийся к отдельной личности. Ср. «Установить строжайшую персональную ответственность работников за порученное им дело». **Персонал**—личный состав учреждения. **Персонаж**—действующее лицо в пьесе, романе и т. п. **Персонифицировать**—олицетворять, представлять что-либо в лице определенных людей. Напр., такие-то учреждения персонифицируются в личностях тт. Иванова, Петрова...

ПЕРСПЕКТИ́ВА, 1) собств. в живописи—изображение предметов на плоскости такими, какими они видимы нами в пространстве, передача на рисунке дали, пространственного расположения предметов (от лат. perspicio — смотрю сквозь); 2) вид в даль; 3) в перен. см.—вид на будущее, предполагаемый ход событий. Ср. «перспективы социалистического строительства»; «иметь в перспективе что-либо» (победу, удачу, неприятность и т. д.; «рисовать широкие перспективы», «блестящие перспективы». **Перспективный план** (строительства)—план постепенного развертывания какого-либо строительства в течение того или другого предстоящего периода времени. «Потерять перспективу» в какой-либо деятельности, напр. в политике,—действовать без учета общего хода событий в данной области, забыть о последовательном чередовании мероприятий, о необходимом развертывании событий с точки зрения конечной цели.

Ср. «У них, у капиталистов, растерянность и перспектива дальнейшего ухудшения положения. У нас в СССР—вера в свои силы и перспектива дальнейшего улучшения положения». (И. Сталин, Доклад на XVI съезде ВКП(б), 1930 г.)

ПЕРТУРБА́ЦИЯ, собств. астрон.—возмущения, неправильности в движении планет относительно солнца, вызываемые притяжением других планет. И иносказ.—вообще какое-либо смятение, переполох, переворот, нарушение нормального положения вещей. Ср. «У них там в связи с чисткой большая пертурбация произошла».

ПЕРУНЫ МЕТАТЬ, собств.—низвергать гром и молнию. И иносказ.—сердито обрушиваться на кого-либо (словами), гневаться.

У поэта нервы—струны,
Нервов дрожь—певучий стих,
Он вчера метал перуны,
А сегодня—благ и тих.
Очарованный напевом,
Непонятным самому,
Он смеется, дышит гневом...
Неизвестно почему.
(Демьян Бедный, «Неизвестно почему», Соч., т. XIII.)

ПЕРЧАТКУ БРОСИТЬ, ПЕРЧАТКУ ПОДНЯТЬ, иносказ.—сделать вызов, принять вызов (на борьбу, на состязание).

Происх. от старинного рыцарского обычая при вызове на поединок бро-

сать противнику перчатку. Не «поднять перчатку», т. е. не принять вызова, считалось признаком трусости или бесчестия по отношению к вызвавшему, которое можно было «смыть только кровью».

ПЕССИМИ́ЗМ, 1) в о о б щ е — склонность видеть во всем плохое, смотреть на вещи с дурной, отрицательной стороны; 2) **философия пессимизма**—философия, рассматривающая мир как зло, а жизнь—как страдание. **Пессимист,** 1) человек, видящий во всем только дурное; человек, мрачно смотрящий на жизнь; 2) последователь философии пессимизма. **Пессимистический**—в духе пессимизма, мрачный, недоверчивый. (От лат. pessimus—наихудший.)

ПЕТИ́Т, мелкий типографский шрифт величиною в 8 пунктов.

Враг разбит петитом
и корпусом
На полях газетно-журнальных
территорий.
(В. М а я к о в с к и й, «Пернатые».)

ПЕТИ́ЦИЯ (лат.), письменное прошение к высшей правительственной или законодательной власти за подписями многих людей (напр. петиция о помиловании осужденных, об изменении какого-либо закона и т. п.). [«Шли с петицией к царю» (9 января).]

ПЕТРУ́ШКА, гоголевский слуга Чичикова в «Мертвых душах».

Ср. «...(он) имел даже благородное побуждение к просвещению, т. е. к чтению книг, содержанием которых не затруднялся; ему было совершенно все равно: похождение ли влюбленного героя, просто букварь или молитвенник—он все читал с равным вниманием; если бы ему подвернули химию, он и от нее бы не отказался. Ему нравилось не то, о чем читал он, но больше самое чтение или, лучше сказать, процесс самого чтения, что вот-де из букв вечно выходит какое-нибудь слово, которое иной раз чорт знает, что и значит...» (Г о г о л ь, «Мертвые души», ч. I, гл. 3.)

Ср. «Пример версальцев и их сделка с Бисмарком (обращение французской буржуазии к воюющей с Францией Пруссии с просьбой притти на помощь против Коммуны в 1871 г.—*В. О.*) говорят кое-что для всякого человека, который относится к истории не как гоголевский Петрушка...». (Л е н и н, «Пролетарская революция и ренегат К. Каутский».)

ПЕТУ́ШКОМ (сменить за начальством), гоголевское.

Г о р о д н и ч и й. Ну, Петр Иванович, поедем.
Б о б ч и н с к и й. И я, и я... Позвольте и мне, Антон Антонович!
Г о р о д н и ч и й. Нет, нет, Петр Иванович, нельзя нельзя. Неловко, да и на дрожках не поместимся.
Б о б ч и н с к и й. Ничего, ничего, я п е т у ш к о м, п е т у ш к о м побегу за дрожками. Мне бы только немножко в щелочку-то, в дверь этак посмотреть, как у него эти поступки...
(Г о г о л ь, «Ревизор», 1, 4.)

ПИГМЕ́Й, в г р е ч. м и ф.—карлики-уродцы величиною с кулак, с непропорционально большой головой. Пытались напасть на спящего Геркулеса, карабкаясь на него, как на гору. И н о с к а з.—ничтожные, мелкие людишки (когда они вступают в борьбу с большим человеком).

«С т а л и н — г и г а н т, а в с е з а п а д н ы е д е я т е л и — п и г м е и». (Англ. писатель Бернард Шоу в беседе с представителями берлинских газет после поездки в СССР в июле в 1931 г.)

ПИЕТЕ́Т, или ПИЭТЕ́Т, чувство особой почтительности, благоговейной покорности кому-либо. Напр., говорят о пиэтете детей по отношению к родителям. (От лат. pietas—благочестие.)

ПИЕТИ́ЗМ, или ПИЭТИ́ЗМ, р е л и г. — усиленное, подчеркнутое стремление к благочестию, ханжество. (Лат. pietas—благочестие.)

ПИЖО́Н, 1) с о б с т в. фр. pigeon—голубь; 2) в о о б щ е—простоватый, наивный молодой человек, неискушенный в жизни; 3) у комсомольцев — презрительная кличка хлыщеватых молодых буржуйчиков и маменькиных сынков («пиконистый парень»).

ПИИ́ТА, или ПИИ́Т, с о б с т в.—старинное произношение греческого слова *ποιήτης*—поэт. Сохранилось в литературной фразеологии как презрительная кличка плохих, бездарных поэтов.

ПИКА́НТНЫЙ (фр. piquant—колющий, резкий), 1) острый, 2) живой, возбуждающий. Ср. «пикантный соус» (острый соус), «пикантный анекдот», «пикантная женщина» (привлекательная).

ПИОНЕ́РЫ, 1) собств.—название первых европейцев, переселявшихся на девственные земли Америки и «насаждавших» европейскую культуру; 2) отсюда соврем.—вообще инициаторы, начинатели всякого нового дела. Ср. «пионеры колхозного движения». «Юные пионеры»—детская коммунистическая организация в СССР.

ПИ́ррова победа, иносказ.—победа, купленная слишком дорогой ценой, последняя победа.

Пирр, царь Эпира (северо-западная часть древней Греции, нынешняя южная Албания) в войне с римлянами одержал над ними победу при Акциуме в 279 г. до хр. э. Однако эта победа стоила ему таких больших потерь в войске, что у него вырвалось восклицание: «Если я одержу еще одну такую победу, она будет моей гибелью» (т. е. я лишусь всего моего войска). В действительности уже в следующем сражении в 278 г. он был разбит римлянами наголову.

Ср. Современный империализм знает уже одни только пиррovы победы, наносящие победителю неизлечимые раны. («Известия», 22/IX 1931 г., передовая).

ПИСАНИ́НА, соврем.—презрительный синоним «канцелярского бумаготворчества», «литературной халтуры», «никчемной газетной стряпни» и т. п. Ср. «Много бюрократической писанины, мало живого показа»; «Это не литература, а писанина», и т. д.

ПИСАТЕЛЬ ПОПИСЫВАЕТ, ЧИТАТЕЛЬ ПОЧИТЫВАЕТ, этими словами Салтыков-Щедрин характеризовал в свое время оторванность русского литератора-народника эпохи 80-х годов XIX в. от читательской массы, отсутствие между ними всякого общения и взаимной поддержки.

Ср. «Сколько раз в течение моей долгой трудовой жизни я взывал: где ты, русский читатель, откликнись!—и право—даже сию минуту не знаю, где он, этот русский читатель... Русский читатель очевидно полагает, что он сам по себе, а литература—сама по себе. Что литератор пописывает, а он, читатель почитывает. Только и всего. Попробуйте сказать ему, что между ним и литературной профессией существует известная солидарность,—он взглянет на вас удивленными глазами...» (Салтыков-Щедрин, «Пестрые письма», 1.)

Ср. «Организованный социалистический пролетариат» (должен отнять) «всякую почву у старинного, полуобломовского, полуторгашеского российского принципа: писатель пописывает, читатель почитывает». (Ленин, Соч., т. VII, ч. I, стр. 22—23.)

«ПИСЬМО ЗИНОВЬЕВА». В 1925 г., во время кампании выборов английского парламента, английское министерство иностранных дел опубликовало в газетах вымышленное «письмо председателя Коммунистического интернационала Зиновьева», в котором давались директивы и советы английской компартии относительно устройства коммунистического переворота в Англии, пропаганды с этой целью в войсках и т. п. Эта фальшивка имела своей целью напугать мелкую буржуазию призраком коммунистического переворота и побудить ее отдать избирательные голоса не рабочей партии, а консерваторам. Цель была достигнута: рабочая партия потерпела поражение, а консерваторы получили абсолютное большинство мандатов в парламент. С этих пор «письмо Зиновьева» становится ходячим в печати нарицательным именем всякого рода политических фальшивок, охотно приобретаемых правительствами империалистических государств у русских белогвардейцев, чтобы оправдать свою погромную позицию против Советского союза.

ПИ́ФИЯ, 1) в древней Греции так назывались жрицы Аполлона в Дельфийском храме, прорицательницы (см. Оракул). Пифия садилась на треножник у расщелины скалы, из которой исходили одуряющие испарения. Под влия-

нием этих испарений она произносила бессвязные слова, которые жрецы истолковывали в желательном духе для вопрошавших оракула. Иносказ. иронич.—о людях, шарлатански высказывающихся на счет будущего.

«Выжившая из ума социал-демократическая пифия—Каутский». («Правда», № 2 1926 г.)

ПЛАГИА́Т, литературная кража, использование чужого сочинения в целом или части под видом собственного. **Плагиа́тор**—тот, кто выдает себя автором сочинения, принадлежащего другому. **Плагиировать**—совершать плагиат. (Лат. plagium litterarium—литературное воровство.)

ПЛА́СТИКА, 1) искусство воспроизведения чего-либо в рельефных, осязательных формах (лепка, скульптура, резьба и т. п.); 2) красота и выразительность телодвижений (в танцах, в позах вообще). **Пластичный, пластический** — наружно выразительный, изящный («пластичный танец»).

ПЛАТО́Н—ДРУГ, НО ИСТИНА—ЕЩЕ БОЛЬШИЙ ДРУГ (лат. Amicus—Plato, sed magis amica veritas), слова Аристотеля, ученика Платона, когда он стал оспаривать некоторые положения своего учителя. В лит. соответствует нашей поговорке: «Варвара мне тетка, а правда—мне мать».

ПЛАТОНИЧЕСКАЯ ЛЮБОВЬ, иносск.—любовь, лишенная чувственности, духовная; такую любовь будто бы считал идеальной, истинной любовью древнегреческий философ Платон. В просторечии — «сухая любовь». Ср. «любить платонически» (любить духовно).

ПЛАТФО́РМА, 1) вообще площадка, помост (платформа станции); 2) в Англии и Америке помост, трибуна, с которой произносятся политические речи на митингах; 3) программа политической партии (обсуждаемая на митингах). Отсюда «стоять на платформе какой-либо партии»—принимать ее программу. Ср. ходяч. «Я стою на платформе советской власти», «на платформе компартии».

ПЛАЦДА́РМ, воен. — территория, служащая для развертывания войск во время войны.

«Англия стремится превратить Афганистан в плацдарм для предстоящей войны с Советским союзом» (из газет).

ПЛЕБЕ́Й, ПЛЕБС (лат. plebs), «чернь», низший класс свободных граждан в древнем Риме. Совр. **плебей**—выходец из «простонародья», из низшего (не аристократического) сословия.

ПЛЕБИСЦИ́Т (лат.), всенародное голосование. (Лат. plebis scitum—решение народа.)

ПЛЕ́НУМ, ПЛЕНАРНОЕ СОБРАНИЕ, собрание в полном составе всех членов какого-либо выборного органа (пленум ЦК ВКП(б), пленум Исполнительного комитета). (Лат. plenus—полный.)

ПЛЕОНА́ЗМ (греч.), переполнение выражения одинаковыми или однозначащими словами; многословие. Напр.: «Я ему говорила-говорила, говорила-говорила, да и говорить уж надоело».

ПЛЕЯ́ДА, 1) в греч. миф. Плеяды—семь дочерей титана Атласа и Плейоны, помещенные Зевсом среди звезд; 2) «Плеядами» в Александрии (Египет) в царствование Птолемея Филадельфа (III в. до хр. э.) названы были семь известных в то время поэтов Греции; 3) отсюда совр. «плеяда»—о ряде замечательных ученых, деятелей, поэтов и т. д. какой-либо эпохи, принадлежащих к одному направлению или лагерю. Ср. «плеяда учеников Маркса», «плеяда ближайших соратников Ленина».

ПЛОСКОСТЬ, 1) в геом.—всякая поверхность, на которой можно

провести две пересекающиеся прямые. При исследовании фигур, образованных пересечением нескольких плоскостей (призма, конус, пирамида и т. д.) приходится решать вопросы о взаимоотношении углов и линий, лежащих в разных плоскостях. Отсюда ср. иносказ. «Ставить какой-либо вопрос в той или другой плоскости»; «прения вращались в плоскости коллективизации сельского хозяйства». 2) Иносказ. «плоскость», «плоская острота»— неглубокая мысль, пошлая шутка, пошлая острота.

ПЛУТОКРА́ТИЯ (от греч. плутос—богатство), 1) власть богатых; засилье богачей; 2) класс богачей, крупных собственников, купцов.

Месть беспощадная
Всем плутократам,
Всем паразитам трудящихся масс.
(Из русской народной марсельезы.)

ПЛЫТЬ ПО ТЕЧЕНИЮ, иносказ.— о равнодушном, некритическом, безвольном отношении к делу, к жизни, к окружающей действительности по пословице: «Куда нелегкая вывезет».

По
196

Ср. «Третий недостаток [в практике и быту партии] состоит в желании ряда товарищей плыть по течению плавно и спокойно, без перспектив, без заглядывания в будущее, так, чтобы кругом чувствовалось праздничное и торжественное настроение, чтобы каждый день были у нас торжественные заседания, да чтобы везде были аплодисменты, и чтобы каждый из нас попадал по очереди в почетные члены всяких президиумов...
...Работа без перспектив, работа без руля и ветрил—вот к чему приводит желание плыть обязательно по течению». (И Сталин, Отчет ЦК XV партсъезду, 1927.)
См. противоп. Против течения.

ПЛЮРА́ЛЬНЫЙ (лат.), множественный. **Плюрализм** (фил.)—воззрение, признающее не одно, а несколько самостоятельных начал, лежащих в основе мира, в противоположность монизму — признанию только одного начала, дуализму—признанию двух начал.

ПЛЮ́ШКИН, помещик-скряга в «Мертвых душах» Гоголя, нарицательное имя скряги вообще.

«Каждый день он ходил по улицам своей деревни, заглядывал под мостики, под перекладины и все, что ни попадалось ему: старая подошва, бабья тряпка, железный гвоздь, глиняный черепок,—все тащил к себе и складывал в ту кучу, которую Чичиков заметил в углу комнаты. «Вон уже рыболов пошел на охоту», говорили мужики, когда видели его, идущего на охоту. И в самом деле, после него незачем было мести улицу: случилось проезжему офицеру потерять шпору,—шпора эта мигом отправлялась в известную кучу; если баба, как-нибудь зазевавшись у колодца, позабывала ведро, он утаскивал и ведро». (Гоголь, «Мертвые души», 1, VI.)

ПОГРОМЩИК, собств.—участник, организатор еврейских погромов; юдофоб (см.). Вшир. см. (бранн.)—злостный противник какого-либо хорошего дела, стремящийся к его разрушению, активный реакционер, вредитель.

ПОДКОЛЕСИН, герой комедии Гоголя «Женитьба», комический тип нерешительного человека.

Задумав жениться, Подколесин бесконечно откладывает сватовство под разными предлогами, несмотря на уговоры свахи и своего приятеля Кочкарева. Наконец Кочкареву удается уговорить своего друга. Сосватавшись на купеческой дочке, Подколесин, как это бывает с нерешительными людьми, загорается желанием, чтобы венчание состоялось немедленно, «непременно сей же час». Однако, пока озадаченная невеста переодевается к венчанию, Подколесин уже снова во власти всяческих сомнений и в последнюю минуту дает тягу через окно.

ПОДКУЛАЧНИК, презрительная кличка тех крестьян из среды бедняков и середняков, которые прямо или косвенно являются агентами кулака, поддакивают ему, действуют заодно с ним. Термин «подкулачник» вошел в широкий обиход в 1927/28 г., в обстановке обострения классовой борьбы в деревне на почве массового перехода бедняцко-середняцкого крестьянства на путь коллективизации.

«—Под-ку-лашник! Это как же понимать-то?—изумился Кузьма Леухин.—слово-то как будто нерюсское.

—Самое что ни на есть русское,—Строго сказал Вахирев.—Значит: под кулаком ходит, из его рук смотрит... Нынче везде таких, говорят, развелось... Только часто такие старатели в дураках остаются...» (Анна Караваева, «Лесозавод».)

ПОДНОГОТНУЮ РАССКАЗАТЬ, УЗНАТЬ, иноск.—узнать всю правду. Происх.: «не скажешь подлинной (под длинной), так скажешь подноготную»—старинная поговорка, намекавшая на пытку под длинниками, т. е. батожьями, и пытку подноготную, т. е. сдирание ногтей. (Михельсон, «Опыт русской фразеол.».)

ПОДПИСАНО—ТАК С ПЛЕЧ ДОЛОЙ—из «Горе от ума».

У меня, что дело, что не дело—
Обычай мой такой:
Подписано—так с плеч долой. («Горе от ума». 1, 4. Фамусов.)

ПОД СПУДОМ ДЕРЖАТЬ что-либо—держать без употребления, в закрытом виде, хранить в тайне. Происх. **спуд** (церк.-слав.)—сосуд.

ПОДТАСОВКА ФАКТОВ (или цитат), иноск. — нарочитый подбор фактов (или цитат из сочинений какого-либо автора) для того, чтобы ложное или сомнительное положение выдать за истинное. Происх.: в карточной игре подтасовкой (карт) называется нечестное (шулерское) перемешивание карт с таким расчетом, чтоб себе достались хорошие карты.

ПОД СУКНО КЛАСТЬ (бумагу, прошение), иноск.—откладывать на неопределенно долгое время; затягивать исполнением. Происх.: чиновники царского времени за взятки практиковали бесконечное затягивание дел и судебных решений, неугодных их клиентам. При этом о нужных бумагах и делах просто забывали, они оказывались как бы под сукном, покрывавшим письменные столы.

ПО́ЗА (лат.), то или иное положение тела. Ср. ходяч. «становиться в позу» (героя, победителя и т. д.)—принимать на себя вид (героя и т. д.); «величественная поза»; «актерская поза» (натянутая, фальшивая). **Позер**—тот, кто любит становиться в позу, рисовщик. **Позировать**—принимать позу, служить моделью для живописца.

ПОЗИТИ́ВНЫЙ, 1) положительный (от лат. pono—полагаю); основанный на опытных данных, на фактах. **Позитивная философия, позитивизм**—так наз. «положительная», на деле буржуазно-идеалистическая философия, первоначально—философия Огюста Конта (1798—1857).

ПОЗИ́ЦИЯ (лат.), в шир. см.—положение, расположение. Воен.—место военных действий. Иноск.—точка зрения; теоретические основы чего-либо. Ср. ходяч.: «занять выгодную позицию» (на войне, в споре), «исходные позиции» (отправное место боя; отправная точка зрения); «отступить на заранее заготовленные позиции»; «позиционная война»—война, которая ведется с укрепленных позиций, а не в открытых боях.

ПОЛЕ́МИКА, спор (преимущественно в печати) по какому-либо вопросу (обычно теоретическому, научному) между лицами различных направлений. Ср. «Возгорелась ожесточенная полемика». **Полемизировать,** 1) собств.—вести спор (научный) в печати; 2) в шир. см.—спорить вообще. **Полемист** — искусный спорщик. Ср. «Тов. А.—хороший полемист: с ним спорить трудно». **Полемический**—относящийся к спору в печати, (полемическая литература, «полемический задор»). (От греч. по́лемос—война.)

ПОЛЗУЧИЙ ЭМПИРИ́ЗМ, ирон. ч., грубый эмпиризм, практика, совершающаяся без определенных теоретических предпосылок, когда нужный опыт накапливается как бы «ползком», ощупью, через всякого рода ошибки и непредвиденные препятствия.

Термин «ползучий эмпиризм» (у Гегеля—«плоский (вульгарный) эмпиризм») стал в ходу в большевистском речевом обиходе со времени левацкой статьи Я. Стэна «Выше коммунистическое знамя марксизма-ленинизма» («Комс. правда» № 169, 1929 г.). В этой статье Стэн, игнорируя тот факт, что в основе генеральной линии партии лежит марксистско-ленинская теория и коллективный опыт партии, выражающийся в решениях съездов и ЦК партии, по-троцкистски обвинял партийное руководство в том, что оно-де осуществляется в порядке «ползучего эмпиризма».

ПО́ЛИ (греч.), приставка в сложных словах, означает «много» (напр. см. Полиглот, Политеизм, Полигамия).

ПОЛИГА́МИЯ (греч.), многобрачие. Противоп. моногамия—единобрачие. Обыкновенно термином «полигамия» обозначается многоженство в противоположность полиандрии—многомужеству. «Полигамный брак» (несколько жен при одном муже).

ПОЛИГЛО́Т (греч.—«многоязычник»), знающий много языков.

ПОЛИСМЕ́Н (англ.), низший полицейский чин в Англии и Сев.-амер. соед. штатах.

ПОЛИТЕЙЗМ, многобожие (греч. полис — многий, теос — бог). Противоп. см. Монотеизм.

ПОЛИ́ТИКА (греч. политикэ, от сл. по́лис—город, государство), 1) в первонач. собств. см.—наука о государстве, искусство управления государством; 2) в соврем. более широк. см. **политика,** или **политическая линия** означает образ действий кого-либо (правительства, партии, государственных людей), определяющий взаимоотношения с другими государствами, населением, классами. Отсюда выражения: государственная политика, правительственная политика, международная (внешняя) внутренняя политика. В более тесном смысле говорят о политике финансовой, торговой, тарифной, таможенной, налоговой, церковной и т. п.

3) иносказ. «тонкая политика»—хитрая, лукавая.

Ср. «Политика есть отношение между классами». (Ленин, «О продналоге», Соч., т. XXVI, стр. 248.)

Ср. «Не там, где тысячи, а только там, где миллионы, начинается серьезная политика». (Ленин, Доклад по вопросу о Брестском мире, 1918.)

ПОЛИ́ТИК, 1) тот, кто ведет ту или иную государственную политику: государственный деятель, дипломат, депутат и т.-п.; 2) ученый, знаток в политических вопросах; 3) иносказ. в просторечии—расчетливый, ловкий, обдуманно действующий человек. «Политично поступать»—поступать обдуманно, с тактом.

ПОЛИТИКА́Н, 1) тот, кто корчит из себя политика; человек, любящий рассуждать о политике: 2) иносказ.—интриган, человек, действующий в собственных расчетах. **Политиканство,** 1) игра в политику, стремление простые, обыденные вещи и действия окрашивать в политический цвет; 2) интриги, подвохи в политической области.

ПОЛИТИКА ОТКРЫТЫХ ДВЕРЕЙ, политика, принятая в начале 900-х годов империалистическими державами во главе с САСШ по отношению к Китаю: «дверь в Китай» объявлялась открытою для ввоза иностранных товаров. На деле это означало превращение Китая в колонию крупных капиталистических государств и в первую очередь в колонию САСШ.

ПОЛИТИЧЕСКАЯ ТРЕСКОТНЯ, то, чего не любил и от чего предостерегал советскую печать Ленин:

«Поменьше политической трескотни. Поменьше интеллигентских рассуждений. Поближе к жизни. Побольше внимания к тому, как рабочая и крестьянская масса на деле строит нечто новое в своей будничной работе. Побольше проверки того, насколько коммунистично это новое». (Ленин, «О характере наших газет», 1918.)

ПОЛОЖИТЬ В ДОЛГИЙ ЯЩИК, см. Долгий ящик.

ПО́ЛЮСЫ, 1) конечные точки воображаемой земной оси—Северный и Южный полюсы; 2) противоположные концы магнита или электромагнита, из которых один проявляет свойства положительного магнетизма (или электричества), а другой—отрицательного. Иносказ. «два полюса»—две противоположности; положительное и отрицательное. **Полярный**—полюсный, имеющий место у полюсов (полярные страны, полярная ночь). Иносказ. «полярная противоположность»—полная, взаимно исключающая противоположность.

ПО́МПА (лат., греч.), пышность, торжественность, великолепие (о процессиях, о показных торжествах, рассчитанных на то, чтобы произвести впечатление). Ср. «Годовщину Веймарской конституции немецкая буржуазия и социал-демократия справляли с большой помпой» (из газет). **Помпезный** (фр.) — крикливо-торжественный, напыщенно-великолепный. Ср. «Свадьба происходила в помпезной обстановке».

ПОМПАДУРЫ, ПОМПАДУРШИ. 1) Маркиза Антуанетта Пуассон Помпадур, фаворитка Людовика XV (XVIII в.), имела огромное влияние на государственные дела; прославилась распутством и безумной расточительностью. Отсюда «помпадуры»—нарицательное имя безответственных чиновников-самодуров царской эпохи, достигших высокого положения на почве фаворитизма и политической и нравственной продажности. «Помпадурши»—их жены и любовницы. В литературный обиход эта кличка введена Салтыковым-Щедриным в очерках «Помпадуры и помпадурши» (1863—1873).

Ср. «Августейшие» сатрапы и их развратные «фрейлины», тупорылые помпадуры и помпадурши, чиновники государственных департаментов и интендантские воры, становые и исправники, которым ничего не стоило засечь до смерти «мужика-хама», вся фараонская иерархия сверху донизу плотно присосалась к народному организму, выматывая из него последние соки». («Правда», 12/III 1929, № 59. «От царской короны к советской звезде».)

См. Фаворитизм.

ПО ОБРАЗУ И ПОДОБИЮ, библейское выражение: «И сказал бог: сотворим человека по образу нашему, по подобию нашему, и да владычествует он над рыбами морскими, и над птицами небесными, и над скотом, и над всею землею, над всеми гадами, пресмыкающимися по земле». (Быт., 1).

«Переделывая весь мир по своему образу и подобию, империализм втягивает в орбиту финансово-капиталистической эксплоатации все колонии, все расы и все народы». (Программа Коминтерна, 1.)

ПОПАСТЬ ВПРОСАК, попасть в затруднительное, неловкое положение. Происх.: **просак**—в прядильно-канатном деле веревочный стан, сеть веревок, тянущихся от прядильного колеса до саней, у которых они скручиваются. Попасть в этот просак—значило по меньшей мере выйти с разодранной одеждой. (См. «Крылатые слова по толкованию С. Максимова».)

ПОПОВЩИНА, на языке большевиков—презрительное наименование всякого рода идеалистических взглядов в философии и политике, противоречащих революционному марксизму, отдающих духом поповских религиозных учений. Та-

ковы, напр., взгляды о «нравственном начале», присущем якобы психологии человека, о «высоком назначении» человека, о «равенстве всех людей (перед богом)»; такова, напр., проповедь классового мира, пацифизма и т. п.

«Каутский превратил марксизм в самую отвратительную и тупоумную контрреволюционную теорию, в самую грязную поповщину». (Ленин, «Крах II Интернационала», 1915.)

ПО́ПРИЩЕ (старорусск.), род занятий, деятельность, жизненный путь (букв.—место, на котором попираются, борются, действуют). «Подвизаться на поприще писателя, актера, педагога» и т. д.—работать в качестве писателя, актера и т. д. (имеется в виду более или менее трудная, самоотверженная деятельность общественного характера). См. Арена.

По 200

ПОПРИ́ЩИН, герой «Записок сумасшедшего» Гоголя, мелкий чиновник, сошедший с ума на почве безнадежной любви к дочери директора департамента. Вообразив себя испанским королем, ведет дневник, в котором высказывает разные сумасбродные идеи. Отсюда «Поприщин», «мысль, достойная Поприщина»—о фантазерах, о нелепых, бредовых идеях.

Ср. «Мартобря 86 числа, между днем и ночью» [одна из дат дневника Поприщина].
... «Я открыл, что Китай и Испания совершенно одна и та же земля и только его невежеству считают их за разные государства».
... «А знаете ли, что у алжирского бея под самым носом шишка?» (Гоголь, «Записки сумасшедшего»).

ПОПУЛЯ́РНЫЙ (лат.), 1) народный, общедоступный, массовый (популярная литература); 2) пользующийся известностью, расположением народа, массы (популярный вождь, популярный оратор). (От лат. populus—народ.) Произв.: **популярность**, 1) общедоступность (популярность изложения); 2) известность, успех среди масс (в обществе). Ср. «Он приобрел большую популярность среди рабочих»; «Бить на популярность». **Популяриза́ция**, 1) общедоступное изложение какого-либо сочинения, написанного научным, книжным языком; распространение научных идей и знаний в массах (популяризация «Капитала» Маркса, популяризация теории диалектического материализма). **Популяризировать**—распространять в массах, общедоступно излагать. **Популяризатор**—писатель, занимающийся общепонятным изложением науки, научных сочинений.

ПОПУРИ́ (фр.), музыкальная пьеса или литературное произведение, представляющее механическую смесь разных мотивов или отрывков из разных произведений («попури из народных песен», «попури из басен Крылова»).

ПОПУТЧИКИ (нов. сов.). Этой кличкой литературная критика окрестила тех писателей и поэтов буржуазной дореволюционной школы, которые после победы Октябрьской революции более или менее последовательно пошли в своем творчестве «по пути» с рабочим классом и коммунистической партией. Таковы Леонов, Шагинян, Всеволод Иванов, Николай Тихонов и др. Но термин «попутчики» введен в литературный обиход еще Лениным в 1909 г. по отношению к ликвидаторам.

«В эпоху буржуазной революции неизбежно присоединение к пролетарской партии мелкобуржуазных и о п у т ч и к о в (Mitläuter называется это по-немецки), наименее способных усвоить пролетарскую теорию и тактику, наименее способных удержаться в эпоху развала, наиболее склонных до конца доводить оппортунизм». (Ленин, «Ликвидация ликвидаторства», Соч., т. XIV, стр. 106.)

ПОРАДЕТЬ РОДНОМУ ЧЕЛОВЕЧКУ—выражение Фамусова в «Горе от ума», см. Радеть родному человечку.

ПОРАЖЕНЧЕСТВО, ПОРАЖЕНЦЫ, кличка, которую дали меньшевики-оборонцы, стоявшие за «защиту отечества» в войне 1914—1918 гг., большевикам, выдвинувшим лозунг поражения своего правительства в империалистической войне. Большевики, отнюдь не считая эту кличку позорной для себя, презрительно именовали меньшевиков «оборонцами».

Ср. «Революционный класс в реакционной войне не может не желать поражения своему правительству. Это аксиома. И оспаривают ее только сознательные сторонники или беспомощные прислужники социал-шовинистов». (Ленин, «О поражении своего правительства», 1915.)

Ср. «Мы — оборонцы после 25 октября 1917 г., мы завоевали право на то, чтобы защищать отечество... мы — оборонцы социалистического отечества». (Ленин, Речь на заседании ВЦИК и Моссовета 14 мая 1918 г.)

ПОРОЧНЫЙ КРУГ (лат. circulus vitiosus), в л о г.—ошибка в доказательстве, когда тезис (положение) А доказывается при помощи аргумента Б, который, в свою очередь, доказывается тезисом А. Напр.: «Иванов—превосходный поэт».—«Откуда это видно?»—«Из его стихов».—«А почему вы думаете, что его стихи хороши?»—«Ну, такой поэт, как Иванов, плохих стихов не напишет». См. З а к о л д о в а н ы й к р у г.

ПОРНОГРА́ФИЯ (греч.), похабные, безнравственные сочинения или рисунки, изображающие разврат. **Порнографический** — скабрезный, похабный (греч. порнейа—блудница, графо—пишу).

ПОРТАТИ́ВНЫЙ (фр.), удобный для ношения (портативный чемодан, портативная упаковка).

ПОРТФЕ́ЛЬ (фр.), 1) сумка (обыкновенно кожаная) для ношения бумаг. **Министерский портфель**—звание, должность министра. Ср. «Состоялось распределение портфелей во вновь образованном кабинете министров». «Министр без портфеля»—министр, не стоящий во главе какого-либо министерства, но в совете министров имеющий одинаковое право голоса. Ср. с о в р. «человек с портфелем»—и р о н и ч. о совработниках бюрократической складки.

ПОСТОЛЬКУ — ПОСКОЛЬКУ... Обычная форма условных суждений в языке партийно-революционных документов (резолюций, тезисов) и публицистики.

«(Плехановы и Каутские) не хотят видеть очевидной истины, что п о с к о л ь к у советы существуют, п о с т о л ь к у они—власть, постольку в России существует государство типа Парижской коммуны». (Л е н и н «О двоевластии», 1917.)

В ходячей фразеологии выражение «постольку, поскольку» стало заезженным словечком, при чем часто стало употребляться как наречие в значении «относительно», «как придется», напр.: «Антирелигиозная пропаганда ведется нерегулярно, а «постольку, поскольку».

ПОСЛЕДНИЕ МОГИКАНЕ, с м. М о г и к а н е (п о с л е д н и е).

ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНО-СОЦИАЛИСТИЧЕСКОГО ТИПА ПРЕДПРИЯТИЯ. Так Ленин назвал те предприятия, которые целиком принадлежат пролетарскому государству, в которых «средства производства принадлежат государству, и земля, на которой стоит предприятие, и все предприятие в целом («О кооперации», Соч., т. XXVII, стр. 395). Такими являются государственные фабрики, зав. ды, ж.-д. транспорт, совхозы и т. п.

ПОСЛЕ НАС (МЕНЯ)—ХОТЬ ПОТОП [après nous (moi)—le déluge], фраза, приписываемая Людовику XV (1710—1774), при котором роскошь, расточительность и распущенность французского двора и французской знати, с одной стороны, и нищета народных масс, с другой, достигли высшего предела.

ПОСЛЕ УЖИНА ГОРЧИЦА (après le dîner la moutarde), французс-

ская поговорка о чем-либо, что делается по миновании надобности и вследствие этого является уже ненужным, как горчица, поданная после ужина.

ПОСТАВИТЬ ТОЧКИ НАД «И», см. Точки над «и».

POST FACTUM (лат. пост фактум), после сделанного—после того, как факт произошел (о чем-либо запоздалом, ненужном, предупрежденном событиями).

«У нас обычно критикуют работников post factum, т. е. когда дело уже сделано и ошибка непоправима, а не тогда, когда они собираются сделать ошибку». (из газет о самокритике).

POST HOC ERGO PROPTER HOC (лат.—пост хок э́рго про́птер хок—«после этого, значит—вследствие этого»), в логике этим выражением характеризуются обычно ошибки в суждениях, когда причиной какого-либо явления или факта признается непосредственно предшествующее ему явление.

ПОСТСКРИПТУМ (лат. post scriptum—«после написанного»), приписка в конце письма, означаемая обычно буквами «P. S.» Ср. «В постскриптуме передавались поклоны от друзей и родственников».

ПОСТУЛА́Т (от лат. postulo—требую), фил.—положение, которое принимается за истину без доказательств, как бесспорная предпосылка для какого-либо суждения, но которое однако и не так очевидно, как аксиома. **Постулировать**—высказывать какую-либо мысль как постулат, как исходное бесспорное положение для дальнейших суждений. Пример: «Я мыслю—следовательно существую»—исходный постулат философии Декарта.

ПОТЕМКИНСКИЕ ДЕРЕВНИ. В 1787 г. Потемкин устроил путешествие Екатерины II в Крым. Путешествие было обставлено с чрезвычайной помпой. Чтобы произвести на царицу и сопровождавших ее иностранцев впечатление, что Россия «счастлива и богата», всюду по пути следования Екатерины сгонялись огромные массы празднично разодетых людей, города и селения разукрашивались цветами и арками, на пустынных местах устраивались декоративные сооружения, производившие впечатление сел и городов и т. д. «Чорт знает, откудова взялись строения, войска, людство, татарва, одетая прекрасно, казаки, корабли...» (Гарновский в письме к В. С. Попову, 1787, «Историческ. вестн.», 1885, № 7.)

«Потемкинские деревни»—так пытаются белогвардейцы и меньшевики в капиталистической печати расценивать успехи пятилетки (из газет).

ПОТОК И РАЗГРАБЛЕНИЕ, тяжкая кара в древней Руси, полагавшаяся по «Русской правде» (древнерусский законодательный сборник XI—XII вв.) за такие уголовные преступления, как поджог, конокрадство, убийство, разбой и т. п., и выражавшаяся в лишении всего имущества и ссылке или продаже в рабство, иногда даже со всей семьей. Отсюда соврем. «отдать на поток и разграбление»—подвергнуть полному разгрому, уничтожению.

ПОТУХАЮЩАЯ КРИВАЯ, кривая линия на диаграммах, показывающая постепенное уменьшение размеров какого-либо явления.

«Существует теория, по которой высокие темпы развития допустимы только в восстановительный период, с переходом же в реконструктивный период темпы строительства должны резко снижаться из года в год. Эта теория называется теорией «потухающей кривой». Эта теория есть теория оправдания нашей отсталости. Она не имеет ничего общего с марксизмом, с ленинизмом. Она есть буржуазная теория, рассчитанная на то, чтобы закрепить отсталость нашей страны. Из людей, имевших или имеющих отношение к нашей партии, эту теорию отстаивают и проповедуют лишь троцкисты и, пожалуй, правые уклонисты». (И. Сталин, Отчет ЦК XVI партсъезду ВКП(б), 27/VI 1930 г.)

«Картина нашего строительства—есть «картина подымающейся большевистской кривой». (Сталин, там же.)

ПОХАБНЫЙ МИР. Так буржуазия называла Брестский мир, заключенный советским правительством с немцами по настоянию Ленина 24 февраля 1918 г. Как показала дальнейшая история, благодаря этому «похабному» миру на языке буржуазии и «несчастному» на языке Ленина дело Октябрьской революции было спасено.

«Не поддавайтесь провокации, которая исходит из буржуазных газет, противников советской власти: да, у них нет иного слова, как «похабный мир» и криков «позор!» по поводу этого мира, а на самом деле эта буржуазия встречает с восторгом немецких завоевателей». (Ленин, Речь на засед. ВЦИК 23 февраля 1918 г., Соч., т. XXII.)

ПОЦЕЛУЙ ИУДЫ. По евангельскому повествованию, ученик Христа Иуда посредством поцелуя предал своего учителя разыскивавшим его римским воинам в тот момент, когда Христос молился ночью в Гефсиманском саду. Отсюда «иудин поцелуй» стало классическим выражением для характеристики особо гнусного предательства, совершаемого под личиною показной дружбы и преданности.

ПОЧТМЕЙСТЕР ШПЕКИН, см. Шпекин Иван Кузьмич.

ПОЧИТЬ НА ЛАВРАХ, иноск.—успокоиться на достигнутых результатах, бездействовать в сознании одержанной победы. Происх.: лавры, лавровый венок в древней Греции и Риме служил знаком славы победителя на войне, в состязании.

«Таких революций, которые, завоевав, можно положить в карман и почить на лаврах, в истории не бывало. Кто думает, что такие революции мыслимы, тот не только не революционер, а самый худший враг рабочего класса». (Ленин, «Успехи и трудности советской власти», Соч., т. XXIV, стр. 63.)

ПОШЕХОНЦЫ, в старинной народной сказочной юмористике—народец, отличавшийся исключительной глупостью. Про пошехонцев говорили, что они, отправившись искать счастья, в трех соснах заблудились; взобравшись на дерево, подрубили сук, на котором сидели, чтобы виднее было; в речке толокно месили; за семь верст ходили комара искать, а комар у пошехонца на носу сидел, и т. п. Отсюда иноск.—кличка придурковатых людей, простаков, ротозеев, растяп.

Смеялись раньше: «По-ше-хон-цы!»
А нынче вот уж к ним автобусы пошли!
Работу, стало быть, советские червонцы
Иную делают, чем царские рубли!
Все меньше дикости и все слабей зловонье,
Что нам оставили в наследие цари.
А нам приходится, что там ни говори,
«Распошехонивать» не только Пошехонье.
(Демьян Бедный, «Распошехониваемся», 1917, 1, XII.)

ПОШЛА ПИСАТЬ ГУБЕРНИЯ, поговорка, сложившаяся в эпоху царского бюрократизма: дано распоряжение или циркуляр сверху—и пошла писать губерния—заскрипели перьями в чиновничьих канцеляриях... Иноск.—1) о какой-либо механической работе, вследствие данного толчка извне; 2) о канцелярской волоките.

«Мы успокаиваем их, стараемся убедить, что еще нет ничего опасного, что это всего-навсего таракан, которого не следует бояться! Куда там!—Они продолжают свое: «Как таракан? Это не таракан, а тысяча разъяренных зверей. Это не таракан, а пропасть, гибель советской власти». И пошла писать губерния...» (Сталин, Заключ. слово по полит-отчету ЦК XVI съезду ВКП(б).)

ПО ЩУЧЬЕМУ ВЕЛЕНЬЮ...—из старинных народных сказок: «по щучьему веленью, по моему хотенью, стань, конь, передо мной, как лист перед травой» (из сказки о Коньке-Горбунке). Ср. «Это дело не по щучьему веленью делается, тут требуется терпенье, труд, энергия...»

ПОЭ́ЗИЯ (греч. творчество), 1) собств.—искусство творить прекрасное посредством слова. Ос-

новной формой поэтического творчества в этом смысле является образно-стихотворная форма. Отсюда говорят: «поэзия Пушкина», «некрасовская поэзия» в смысле: стихи Пушкина, стихи Некрасова. Так как эстетика, красота формы является главным признаком поэтического произведения, то в переносном смысле говорят о поэзии творчества Тургенева, Гоголя, Чехова, писавших поэтической прозой. В том же перен. см. говорят: поэзия сельской жизни», «поэзия любви», «поэзия борьбы».

Ср. Нами
лирика
в штыки
неоднократно атакована,
Ищем речи
точной
и нагой.
Но поэзия—
пресволочнейшая штуковина:
существует—
и ни в зуб ногой.
(В. Маяковский, «Юбилейное».)

Пр
204

ПОЭ́МА (греч.), большое произведение эпического (т. е. повествовательного) характера, большей частью в стихах, изображающее сказочную или действительную историю чего-либо (историю борьбы и приключений героев, войны, революции, любовных приключений и т. д.). Ср. поэмы «Руслан и Людмила», «Полтава»—Пушкина; «Демон»—Лермонтова и др.

ПОЭ́Т (ж. р. **ПОЭТЕ́ССА**) (греч., лат.), 1) стихотворец; 2) вообще человек, обладающий поэтическим дарованием или особенной восприимчивостью и влечением к прекрасному. Ср.: «Я поэт в душе, хотя не пишу стихов». См. Пита.

ПОЭТИ́ЧЕСКИЙ, ПОЭТИ́ЧНЫЙ, 1) относящийся к поэзии (поэтический дар, поэтическое вдохновение), исполненный поэзии; 2) прекрасный, изящный художественный.

ПОЭ́ТИКА, теория поэзии.

ПОЭТОМ МОЖЕШЬ ТЫ НЕ БЫТЬ, НО ГРАЖДАНИНОМ БЫТЬ ОБЯЗАН!—некрасовское. («Поэт и гражданин».)

ПРАВЫЙ УКЛОН, или ПРАВЫЙ ОППОРТУНИЗМ — главная опасность для партии на нынешнем этапе борьбы за социализм.

Ср. «Почему правый уклон является теперь главной опасностью в партии? Потому, что он отражает кулацкую опасность, а кулацкая опасность в данный момент, в момент развернутого наступления и корчевки корней капитализма, является основной опасностью в стране». (Сталин, Политотчет XVI партсъезду.)

Ср. «... Беда правых уклонистов состоит в том, что, признавая формально возможность построения социализма в одной стране, они не хотят признавать тех путей и средств борьбы, без которых невозможно построить социализм. Они не хотят признавать, что всемерное развитие индустрии является ключом преобразования всего народного хозяйства на началах социализма. Они не хотят признавать непримиримой классовой борьбы с капиталистическими элементами и развернутого наступления социализма на капитализм... Они думают, что социализм можно построить втихомолку, самотеком, без классовой борьбы, без наступления на капиталистические элементы. Они думают, что капиталистические элементы либо сами отомрут незаметно, либо будут врастать в социализм. (Но)... таких чудес в истории не бывает...». (Сталин, там же.)

ПРА́КТИКА, практическая работа; всякая исполнительская работа по осуществлению на деле теории, т. е. отвлеченных выводов и построений какой-либо науки.

Ср. «Без работы без борьбы книжное знание коммунизма из коммунистических брошюр и произведений ровно ничего не стоит, так как оно продолжало бы старый разрыв между теорией и практикой, тот старый разрыв, который составлял самую отвратительную черту старого буржуазного общества». (Ленин, «Задачи союза молодежи», 1920.)

Ср. «Теория становится беспредметной, если она не связывается с революционной практикой, точно так же, как и практика становится слепой, если она не освещает себе дорогу революционной теорией». (Сталин, «Об основах ленинизма», III.)

Ср.: «отправиться на практику», «приобрести практику» в каком-либо деле (приобрести навыки в

применении теоретических знаний в жизни); «ввести в практику»—провести в жизнь, осуществлять на деле. **Практик**, 1) человек, умеющий применять теоретические знания на деле; 2) человек, приобревший навыки в каком-либо деле на опыте, без теоретической подготовки. **Практиковать**—применять на деле, на опыте. **Практический**—относящийся к делу, исполнительский («практический вопрос», «практическое руководство»).

Всякий шаг практического движения важнее дюжины программ (К. Маркс).

Практичный—подходящий для дела, удобный, целесообразный. Ср. «Этот костюм очень практичен» (удобен для носки, для работы.)

ПРАКТИЦИ́ЗМ, деловитость; делячество, стремление к непосредственным выгодам и удобствам. Ср. «узкий практицизм» (о делячестве, о пренебрежении теорией).

ПРЕВАЛИ́РОВАТЬ (лат.), преобладать, иметь перевес.

Ср. «На книжной выставке беллетристики мало, превалируют учебники».

Ср. «По числу поданных голосов фашисты пока еще превалируют в сравнении с другими партиями, однако их планы завоевать абсолютное большинство в рейхстаге провалились». (Из газет о выборах в германский рейхстаг, в августе 1932 г.)

ПРЕДИКА́Т, грамм.—сказуемое в предложении, т. е. то, что высказывается относительно какого-либо предмета. Предмет, о котором что-либо высказывается в предложении, называется в свою очередь субъектом (см.). (От лат. praedicare—объявлять, провозглашать.)

ПРЕДЕЛ, ЕГО ЖЕ НЕ ПРЕЙДЕШИ (церк.-слав.), по религиозным понятиям, каждый человек живет до некоторого предельного срока определенного судьбой (богом). На церковном языке это выражается формулой: «Предел, его же не прейдеши» (не перейдешь). Эта фраза вошла в литературную фразеологию в ироническом смысле. Ср. «К заму еще можно добраться, а к заву уже нельзя. Зам—предел, его же не прейдеши...» (Из рабкоровских заметок.)

ПРЕДПОСЫЛКА, 1) в лог. предпосылками называются те части умозаключения (см. Силлогизм), на основании которых делается вывод или заключение силлогизма. Пример: (1) все капиталисты—эксплоататоры (1-я предпосылка), (2)—президент САСШ—капиталист (2-я предпосылка), (3)—следовательно президент САСШ—эксплоататор (вывод). 2) Отсюда иносказ. говорят, напр., об «историч. предпосылках Октябрьской революции» (исторических причинах и обстоятельствах, обусловивших октябрьский переворот), об «экономических предпосылках социалистической реконструкции сельского хозяйства в СССР (экономических условиях реконструкции), и т. д.

ПРЕДРАССУДОК, унаследованный, традиционный (см.) взгляд на вещи, усваиваемый без предварительного размышления (прежде рассудка), без критической проверки его правильности. См. Буржуазные предрассудки.

ПРЕЗЕ́НТ (фр.), подарок, подношение. **Презентовать**—дарить, подносить (в знак почтения, благодарности). Ср. «В виде презента от почитателей юбиляр получил портсигар»; «Позвольте вам презентовать эту книгу».

ПРЕЗЕНТА́БЕЛЬНЫЙ, представительный (презентабельный вид, презентабельная наружность). Чаще с отрицанием «не»: «У него очень непрезентабельный вид» (неприглядный, непредставительный). (От фр. presentable—представительный.)

ПРЕЗИДЕ́НТ (лат.), 1) председательствующий; 2) в буржуазных

государствах—глава республики, выбираемый на определенный срок или пожизненно.

ПРЕЗИ́ДИУМ (лат.), председательствующий, руководящий состав какого-либо собрания, съезда и пр.: председатель, члены, секретари.

ПРЕЛИМИНА́РНЫЙ (лат.), предварительный (о переговорах); «прелиминарные переговоры», «прелиминарный договор» — предварительные, неокончательные. (Лат. praeliminarius от prae—пред. limen—порог, граница, начало.)

ПРЕЛЮ́ДИЯ, музыкальное вступление к пьесе, к опере [от лат. prae (прэ)—пред, впереди, ludere (людер)—играть]. Иносказ.—вступление к чему-либо. «Без прелюдий»—без предисловий, без лишних слов, прямо к делу.

ПРЕМУДРЫЙ ПЕСКАРЬ, щедринский образ запуганного, трусливого обывателя.

(Премудрый пескарь «перехитрил» всех своих врагов, проведя долгую, но в то же время и одинокую, безрадостную и бесполезную жизнь в темной норе, ежеминутно дрожа от страха за свое существование.)

«... И прожил премудрый пескарь таким родом слишком сто лет. Все дрожал, все дрожал. Ни друзей у него, ни родных; ни он к кому, ни к нему кто. В карты не играет, вина не пьет, табаку не курит, за красными девушками не гоняется — только дрожит да одну думу думает: Слава богу, кажется, жив!»

Так, дрожа, он и помер: жил—дрожал и умирал—дрожал». (Салтыков-Щедрин, Сказки, «Премудрый пескарь».)

ПРЕМЬЕ́Р (фр.), 1) первый (главный) министр в буржуазных правительствах, 2) первый актер в труппе.

ПРЕМЬЕ́РА (фр.), новая пьеса, впервые идущая на сцене какого-либо театра.

ПРЕРОГАТИ́ВА, исключительное, преимущественное право. «Французская революция 1789 г. лишила дворянство всех прав и прерогатив». (См. синоп. Привилегия.)

ПРЕСЛОВУ́ТЫЙ (старорусск.), приобревший сомнительную славу, ставший предметом всяческих разговоров, нашумевший о себе. Ср. ходяч.: «пресловутый «глава» Временного правительства Керенский», «пресловутое рабочее правительство в Англии», «пресловутая Лига наций». (Ср. пример на слово Пуф.)

ПРЕ́ССА (газетн., от слова пресс—печатный станок), печать (периодическая). Ср. иностранная пресса, коммунистическая пресса, французская пресса, провинциальная пресса.

ПРЕСТИ́Ж (фр. prestige—обаяние), обаяние, значительность, внушительность; авторитет. «Престиж власти» (поднимать, ронять)—старо-казенно-чиновничье выражение, теперь употребляется чаще в ироническом смысле.

Там пришла делегация...
Вышли в залу. Шум.
Буйный спор о каком-то декрете.
Вдруг подножка, и я пляшу
Собственною спиной на паркете.
Сколько ведь раз говорил—и поди же!
Не отучить баловаться,—где там.
Сразу роняют престиж
С авторитетом.
(Безыменский, «Комсомолия».)

ПРЕТЕНДОВА́ТЬ (лат.), заявлять свои притязания на что-либо, домогаться. Произв. **претендент**—заявляющий свои права, притязания на что-либо, имеющий претензию.

«Мы не претендуем на то, что Маркс или марксисты знают путь к социализму во всей его конкретности. Это вздор. Мы знаем направление этого пути, мы знаем, какие классовые силы ведут по нему, а конкретно, практически это покажет лишь опыт миллионов, когда они возьмутся за дело». (Ленин, «Крестьяне и рабочие», 1917, Соч., т. XXI, стр. 113.)

ПРЕТЕ́НЗИЯ (лат.), 1) притязание, домогательство (претензии держателей облигаций царских займов на уплату долгов); 2) и н о-

с к а з. — иск, жалоба (иметь на кого-либо претензию—жаловаться, обижаться); 3) человек «с претензиями»—с большим самолюбием, требующий особого внимания к себе. Человек «без претензий»—скромный человек, довольствующийся тем, что дают, непритязательный. П р о и з в. с м. П р е т е н ц и о з н ы й.

ПРЕТЕНЦИО́ЗНЫЙ (от слова претендовать), имеющий характер притязания на что-либо, на уважение, на внимание к себе и т. п., напр.: «Книга носит претенциозное название: «Моя философия»; «Письмо написано в претенциозном тоне учителя к ученику».

ПРЕЦЕДЕ́НТ, предыдущий случай, случай, уже имевший место ранее или происходящий впервые и служащий примером для последующих случаев такого же рода. (Лат. praecedens—впереди идущий). Напр., о каком-либо событии, происходящем не впервые, говорят: «Случай этот не новый; в истории уже были прецеденты подобного рода». «Создать прецедент»—выносить какое-либо решение, которое послужит примером, указанием для будущего.

ПРИВА́ТНЫЙ (лат.), частный, неофициальный. Ср. у с т а р.: «Я хочу с вами приватно поговорить» (частным образом, наедине). «Приватное дело»—частное; «приватная корреспонденция»—частная, неофициальная.

ПРИВЕСТИ К ОДНОМУ ЗНАМЕНАТЕЛЮ, и н о с к а з.—привести к одному виду, к одному уровню; поставить в одинаковое положение. П р о и с х.: в математике дроби с разными знаменателями для удобства сложения и вычитания приводятся к одному знаменателю.

ПРИВИЛЕ́ГИЯ (лат.), 1) с о б с т в. исключительное право одного лица, торговой фирмы и т. д. на пользование чем-либо, напр.: «привилегия на использование изобретения», «привилегия торговать в данном районе определенным товаром»; 2) вообще какие-либо преимущества (сословные, дворянские, классовые и т. п.); ср. «пользоваться привилегиями», находиться в привилегированном положении»; 3) ср. с и н о н. П р е р о г а т и в а, М о н о п о л и я.

ПРИЗРАК БРОДИТ ПО ЕВРОПЕ, знаменитое начало «Коммунистического манифеста» К. Маркса и Ф. Энгельса (1848).

«Призрак бродит по Европе, призрак коммунизма. Для священной травли этого призрака соединились все силы старой Европы—папа и царь, Меттерних и Гизо, французские радикалы и немецкие полицейские...» (К. М а р к с и Ф. Э н г е л ь с, «Коммунистический манифест».)

ПРИМА́Т, первенство, главенство. (От лат. primus—первый.)

«Иные думают, что ленинизм есть п р и м а т п р а к т и к и п е р е д т е о р и е й в том смысле, что главное в нем—претворение марксистских положений в дело, исполнение этих положений; что же касается теории, то на этот счет ленинизм довольно будто бы беззаботен... Я должен заявить, что это более чем странное мнение о Ленине и ленинизме совершенно неправильно и ни в какой мере не соответствует действительности». (И С т а л и н, «Об основах ленинизма», III. Теория.)

ПРИМЕНИТЕЛЬНО К ПОДЛОСТИ, слова, которыми Салтыков-Щедрин заклеймил оппортунизм и приспособленчество русских либералов.

[Выступив на общественно-политическое поприще с известного рода «идеалами», щедринский Либерал сперва старался осуществлять их «по возможности» и «в пределах», никогда ничего не требуя «наступя на горло». Когда оказалось, что формула «по возможности» «невмоготу» для сведущих людей (начальства), Либерал последовал их совету действовать по принципу «хоть что-нибудь». Однако и из этого ничего не получилось»: «Чересчур широко загребаешь,—сказали Либералу «сведущие люди»,—действуй «п р и м е н и т е л ь н о к п о д л о с т и». Это значит: идеалами-то не превозносись, а по нашему масштабу их сократи, да применительно и действуй, а потом, может быть, и мы, коли пользу увидим...]

«...И стал он действовать. И все применительно к подлости. Попробует иногда, грешным делом, в сторону улизнуть, а сведущий человек сейчас его за рукав: «Куда, Либерал, глаза скосил? Гляди прямо!» [В конце-концов Либерал за свои либеральные дела получает достойную награду: плевок в лицо от неизвестного человека, но не прямо в глаза, а из-за угла, «применительно к подлости».] (Салтыков-Щедрин, Сказки, «Либерал».)

ПРИМИРЕНЧЕСТВО. Примиренцы—презрительная кличка, которую Ленин в свое время дал всякого рода течениям и попыткам в партии примирить враждующие между собой фракции.

Ср. Единство их (т. е. фракций.—*В. О.*) взглядов на партийную работу, на линию этой работы (для примиренцев) дело второстепенное. Разногласия надо стараться замалчивать, а не выяснять их корней, их значения, их объективных условий. «Примирить» лица и группы—в этом главное. Если они не сходятся на проведении общей линии, надо истолковать эту линию так, чтобы она была приемлема для всех. Живи и жить давай другим. Это—«примиренчество» обывательское, ненадежно приводящее к кружковой дипломатии». (Ленин, «Заметки публициста», 1910.)

Ср. «Роль примиренцев в эпоху контрреволюции может быть охарактеризована такой картиной. Большевики с великим трудом двигают вверх по крутой горе наш партийный воз. Ликвидаторы-голосовцы изо всех сил тащат его назад, под гору. На возу сидит примиренец. Вид у него умильный-умильный; лицо сладенькое-сладенькое, совсем как у Иисуса Христа. Вся фигура—воплощенная добродетель. И, скромно опустив очи долу, воздевая руки горе, примиренец восклицает: «Благодарю тебя, господи, что я не похож на этих—кивок по адресу большевиков и меньшевиков—злокозненных фракционеров, мешающих всякому движению вперед». А воз двигается понемножку вперед, и на возу сидит примиренец...» (Ленин, «О новой фракции примиренцев или добродетельных», Соч., 2-е изд., т. XV, стр. 242.)

Ср. Примиренцы к правому уклону—это и есть теперь откровенные оппортунисты, настоящие правые. Других примиренцев теперь не существует. (В. М. Молотов, «На два фронта», «Большевик», № 2, 1930.)

ПРИМИТИ́ВНЫЙ (фр. primitif), 1) первоначальный, первобытный, 2) простой, безыскусственный, грубый. Ср.: «Примитивные орудия — соха, борона, цеп—еще не вышли из крестьянского обихода»; «Во многих школах обучение производится еще примитивным способом—по звуковому методу». **Примити́в**—бесхитростное произведение искусства; первоначальная неусовершенствованная форма чего-либо. Ср. «Эта картина—наивный примитив по сравнению с подобными работами первоклассных мастеров».

ПРИНУДИТЕЛЬНЫЙ АССОРТИМЕ́НТ. В первые годы нэпа, когда товарный голод в СССР чувствовался особенно остро, крупные районные и центральные распределительные кооперативы практиковали, в целях накопления оборотных средств, такой прием: мелким кооперативам при закупке последними товара в кредит давали в счет заказа, кроме затребованных товаров широкого потребления, также некоторое количество неходовых товаров, которые имелись однако в изобилии на складах. Это называлось «принудительным ассортиментом» (принудительным набором товаров). Термин вошел в литературный обиход как ироническое иносказательное выражение.

«На ряду с признанием гигантского размаха коллективизации крестьянских хозяйств в СССР и тяги крестьянства в колхозы, буржуазные газеты Запада твердят о стремлении большевиков превратить крестьян «в механизированных людей, освобожденных от всякого семейного союза» и т. п. Назначение этих старых избитых пошлостей—запугать западноевропейского крестьянина ужасами «коммунии». Это, так сказать, «принудительный ассортимент» для заграничного потребителя». («Правда», 29/I 1930 г.)

ПРИ́НЦИП (лат. principium—начало, основание), 1) начало, основная мысль, основное положение. Ср.: «принципы ленинизма», «принципы диалектического материализма» (основные положения). 2) Закон, правило, руководящая идея.

«Высший принцип диктатуры—это сохранение союза пролетариата с крестьянством, дабы проле-

тариат мог удержать руководящую роль и государственную власть» (Ленин).

ПРИНЦИПИА́ЛЬНЫЙ, 1) основной, начальный, принципиальный вопрос; 2) основанный на принципе, придерживающийся принципов. Ср. «Получено принципиальное согласие правительства на постройку моста», «У нас имеются принципиальные расхождения в этом вопросе». «Тов. Н.—строго-принципиальный человек». Противоп. **беспринципный, беспринципность** (беспринципная линия, беспринципная политика, беспринципный человек).

ПРИНЦИПА́Л, почтительное название главы, ответственного руководителя, начальника. Ср. «Мой принципал в этом вопросе со мной несогласен». Ср. синон. Патрон, Шеф.

526

ПРИОРИТЕ́Т, первенство, старшинство (от лат. prior—первый (из двух)]. Напр., можно говорить о приоритете ВКП(б) в Коминтерне, о приоритете председательствующего в комиссии или коллегии, состоящей из равноправных членов.

ПРИ ПИКОВОМ ИНТЕРЕСЕ ОСТАТЬСЯ (старинн.), иноск аз.—потерпеть неудачу, невыгоду. Происх.—выражение гадальщиц на картах, у которых пики относились к дурным картам, предвещавшим неудачу.

ПРИТЧА ВО ЯЗЫЦЕХ (церк.-слав.). Притча—нравоучительное иносказание, басня; «языцы»—народы. «Стать притчею во языцех»—войти в пословицу (у народов), приобрести позорную славу.

ПРИШЕЛ, УВИДЕЛ, ПОБЕДИЛ! (лат. véni, vidi, vici) донесение Юлия Цезаря римскому сенату о своей победе над понтийским царем Фарнаком (47 г. до хр. э.).

ПРИШИБЕЕВ, УНТЕР, чеховский тип: самочинный, старорежимный, деревенский блюститель правов и порядка, из отставных унтер-офицеров. Привыкший командовать в казарме, Пришибеев начальнически ведет себя и в отставке.

Ср. «Жить с ним никак невозможно! С образами ли ходим, свадьба ли, или, положим, случай какой,—везде он кричит, шумит, все порядки наводит. Ребятам уши дерет, за бабами подглядывает, чтобы чего не вышло, словно свекор какой... Намеднись по избам ходил, приказывал, чтобы песни не пели и чтоб огней не жгли. Закона, говорит, такого нет, чтобы песни петь».

Ср. [Привлеченный к суду за самоуправство и оскорбление должностных лиц, Пришибеев говорит о себе так]: «Иду это я третьего числа с женою Анфисой тихо, благородно, смотрю—стоит на берегу куча разного народа, людей. По какому полному праву народ тут собрался?—спрашиваю.—Зачем? Нешто в законе сказано, чтоб народ табуном ходил? Кричу: разойдись! Стал расталкивать народ, чтоб расходились по домам, приказал сотскому гнать в зашей...
...Разгоняю я народ, а на берегу на песочке—утоплый труп мертвого человека. По какому такому основанию, спрашиваю, он тут лежит? Нешто это порядок?.. (Антон Чехов, «Унтер Пришибеев».)

Пр
209

Ср. «Известно, что в ряде районов Туркестана были уже попытки «догнать и перегнать» передовые районы СССР путем угрозы военной силой, путем угрозы лишить поливной воды и промтоваров тех крестьян, которые не хотят пока что итти в колхозы. Что может быть общего между этой «политикой» унтера Пришибеева и политикой партии, опирающейся на добровольность и учет местных особенностей в деле колхозного строительства?» (Сталин, «Головокружение от успехов», 1930 г.)

ПРИШЛЕЦОВ, действующее лицо в комедии А. Безыменского «Выстрел», яркий тип советского бюрократа-карьериста и вредителя, пробравшегося в ряды партии.

Ср. Заветы юности храня,
Я с Марксом все-таки согласен:
Социализм для нас прекрасен,
Но—он придет и без меня!
Так поль уйся же каждым часом,
Своих противников губя.
Не будь использованным массой,
Используй массу для себя.
Противны будничные хляби...
Хочу весь век вождем прожить!
Пускай перерожденцем быть,
Но все же в мировом масштабе
... Имей фасон всегда на-ять

И к резолюциям сноровку.
Сумей создать формулировку,
Чтоб можно было толковать
Любую строчку или фразу,
Смягчи словцо, чтоб все спасти.
Сумей поправочку внести,
Чтоб изменился смысл сразу.
Когда ругнуться не стерпелось,
Кричи, что ты не чистоплюй!
А иногда и окритикуй,
Чтобы попасть в бюро за смелость...
(«Выстрел», 5, 11. Пришлецов о себе.)

ПРИШЛИ, ПОНЮХАЛИ И ПОШЛИ ПРОЧЬ—гоголевское.

Городничий. Сегодня мне всю ночь снились какие-то две необыкновенные крысы. Право, этаких я никогда не видывал: черные, неестественной величины. Пришли, понюхали и пошли прочь. (Гоголь, «Ревизор» 1, 1.)

ПРОБЛЕ́МА, 1) лог.—положение, которое нужно доказать или опровергнуть; 2) вообще более или менее трудный вопрос, задача науки, политики и искусства и т. д. Ср.: «проблемы политической экономии», «проблема кадров» (вопрос о подготовке работников в области науки, техники, школы и т. д.). **Проблематичный, проблематический**—загадочный, нерешенный, предположительный, сомнительный. Ср. «Возможность получить жилплощадь в Москве представляется очень проблематической». [Греч. проблема—«наперед выставленное» (предложение, задача).]

Пр
210

ПРОБНЫЙ КАМЕНЬ, иносказ.—то, на чем испытывают качество, пригодность, ценность чего-либо, подобно тому как качество драгоценных металлов или сплавов с этими металлами испытывается на особом **пробном, или пробирном, камне**. Пример: «Мнение друзей послужило для автора первым пробным камнем качества его пьесы»

ПРОБНЫЙ ШАР, иносказ.—о каком-либо предварительном действии, предпринимаемом в виде опыта, перед началом какого-либо дела, чтобы узнать, выйдет или не выйдет это дело. Сравнение взято из лексикона бильярдной игры, в которой хорошие игроки дают иногда партнеру пробный шар, т. е. подставляют шар так, что его сравнительно нетрудно положить в лузу.

ПРОВИДЕ́НИЕ, в церковной и буржуазной литературной фразеологии синоним бога, божественного «промысла». Ср. «Провидению было угодно, чтобы злодейство совершилось беспрепятственное» (из старинных романов.)

ПРОВИДЕНЦИА́ЛЬНЫЙ (от лат. слова providentia — провидение), ниспосланный провидением; роковой. Ср. из буржуазной фразеологии: «провиденциальное назначение» (человека, народа), «провиденциальная задача» (указанная провидением).

ПРОВИ́НЦИЯ (лат.), дореволюц.—части государства или области, находящиеся вне центра (столицы) государства. В советском речевом обиходе термин **провинция** употребляется лишь как термин прошлого, содержащий в себе оттенок некоторого пренебрежения к «нестоличному» населению. Слово «провинция» вытеснено терминами «периферия» и «места». **Провинциа́льный**—относящийся к провинции, происходящий в провинции (провинциальная жизнь, провинциальные нравы, провинциальное болото). **Провинциа́л**—житель провинции; пренебрежит.—человек с захолустными понятиями, привычками, манерами; простоватый человек. **Провинциализм**, 1) что-нибудь свойственное провинции: отсталость, старомодность; 2) слово или выражение, свойственное говору или фразеологии отдельной области, а не общелитературному языку.

ПРОВОКА́ЦИЯ [лат.—«вызов (на поединок)] Совр. в широк. см.—подстрекательство, подбивание к каким-либо действиям или поступкам (незаконного, опасного, вредного характера). В революц. фразеологии словом «провокация» специально называлась предатель-

ская работа агентов царской охранки, проникавших в среду революционеров и рабочих и подстрекавших их на преждевременные революционные действия с целью разгрома революционных организаций. **Провоцировать** в широк. см.—подстрекать на какой-либо поступок с определенным умыслом, подбивать. **Провокатор** 1) ругат. подстрекатель; 2) агент врага (контрреволюционного, классового), действующий под маской своего человека с предательской целью; 3) общее название членов революционных организаций, на деле состоявших агентами царской охранки (провокатор Азеф, провокатор Малиновский.)

ПРОГНОЗ (греч.—предсказание), 1) собств. мед.—предсказание исхода болезни; 2) вообще научное предсказание развития и исхода какого-либо явления или процесса. Чаще всего термин «прогноз» употребляется, когда говорят об общественно-политических событиях (о ходе, напр., революционного движения, войны и т. п.).

> «Коренные прогнозы Ленина оправдываются, осуществляются с поражающей точностью по всей линии». («Правда» от 20/I-1929 г. Передовая по поводу пятилетия со дня смерти Ленина.)

ПРОГРА́ММА (греч.—предначертание). 1) в широк. см.—перечисление того, что намечено к осуществлению, план. Напр., программа учебного заведения—перечень предметов, проходимых в течение срока обучения. Программа концерта, вечера и т. п.—перечень номеров, намеченных к исполнению участниками. **Программа политической партии**—изложение принципов, лежащих в основе деятельности партии, а также ближайших (программа-минимум) и конечных (программа-максимум) целей и задач, преследуемых ею, а также способов их осуществления. Ср. отсюда: «программный вопрос», «программная речь».

ПРОГРЕ́СС (лат.), движенье вперед, положительное развитие (к лучшему). **Общественный прогресс** в широк. см. — совершенствование человеческого общества в умственном, нравственном, культурном и политическом отношениях. **Прогрессивный** — поступательный, развивающийся количественно и качественно; передовой (прогрессивные взгляды). **Прогрессист** — сторонник общественного прогресса в смысле постепенного улучшения политического и экономического устройства, член партии прогрессистов (либерально - буржуазной). **Прогрессировать** — продвигаться вперед, совершенствоваться, развиваться. Ср. «болезнь прогрессирует» (развивается, усиливается). См. противоп. Регресс, Регрессивный, Регрессировать (о движении назад, об упадке).

ПРОЕ́КТ (лат. — предположение), план какого-либо дела, набросок постановления, составляемые на предмет обсуждения и утверждения. Ср. «проект резолюции», «проект закона», «проект плана», «проект постройки дома». **Проектировать**, «запроектировать» — строить проект, чертить, составлять план, набросок чего-либо. («От лат. projectus—набросок, от procio — выбрасывать, выставлять.)

ПРОЖЕ́КТ (фр. projet), то же, что проект, в смысле план, намерение, но с оттенком иронии. Напр.: «Он все носится со своими прожектами» (намек на неосуществимость или неприемлемость проектов). **Прожектёр**—любитель сочинять прожекты в смысле фантастических несбыточных планов, затей). **Прожектёрство** — сочинительство никчемных планов, затей.

ПРОЖИГАТЕЛИ ЖИЗНИ, о бесшабашных кутилах, мотах, пьяницах и т. п., жадных до всякого рода «жгучих» удовольствий и

сильных ощущений, сводящих их преждевременно в могилу.

«Подобное явление (Плюшкин) редко попадается на Руси, где все любит скорее развернуться, нежели съежиться, и тем поразительнее бывает оно, что тут же в соседстве подвернется помещик, кутящий во всю ширину русской удали и барства, прожигающий, как говорится, насквозь жизнь». (Гоголь, «Мертвые души», 1, 6.)

ПРО́ЗА (лат.), простая, нестихотворная речь. Иносказ.— о чем-либо обыденном, неярком, тусклом. Ср. ходяч.—«скучная проза жизни». **Проза́ик**—писатель, пишущий прозой, не стихами. **Прозаический** — нестихотворный, непоэтический, будничный.

О чем, прозаик, ты хлопочешь?
Давай мне мысль, какую хочешь.
Ее с конца я заострю,
Летучей рифмой оперю,
Взложу на тетиву тугую,
Послушный лук согну в дугу,
А там пошлю на удалую
И горе нашему врагу.
(А. С. Пушкин, «Прозаик и поэт».)

ПРОЗЕЛИ́Т (греч.), новообращенный, перешедший в какую-либо веру или политическую партию из другой веры, партии. (Греч. прозелитос — перешедший, термин, которым христианские церковники называли новообращенных язычников, перешедших в христианство).

ПРОЗЯБАТЬ, иносказ. — вести растительное существование, без порывов, без борьбы, без духовной жизни. Ср. «Не жизнь, а прозябание "акое-то..."»

ПРОИЗВОДСТВЕННЫЕ ОТНОШЕНИЯ, термин Маркса.

«В общественном отправлении своей жизни люди вступают в определенные, от их воли не зависящие отношения, которые соответствуют определенной ступени развития их материальных производительных сил. Совокупность этих производственных отношений образует экономическую структуру общества, реальное основание, на котором возвышается правовая и политическая надстройка и которому соответствуют определенные формы общественного сознания». (Маркс, «К критике полит. экономии», 1859. Предисловие.)

ПРО И КО́НТРА (лат. pro и contra—за и против), соображения, аргументы. улики, говорящие за или против кого-либо или чего-либо. Напр.: «Собрание тщательно взвесило все про и контра внесенного предложения и одобрило его».

ПРОКАТИТЬ НА ВОРОНЫХ, см. На вороных прокатить.

ПРОКЛАМА́ЦИЯ (лат. — провозглашение, воззвание), 1) вообще какой-либо призыв к массам, к народу в письменной форме, 2) в русском обиходе слово «прокламация» всегда было революционным термином, означающим письменную или печатную листовку, содержащую какой-либо революционный призыв к массам со стороны подпольных революционных организаций. **Прокламировать**, 1) возвещать, провозглашать; 2) обращаться к массам в форме прокламаций, листовок.

ПРОКРУСТОВО ЛОЖЕ. Прокруст, мифический разбойник у древних греков, клал своих пленников на железную кровать (ложе) и, если они были длиннее кровати, обрубал им ноги, если короче — вытягивал ноги до длины кровати. Отсюда в перен. см. «прокрустово ложе»—образец, мерка, под которую насильственно и бессмысленно подгоняется что-либо с ущербом для дела.

ПРОЛЕГО́МЕНЫ, или ПРОЛЕГО́МЕНА (греч.), введение, вступление к какому-либо философскому сочинению, указывающее его основные понятия и исходные принципы. (От греч. про — вперед, (лего—говорю.)

ПРОЛО́Г (греч.), 1) в древнегреческой трагедии—вступление, речи актеров, обращенные непосредственно к зрителям; 2) совр.— вступительная сцена к большой пьесе, введение в какое-либо большое сочинение 3) иносказ.— событие, которое предшествует другому, более крупному событию

как бы в качестве введения к нему. Напр., говорят: «Февральская революция явилась прологом Октябрьской революции».

ПРОЛЕТА́РИЙ, 1) собств.—человек, лишенный средств производства и живущий за счет продажи своей рабочей силы; 2) вообще название рабочего в противоположность капиталисту. **Пролетариат**—класс наемных рабочих, рабочий класс. **Пролетаризация**—превращение в рабочего, лишение (мелкого собственника, крестьянина, ремесленника и т. д.) средств и орудий производства и превращение их в людей, живущих продажей своей рабочей силы. Происх. от латинского слова proletarius, что значит бобыль, неимущий, собств.—«плодящий только потомство, детей» (от слова proles—дети, потомство).

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ! — заключительные слова «Коммунистического манифеста» Маркса и Энгельса (1848), ставшие боевым девизом революционного пролетариата и коммунистических партий всего мира.

«Пусть господствующие классы содрогаются перед коммунистической революцией. Пролетарии могут потерять в ней только свои цепи. Приобретут же они целый мир. Пролетарии всех стран, соединяйтесь!» (К. Маркс и Ф. Энгельс, «Коммунистический манифест».)

ПРОМЕДЛЕНИЕ СМЕРТИ ПОДОБНО, слова Петра I в его приказе по армии, изданном перед полтавским боем. Дословно: «Промедление времени смерти ненавистной подобно».

Ср. «Товарищи! Я пишу эти строки вечером 24-го, положение до-нельзя критическое. Яснее ясного, что теперь, уже поистине, промедление в восстании смерти подобно...» (Ленин, в письме к членам ЦК, 6/XI 1917 г., Соч., т. XXI, стр. 363.)

ПРОМЕТЕ́Й, в греч. миф.—титан (см.), одухотворивший людей божественным огнем, который он похитил с неба. За это был прикован Зевсом к скале в горах Кавказа, где орел ежедневно клевал его внутренности, пока Прометей не был освобожден Геркулесом. В литературе Прометей—образ героя неукротимой энергии и мятежного духа, мученически борющегося за счастье человечества. «Прометеев огонь» и поэт.—о творческой энергии, о неугасающем стремлении людей к знанию, к истине, к совершенству.

ПРОПАГА́НДА, 1) в широк. см.—распространение каких-либо идей с целью приобретения сторонников. Ср. «коммунистическая пропаганда», «антирелигиозная пропаганда». 2) В более тесном смысле **пропаганда** означает систематическую, углубленную работу по распространению и насаждению какого-либо учения, в отличие от **агитации,** имеющей целью главным образом привлечение внимания, создание определенного настроения масс по отношению к тому или другому лозунгу, событию, мероприятию и т. д. Произв. **пропагандировать**—распространять, проповедывать; **пропагандист**—занимающийся пропагандой.

ПРОПЕДЕ́ВТИКА (греч.), пропедевтический курс—подготовительный курс к изучению какой-либо науки.

ПРОПИСНА́Я ИСТИНА, ПРОПИСНАЯ МОРАЛЬ, презрит. о ходячих, избитых истинах и нравоучениях, какие обыкновенно в старину помещались в прописях—образцовых тетрадях по каллиграфии и чистописанию. Таковы, напр.: «Терпенье и труд все перетрут», «Век живи, век учись» и т. п.

ПРОРАБОТКА. Это слово вошло в широкое употребление с 1922 г. как термин партучебы, означающий коллективное обсуждение вопросов партийной теории и политики в кружках и школах партийного просвещения. Ср.: «прораба-

тывать тезис, решения съезда»; «в кружке началась проработка резолюций».

Отсюда ирон. ч. «прорабатывать» кого за уклоны и т. п. Ср.: «Что было вчера на собрании?» — «Прорабатывали Иванова за оппортунизм».

ПРОСКРИ́ПЦИЯ (лат. proscriptio—объявление; объявление опалы, изгнание). В древнем Риме—форма осуждения за преступления против республики. Выражалась в изгнании из отечества или даже смерти и сопровождалась конфискацией имущества. Практиковалась обыкновенно диктаторами по отношению к целым группам их политических противников. Отсюда «попасть в проскрипционный список» иноск. или в прямом см.—попасть в список осужденных или в число опальных людей.

Пр
214

ПРОСПЕ́КТ, 1) в больших городах—длинная, прямая, широкая улица. Ср. «Политическая деятельность—нетротуар Невского проспекта» (Чернышевский).

2) Изложение плана и сущности какого-либо сочинения, намеченного к изданию. (Лат. prospectus от prospicere—смотреть вперед, смотреть издали).

ПРО́СПЕРИТИ (англ. prosperity—процветание, преуспеяние), этим словом, вошедшим в международный обиход, американские экономисты привыкли характеризовать экономическое состояние Североамериканских Соединенных Штатов после войны 1914—1918 гг.

В отличие от неустойчивой капиталистической стабилизации европейских государств, экономическое состояние САСШ вплоть до конца 1929 г. имело внешние признаки неуклонного и беспрерывного экономического «процветания», как-то: непрерывный рост продукции промышленности, увеличение золотого запаса, рост экспорта, сравнительно небольшие цифры безработицы и т. д. Общий экономический кризис, разразившийся в конце 1929 и начале 1930 гг., показал, что хваленая американская «просперити» была только обманчивой внешностью, скрывающей такой же непрочный, временный характер, американской стабилизации, как и европейской.

Ср. «В царстве угасшего просперити». (Из газетных заголовков 1932 г. о кризисе САСШ.)

ПРОСТИТУЦИЯ (лат.), ремесло **проституток**—женщин, вынужденных продавать свое тело за деньги. **Проституировать,** 1) заниматься проституцией; 2) иноск.—продавать свои убеждения, талант, научный авторитет тому, «кто больше даст», не исключая и классового врага.

«Социал-демократические газеты оспаривают пальму первенства у самых грязных, самых желтых, наиболее проституированных уличных бульварных подонков буржуазной печати». («Правда», 1930, № 59.)

ПРОСТРА́ЦИЯ, мед., крайняя степень физического изнеможения, упадок сил после какой-либо болезни. В перен. см.—полная пассивность, бездеятельность и моральная беспомощность, доходящая до потери стыда и чувства собственного достоинства. Ср. обычные выражения: «дойти до прострации», «находиться в состоянии полной прострации». (Лат. prosterno se — повалиться на землю, унизить себя).

ПРОТАСОВ (Федя), герой драмы Л. Н. Толстого «Живой труп». Опустившийся барин, бесхарактерный и безвольный, живет кабацкой жизнью кутилы, сохранив в себе в то же время своеобразную чуткость к правде и лжи и болезненное сознание своего падения и паразитического существования. Это сознание заставляет его уступить свое место любимого и в глубине души любящего, но негодного мужа давнишнему претенденту на руку его жены (Лизы), «добропорядочному» аристократу Каренину. Однако щепетильность «благородной натуры» не позво-

ляет ему сделать этот шаг обычным житейским путем — путем «постыдной» бракоразводной процедуры. Протасов выбирает другой путь: он симулирует самоубийство, перейдя на положение совершенно обезличенного бывшего человека («Живой труп»). «Честный обман» раскрывается. Все три героя драмы, Протасов, Лиза и Каренин, привлекаются к суду по обвинению в организации двоемужества. И только это, совершенно невыносимое для протасовской «больной совести», положение заставляет его выстрелом из револьвера покончить с собою в решительный момент перед вынесением приговора. См. Изюминка.

ПРОТЕЖЕ́ (фр.), покровительствуемый кем-либо ставленник, любимчик. **Протежировать**—покровительствовать кому-либо, защищать, выдвигать. Пример: «Петров хочет посадить в секретари своего протеже Иванова, а Иванов в свою очередь протежирует Сидорову». См. Протекция.

ПРОТЕ́КЦИЯ (лат.), покровительство, заступничество (в подыскании места, в продвижении по службе и т. д.). Ср. «принят на должность по протекции заведующего», «оказать протекцию» (оказать покровительство). См. Радеть родному человечку. Ср. юмористич. «Сапоги с протекцией» (промокают).

ПРОТЕКЦИОНИ́ЗМ (от слова «протекция»), 1) покровительство своему близкому человеку в продвижении по службе, в приискании работы и т. д. 2) **Покровительственная система**—экономическая политика государства, выражающаяся в высоких пошлинах на иностранные товары с целью ограничения их ввоза и обеспечения выгод собственной отечественной промышленности.

ПРОТЕКТОРА́Т, так называемое «покровительство» сильного государства слабому, обусловленное особым договором. На деле **протекторат** сводится к превращению «покровительствуемого» государства в колонию, лишенную экономической и политической самостоятельности.

ПРОТЕ́СТ (лат.), более или менее резкое выражение своего несогласия или возмущения чем-либо, недовольства. Ср. «заявлять протест», «демонстрация протеста». **Протестова́ть**—заявлять протест, выражать возмущение, недовольство. «Я протестую»—возмущаюсь, выражаю негодование. **Протестант**, 1) выражающий протест; 2) последователь протестантизма или евангелическо-лютеранского вероисповедания. (Лат. protestare—возражать перед свидетелями, публично.)

ПРОТИВ РОЖНА ПЕРЕТЬ (церк.-слав.—«против рожна прати»), иноск а з.—итти против рока, судьбы, против высшей силы. Происх. **рожон** — от слова «рог»—вертел, вилы, рогатина.

ПРОТОТИ́П (греч.—первообраз), основной, первоначальный тип. Напр., можно сказать: человекообразная обезьяна—прототип современного человека.

ПРОФА́Н (лат.—непосвященный), несведущий, невежда в чем-либо. Ср. «Я профан в музыке»; «Он считает себя профаном в диалектике».

ПРОФАНА́ЦИЯ (науки, искусства, литературы, марксизма и т. п.), отношение к ним профана, невежды; опошление, принижение (науки и пр.) своим невежеством, незнанием. **Профанировать** (искусство, науку и пр.)—опошлять, принижать (до уровня взглядов или интересов профана, невежды). Ср. «Как можно давать роль Годунова актеру Х.? Ведь это профанация искусства».

ПРОФЕ́ССИЯ (лат.), постоянный род занятий; специальность (профессия учителя, профессия журналиста, врача и т. д.)

ПРОФЕССИОНА́Л, первонач. термин революционеров эпохи царизма: профессионалами называли революционеров, специально отдавшихся революционному делу как профессии; 2) соврем.— человек, занимающийся каким-нибудь делом не при случае, не в качестве любителя или временного работника, а постоянно, по профессии, напр., актер-профессионал (в отличие от актера-любителя.)

«Некоторые, чаще всего наши враги или колеблющиеся, люди думали, что нелегальная работа— эта обязательная черта профессионала-революционера—отрывает его от масс. Но деятельность Свердлова показывает, насколько ошибочен этот взгляд». (Ленин, «Памяти Я. М. Свердлова», 1919.)

ПРОФИЛА́КТИКА, отдел медицины, изучающий способы предупреждения болезней. Иносказ. «общественная профилактика», «классовая, партийная профилактика»—меры по предохранению общества, класса, партии от проникновения чуждых элементов, от заражения чуждой идеологией; напр., говорят о чистке партии, о чистке совваппарата как «радикальных мерах профилактического характера».

ПРОФИНТЕ́РН, сокр.—Революционный (Красный) интернационал профсоюзов, стоящий на платформе Коминтерна. Организован в Москве в 1920 г.

ПРОФОРМА (лат. pro forma—для формы), видимость исполнения чего-либо для соблюдения внешней формы. Ходяч. «для проформы»— для видимости.

Ср. «Выборы—это только проформа; на самом деле у них царит назначенство и дележка должностей между своими» (из газет о лжекооперативах.)

Ср. «Для проформы выносится шаблонная резолюция: об усилении, укреплении и т. д., а потом все идет по-прежнему» (из газет).

ПРОЦЕДУРА (лат.), 1) собств.— судопроизводство (судебная процедура); 2) в широк. см.—вообще последовательное выполнение установленных формальностей при совершении какого-либо дела; напр.: «процедура регистрации брака», «процедура составления протокола». Чаще всего в этом смысле слово «процедура» употребляется с оттенком некоторой иронии или неприязни, напр.: «Наконец томительная процедура выборов президиума торжественного заседания благополучно окончилась и на трибуне появился докладчик».

ПРОЦЕ́СС, 1) в широк. см.— ход развития, совершения чего-либо; последовательная смена явлений или событий, причинно связанных между собою, напр.: «исторический процесс» (постепенное развитие истории человечества); «процесс развития зародыша из яйца»; «процесс коллективизации сельского хозяйства», «химический процесс» 2) В тесном см. **процесс**— судебное дело. Ср. ходяч. «громкий процесс», «нашумевший процесс». Произв.: **процессуальный**—относящийся к процессу, «процессуальная сторона какого-либо дела»—формальная сторона. [Лат. processus—шествие (вперед).]

ПРОЦЕ́ССИЯ (лат.), торжественное многолюдное шествие (похоронная процессия, свадебная процессия и т. п.).

ПРОШТУДИРОВАТЬ, см. Штудировать.

ПРЫЖОК ИЗ ЦАРСТВА НЕОБХОДИМОСТИ В ЦАРСТВО СВОБОДЫ, см. точнее Скачок из царства необходимости в царство свободы.

ПРЫЩ, майор, один из градоначальников щедринского города Глупова.

«Прыщ, майор, Иван Пантелеич. Оказался с фаршированной головой, в чем и уличен местным предводителем дворянства». (Салтыков-Щедрин, «История одного города. Опись градоначальникам».)

ПСАЛОМ (греч.), хвалебное песнопение богу. Преимущественно этим словом называют «псалмы Давида». **Псалмопевец**—сочинитель псалмов (псалмопевец Давид.)

Большевистский псалмопевец,
Я русак кряжистого вида—
Меньше всего похож на псалмопевца
Давида,
А скорей смахиваю на тучного Голиафа...
(Демьян Бедный. «Рабочее чутье», Соч., т. X.)

ПСЕ́ВДО (греч. псе́вдос—ложь), приставка перед некоторыми наименованиями для выражения их ложности, напр.: псевдоним (см.), псевдомарксизм, псевдоклассицизм (т. н. ложноклассическое направление в литературе XVI—XVII вв.).

ПСЕВДОНИ́М, ложное, вымышленное имя писателя, артиста и т. п., принимаемое из скромности или по конспиративным соображениям; напр.: Максим Горький (псевдоним А. М. Пешкова, ставший его собственным именем по преимуществу). (Греч. псевдос — ложь, онома—имя.)

ПСИХ, см. Психоз.

ПСИХЕ́Я, в греч. миф., девушка необыкновенной красоты, в которую влюбился бог любви Эрот (Амур). Мать Эрота Венера преследовала Психею, но по просьбе Эрота боги сделали ее бессмертной. «Амур и Психея» как олицетворение мужского и женского начала в любви — тема многих произведений классической литературы и искусства.

ПСИ́ХИКА, т. н. душевный мир человека или его духовный склад: его ощущения, эмоции (чувства), воля, умственные сознавания (от греч. психэ—душа). Ср. «Человек с больной психикой», «Психика современного европейца несравненно сложнее и богаче, чем психика австралийского дикаря». **Психический**—относящийся к психике, душевный. Ср. «психический мир человека», «психическая жизнь».

ПСИХО́З, мед.—болезненное психическое состояние, сумасшествие. Ср. «Самоубийство совершено в состоянии психоза». Ходяч. совр. **психовать**—быть психически больным, сходить с ума («он психовал два года»); **псих**—психически больной, ненормальный. См. Психопат.

ПСИХОЛО́ГИЯ (греч.), 1) в первонач. значении—учение о душе и душевных явлениях (ощущениях, представлениях, чувствах, хотениях, мыслительной работе и т. п.) как о чем-то якобы нематериальном, отличном от тела (греч. психэ—душа). Сохранившийся в современном научном словоупотреблении термин **психология** означает науку о поведении человека как совокупности реакций (раздражений) его нервной системы. 2) В ходячем обыденном словоупотреблении **психология** то же, что **психика**, т. е. душевный склад человека, характер его чувств, желаний, воли и мышления. В этом смысле говорят: «психология крестьянина», «психология рабочего», «психология интеллигента», «классовая психология» и т. д.

«Вот она, психология российского интеллигента: на словах он храбрый радикал, на деле он подленький чиновник». (Ленин, «Роль интеллигенции»), 1907).

ПСИХОПА́Т, 1) человек психически ненормальный, проявляющий какие-либо болезненные странные выходки; 2) бранн.—сумасшедший. Ср. «Да это психопат какой-то! С ним опасно разговаривать...»

ПУБЛИКА, 1) разнообразное общество людей, собравшихся по какому-либо случаю. Ср. «театральная публика», «зал битком набит публикой», «зрелище привлекло массу публики». (Лат. publicum—общество, народ) **Публичный**, 1) общественный (публичное право); 2) происходящий на глазах народа, общества (публичный торг, публичная пощечина, публичное зрелище.)

ПУБЛИКА́ЦИЯ, обнародование (публикация в газетах об утере документов). Ср. «выговор с опубликованием в печати».

ПУБЛИ́ЦИСТИКА, в ш и р о к. с м.—газетно-журнальная литература, обсуждающая текущие вопросы общественно-политической жизни. **Публицист**—литератор, пишущий на тему текущей общественно-политической жизни (газетчик, журналист).

ПУРИЗМ, л и т е р.—стремление к чистоте языка, к предохранению его от засорения неправильными, не свойственными ему словами и выражениями (ненужными иностранными словами, провинциализмами и т. д.); 2) стремление к чистоте, строгости нравов. **Пурист**, а) ревнитель чистоты языка; б) ревнитель нравственности. (Лат. purus—чистый.)

ПУРИТА́НИН, и н о с к а з.—человек строгой нравственности и суровых правил в образе жизни, во внешнем быту. **Пурита́нский** и н о с к а з.—строго нравственный, суровый, требовательный в соблюдении правил нравственности и умеренности и скромности в образе жизни.

> П у р и т а н е—английская протестантская секта, возникшая в XVI в. Совершенно отрицает обрядовую сторону католической церкви и церковную иерархию.
> В свое время пуритане отличались суровостью нравов во внешнем быту.

ПУТЧ (нем. putch—бунт, мятеж), в с о в р. з н а ч.—бунтарская вспышка, кратковременная, без серьезных последствий. **Путчизм**—«вспышкопускательство», тактика (несерьезная) мелких восстаний и бунтов.

ПУФ (англ. puff—дуновение), дутое известие, выдумка; хвастовство.

> «Пресловутая Лига наций, которая пыталась раздавать права на управление государствами, делить мир, этот пресловутый союз о к а з а л с я п у ф о м, который сейчас же разлетелся, потому что основывали его на капиталистической собственности». (Л е н и н, Докл. ЦК IX. съезду РКП(б), 1920, Соч., т. XXV, стр. 97.)

ПШЮТ (нем.), хлыщ, глупый франтик, фат (о «золотой» мещанской молодежи.)

ПЬЕ́СА, или ПИЕСА, всякое музыкальное или драматическое сочинение (фр. pièce—кусок, штука; сочинение).

ПЯТИЛЕТКА, пятилетний план народного хозяйства СССР на 1928/29—1932/33 г., намеченный XV съездом ВКП(б) (1927) и принятый XVI Всесоюзной конференцией ВКП(б) 15 апреля 1929 г.

> «М ы м ы с л и м с е й ч а с п я т и л е т к а м и. Самые дерзкие, самые «утопические» мечты наших предшественников, наши собственные мечтания времен гражданской войны, голода и разрухи на наших глазах реализуются в необычайных размерах и в бешеном темпе.
>
> Когда мы сталкиваемся с нищетой, пьянством, грязью, бескультурьем, когда мы видим кулаков, нэпманов, миллионы мелких собственников, мы говорим себе: ничего, через две-три пятилетки этого не будет...» (В. К у й б ы ш е в, «Осуществленные мечты», «Комс. правда» от 6/VIII 1929 г. № 178.)

ПЯТИЛЕТКА В ЧЕТЫРЕ ГОДА, лозунг, выдвинутый комсомолом («Комсомольская правда»), в 1929 г., вскоре после утверждения пятилетнего плана XVI конференцией, ВКП(б), и ставший вскоре самым популярным и боевым лозунгом партии и трудящихся масс Советского союза в борьбе за темпы социалистического строительства.

> «Некоторые товарищи скептически смотрят на лозунг «пятилетка—в четыре года». Еще совсем недавно одна часть товарищей расценивала нашу пятилетку, утвержденную V съездом советов, как фантастику... А что мы имеем на деле, если рассматривать пятилетку с точки зрения ее осуществления за первые два года? О чем говорит нам проверка исполнения пятилетки в ее оптимальном варианте? Она говорит не только о том, что мы можем выполнить пятилетку в четыре года. Она говорит еще о том, что мы можем ее выполнить по целому ряду отраслей промышленности в три и даже в два с половиной года. Это факт, оспаривать который было бы глупо и смешно». (И. С т а л и н, Отчет ЦК XVI партсъезду, 1930.)

Р | R

РАБ БОЖИЙ, так называют себя христиане-церковники: «смиренный «раб божий», недостойный раб божий» (эпитеты, свидетельствующие о классовой природе религии, возводящей рабство и рабские чувства в добродетель). Ср. иронич. «И вот потащили его, раба божьего, в полицию», «Потянули меня, раба божьего, к Инсусу» (притянули к ответственности, на расправу). Ср. народн. «Эх ты, раб божий, обшитый кожей...»

РАБКОР (сов.), рабочий-корреспондент. **Рабселькоры**—рабочие и сельские корреспонденты. **Рабселькория**—рабселькоровская армия, рабселькоровская общественность.

РАБОТА ДАНАИД, см. Данаиды.

РАВЕНСТВО, БРАТСТВО, СВОБОДА, см. Свобода, братство, равенство.

РАДЕТЬ РОДНОМУ ЧЕЛОВЕЧКУ, фамусовское правило семейственности на службе.

Нет. Я перед родней, где встретится, ползком,
При мне служащие чужие очень редки,
Все больше сестрицы, свояченицы детки.
Один Молчалин мне не свой,
И то затем, что деловой.
Как станешь представлять к крестишку ли, к местечку,
Ну как не порадеть родному человечку?..
(Грибоедов, «Горе от ума», 2, 5.)

См. Семейственность, Протекционизм.

РАДИКА́Л [от лат. radix (радикс)—корень], 1) политик, требующий коренных (радикальных) преобразований; 2) член буржуазной партии радикалов; 3) в алгебре—знак извлечения корня (*V*). **Радикальный**—коренной. **Радикализм**—стремление к коренному преобразованию чего-либо, к решительным мерам.

Ср. Грозный деятель в теории
Беспощадный радикал,
Ты на улице истории
С полицейским избегал.
Злых, надменных, угнетающих
Лишь презреньем ты карал,
Не спасал ты утопающих,
Но и в воду не толкал...
(Н. А. Некрасов, «Медвежья охота».)

Ср. «Вот она, психология российского интеллигента: на словах он храбрый радикал, на деле он подленький чиновник». (Ленин, «Роль интеллигенции», 1907, Соч., т. VIII, стр. 123.)

РАЕК, (раёк) самые верхние места в театре, иначе—галлерея (галерка).

Театр уж полон, ложи блещут...
В райке нетерпеливо плещут...
(А. С. Пушкин, «Евг. Онегин».)

РАЖ (фр. rage), ярость, сильное возбуждение. Ср. ходяч. «он вошел в раж»—вышел из себя (от злости.)

РАЗБИТОЕ КОРЫТО. «Очутиться у разбитого корыта»—иносказ. о крушении розовых надежд или о возвращении к исходному плачевному положению после более или менее головокружительного успеха. Выражение ведет начало от знаменитой сказки Пушкина «О рыбаке и рыбке».

РАЗБИТЫЕ АРМИИ ХОРОШО УЧАТСЯ, выражение Ленина.

«Пусть либералы и растерявшиеся интеллигенты после первого действительного массового сражения за свободу падают духом и твердят трусливо: не идите туда, где были разбиты, не становитесь сразу на этот роковой путь. Сознательный пролетариат ответит им: великие войны в истории, великие задачи революций решались только тем, что передовые классы не раз и не два повторяли свой натиск и добивались победы, наученные опытом поражений. Разбитые армии хорошо учатся». (Ленин, «На дорогу», 1909.)

РАЗБОЙНИКИ ПЕРА, см. Мошенники пера.

РАЗВЕРНУТОЕ НАСТУПЛЕНИЕ СОЦИАЛИЗМА, лозунг XVI партсъезда (1930).

«XVI съезд есть съезд развернутого наступления соци-

лизма по всему фронту, ликвидации кулачества как класса и проведения в жизнь сплошной коллективизации». (Сталин, Политотчет ЦК XVI партсъезду.)

РАЗВЯЗКА (событий), лит.— конец, разрешение более или менее запутанного действия или интриги, описываемых в романах, драматических пьесах и т. п. В противоположность этому начало действия или драмы называется завязкой. Иносказ.— конец, окончательный исход какого-либо сложного или трудного дела. Ср. ходяч. «Развязка этого дела получилась совершенно неожиданная...»

РАЗГОВОРЧИКИ, иронич. о болтовне, о несерьезных разговорах, о сплетничестве.

«Начинаются разговорчики в стиле: стопло ли начинать, нужно ли браться за оружие и т. п.». («Правда», № 113, 1926.)

РАЗГОВОР В ПОЛЬЗУ БЕДНЫХ, соврем. иронич.— о лицемерном сочувствии чужому несчастью, о необоснованных жалобах на трудности, на тяжелое положение. вообще о каком-либо неосновательном, неискреннем нытье говорят: «это разговоры в пользу бедных» (намек на лицемерные речи сытых буржуа на благотворительных вечерах и заседаниях по рабочему вопросу и т. п.).

РАЗДЕЛЯЙ И ВЛАСТВУЙ (лат. divide et impera), слова, приписываемые Макиавелли, итальянскому государственному деятелю XVI в. Ими выражается принцип государственной политики, согласно которому лучшим методом управления разноплеменным государством является метод разжигания национальной розни между отдельными народностями. В современной политике это излюбленный метод империализма.

РАЗЪЕДИНЕНИЕ ДЛЯ ОБЪЕДИНЕНИЯ.

«Ленин иногда изображал тезис о национальном самоопределении в виде простой формулы: «разъединение для объединения». Вы только подумайте—разъединение для объединения. Это отдает даже парадоксом. А между тем эта противоречивая формула отражает ту жизненную правду марксовой диалектики, которая дает большевикам возможность брать самые неприступные крепости в области национального вопроса». (И. Сталин, Политотчет XVI партсъезду. 27/VI 1930г.)

РАЗМЫЧКА, противоп. слову смычка (см.).

РАЗМЫШЛЕНИЯ У ПАРАДНОГО ПОДЪЕЗДА, заглавие знаменитого некрасовского стихотворения-памфлета, направленного против помещичье-крепостнического ига в России (1858).

По поводу виденной им сцены, как лакеи вельможи гонят от парадного подъезда его дворца оборванных крестьянских ходоков из разоренных деревень, поэт рисует картину глубочайшей классовой противоположности между паразитическим барством и бесправным забитым крестьянством. Картина оканчивается знаменитыми стихами «о великой скорби народной», о «песне русского мужика, подобной стону», и т. д. Общий тон стихотворения—тон безысходного отчаяния и безнадежности. По условиям своего времени Некрасов не указывает, а может быть, и не видит выхода из положения. Отсюда на современном литературном языке размышлениями у парадного подъезда иногда иронически называют бездеятельное интеллигентское нытье по поводу какой-либо общественной несправедливости.

«РАЗНОСЧИКИ ДЕШЕВОГО МАТЕРИАЛИЗМА». Так Ф. Энгельс окрестил немецких естествоиспытателей-философов 50-х годов XIX в. во главе с Бюхнером, Фогтом и Молешоттом, проповедывавших теорию механического движения материи как основы и сущности всего мироздания, но не смогших пойти в своем материализме дальше узко естественно-научной области; в области историко-общественной и политической они остались на уровне идеалистических понятий заурядных либералов и буржуазных демократов. Их материализм остался исторически бесплодным. Между тем **диалектический материализм** Маркса и Энгельса сыграл и продолжает играть огромную ре-

волюционизирующую роль в науке именно благодаря тому, что он явился методом изучения движущих сил общественного развития и отсюда, в конечном счете, методом практического строительства коммунистического общества.

> «Люди, взявшие на себя в 50-х годах в Германии роль разносчиков дешевого материализма, ни на шаг не пошли дальше своих учителей [французских материалистов XVIII в.—*В. О.*]. Все новые успехи естественных наук служили им лишь новыми доводами против существования творца вселенной. Да они и не имели никакого призвания к дальнейшей разработке теории. Идеализм, премудрость которого к тому времени уже окончательно истощилась и который был смертельно ранен революцией 1848 г., имел, по крайней мере, то утешение, что материализм пал еще ниже». (Ф. Энгельс, «Людвиг Фейербах», «Библиотека марксиста», 1928, стр. 47).

Отсюда, видоизменяя крылатое выражение Энгельса, часто говорят: «разносчики дешевого марксизма» (о меньшевиках).

РАЗНОЧИНЦЫ, так в дореволюционное время называли людей «разного чина и звания», не принадлежавших к основным сословиям царского государства—дворянству, купечеству, крестьянству. Сюда относилась главным образом интеллигенция недворянского происхождения—адвокаты, врачи, учителя, литераторы, техники и т. п. «Писатели-разночинцы»,—так в русской критической литературе принято называть писателей второй половины XIX в., не принадлежавших к господствующему дворянско-чиновничьему классу и отражавших в своих произведениях быт и психологию «низших», демократических слоев народа. Типичными разночинцами были: Белинский, Добролюбов, Писарев, Чернышевский, Решетников, Глеб Успенский, впоследствии Чехов, Короленко и др.

РАЗУВАЕВЫ, нарицательная кличка эксплоататоров-спекулянтов, принадлежит Салтыкову-Щедрину. См. Колупаевы и Разуваевы.

РАЙ, 1) в библ. миф.—прекрасный сад, насажденный богом, где жили Адам и Ева до своего грехопадения; 2) вообще по религиозным понятиям христиан, иудеев, магометан—место загробного блаженного существования праведных душ в противоположность аду—месту вечных мучений в загробной жизни. Иносказ. «земной рай»—прекрасный уголок; «райская жизнь» — счастливое, благополучное существование.

РАКА́ЛИЯ (от англ. rack—собака), бранн.—сволочь, негодяй.

> «Теперь я очень хорошо тебя знаю. Такая, право, ракалия». (Гоголь, «Мертвые души». Ноздрев—Чичикову.)

РАНГ, чин, степень, разряд. Ср. чиновники высокого или низкого ранга (чина).

РАНДЕВУ (фр. rendez-vous), любовное свидание.

> «Эх, вы, зовущие себя сторонниками трудовой массы. Куда уж вам ходить на rendez-vous с революцией,—сидите дома: спокойнее, право, будет». (Ленин о трудовиках в брошюре «Услышишь суд глупца», 1906, Соч., 2-е изд., т. X).

РАНЖИ́Р (фр.), расстановка чего-либо по рангу, по чину, по степеням. Старинн. «поставить под ранжир»—поставить (солдат) по росту. Иносказ.—расположить по степеням, указать каждому свое место.

РАНТЬЕ́, название буржуа, живущего на доходы от своего капитала или недвижимого имущества (дом, земли и т. д.). (Фр. rentier, от rente—прибыль, доход, рента).

РА́ПОРТ (фр. rapport—донесение), старинн. военн.—краткий письменный или устный доклад начальству. **Рапортова́ть**—докладывать. См. Зарапортоваться.

РАПСО́Д (греч.), название странствующих певцов в древней Гре-

ции, декламировавших под аккомпанемент лиры отрывки из Гомера и пр. **Рапсодии**—античные поэтические сказания в стихах (рапсодии Гомера и т. п.)

РАРИТЕ́Т (лат.), старинн.—редкость, диковинка.

РАСЕЯ, РАСЕЮШКА, РАСЕЯ-МАТУШКА, народные названия бывшей России, ставшие в литературе ироническими.

Жила себе... Расея-дура,
Деревянный лик, деревянная фигура,
Деревянные церкви, деревянная культура,
Ни Европа, ни Азия,
Ни быль, ни фантазия,
И есть и нет,
Каждые десять лет
От Невы до Урала
Начисто выгорала
Со всей своей грязью черностенною
«И из пепла восставала неизменною»,
Строилась, крепла...
До нового «пепла».
(Д. Бедный, «Можно по-разному». Соч., т. XI.)

Ра
222

РАСКАССИ́РОВАТЬ [фр. casser—разбить (на куски)], военн.—разбить полк, роту и т. п. на части, на команды. Иносказ.—расформировать, нарушить данную организацию, структуру какого-либо коллектива («ячейку раскассировали»).

РАСКУЛАЧИВАНИЕ, обобществление имущества кулака; термин, вошедший в широкий обиход со второй половины 1929 г. в связи с поворотом широких масс бедняцко-середняцкого крестьянства на путь сплошной коллективизации, а затем с начала 1930 г., в связи с лозунгом ликвидации кулачества как класса (см.).

«Раскулачивания нельзя было допускать, пока мы стояли на точке зрения ограничения эксплоататорских тенденций кулачества, пока мы не имели возможности перейти в решительное наступление против кулачества, пока у нас не было возможности заменить кулацкое производство производством колхозов и совхозов. Тогда политика недопустимости раскулачивания была необходима и правильна. А теперь? Теперь другое дело. Теперь мы имеем возможность повести решительное наступление на кулачество, сломить его сопротивление, ликвидировать его как класс и заменить его производство производством колхозов и совхозов. Теперь раскулачивание производится самими бедняцко-середняцкими массами, осуществляющими сплошную коллективизацию. Теперь раскулачивание в районах сплошной коллективизации не есть уже простая административная мера. Теперь раскулачивание представляет там составную часть образования и развития колхозов». (И. Сталин, Речь на конф. аграрников-марксистов 27/XII 1929 г.)

В шуточном см. «раскулачить»—пустить чье-либо индивидуальное добро в коллективное пользование или дележку между товарищами. Ср. «Ребята, у него целая пачка папирос—надо его раскулачить».

Ср. «Заставь дурака раскулачивать кулака, он рассереднячит и середняка» («Крокодил», 1930, 11.)

РАСПАТРО́НИТЬ, старинн. солдатское — распечь, изругать (отнять патроны, унизить, разжаловать.)

РАСПЛЮЕВ, комическая фигура в пьесе А. В. Сухова-Кобылина «Свадьба Кречинского». Опустившийся субъект из «бывших», живущий на содержании у авантюриста Кречинского в качестве его полулакея, полуповеренного; пьяница и картежник с шулерскими замашками, за которые бывает вечно бит. В литературном обиходе стала классической его фраза, сказанная им по поводу одного из его подобных «проигрышей»: «Ну ударь раз, ну—два. Но зачем же до бесчувствия!...»

«РАСПОШЕХОНИВАЕМСЯ» — словечко Демьяна Бедного. См. Пошехонцы.

РАССУДКУ ВОПРЕКИ, НАПЕРЕКОР СТИХИЯМ, из «Горя от ума».

Пускай меня объявят старовером,
Но хуже для меня наш сервер во сто крат,
С тех пор, как отдал все в обмен на новый лад:
И нравы, и язык, и старину святую,
И величавую одежду на другую,
По шутовскому образцу:

Хвост сзади, спереди какой-то чудный выем,
Рассудку вопреки, наперекор стихиям.
Движенья связаны и не краса лицу;
Смешные бритые, седые подбородки.
Как платья, волосы, так и умы коротки.
(Грибоедов, «Горе от ума», 3, 22. Чацкий.)

РАСТЕКАТЬСЯ МЫСЛИЮ ПО ДРЕВУ, образное выражение из «Слова о полку Игореве», собственно, представляет собою уподобление поэтического сказа древнего Баяна стремительному бегу белки («мысль») по дереву. В современном ходячем употреблении это выражение приобрело искаженный смысл: чрезмерно распространяться (в словах), многословить, ударяться в излишние подробности. При этом слово «мысль» обычно понимается не в его древнем значении—белка, а в современном значении «мысли». Таким образом поэтическое сравнение древнерусского памятника поэтического слова приобрело в современной практике характер нелепого каламбура.

«Боян бо вещий, аще кому хотяше песнь творити, то растекашеся мыслию по древу, серым волком по земли, сизым орлом под облакы». («Слово о полку Игореве».)

526

РАСТЕРЯЕВА УЛИЦА. «Нравы Растеряевой улицы»—название очерков Глеба Успенского, рисующих быт фабрично-заводских городских (Тула) предместий 70-х годов XIX в. Эксплоатация, забитость и бесправие рабочего и обывателя, безысходная нужда и нищета, невежество, пьянство, дикость нравов, общая психология безнадежности и беспросветности—таковы характерные черты этого быта. Отсюда иносказ. соврем. «нравы Растеряевой улицы»—о дикости, бескультурье, пьяном быте вообще как неизжитом пока наследии старой, царско-капиталистической России.

«В г. Т. существует Растеряева улица. Принадлежа к числу захолустий, она обладает и всеми особенностями местностей такого рода, т. е. множеством всего покосившегося, полуразвалившегося или развалившегося совсем. Эту картину дополняют ужасы осенней грязи, ужасы темных осенних ночей, оглашаемых сиротливыми криками «караул». И всеобщая бедность, в мамаевом плену у которой с незапамятных времен томится убогая страна». (Г. Успенский, «Нравы Растеряевой улицы».)

РАТИФИКА́ЦИЯ (лат.—скрепление), утверждение договора двух государств высшей властью.

РАТОВАТЬ, иносказ.—бороться, воевать (от слова «рать»—войско). Ср. старинн. «Ратуйте, кто в бога верует» (спасайте, идите на помощь.)

РА́УТ (англ.), старинн.—собрание людей высшего круга по приглашению в качестве гостей, но без танцев.

И ныне музу я впервые
На светский раут привожу.
(А. С. Пушкин, «Евгений Онегин».)

РАФИНИ́РОВАННЫЙ, очищенный, без примесей, утонченный (фр. raffiner—очищать). Ср. ирон. ч.: «рафинированный интеллигент», «чистый интеллигент»—утонченный, без признаков пролетарской или крестьянской психологии (сравнение с сахаром-рафинадом, очищенным от примесей, кристаллическим сахаром).

РАЦЕ́Ю ПРОЧИТАТЬ (выслушать), ирон. ч. — прочитать длинное поучение, назидательную речь. **Рацея**—семинарское искажение лат. слова ratio—разум, рассуждение, доказательство, или oratio—речь.

РАЦИОНАЛИЗА́ЦИЯ (производства, хозяйства, труда и т. д.), усовершенствование, применение научно разработанных приемов и способов, обеспечивающих наивысшую производительность труда при наименьших затратах сил, средств, энергии (от лат. ratio—разум).

Капиталистическая рационализация остреем своим направлена против рабочего класса. Социалистическая рацио-

нализация — кровное дело рабочего класса, дело всех рабочих. («Правда».)

«Из ударных бригад передовиков-рабочих выкуем новые кадры рационализаторов производства». («Правда», 1929.)

РАЦИОНАЛИ́ЗМ, философское направление, считающее разум (лат. ratio) единственным источником познания в противоположность, напр., фидеизму (см.)—церковно-религиозному учению о божественном откровении как источнике познания, или эмпиризму (см.)—учению об опыте как источнике познания и сенсуализму (см.), считающему ощущения органов чувств основой всякого познания. **Рационалисты**—философы XVII и XVIII вв., утверждавшие господство разума в философии как источника познания (Декарт, Спиноза, Лейбниц). **Рационалистический**—в духе рационализма. **Рационалистические секты**—христианские секты, допускавшие вопреки господствовавшему учению вмешательство разума в вопросы веры и критику церковных догматов и «писания» от разума.

РАЦИОНА́ЛЬНЫЙ, собств.—разумный (лат. ratio—разум). «Действовать рационально»—действовать обдуманно, расчетливо, целесообразно. См. Рационализация, Рационализм.

РЕАБИЛИТА́ЦИЯ, восстановление поруганного честного имени, прав. **Реабилитировать**—восстановить (поруганное имя, хорошую репутацию и т. п.). [Фр. réabilitation—восстановление (в прежних правах)]. Ср. «он себя реабилитировал» (восстановил свою хорошую репутацию), «его реабилитировали».

РЕАГИ́РОВАТЬ, см. Реакция.

РЕА́КЦИЯ, 1) букв.—обратное действие, отпор, сопротивление какому-либо другому первоначальному действию (акции), попятное движение; 2) **политическая реакция**—насильственные мероприятия властей для прекращения и уничтожения революционного движения; 3) **химическая реакция**—процесс разложения вещества на составные элементы или соединения элементов. [Лат. reactio (от re—обратно, agere—действовать)—«обратное действие», противодействие.] Произв.: **реакционер**—сопротивляющийся движению вперед, сторонник реакции. **Реакционный**—противодействующий движению вперед, направленный назад; враждебный революционным или реформаторским мероприятиям. **Реагировать**—отзываться на какое-либо впечатление или действие извне.

«Нельзя насаждать колхозы силой. Это было бы глупо и реакционно». (И. Сталин, «Головокружение от успехов». 1930.)

РЕАЛИЗА́ЦИЯ, превращение в действительность; осуществление (лат. realis—действительный). Ср. «реализация постановлений», «реализация идеи» (осуществление, выполнение проекта). **Реализовать, реализировать**—осуществлять, превращать в действительность.

РЕАЛИ́ЗМ (от сл. «реальный»), 1) в филос.—направление, признающее реальное, т. е. действительное бытие внешнего мира независимо от человеческого сознания; 2) в искусстве—направление, которое стремится к более или менее точному воспроизведению действительности, к изображению жизни такою, какой она есть, без приукрашивания и идеализации. Противоп. см. Символизм, Идеализм; 3) реализм в практической жизни, в политике—поведение или политика, основанные на трезвом учете условий и обстоятельств, на взвешивании практических выгод и невыгод, трудностей и последствий ка-

кого-либо дела, а не на отвлеченных умствованиях и беспочвенных порывах. Произв.: **реалист**, 1), сторонник реализма в философии, искусстве или практической деятельности; 2) иноск.—трезвый практик; **реалистический**—проникнутый реализмом; в духе реализма.

РЕА́ЛЬНЫЙ. (от лат. res—вещь, дело), действительно существующий, в противоположность идеальному — существующему лишь в идее, в воображении. **Реальное бытие**—действительное бытие. «Составить реальное представление или понятие о чем-либо»—составить ясное, отчетливое представление о предмете, каким он является в действительности. **Реальность**—действительность, вещественность. Ср. «реальный проект, план»—отвечающий действительности, осуществимый; «план нереален»—не отвечает действительным возможностям, неосуществимый. См. произв. Реализм, Реализация.

РЕВА́НШ, 1) вообще оплата тем же самым, напр., обидой за обиду, победой за свое поражение; 2) «получить (дать) реванш»—отыграться в игре, выиграть бой в новом сражении. (Фр. revanche от лат. revincere—снова, в свою очередь победить).

РЕВЕРА́НС (фр.), старомодный церемонный поклон с приседанием.

РЕВИЗИОНИ́ЗМ. Во второй половине 90-х годов германский социал-демократ Эдуард Бернштейн выступил с рядом статей, а затем с отдельной книгой «Предпосылки социализма и задачи социал-демократии» (1899), в которых он высказался за необходимость «ревизии», т. е. пересмотра ряда основных положений революционного марксизма, доказывая, что они устарели. Так, Бернштейн выступил против диалектического метода, против лозунга социалистической революции и диктатуры пролетариата и т. д. Отсюда стали называть **ревизионистами** как последователей Бернштейна, социал-демократов, так и вообще всякого рода отступников от какого-либо учения или научной школы, пытающихся частично или полностью «пересмотреть», «поправить» и т. д. это учение. В противоположность им последователей учения (марксизма, ленинизма и т. д.) во всей его чистоте называют ортодоксами (правоверными,).

РЕВКО́М (сов.), революционный комитет. Ревкомы были особыми органами военно-революционной пролетарской диктатуры в эпоху гражанской войны, или существовавшими при исполкомах или заменявшими собою исполкомы.

РЕВОЛЮЦИЯ, букв.—переворот (лат. revolvere—переворачивать). В широком см.—более или менее резкий, внезапный переворот в политическом или общественном устройстве страны. **Социальная революция**—общественный переворот, влекущий смену господства одних общественных классов другими (такова, напр., Великая французская революция 1789 г., ниспровергнувшая господство феодального дворянства и утвердившая господство капиталистической буржуазии). **Социалистическая, или пролетарская, революция**—переворот, означающий крушение, уничтожение буржуазного (капиталистического) строя, т. е. замену буржуазной диктатуры над трудящимися диктатурой рабочего класса, осуществляющего социалистическое переустройство общественного хозяйства. **Революционер**—деятель революции, сторонник революции. Противоп. см. Контрреволюция.

РЕВОЛЮЦИИ — ЛОКОМОТИВЫ ИСТОРИИ, крылатое выражение К. Маркса. В «Борьбе классов

во Франции», говоря о массовом революционизировании крестьянства в предпоньеские дни 1849 г., Маркс пишет:

«Крестьянин сам решает свою судьбу. Так говорили социалисты в памфлетах, альманахах, в календарях, во всевозможных брошюрах. Этот язык стал еще понятнее крестьянину благодаря полемическим сочинениям партии порядка; она также обращалась к нему и своими неуклюжими преувеличениями, своим грубым искажением социалистических идей и намерений как раз попадала в настоящий тон крестьянину и разжигала жадность крестьянина к запретному плоду. Но понятнее всего говорил сам опыт, приобретенный классом крестьян при применении избирательного права, и те разочарования, которые удар за ударом обрушивались на него в стремительном развитии революции. Революции — это локомотивы истории». (К. Маркс, «Классовая борьба во Франции», Соч., т. VIII, Гиз. 1920, стр. 76—77.)

РЕВОЛЮЦИОННАЯ ФРАЗА, иронич.—ленинское.

«Революционная фраза чаще всего бывает болезнью революционных партий при таких обстоятельствах, когда эти партии прямо или косвенно осуществляют связь, соединение, сплетение пролетарских и мелкобуржуазных элементов и когда ход революционных событий показывает крупные и быстрые изломы. Революционная фраза есть повторение революционных лозунгов без учета объективных обстоятельств, при данном изломе событий, при данном положении вещей, имеющих место. Лозунги превосходные, увлекательные, опьяняющие,—почвы под ними нет,—вот суть революционной фразы.

(Ленин, «О революционной фразе». 1918, Соч., т. XXII, с. 261).

РЕГИСТРА́ЦИЯ (лат.), букв.—«запись в реестр»; занесение в список, составление описи. «Регистрация актов гражданского состояния» (в советском государстве)—запись браков, разводов, рождений, смертей и пр. «Зарегистрироваться» (в загсе) — жениться (гражданским браком.)

РЕГЛА́МЕНТ, устав, порядок (службы, заседаний). **Регламентировать**— устанавливать определенный порядок действий, устав. **Регламентация**—установление регламента, подчинение каких-либо действий точным правилам.

РЕГРЕ́СС (лат.), букв.—«движение назад», попятное движение—к худшему, к упадку, в противоположность прогрессу (см.). **Регрессировать**—итти назад, клониться к упадку. **Регрессивный**—упадочный, попятный, реакционный.

РЕГУЛИ́РОВАТЬ (от лат. regulare—приводить в порядок), подчинять какое-либо действие известным правилам, порядку; уравнивать, соразмерять. **Регулярный**—сообразный с правилами; правильно, размеренно действующий («регулярный образ жизни», «регулярное питание»). **Регулятор**—снаряд, выравнивающий ход машины или действие какого-либо механизма. **Регульнуть**—совр. иск. ж. регулировать.

РЕДАКТИ́РОВАТЬ, просматривать и исправлять чье-либо сочинение, придавая ему определенное направление, содержательность и литературную отделку. **Редактор** (газеты, журнала, вообще какого-либо издания)—лицо, ведающее изданием в смысле его направления, содержания и формы.

РЕДА́КЦИЯ, 1) работа редактора (ср. «редакция Петрова», «небрежная редакция», «тщательная редакция»); 2) форма изложения какого-либо произведения, определяющая его содержание и стиль. Ср. «сохранить прежнюю редакцию (какого-либо текста)», «редакционная поправка» (поправка, исправляющая грамматическую форму текста, но не меняющая его смысла); 3) помещение (газеты, журнала, издательства), где производится редакционная работа.

РЕЖИ́М (фр.), собств.—образ правления, государственный строй. Ср. «республиканский режим», «царский режим», «старый режим».

Вообще тот или иной распорядок в учреждении, правила, определяющие образ жизни и поведение человека. Ср. «больничный режим», «каторжный режим», «тюремный режим», «режим пролетарской диктатуры». См. Режим экономии.

РЕЖИ́М ЭКОНОМИИ, лозунг ВКП(б) в области хозяйственной политики советской власти, выражающий требование строжайшей экономии, бережливости и целесообразности в расходовании государственных и общественных средств. Выдвинут в эпоху борьбы с голодом в 1921—1922 гг. Приобрел особенно важное значение со времени XIII Всесоюзной конференции ВКП(б) (январь 1924 г.), когда партия начала проводить политику снижения цен на продукты промышленности в целях уничтожения «ножниц» между ценами на продукты промышленности и сельского хозяйства и упрочения советской денежной системы. Ср. иронич. «ре́жем экономию» (режем, губим хозяйство бесхозяйственной, неэкономной постановкой дела или неразумным скряжничеством). См. Экономия.

РЕЖИССЁР (произн. режиссёр) (фр.), руководитель постановкой пьесы в театре. Произв.: **режиссировать, режиссура** (руководство труппой при постановке пьесы).

РЕЗЕ́РВ (фр.), 1) собств. военный термин—запас, запасное войско, 2) вообще средства, оставляемые про запас. Ср. ходяч. «держать в резерве», «расходовать резервы». **Резервный фонд**—банк. суммы, отчисляемые из прибылей предприятия или банка на случай покрытия возможных убытков.

РЕЗЕ́РВНАЯ ПРОМЫШЛЕННАЯ АРМИЯ, так К. Маркс назвал массы безработных пролетариев, существующих во всех капиталистических странах как необходимое последствие капитализма и условие его дальнейшего развития.

РЕЗЕРВУА́Р (фр.), вместилище для жидкостей, водоем, бак, бассейн. Иносказ.—источник каких-либо сил, работников, средств. Ср. Профсоюзы — «резервуар» государственной власти». (Ленин, «О профсоюзах, о текущем моменте и об ошибке т. Троцкого», 1920.)

РЕЗОЛЮЦИЯ (лат.), 1) решение, постановление (суда, собрания, конференции и т. д.); 2) краткая надпись начальника на деловой бумаге, выражающая его решение по данному вопросу. Ср. обычн. «наложить резолюцию». Произв.—**резолютивный.** «Резолютивная часть постановления»—окончательный вывод, решение, в отличие от мотивировочной части постановления», где излагаются мотивы, основания решения.

РЕЗО́Н (фр.), разумный довод, основание, мотив. «Резоны приводить»—приводить основания, доказательства.

RAISON D'ÉTRE (фр. резон д'этр), букв.—«смысл, причина существования», основной мотив в пользу существования чего-либо; причина какого-либо факта, явления, объясняющая его смысл и значение.

РЕЗОНЁР (фр. произн. резонёр), человек, склонный к длинным рассуждениям и нравоучениям, умствующий без особенной надобности и пользы для дела. **Резонерство**—рассуждательство, бесплодное умствование. **Резонировать**—рассуждать, умствовать.

РЕЗУЛЬТА́Т, последствие чего-либо, итог. Ср. синон. Эффект. Ср. ходяч.: «блестящие результаты», «плачевные результаты».

РЕЗЮМЕ́ (фр. résumé), краткая сводка, краткий перечень важнейших пунктов и выводов какого-

либо рассуждения, доклада, статьи и т. д. **Резюмировать**—вкратце подводить итоги сказанному или напечатанному.

РЕКВИЗИ́ЦИЯ (лат.), принудительное отчуждение государством или военною властью частного имущества за установленное этой властью вознаграждение. Противоп. конфискация—принудительное отчуждение частной собственности в пользу государства без вознаграждения.

РЕКЛА́МА (фр. réclame), тот или другой способ привлечения внимания покупателей к товару, объявление в афише, в газете, выставка и т. п. Иносказ.—публичное расхваливание в печати чего-либо или кого-либо (произведения, таланта). Произв. **рекламировать**—делать рекламу, крикливо расхваливать. Ср. ходяч. «Это факт, а не реклама» (намек на капиталистическую рекламу как нечто фальшивое, обманное).

РЕКОГНОСЦИРО́ВКА (лат.), воен.—разведка с целью установить местоположение, расположение и численность воинских сил противника.

РЕКОНСТРУКТИ́ВНЫЙ ПЕРИОД, современный период хозяйственно-политического строительства в СССР, характеризующийся коренной переделкой основ и форм народного хозяйства на социалистический лад (индустриализация, электрификация, коллективизация хозяйства).

«Нынешние наши трудности являются трудностями реконструктивного периода. Что это значит? Это значит, что они коренным образом отличаются от трудностей восстановительного периода нашего хозяйства. Если при восстановительном периоде речь шла о разгрузке старых заводов и помощи сельскому хозяйству на его старой базе, то теперь дело идет о том, чтобы коренным образом перестроить, реконструировать и промышленность, и сельское хозяйство, изменив их техническую базу, вооружив их современной техникой». (Сталин, Политический отчет ЦК XVI съезду ВКП(б), 1930 г.)

РЕКОНСТРУКЦИЯ (лат.), перестройка заново (здания, машины, хозяйства и т. п.). **Реконструировать** (лат. reconstruere)—переделывать, перестраивать.

«У нас, например, такой завод, как автозавод имени тов. Сталина, бывш. АМО, считается «реконструированным». Если считать это реконструкцией, то это все равно, что пришили пальто к пуговице. Построен совершенно новый завод—и это называется «реконструкция». (Л. М. Каганович, Об итогах объедин. плен. ЦК и ЦКК ВКП (б), январь 1933 г.)

РЕКО́РД (англ.), предел успеха (в состязании, в спорте). **Рекорд побить,** ходяч.—превысить достижения предыдущих состязаний. **Рекордсмен** — поставивший рекорд в состязании. Ср. «Мелкий буржуа у нас, в лице партии левых эсеров, побил рекорд фразы о революционной войне». (Ленин, Доклад на VII съезде РКП(б) о Брестском мире 1918.)

РЕКРУТИ́РОВАТЬ, 1) букв.—набирать рекрутов—новобранцев армии; 2) пополнять состав какой-либо организации, напр. состав политической партии, людьми из определенной среды. («Социал-демократическая партия рекрутируется из рядов мелкой буржуазии и верхушечной прослойки рабочих»).

РЕЛИ́ГИЯ, основанные на вере в бога понятия и представления о взаимоотношениях между человеком и божеством (мнимым) и вытекающие из них правила поведения и богослужебные обряды. **Религиозный,** 1) относящийся к религии; 2) набожный, верующий. (Лат. religio—связь, от religare—привязывать.)

РЕЛИГИЯ — ОПИУМ НАРОДА, выражение К. Маркса.

«Религия—это вздох угнетенной твари, душа бессердечного мира, дух безвременья. Она опиум народа. Упразднение религии как призрачного счастья есть требование его действительного счастья». (К. Маркс, «К критике гегелевской философии права».)

РЕЛИГИЯ—РОД ДУХОВНОЙ СИВУХИ, ленинское.

«Религия — род духовной сивухи, в которой рабы капитала топят свой человеческий образ, свои требования на сколько-нибудь достойную человека жизнь». (Ленин, «Социализм и религия», 1905).

РЕЛИ́КВИЯ, церк.—останки (мощи) святых, предметы их личного обихода и пр., почитаемые верующими как святыня. [Лат. reliquiae—остатки (чего-либо умершего, разрушенного)]. Иносказ. «хранить что-либо, как реликвию»—хранить как нечто священное.

РЕЛЬЕ́Ф (фр.), 1) выпуклое изображение на плоскости; 2) **рельеф местности**—форма ее поверхности (горы, долины, ущелья, овраги и пр.). Иносказ. «рельефное описание чего-либо», «рельефная речь»—выпуклое, отчетливое, наглядное описание, яркая речь.

РЕЛЯТИВИ́ЗМ, в филос.—учение об относительности, условности человеческого познания в зависимости от психического склада и состояния познающего субъекта (человека). (Лат. relativus—относительный.)

РЕЛЯ́ЦИЯ (лат.), старинн. воен.—донесение (о ходе военных действий).

РЕМА́РКА (фр.), заметка, примечание к книге.

РЕНЕГА́Т (лат.), «отрекшийся», вероотступник; бранная кличка человека, изменившего своим убеждениям, своей партии (имеется в виду измена бесславного, беспринципного, подлого характера, напр. отречение революционера от своей партии в момент напряженной борьбы партии за свои лозунги).

«Все то, что писал марксист Каутский в «Аграрном вопросе» в 1899 г. по вопросу о средствах, имеющихся в руках пролетарского государства для постепенного перевода мелких крестьян к социализму, забыто ренегатом Каутским в 1918 году». (Ленин, «Пролетарская революция и ренегат К. Каутский».)

РЕНЕССА́НС, или Возрождение (фр. renaissance—возрождение), 1) так в литературе и искусстве принято называть эпоху XV—XVI вв., характеризующуюся повсеместным пробуждением в Европе интереса к античному искусству и литературе, к освобождению от гнета средневековой схоластики и церковного мракобесия; 2) стиль **ренессанс**—архитектурный стиль эпохи Возрождения; его черты: античное изящество форм, колонны и пр.

РЕНОМЕ́ (фр. renommée), слава, известность; доброе имя. «Иметь реноме ученого» (поэта, педагога-слыть поэтом, ученым, педагогом.

РЕ́НТА, в широком см.—доход с капитала, земельной собственности, процентных бумаг, облигаций займов и т. д. **Рентабельный**—приносящий ренту; вообще—доходный. Ср. «рентабельный товар», «рентабельное производство». Ср. произв. Рантье́.

РЕОРГАНИЗА́ЦИЯ, «переустройство», преобразование (реорганизация хозяйства, реорганизация учреждения). Ср. «Аппарат находится в стадии реорганизации» (то есть перестраивания). Ср. Реконструкция.

РЕПАРА́ЦИИ (лат. reparare—вновь приобретать), «возмещения». Так на дипломатическом языке принято называть огромную контрибуцию (около 120 млрд. марок), возложенную по Версальскому и последующим договорам (план Дауэса, план Юнга) державами Антанты на Германию, в возмещение убытков и потерь, причиненных войной странам союзников якобы по вине Германии.

РЕПЕТИЛОВ, в «Горе от ума»—тип светского прощалыги, бездельника, завсегдатая клубов, враля и пустомели.

Репетилов. Читал ли ты? есть книга...
Чацкий. А ты читал? Задача для меня.
Ты Репетилов ли?

Репетилов. Зови меня вандалом,
Я это имя заслужил,
Людьми пустыми дорожил!
Сам бредил целый день обедом или балом,
О детях забывал! Обманывал жену!
Играл! Проигрывал! В опеку взят указом!
Танцовщицу держал! и не одну—
Трех разом!
Пил мертвую! Не спал ночей по девяти!
Все отвергал: законы! совесть! веру!..
Чацкий. Послушай, ври, да знай же меру...
(«Горе от ума», 4, 4. Пьяный Репетилов Чацкому о себе.)

См. Влеченье, род недуга.

РЕПЕРТУА́Р (фр.), 1) набор пьес, принятых к постановке в театре на данный театральный сезон; 2) вообще роли или номера, в которых выступает артист, певец, музыкант, рассказчик и т. д. Ср. ходяч.: «нет репертуара» (нет подходящих пьес для данного момента), «безрепертуарье», «устаревший репертуар».

Ре
230

РЕПЕТИ́ЦИЯ (лат.), букв.—«повторение». 1) Разучивание или пробное исполнение пьесы. **Генеральная репетиция**—последняя репетиция перед постановкой пьесы для публики. Ср. «Революция 1905 года—генеральная репетиция Октябрьской революции» (Ленин). 2) Домашние занятия особого учителя с учеником, не успевающим на классных занятиях. **Репетитор**—домашний учитель, подготовляющий ученика, не успевающего на уроках. **Репетировать**, 1) повторять; 2) разучивать пьесу; 3) заниматься с неуспевающим учеником на дому.

РЕ́ПЛИКА, 1) возражение, ответ; 2) замечание слушателя во время речи собеседника или оратора (реплики с мест); 3) театр.—последние слова актера, подхватываемые другим актером, или слова, на которые отвечает другой актер. «Подавать реплику»—говорить последнюю фразу своей речи, на которую отвечает другой актер. (Фр. réplique, от répliquer—возражать, отвечать).

РЕПОРТЁР (произн. репортёр). газетный сотрудник, собирающий для газеты текущие новости преимущественно из местной жизни. **Репортаж** — занятие репортера (англ. reporte, от лат. reportare—докладывать, сообщать). Ср. синон. Корреспондент, Референт.

РЕПРЕССА́ЛИИ (фр.), насильственные или карательные меры со стороны государства по отношению к побежденному в войне или подвластному государству, колонии или подданным, вышедшим из повиновения. (Ср. «правительство разразилось жестокими репрессалиями за попытку масс к восстанию»).

РЕПРЕ́ССИЯ, насильственная карательная мера, применяемая властью при подавлении какого-либо общественного движения, восстания или сопротивления власти. **Реппрессивный**—карательный. (Лат. от reprimo — давлю, подавляю).

«На органы зарубежной коммунистической печати градом сыплются тяжелые репрессии». («Правда», 14/VIII 1929, «Сквозь строй кровавых репрессий».)

РЕПРИМА́НД (фр.), на старинном изысканном языке—выговор, нагоняй; скандальная неприятность. Выражение это стало ходячим в литературе в случаях, когда речь идет о каком-либо скандальном разоблачении.

Ср. Какой реприманд неожиданный».
(Гоголь», «Ревизор», 5, 8,—восклицание одной из дам при чтении письма Хлестакова Тряпичкину.)

РЕПТИ́ЛИЯ (фр. reptile—пресмыкающееся), иноск. — презрительная кличка продажных газет, пресмыкающихся за деньги перед властью, перед капиталом и т. д.

РЕПУТА́ЦИЯ (фр.), дурная или хорошая слава о ком-либо. Ср. ходяч.: «пользоваться дурной репутацией», «иметь репутацию хо-

рошего работника», «репутация активиста» и т. д.; «подмоченная репутация»—испорченная, дурная.

РЕСПЕКТА́БЕЛЬНЫЙ (лат.), почтенный, уважительный, вежливый. Ср. ходяч.: «респектабельная внешность» (солидная, важная), «респектабельное отношение, обращение» (уважительное, любезное, почтительное). **Респект** (старинн. **решпект**)—почтение, уважение.

РЕСПУ́БЛИКА, 1) в широк. см.—государственное устройство, при котором верховная власть принадлежит не одному лицу (монарху), а народу (в действительности везде и всегда—господствующему классу), осуществляющему эту власть или непосредственно на народных собраниях или через законодательные собрания народных представителей (депутатов), в свою очередь выбирающих из своей среды ответственное сменяемое правительство. Ср. в этом см.: аристократическая республика, демократическая республика буржуазная, пролетарская, советская, рабоче-крестьянская; 2) отсюда и самые государства с таким устройством называют также республиками. (Ср. в этом см.: французская республика, германская республика, республика РСФСР. Лат. res publica—общественное дело, правление народа.)

РЕСТАВРА́ЦИЯ (лат.), 1) восстановление, обновление. **Реставрация** старинных предметов искусства (картин, скульптуры, зданий и пр.)—приведение их в первоначальный вид. 2) Полит.—восстановление в правах свергнутой династии (реставрация Бурбонов во Франции в 1814 г.), вообще восстановление свергнутого государственного экономического строя. **Реставрировать**—восстанавливать (предметы искусства, политический строй).

РЕСУ́РСЫ (фр.), средства (денежные, материальные), расходуемые на какое-либо дело. Ср. «ресурсы иссякли», «освежить ресурсы» (поправить денежные дела), «мобилизация внутренних ресурсов» (лозунг ВКП(б) в период великой пятилетки 1928—1932 гг.). Ср. синон. Фонды.

РЕТИРОВА́ТЬСЯ (фр. se retirer—отступать, уходить назад), старинн. воен.—отступать. Ср. иронич. «благородно ретироваться» (трусовато отступить.).

РЕТО́РИКА, см. Риторика.

РЕТРОГРАД, устар.—«идущий назад», враг прогресса (лат. retro—назад, gradi—итти). Противоп. Прогрессист. Синон. Реакционер.

РЕТРОСПЕКТИ́ВНЫЙ (от лат. retro—назад и specio—смотрю), обращенный назад, к пройденному или прошлому. **Ретроспективный взгляд**—выражение, употребляемое в сочинениях и докладах: взгляд назад после всего сказанного; взгляд на предмет или вопрос в направлении от конечного момента его развития к начальному.

РЕФЕРА́Т (лат.), публичный доклад (обычно письменный) на какую-либо научную, политическую, литературную тему. **Референт**—тот, кто читает реферат. докладчик. Газетн.—репортер. **Реферировать**—читать реферат, докладывать. (Лат. refero—доношу, докладываю).

РЕФЛЕ́КС (от лат. reflecto—обращать назад, отражать), 1) в широк. см.—отражение. Ср. иносказ. у Маркса: «Религиозный мир есть только рефлекс товарного мира» («Капитал», I, «Товар»); 2) биол.—непроизвольное действие двигательных органов на почве механического раздражения нервов. Напр., «коленный рефлекс»—дрыгание ногой при постукивании молоточком по коленному суставу.

РЕФО́РМА (лат.), преобразование, изменение. В обществ.-полит. см. **реформами** называются преобразования, не изменяющие основ существующего строя, совершаемые на основании общих основных законов государства, в противоположность революционным преобразованиям, вносящим коренные изменения в существующий общественно-политический порядок. **Реформировать**—видоизменять, преобразовывать. **Реформатор**—тот, кто вводит реформы. **Реформаторство**—стремление к реформам, новаторство. См. Реформи́зм.

РЕФОРМА́ЦИЯ [лат. — преобразование (церкви)], церковное движение в западной католической церкви в XVI веке во главе с Лютером, направленное против папства и приведшее к образованию лютеранской церкви.

РЕФОРМИ́ЗМ (от сл. «реформа»). чаще **социал-реформизм**—политика, проводимая т. н. «социалистическими» (на деле—буржуазными) партиями II Интернационала, лживо уверяющими рабочий класс в том, что будто бы можно достигнуть социализма без социалистической революции и диктатуры пролетариата, путем введения постепенных «социалистических» реформ в рамках капиталистического строя.

РЕЦЕ́НЗИЯ, критический отзыв о каком-либо научном, художественном или литературном произведении или театральном представлении. **Рецензировать**—давать отзыв (письменный или печатный) о каком-либо произведении. **Рецензе́нт**—пишущий рецензии. (Лат. recensere—рассматривать, критически оценивать.)

РЕЦИДИ́В, мед. — возвращение болезни; судебн. — повторное совершение преступления (однажды уже наказанного). **Рецидивист**—преступник, многократно совершивший преступление какого-либо рода. (Лат. recidere—случаться опять.)

РЕЧИТАТИ́В (итал.), пение говорком, приближающееся к декламации.

РИГОРИ́ЗМ, преувеличенная строгость в соблюдении какого-либо правила или принципа (нравственного, политического); моральная твердость, суровость. **Ригорист**—нравственно суровый человек, человек строгих нравственных требований к себе и людям. (Лат. rigor—твердость, суровость.)

РИНА́ЛЬДО-РИНАЛЬДИ́НИ, легендарный разбойник, герой одноименного приключенческого романа немецкого писателя Вульпиуса (1797).

РИСК (фр.), действие на-авось, с возможностью опасного исхода или неудачи. **Рисковать, рискнуть, итти на риск**—действовать на удачу, подвергать себя опасности. Ср. ходяч. «Риск—благородное дело»—поговорка картежников.

РИТМ (греч.), размеренное чередование тонов в музыке, правильная смена длинных и коротких слогов в стихотворной речи, ускорений и замедлений в танцах и т. п. **Ритмический**—размеренный, гармонический.

РИТО́РИКА, или РЕТО́РИКА, собств. у древних—ораторское искусство, искусство красноречия (греч. рэтор—оратор). В старой схоластической школе риторикой называлась теория прозаической речи вообще в отличие от поэтики—теории стихотворной речи. Иносказ. **риторика** — бессодержательное, пустое красноречие. Риторическая фигура—ораторский прием, бессодержательная фраза.

РИТУА́Л, 1) собств.—церковная обрядность, религиозная церемония (еврейский или христианский пасхальный ритуал, ритуал похорон, свадебный ритуал); 2) в перенос. см.—вообще строго соблюдаемая обрядность в каких-

либо общественных отправлениях, освященная традицией. Напр., говорят о «судебном ритуале», о «ритуале общественных празднеств, открытия съездов» и пр. (Лат. ritus—религиозный обряд; церемония.)

РИ́ФМА (греч.), созвучие конечных слов в стихах. «Рифмы плесть» иронич.—слагать стихи. **Рифмоплет, рифмач**—иронич. о плохих поэтах.

РОБИНЗОНА́ДА. Робинзон Крузе—герой всемирно известного в свое время романа английского писателя Даниэля Дефо (1719). Очутившись после кораблекрушения в полном одиночестве на необитаемом острове, в чуждой, неведомой ему экзотической обстановке, без орудий, без припасов, без одежды, Робинзон Крузе в течение многих лет ведет одинокую жизнь, постепенно накопляя опыт и знания для борьбы за существование, и достигает в этом направлении поразительных успехов. Отсюда в литературе принято называть «робинзонадами» истории и приключения в роде истории Робинзона Крузе.

> В марксистской литературе «робинзонадами» насмешливо именуются попытки буржуазных экономистов (не исключая и классиков—Адама Смита и Рикардо) рисовать картину развития производственных отношений капиталистического общества по типу истории Робинзона: вместо общества товаропроизводителей, объединенных общественным разделением труда, у них сперва появляется на сцене истории единичный рыболов, единичный охотник, хозяйствующие подобно современному капиталисту. Маркс («К критике политической экономии») и Энгельс («Анти-Дюринг») жестоко высмеяли этот прием, показав, что «человек есть до такой степени животное общественное, что только в обществе и может обособляться как самостоятельная единица», что производство обособленных личностей вне общества....—такая же бессмыслица, как развитие языка вне совместно живущих и друг с другом говорящих индивидов» (К. Маркс).

РОГ ИЗОБИЛИЯ, в греч. миф. так назывался сломанный рог козы Амальтеи («Амальтеин рог»), вскормившей Зевса в то время, когда он был спрятан своей матерью на острове Крите от своего отца Кроноса, хотевшего его пожрать. Зевс подарил этот рог собственницам козы, дочерям критского царя Мелисса. Рог обладал свойством наполняться в изобилии всем, чего только пожелают его обладательницы. Отсюда ходяч. «сыплется как из рога изобилия» [награды сыплются (или наоборот—кары) как из рога изобилия»].

РОЖДЕННЫЙ ПОЛЗАТЬ ЛЕТАТЬ НЕ МОЖЕТ, из «Песни о соколе» М. Горького (об уже, сделавшем, по примеру раненого сокола, попытку взлететь на воздух и пришедшем к выводу, что вся нелепая поэзия летания заключается в простом падении на землю, связанном с опасностью для жизни).

РОК (старорусск.), судьба, фа́тум, таинственная сила, управляющая, по народным поверьям, судьбой людей. Ср. ходяч. «слепой рок», «роковое стечение обстоятельств» (непредотвратимое), «роковой выстрел» (смертельный).

РОКАМБОЛЬ, герой авантюрных бульварных романов Понсон дю-Террайля (1829—1871): «Похождения Рокамболя», «Воскресший Рокамболь», бесконечно проделывающий самые невероятные авантюры и приключения, преимущественно любовного свойства.

РОМА́Н (фр.), совр ем.—большое (по сравнению с рассказом или повестью) литературно-художественное произведение, рисующее жизнь или события из жизни действующих лиц в сложном переплетении с жизнью окружающего общества. Преобладающим сюжетом романа обычно был любовный. Отсюда иносказ. «иметь роман», «крутить роман», «завязался роман»—о любовной связи, о любовном знакомстве.

«Романическая история»—любовная история.

Ср. Любовь Элизы и Армана
Иль переписка двух семей—
Роман классический, старинный
Отменно длинный, длинный, длинный,
Нравоучительный и чинный,
Без романических затей.
(Пушкин, «Граф Нулин».)

РОМА́НС (фр.), песня любовного характера, исполняемая обыкновенно под аккомпанемент музыки.

РОМА́НСКИЙ (не смешивать с романический; от лат. romanus), римский, римлянин. **Романские языки**—языки, происшедшие от древнего латинского языка: французский, итальянский, испанский, румынский, португальский.

РОМАНТИ́ЗМ, направление в европейской литературе, сменившее т. н. ложноклассицизм и господствовавшее с конца XV до половины XIX в.; характерными чертами романтизма были: мечтательность, мистицизм, неудовлетворенность существующим укладом, стремление к высоким идеалам, фантастичность содержания.

РОМА́НТИКА, 1) литература, проникнутая романтизмом; 2) то, что составляет романтическую сторону в художественных произведениях: дух героизма, стремление подняться над окружающей серой действительностью, самоотверженная борьба за высокие идеалы, энтузиазм и т. п.

РОМЕ́О, герой любовной трагедии Шекспира «Ромео и Джульетта»; нарицательное имя страстно влюбленного юноши («влюблен, как Ромео»).

РОССИНА́НТ, поэтическое имя, которое дал Дон-Кихот своему боевому коню, который в действительности был старой, облезлой клячей.

РОЯЛИ́ЗМ, приверженность к королевской (царской) власти, к царствующей династии. **Роялист**—сторонник королевской власти, приверженец царствующей династии. (Фр. royal—королевский, от roi—король).

РУБИКО́Н ПЕРЕЙДЕН. В 49 г. до хр. э. Юлий Цезарь со словами «жребий брошен» самовольно перешел со своими войсками речку Рубикон, отделявшую Галлию (где находились войска Ю. Ц.) от Италии, и тем самым начал гражданскую войну с сенатом, окончившуюся падением республики и установлением империи. Отсюда ходячее выражение «перейти через рубикон»—в случаях, когда после колебаний делается решительный, бесповоротный шаг в сторону какого-либо опасного предприятия, грозящего серьезными последствиями (напр. войны, восстания).

РУ́БРИКА, подразделение в сочинении, часть главы (от лат. ruber—красный; в старину начальные слова заголовков писались красной краской).

РУДИН, герой романа И. С. Тургенева «Рудин» (1855), нарицательное имя беспочвенного русского интеллигента, идеалиста-фразера.

Рудин—тип идеалиста 40—50-х годов XIX; полудеклассированный дворянин, зараженный гегельянской идеалистической философией, даровитый и критически мыслящий, он в условиях тогдашней действительности не находит себе ни почвы для применения своих сил, ни мощных стимулов, которые определили бы его волю и направили его энергию в творческое русло. Поэтому вместо отчетливого, яркого жизненного идеала у Рудина туманная, хотя и прекраснодушная, философия. Вместо живого содержательного дела—бесплодное, хотя по-своему и увлекательное краснобаячество, бесполезное прожектерство, перебрасывание от одного, большей частью никчемного дела к другому. Вместо сильной воли и энергии—полупаразитическое существование в качестве приживала у больших богатых бар и неспособность на решительный смелый шаг даже в вопросе своего собственного счастья (роман с Натальей). Человек беспочвенных порывов, Рудин —ярний тип «лишнего» человека. Даже смерть его на баррикадах в июньские дни 1848 года в Париже не вызывает восхищения своим героизмом, являясь каким-то странным и случайным, хотя и высоко-

драматическим моментом в его истории.

Ср. «Он говорил мастерски, увлекательно, не совсем ясно... Но самая эта неясность придавала особую прелесть его речам».

«Рудин владел едва ли не высшей тайной—музыкой красноречия. Он умел, ударяя по одним струнам сердец, заставлять смутно звенеть и дрожать все другие».

Ср.—Фраза, точно, меня сгубила: она заела меня, я до конца не мог от нее отделаться...

— Строить я никогда ничего не умел, да и мудрено, брат, строить, когда почвы-то под ногами нету, когда самому приходится собственный свой фундамент создавать. (Из «Рудина», Рудин—Лежневу.)

— Не червь в тебе живет, не дух праздного беспокойства,—огонь любви к истине в тебе горит, и видно, несмотря на все твои дрязги, он горит в тебе сильнее, чем во многих, которые даже не считают себя эгоистами, а тебя, пожалуй, называют интриганом.(Из «Рудина», Лежнев—Рудину.)

РУ́ИНА, чаще **руины** (лат.), поэт.—развалины (о развалинах старинных сооружений, замков, храмов и т. п.).

РУНО ЗОЛОТОЕ. **Руно**—овечья шерсть, снятая целиком; **золотое руно**—в греч. миф. сокровище царя Колхиды, за которым устраивали поход на кораблях греки во главе с Язоном (см. Аргонавты). Иносказ. — предмет алчных завоевательных стремлений, предмет грабительской авантюры.

РУССИФИКА́ЦИЯ, «обрусительная» политика—навязывание русской культуры, русского языка, православной веры и т. п. нерусским национальностям; политика, широко и настойчиво проводившаяся царским правительством. **Руссификатор**—обруситель; тот, кто стремится к обрусению нерусских национальностей.

РУСЬ-МАТУШКА. До революции—ходячее в общенародном языке наименование России как отечества. Часто употреблялось в презрительно-ироническом смысле: «Вот она, матушка-то Русь»—обычное восклицание при виде народной темноты, дикости, пьянства, нищеты.

Ты и убогая,
Ты и обильная,
Ты и могучая,
Ты и бессильная,
Матушка Русь.
(Н. А. Некрасов, «Кому на Руси жить хорошо».)

См. Святая Русь, Расея, Уездная Россия, Окуровщина.

РУТИ́НА (фр. routine, от route—дорога, колея), иносказ.—привычка действовать по раз навсегда заведенному порядку, шаблону; боязнь нововведений, косность. Произв.: **рутинный** шаблонный, косный; **рутинер**—(произн. рутинёр)—человек, придерживающийся рутины, наезженной дорожки, раз навсегда заведенного порядка.

«Буржуазия держится не только насилием, а также несознательностью, рутиной, забитостью, неорганизованностью масс» (Ленин, «Письма о тактике»).

РЫ́ЦАРСТВО, РЫЦАРСКАЯ ДОБЛЕСТЬ. Рыцарями назывались в средние века люди «благородного» (дворянского) происхождения, посвятившие себя воинскому делу. Рыцарской доблестью считались: храбрость, верность своему слову, бескорыстие, особо почтительное отношение к женщине (своего круга) и т. п. В действительности исторически верными чертами рыцарства были: тунеядство, высокомерно-презрительное отношение к низшему классу, пьянство, хвастливость, драчливость; характерной же профессией рыцарства была грабительская эксплоатация крепостного крестьянства и разбой за пределами, а иногда и в пределах своей округи. Тем не менее в романтической дворянской литературе прошлых столетий рыцарство было синонимом всяческого «благородства». Отсюда ходячие выражения такого рода: «рыцарские качества», «рыцарское великодушие», «рыцарский поступок», «рыцарское отношение

к женщине», «рыцарь без страха и упрека» и т. д.

Ср. Были да вытрухли рыцари
Мечари, щитоносцы
Петры-цари...
(Сергей Третьяков, «Воскресник», 1921)

Ср. Мартов—рыцарь поддельного «под марксизм мещанского реформизма». (Ленин, «О продналоге», Соч., т. XXVI, стр. 345).

РЫЦАРЬ ПЕЧАЛЬНОГО ОБРАЗА, прозвище Дон Кихота, а отсюда и вообще всякого донкихотствующего человека. См. Дон-Кихот.

С | **S**

САБОТА́Ж, 1) совр ем.—особый вид забастовки, выражающийся в косвенном отказе от выполнения работы, в небрежной, вялой работе, в торможении работы. Таков был саботаж служилой и чиновной интеллигенции в эпоху гражданской войны в Советской России.

Ср. «Нам не страшны буржуазные интеллигенты, а со злостными саботажниками и белогвардейцами из них мы ни на минуту не ослабим борьбы..» (Ленин, «Ценные признания Питирима Сорокина», 1918 г., Соч. т. XV, стр. 565.)

Происх. Французское слово «саботаж (sabotage) значит производство деревянных башмаков. Так как слово sabot (деревянный башмак) означает также дрянную вещь и плохого работника, то в ходячем словоупотреблении саботаж стало означать умышленно плохую работу, работу кое-как.

САВАО́Ф (евр. «войска», «господь сил»), одно из библейских наименований бога. Ср. обычное у православных «господь бог саваоф».

СА́ГА (нем.), сказанье, легенда.

САКРАМЕНТА́ЛЬНЫЙ (от лат. церк. sacramentum — священный обряд), священный, требуемый обрядом. «Сакраментальные фразы», «сакраментальные слова»—иносказ. своего рода священные слова, фразы, непременно произносимые в известных случаях в силу установленного обычая, правила. Таковы, напр., заключительные слова церковных молитв: «и ныне и присно и во веки веков, аминь». Ср. синон. Ритуальный.

СА́КЬЯ-МУНИ, мифический основатель буддийской религии, получивший после своего обожествления имя Будды («просветленного»).

САЛО́Н (фр.), гостиная, зал для гостей в аристократическо-буржуазных домах. Ср. «салонные разговоры» (барские сплетни), «салонное красноречие».

САЛТЫ́К (старинн.), лад, покрой. Ср. «У всякого шлык на свой салтык» (каждый действует на свой лад).

СА́ЛЬТО-МОРТА́ЛЕ (итал. salto mortale—«прыжок смерти»), термин цирковых акробатов. Иносказ.—отчаянный, рискованный поступок.

САЛЮТ, воен.—отдание чести или выражение приветствия посредством ружейной или пушечной пальбы, преклонения знамен (салют покойникам), поднимания сабель и ружей и т. п. **Салютова́ть**—отдавать честь, приветствовать. (Лат. salus—приветствие.)

САМА СЕБЯ ВЫСЕКЛА, гоголевское. См. Унтер-офицерская жена и т. д.

САМОКРИТИКА. Идея пролетарской самокритики как орудия революционного классового воспитания рабочего класса выдвинута еще Марксом, как подчеркнул т. Сталин на XV съезде ВКП(б).

Ср. «Ежели мы, большевики, которые критикуют весь мир, которые, говоря словами Маркса, штурмуют небо, если мы ради спокойствия тех или иных товарищей откажемся от самокритики, то разве не ясно, что ничего, кроме гибели нашего великого дела, не может из этого получиться? Маркс говорил, что пролетарская революция тем, между прочим, и отличается от всякой другой революции, что она сама себя критикует и, критикуя себя, укрепляется. Это очень важное указание Маркса». И. Сталин, Доклад на XV съезде ВКП(б).)

Ср. «Русские социал-демократы уже достаточно обстреляны в сражениях, чтобы (не смущаясь злорадством противников, наблюдающих наши споры) продолжать, вопреки им, свою работу самокритики и беспощадного разоблачения собственных минусов, которые непременно и неизбежно будут превзойдены ростом рабочего движения». (Ленин, Соч., т. IV, стр. 172.)

САМООТВЕРЖЕННЫЙ ЗАЯЦ, у Салтыкова-Щедрина—юмористический образ «законопослушного» обывателя эпохи царизма.

[Попавшись в лапы сытому волку, заяц добросовестно выполняет его приказ: «Сиди ты вот под этим кустом и жди очереди. А может быть... ха-ха.... я тебя и помилую». Даже будучи отпущен волком на свидание к своей невесте, заяц честно выполняет свое обещание возвратиться обратно к назначенному сроку.]
Волчиха:

—Волк, а волк! Отпустить,что ли,жениха к невесте проститься?

—Да ведь его на послезавтра есть назначено...

—Я, Ваше благородие, прибегу... Я мигом оборочу... у меня это... Вот, как бог свят, прибегу,—заспешил осужденный и,чтобы волк не сомневался, что он может мигом оборотить, таким вдруг молодцом прикинулся, что сам волк на него залюбовался и подумал: «Вот кабы у меня солдаты такие были». (Салтыков-Щедрин, Сказки. «Самоотверженный заяц».)

САМОТЕК (совр. сов.), этим словом в советском речевом обиходе выражается что-либо, совершающееся само собой, стихийно, без определенного плана и руководства. Ср. «Ставка на самотек в хлебозаготовках означает на деле потворство кулаку, который прячет хлеб от советского государства» (из газет).

САМСО́Н И ДАЛИ́ЛА, образы библейской мифологии.

Самсон — мифический библейский судья израильский, отличался нечеловеческой силой: голыми руками он растерзал льва, убил ослиной челюстью тысячу человек; будучи заперт филистимлянами в городе, вырвал ворота, вынес их на своих плечах за город и поставил на высокой горе и т. д. При этом он однако был очень сластолюбив и стал жертвой филистимлянки Далилы. Она выведала тайну его силы, заключавшейся в волосах, и остригла его сонного. Обессиленный таким образом Самсон был взят филистимлянами, ослеплен и стал предметом забавы.

Отсюда иносказ. в лит. **Самсон и Далила**—олицетворение мужской силы и женских чар: слабая женщина делает своей игрушкой непобедимого богатыря.

САНГВИ́НИК, человек полнокровный, жизнерадостный, веселого характера. (Лат. sanguis—кровь.) См. Темперамент.

SANCTA SIMPLICITAS (лат. «са́нкта симплицитас»), святая простота (см.).

СА́НКЦИЯ (лат. «освящение»), утверждение чего-либо высшей властью, признание. **Санкционировать**—утверждать, освящать. Ср. «Прием и увольнение сотрудников производится с санкции месткома». «Обратились в райком—райком санкционировал мероприятие».

САНКЮЛО́ТЫ [букв. фр. sans culottes—без (коротких) штанов], «бесштанники». В эпоху Великой французской революции этим словом аристократы презрительно называли членов революционной партии—якобинцев, вербовавшихся большею частью из низов парижского населения. Отсюда слово **санкюлот** перешло в международный литературный обиход как барская кличка уличной голытьбы, босяков.

СА(Е)НТИМЕНТА́ЛЬНЫЙ (фр.), преувеличенно чувствительный, трогательный. Более точно передает это слово русское юмористическое «сердцещипательный». Ср. «сантиментальный роман» (роман чувствительного содержания), сантиментальная барышня». **Сантиментальность**—приторная чувствительность, слезливость. **Сантиментальничать**, или презрит.-ирон.ич.«сантименты разводить»—проявлять чрезмерную чувствительность, слащавую нежность, «пускаться в излияния».

САНЧО́-ПА́НСА, оруженосец Дон-Кихота в романе Сервантеса «Дон-Кихот»; добродушный, придурковатый, болтливый крестьянин, полная противоположность безумному фантазеру Дон-Кихоту. Соблазнившись, по глупости, обещанием Дон-Кихота сделать его губернатором острова, он отпра-

вляется с ним странствовать, мало, в сущности, веря в рыцарский гений Дон-Кихота и даже считая его сумасшедшим. Постепенно он однако подчиняется обаянию самоотверженно-благородной личности безумного рыцаря-идеалиста и становится любящим и преданным его слугой, бескорыстно делящим с ним и радость и горе. См. Дон-Кихот.

SAPIENTI SAT (сапиэ́нти сат), латинская поговорка: «для умного достаточно», «умный поймет с полуслова»).

САРДОНИ́ЧЕСКИЙ СМЕХ, злой, язвительный смех (греч. сарданиос»—язвительный).

САРКА́ЗМ, насмешливо-злое, ядовитое слово. **Саркастический**—ядовито-насмешливый (саркастическая улыбка, саркастический смех). (Греч. саркасмос—язвительный смех, от сарказо—рву, кусаю губы).

САРЫ́НЬ НА КИ́ЧКУ, сарынь—чернь, толпа; кичка—нос судна; это было приказание волжских разбойников бурлакам убираться в сторону и выдать хозяина. (Даль, «Толковый словарь».)

САТАНА́ (евр.), дьявол, противник бога, «князь тьмы», властелин ада. По еврейско-христианским верованиям, сатана был вначале «светлым ангелом», начальником боговых воинств, но возмутился против бога и за это был низвержен в преисподнюю. Отсюда **сатана**—бранная кличка злого, ненавистного человека. Ср. фигур. «сатанинская злоба», «сатанинская гордость».

САТЕЛЛИ́Т (лат.), 1) «спутник», «провожатый», телохранитель; 2) астрон. — спутник планет; 3) иносказ. устар.—пренебрежительная кличка людей, которые обычно вертятся вокруг какого-либо видного человека в качестве услужливых приближенных, адъютантов.

САТИ́Р, в греч. миф. **сатиры**—сластолюбивые и разгульные спутники бога Вакха. Иносказ.—сластолюбец, развратник («старый сатир»).

САТИ́РА (лат.), сочинение, высмеивающее в художественной форме (пародия, басня, комедия, фельетон и т. п.) чье-либо антиобщественное поведение, недобросовестность, бездарность и тупоумие вождей, правящих и господствующих партий, невежество, общественные пороки и пр. Таковы, напр., сатирическая комедия Грибоедова «Горе от ума», Гоголя—комедия «Ревизор» и поэма «Мертвые души». Таковы большинство произведений величайшего сатирика XIX в. Салтыкова-Щедрина и творчество советского поэта-сатирика Демьяна Бедного.

САТРА́П (греч.), древние греки так называли наместников персидского царя в завоеванных областях. Отсюда совр. **сатрап**—кличка деспотических администраторов. Ср. «царские сатрапы»—кличка губернаторов, министров, крупных чиновников при царизме.

САТУРНА́ЛИИ, в древнем Риме—празднества в честь бога Сатурна, справлявшиеся в декабре, по окончании полевых работ. Сопровождались разнузданным весельем. Отсюда иносказ.—бесшабашный кутеж, пьяные оргии.

СВАДЕБНЫЙ ГЕНЕРАЛ. «Играть роль чеховского свадебного генерала»—быть фигурой для украшения, для шику, в роде генерала, приглашаемого в старину мещанами на свадьбы.

Ср. Аплombов (Настасье Тимофеевне). Вы также обещали и уговор такой был, что за ужином будет генерал. А где он, спрашивается?
Настасья Тимоф. Это, батюшка, не я виновата
Аплombов. Кто же?

Настасья Тимоф. Андрей Андреевич виноват... Вчерась он был и обещал привесть самого настоящего генерала (вздыхает). Должно, не нашел нигде, а то привел бы... Нешто нам жалко? Для родного дитя мы ничего не пожалеем. Генерал, так генерал... (А. П. Чехов, «Свадьба»).

СВЕЖО ПРЕДАНИЕ, А ВЕРИТСЯ С ТРУДОМ, из «Горя от ума».

И точно начал свет глупеть,
Сказать вы можете вздохнувши
Как посравнить да посмотреть
Век нынешний и век минувший:
Свежо предание, а верится с трудом.
(Грибоедов, «Горе от ума», 2, 2.)

СВЕРХЧЕЛОВЕК, иронич. ходяч.—о людях, чрезмерно мнящих о себе, ставящих свое «я» превыше всего, крайних индивидуалистах и эгоистах.

Слово сверхчеловек вошло в широкое употребление с начала 900-х годов, когда в русской литературе были в ходу идеи немецкого философа Ницше (1844—1900) с его философией крайнего индивидуализма и аристократизма.
Венцом этой философии был культ «сверхчеловека» как личности, стоящей «по ту сторону добра и зла», отрешившейся от общественных интересов, господствующей «над толпой» и бессердечной и равнодушной к ее нуждам.

Св
240

СВЕТОПРЕСТАВЛЕ́НИЕ (церк.-слав.), «кончина мира» («преставился»—кончился, умер), конец света, ожидаемый христианами при т. н. «втором пришествии Христа» на землю. Христос, произведя «страшный суд» над живыми и мертвыми, оснует свое вечное царство праведников, а нечестивых и грешников пошлет на вечные мученья в ад кромешный. Светопреставление рисуется в Евангелии в виде ужасной катастрофы: «Солнце померкнет, и луна не даст света своего, и звезды падут с неба, и силы небесные поколеблются» (Мф. 24, 29). Отсюда в ходячем обиходе при всякого рода катастрофах, массовых бедствиях говорят: «Ну, прямо светопреставление да и только».

СВИ́ТА, приближенные какого-либо высокопоставленного лица (царя, короля), сопровождающие его при выходах. (Фр. suite, от suivre—следовать.)

СВИНЬЮ ПОДСУНУТЬ, ПОДЛОЖИТЬ, ПОДПУСТИТЬ, иноск.—устроить помеху, неудачу, неприятность. Происх.: «свинья» в старинной военной терминологии—особый строй клином, кабаном, кабаньей головой для пролома рядов неприятеля. (Даль, «Толковый словарь».) Ср. выражение в летописи: «И прошибошася свиньею сквозь полк». (Михельсон, «Опыт русской фразеологии».)

СВИНЬЯ ПОД ДУБОМ, заглавие известной крыловской басни, ставшее нарицательным прозвищем всякого рода неблагодарности.

Свинья под дубом вековым
Наелась жолудей досыта, доотвала.
Наевшись, выспалась под ним
И рылом подрывать у дуба корни стала.
(Крылов, «Свинья под дубом».)

СВОБОДА, РАВЕНСТВО, БРАТСТВО (liberté, égalité, fraternité), лозунги Великой французской революции, в свое время настолько же популярные среди революционной демократии Франции, как в наше время «Пролетарии всех стран, соединяйтесь»—среди революционного пролетариата. На деле эти лозунги означали только «свободу» капиталистических отношений и формальное равенство перед законом в буржуазном классовом обществе, где господствует частная собственность и эксплоатация одних классов другими.

Ср. «Пока есть классы, свобода и равенство классов есть буржуазный обман» (Ленин).

Ср. Равенство есть пустая фраза, если под равенством не понимать уничтожения классов. Классы мы хотим уничтожить, в этом отношении мы стоим за равенство. Но претендовать на то, что мы всех людей сделаем равными друг другу, это пустейшая фраза и выдумка интеллигента, который иногда добросовестно кривляется, вывертывая слова, а содержания нет,—пусть он называет себя писателем, иногда ученым и еще кем бы то ни было...» (Ленин, «Об обмане народа лозунгами свободы и равенства», 1919, Соч., т. XXIV, стр. 294.)

Ср. «В западноевропейских республиках, где в тюрьмах написано «свобода, равенство и братство», тюрьмы от этого не перестанут быть тюрьмами. Если на фабрике написать слова: «свобода, равенство и братство», как в Америке, от этого фабрика не перестанет быть каторгой для рабочих и раем для капиталистов» (Ленин).

СВОЕВИНА ПРЕСВЯТАЯ, выражение Демьяна Бедного.

Свое да свое!
Нет милей для мужичка словечка!
Свой угол, своя печка,
Своя тощая запашка,
Своя рваная рубашка,
Свой грех—свой ответ,
А там хоть провалися весь свет!
Своя работа,
Своя забота,
Что не свое, о том думать не охота.
Главное—свое добро!
Кто его тронет, тому нож в ребро!
А добра-то
А добра-то!
Но—свое! Значит свято!
Свое! Пустяковина?!
Спаси нас, пресвятая Своевина.
(Демьян Бедный, «Десятилетний подвиг», 1928, Соч., т. XIII.)

СВОЙ СВОИХ НЕ ПОЗНАША (своя своих побиваша), старин. ироническая поговорка на всякого рода случаи, когда по недоразумению или по глупости принимают людей своего лагеря, единомышленников за врагов.

СВЯТАЯ ПРОСТОТА (лат.—sancta simplicitas), так, говорят, воскликнул на костре Иоанн Гус (1415 г.), когда увидел, что какая-то старуха из толпы в порыве религиозного благочестия подкладывает к его костру пылающее полено.

СВЯТАЯ РУСЬ, так звали старую царскую помещичью Россию квасные патриоты и черносотенцы.

Ср. Эх ты, Русь наша святая.
Не умом крепка, родная,
Только глоткой.
Заливаешь свое горе
Только водкой.
(Народная песня.)

Ср. Товарищ, винтовку держи, не трусь!
Пальнем-ка пулей в святую Русь!
В кондовую,
В избяную,
В толстозадую!
(Ал. Блок, «Двенадцать».)

СВЯТАЯ СВЯТЫХ, 1) в прям. см.—святейшее место в Иерусалимском храме, где стоял ковчег завета; 2) иноск.—место, недоступное для непосвященных. В общем—нечто особенно сокровенное, интимное. См. Ковчег завета.

СВЯТАЯ СКОТИНКА, СЕРАЯ СКОТИНКА, то, чем были, по выражению генерала Драгомирова, солдаты царской армии в глазах правящих классов: скотинкой, вымуштрованной так, что она способна была лишь безропотно проливать кровь «за веру, царя и отечество».

СДАТЬСЯ НА КАПИТУЛЯЦИЮ, сдаться на условиях, продиктованных победителем. См. Капитулировать.

СЕДАН, французская крепость со стороны Германии. В франко-прусскую войну 1870 г. в сражении при Седане 1 сентября французская армия во главе с императором Наполеоном III была целиком захвачена в плен. Отсюда слово «Седан» стало нарицательным для выражения полного разгрома, ведущего к позорной капитуляции одной из сторон в войне.

СЕДЬМАЯ ДЕРЖАВА. Салтыков-Щедрин о цензуре:

Ср. «Писания свои корреспонденты отправляют в газеты для печатания, но бабушка еще на-двое сказала, увидят ли они свет, потому что существует еще «седьмая великая держава». (Салтыков-Щедрин, «В среде умеренности и аккуратности. Тряпичкины».)
Прим. В XIX веке в Европе насчитывали обычно шесть так называемых великих держав: Россия, Англия, Германия, Франция, Австро-Венгрия и Италия.

СЕЗАМ, ОТВОРИСЬ! в арабских сказках («Тысяча и одна ночь»)—волшебное слово, с помощью которого открываются запертые двери и скрытые входы в пещеры, где спрятаны несметные сокровища. Иноск.—о каком-либо слове, распоряжении и пр., вообще о чем-

либо, что служит чудодейственным средством к овладению чем-либо недоступным, ключ к какому-либо секрету.

СЕКВЕ́СТР (лат.), наложение ареста на имущество по приговору суда или постановлению властей. **Секвестровать**—подвергнуть секвестру, наложить арест на имущество. См. конфискация, Экспроприация, Аннексия.

СЕКРЕТ ПОЛИШИНЕ́ЛЯ, иносказ. устар.—тайна, не представляющая большой загадки. **Полишинель** (фр., от итал. pulcinella)—в итальянской кукольной комедии шут с горбом, кривыми ногами и визгливым голосом, то же, что Петрушка в русской кукольной комедии.

СЕКСУА́ЛЬНЫЙ, половой, относящийся к полу. Ср.: «сексуальный вопрос», «явление сексуального порядка». (Лат. sexus—пол.)

Se
242

СЕКТА́НТСТВО. Собств. **секта, сектант** (от лат. seco—отсекаю), термины церковников; церковники той или другой государственной господствующей религии называли так людей, отпавших от церкви вследствие разногласий в догматах, обрядах, вероучении и образовавших свои особые самостоятельные церковные общества. Отсюда иносказ. «сектантская узость», «сектантская нетерпимость», «сектантский фанатизм», «сектантство»—о мелочной непримиримости во взглядах, об упорстве небольших по численности групп, фракций в отстаивании своих взглядов вопреки взглядам большинства партии или господствующего научного направления. Ср. Ересь.

СЕ́КТОР, геом.—часть круга, ограниченная дугою и радиусами, проведенными от центра к концам дуги. Отсюда иносказ. **сектор**—вообще часть какого-либо целого, напр.: «сектор отдел) кадров наркомата» «социлистический сектор народного хозяйства», «обобществленный сектор сельского хозяйства».

СЕ́КЦИЯ (лат.), «отделение» какого-либо учреждения, партии, съезда, ведающее специальным кругом вопросов. Напр., на съездах: «организационная секция», «женская секция». Секции Коминтерна—национальные компартии (английская, французская и т. д.).

СЕЛАДО́Н, герой романа французского писателя XVI в. д'Юрфе—«Астрея», страстно влюбленный, томный ухаживатель. В старой литературной фразеологии—нарицательное имя ухаживателя вообще.

СЕ ЛЕВ, А НЕ СОБАКА, ходяч. ирон.—о чем-либо плохо сделанном, требующем особого объяснения, как в старинном анекдоте картина плохого живописца с надписью: се лев, а не собака.

СЕМЕЙСТВЕННОСТЬ (нов. сов.). Это ходкое слово в советской фразеологии создалось на почве жестокой борьбы компартии и пролетарской общественности с весьма старой учрежденческой язвой—скоплением в учреждениях «родственничков», «своих», «друзей» и стремлением их не допускать в свою среду всякого рода «чужих», «посторонних».

> «В тресте свила себе гнездо семейственность: дядья, шурины, свояки на каждом шагу» (из рабкоровской заметки).
> Ср. Фамусовское:
> При мне служащие чужие очень редки;
> Все больше сестрины, свояченицы детки...
> (Грибоедов, «Горе от ума».)

Ср. синон. Радеть родному человечку,

SEMPER IDEM (лат. «сэ́мпер идэм»), «всегда один и тот же», иносказ.—о человеке ровного характера, человеке неизменных правил и убеждений.

СЕМЬ ПЯТНИЦ НА НЕДЕЛЕ (иметь), иронич.—семь раз на неделе пятиться, отступаться от своего слова, изменять свое мнение (Снегирев, «Русские пословицы»).

Происх. по Далю: «Пятница»—прозвище св. Параскевы, во имя которой ставились часовни на распутьях (у пятниц встречали и до пятниц провожали). На Красной площади в Москве, было семь обетных «пятниц» (церквей во имя св. Параскевы); по обету же народ никогда не работал по пятницам, празднуя ее.

СЕМЬ СМЕРТНЫХ ГРЕХОВ, в средневековой христианской догматике (учение о правилах веры) и католических катехизисах для народа признавались смертными, т. е. особо тяжкими грехами: высокомерие, скупость, распутство, гнев, чревоугодие, зависть и лепость. По другим уставам: убийство, содомский грех, изнасилование, волшебство, идолослужение, ереси, присвоение чужой собственности.
Отсюда иносказ. «обвинять во всех семи смертных грехах»—огульно осуждать чье-либо поведение, не находя в нем ничего хорошего.

СЕМЬ ЧУДЕС СВЕТА, в древности так назывались семь замечательных сооружений, поражавших современников своей грандиозностью и художественностью исполнения, а именно: египетские пирамиды, висячие сады Семирамиды в Вавилоне, храм Дианы в Ефесе, статуя Зевса работы Фидия, Мавзолей (гробница царя Мавзола в Галикарнасе), Колосс Родосский и Фарос (маяк в Александрии). Отсюда ходячий эпитет «восьмое чудо света» применяется вообще ко всякому новому исключительно грандиозному сооружению. Отсюда же обычный эпитет: «чудо современной техники» и т. п.

SE NON É VERO É BEN TROVATO (сэ нон э вэро э бэн тровато), итальянская поговорка: «если это и неправда, то хорошо придумано».

СЕНСА́ЦИЯ, сильное впечатление, шум, оживленные толки и разговоры, вызванные в обществе каким-либо происшествием. Ср. ходяч. «сенсационные разоблачения», «показания на суде свидетеля вызвали сенсацию». (Фр. sensation—сильное впечатление, от лат. sensus—чувство.)

СЕНСУАЛИ́ЗМ, в филос.—направление, считающее источником познания только ощущения, в противоположность интеллектуализму или рационализму, утверждающим в большей или меньшей степени независимость интеллекта, рассудка от чувственного опыта в познании. Сенсуализм может привести к материализму, если он считает ощущения результатом действия на наши чувства вещей и явлений, лежащих вне нашего сознания, или к субъективному идеализму, если он считает, что в нашем опыте ничего не дано, кроме ощущений, и отрицает объективное существование внешнего мира.

СЕНСУА́ЛЬНЫЙ, чувственный, плотский, в противоположность духовному. (От лат. sensus—чувство.)

СЕНТЕ́НЦИЯ (лат.), краткое изречение поучительного характера. Ср. иронич. «Изрекать глубокомысленные сентенции».

СЕПАРА́ТНЫЙ, обособленный, отдельный от других. **Сепаратный мир**—мир, заключенный с воюющей стороной отдельно от союзников, вопреки им. «Сепаратно действовать», «сепаратно выступать»—действовать, выступать отдельно, независимо от своего коллектива, своей партии и т. п. **Сепаратизм**—стремление к отделению, к обособлению (от союзного государства, от коллектива и т. п.). **Сепаратистский**—в духе сепаратизма, стремящийся к отделению, к отложению (от государства, союза, коллектива). **Сепаратист**—тот, кто

стремится действовать самостоятельно, обособленно. (От лат. separare—отделять.)

СЕРЕНА́ДА, «вечерняя песня». В Италии, Испании, Южной Франции так называются песни любовного характера, распеваемые молодежью под окнами возлюбленных под аккомпанемент гитары или мандолины.

СЕ́ССИЯ, период заседаний законодательного или судебного учреждения, напр.: «сессия парламента» (летняя, зимняя), «сессия суда», «сессия ВЦИК». (Лат. sessio, от sedere—сидеть.)

СЕТТЛЬМЕ́НТ (англ.), особые участки земли в больших китайских городах, заселенные и застроенные европейцами и изъятые из ведения и подчинения китайским властям; эти участки являются по существу крепостями империалистического господства Англии, Америки и Японии в Китае.

СЖЕЧЬ СВОИ КОРАБЛИ, отрезать путь к отступлению, сделать невозможным возвращение назад.

Происх. По Плутарху (II в. до хр. э.), троянцы после падения Трои бежали на кораблях и были заброшены к берегам Тигра. Здесь они вынуждены были поселиться, так как их жены сожгли корабли, чтобы сделать невозможной новую войну за Трою».

СИБАРИ́Т, человек изнеженного образа жизни; поклонник роскоши, чувственных удовольствий; барин. Произв.: **сибаритничать**—предаваться изнеженному образу жизни; жить в свое удовольствие; **сибаритство** — изнеженность; роскошь; **сибаритский**—барский, изнеженный.

Происх. По имени древнего города Сибариса в Южной Италии, жители которого славились роскошью и изнеженностью нравов.

СИВИ́ЛЛА, или СИБИЛЛА (лат.), в древнем Риме так назывались особые жрицы Аполлона, считавшиеся советчицами этого бога и занимавшиеся предсказыванием будущего. Иносказ.—литературная кличка всякого рода пропырливых советчиков при людях высокого положения.

SI VIS PACEM, PARA BELLUM (лат. си вис пацем, пара́ ба́ллум—«если хочешь мира, готовься к войне»), выражение древних [по Корнелию Непоту,—греческого полководца Эпаминонда (IV в. до хр. э.)].

SIC (лат. сик—так), в научных и полемических сочинениях ставится в скобках после какого-либо цитируемого слова или выражения, чтобы показать, что в подлиннике это выражение именно так и написано.

SIC TRANSIT GLORIA MUNDI (лат. сик тра́нзит глория му́нди—так проходит слава мира), начало латинской церковной песни, исполняемой при посвящении папы; при этом трижды сжигается пучок пакли, прикрепленный к серебряному шесту. Отсюда это выражение употребляется как поговорка в случае смерти какого-либо видного человека или иронически в случае падения, смещения кого-либо с занимаемого поста и т. п.

СИГНАЛИЗИРОВАТЬ, давать сигнал, давать условленный знак к чему-либо (к бою, к отступлению и т. д.). Ср. «сигнализировать опасность»—предупреждать об опасности. Произв.: **сигнализация**—передача условных знаков на расстоянии. **Сигнализатор, сигналист**—тот, кто сигнализирует.

«Что бы вы сказали, если бы маленькая лодочка сунулась спасать громадный пароход? Не правда ли, это было бы более чем смешно? В таком именно положении находятся теперь наши «сигнализаторы» из оппозиции. Они сигнализируют нам об опасностях, о трудностях, о гибели и обо всем, о чем угодно, а сами идут ко дну, не замечая, что они уже спустились на дно...» (И. Сталин, Заключит. слово по отчету ЦК XV съезду ВКП(б), 1927.)

СИГУРА́НЦА (рум.), название румынской охранки (политической

полиции), прославившейся утонченной жестокостью в преследовании коммунистов.

СИЗИ́ФОВА РАБОТА, СИЗИ́ФОВ ТРУД, иносказ.—о какой-нибудь бесконечной, тяжкой, но бесплодной работе.

Происх. В греч. миф. Сизиф, царь Коринфа, присужден был богами за свою разбойную жизнь втаскивать на гору огромный камень, который немедленно скатывался обратно вниз, едва только достигал вершины.

СИКОФА́НТЫ, 1) в древней Греции так назывались доносчики, сообщавшие за установленную награду о нарушителях закона, запрещавшего вывоз фиг (смокв) из Аттики. (Греч. сикон — смоква, файно — показываю.) 2) В позднейшее время иносказ. устар.— презрительная кличка доносчика, подхалима (в литературной или ученой среде).

Ср. «Чем объяснить предательство вождей II Интернационала в империалистическую войну? Тем духом лакейства, которым пропитаны вожди II Интернационала, ставшие презренными сикофантами на службе у буржуазии». (Ленин, Соч., т. XV, стр. 482.)

Ср. «Ваше ренегатство сделало вас простым сикофантом буржуазии». (Ленин о Каутском, «Пролетарская революция и ренегат К. Каутский».)

СИЛЛОГИ́ЗМ, в логике—особая форма умозаключения, в которой из двух суждений, называемых посылками или предпосылками, необходимо вытекает третье, называемое выводом или заключением. Пример силлогизма см. в слове Предпосылка. (Греч. силлогисмо́с — связь мыслей).

S'IL VOUS PLAIT (фр. «силь ву плэ — если вам это угодно), пожалуйста.

СИЛУЭ́Т, 1) очерк лица или какой-либо фигуры, сделанный по тени ее на стене, в профиль; 2) вообще, неясные очертания какой-либо фигуры.

СИ́МВОЛ (греч.), 1) условный знак, условное изображение или обозначение (каких-либо вещей, понятий, чувствований, представлений, идей); 2) художественный образ, аллегория. Напр.: красный цвет—символ революционности, серп и молот—символ советской власти; красная звезда—символ социализма. Синон. см. Эмблема, Иероглиф. Произв.: **символика**—совокупность символов, относящихся к какой-либо области, напр. математическая символика, церковная символика, поэтическая символика; **символический**—условный, образный, аллегорический; **символизировать**—выражать, изображать что-либо посредством символов.

На щите его боевом
Герб достойнейший—мыльная клизма.
Вот символ на примере живом
Конструктивного социализма!
(Д. Бедный о Макдональде, «Руководство хорошего тона», Соч., т. XI.)

СИ́МВОЛ ВЕРЫ, краткий свод догматов веры у христиан (в просторечии «Верую»), составленный на вселенских соборах. У т. н. православных христиан символ веры состоит из 12 пунктов, или членов. Иносказ.—краткое перечисление основных положений какой-либо теории, политической линии, взглядов.

«Высокая англиканская церковь скорее простит нападки на 38 из 39 членов ее символа веры, чем нападки на $^1/_{39}$ ее денежного дохода». (К. Маркс, «Капитал», т. I, Предисл. к 1-му изд.)

SIMILIA SIMILIBUS CURANTUR, (симилиа симилибус курантур) подобное излечивается подобным, принцип гомеопатов. Иносказ. употребляется в смысле русских пословиц: «Клин клином вышибай», «Чем ушибся, тем и лечись».

СИММЕ́ТРИЯ (греч.), соразмерность, правильные пропорции частей какого-либо связного целого. **Симметричный, симметрический**—соразмерный. Ср. противоп. Асимметрия—отсутствие симметрии, несоразмерность.

СИМПА́ТИЯ (греч. сострадание, сочувствие), расположение к кому-либо, сочувствие, влечение. «Питать симпатию (к кому), **симпатизировать**—чувствовать расположение, влечение. **Симпатичный**—привлекательный, вызывающий расположение к себе (симпатичный молодой человек, симпатичная женщина и т. п.). **Симпатический**—основанный на симпатии, на влечении. «Симпатическое лечение»—лечение заговорами, талисманами и т. п., основанное на вере больного в подобные средства. Ср. противоп. Антипатия, -чный.

СИМПТО́М (греч.), 1) мед.—проявление болезни. Ср. «опасный симптом», «угрожающий симптом»; 2) вообще признак какого-либо явления, процесса («симптомы кризиса», «симптомы революционного или контрреволюционного брожения» и т. п.) **Симптоматический**—служащий признаком, приметой чего-либо.

СИМУЛИ́РОВАТЬ (лат. simulo—делаю похожим, подражаю, притворяюсь), притворяться, подделываться под кого-нибудь или что-нибудь, прикидываться с обманной целью. Напр., «симулировать болезнь», «симулировать сумасшествие»—прикидываться больным, сумасшедшим. **Симуляция**—притворство с целью обмана. **Симулянт**—притворяющийся (больным, сумасшедшим и т. п.).

СИМФО́НИЯ (греч.), 1) «созвучие», шумное слияние звуков. Ср. «стройная симфония», «нестройная симфония». «Симфония большого города»—кинокартина, воспроизводящая шумную, пеструю жизнь большого города. 2) Большая оркестровая пьеса. **Симфонический оркестр**—большой оркестр, выполняющий серьезные музыкальные сочинения (симфонии).

СИНАГО́ГА, еврейский молитвенный дом. Ср. евр. шуточное: «у тебя не голова, а целая синагога» (синагоги обычно служат не только местом богослужения, но и своего рода клубом и даже биржей, где оживленно обсуждаются текущие события и совершаются коммерческие сделки).

СИНДИКА́Т (фр.), 1) союз предпринимателей какой-либо отрасли производства, имеющей целью устранение конкуренции на рынке и установление произвольных цен на товары, при чем во всем остальном каждое предприятие сохраняет свою полную самостоятельность; 2) название профессиональных рабочих союзов во Франции. **Синдицировать**—объединять в союзы, синдикаты.

SINE IRA ET STUDIO (лат. си́нэ и́ра эт сту́дио—без гнева и пристрастия), выражение древнеримского историка Тацита («Annales»).

SINE QUA NON (лат. синэ ква нон), букв.—«без чего не...» («Условие сине ква нон» или «conditio sine qua non»—условие, без соблюдения которого ничего не выйдет; иначе—совершенно необходимое условие.)

СИНЕКУ́РА (от лат. sine—без, cura—забота), так в древнем Риме называли хорошо оплачиваемые, но не требующие забот и труда должности. Этот термин употребителен и в современном литературно-речевом обиходе. («Его должность—чистейшая синекура: он ничего не делает».)

СИНКРЕТИ́ЗМ (греч.), механическое соединение в одно целое воззрений разных философских религиозных систем, вообще разных учений без критической проверки их. Ср. синоп. Эклектизм.

СИНО́ДИК (греч.), 1) церк.—поминальная книга с именами умерших; 2) иносказ. иронич.: а) список каких-либо нужных людей для памяти; б) список неугодных людей, зачисляемых в по-

литические «покойники» и т. п. См. Проскрипционный список.

СИНО́НИМ (греч. — соименный), слово одинакового значения или близкое по значению с другим словом. Напр., синоним «рабочего»—«пролетарий»; «эксплоататор» и «буржуй» — синонимы «капиталиста».

«Социал-демократ и фашист стали в настоящее время синонимами» (из газет).

СИ́НТАКСИС, отдел грамматики, в котором изучаются формы словосочетаний (понимая под «словосочетанием» ряд слов, объединенных как в речи, так и в мысли) (А. М. Пешковский, «Русский синтаксис в научном освещении»]. Сходяч. «Он слаб по части синтаксиса», «У него хромает синтаксис».

СИ́НТЕЗ (греч. синтезис—складывание), 1) в логике—процесс мышления от причины к действию, от основания к следствию; вообще — образование новых суждений или новых истин на основании данных или сочетание отдельных суждений в более сложное целое. В противоположность этому анализом называется обратный процесс мышления—от следствия к основанию, от действия к причине. 2) В химии **синтезом** называется образование сложных соединений из элементов, а **анализом**—разложение целого или сложного соединения на составные части. **Синтетический**—сводный, полученный путем синтеза.

СИНХРОНИ́ЗМ (греч.), «одновременность», совпадение событий во времени. **Синхронистическая таблица**—таблица, в которой перечисляются события, одновременно происшедшие в истории разных государств, народов. (Греч. син—вместе, хронос—время.)

СИО́Н (евр.), название холма, на котором построен Иерусалим; употреблялось как синоним Иерусалима. **Сионизм** — буржуазно-националистическое течение среди еврейства, стремящееся создать в Палестине самостоятельное еврейское государство с центром в Иерусалиме. Иносказ. «партийный сион», «непогрешимый сион», «вещать с высоты сиона»—иронич. о каком-либо центре, о верхушке какой-либо партии, стремящейся слыть непререкаемым, непогрешимым авторитетом для массы.

СИРЕ́НА, в миф. древних греков—прекрасные морские нимфы с рыбьими хвостами, обитавшие среди опасных подводных скал, куда они заманивали моряков обольстительным пением. Иносказ.: а) лукавая соблазнительная красавица, завлекающая мужчин в свои сети; б) красноречивый обольститель; краснобай. (Ср. название чеховского рассказа «Сирена».)

СИ́РИН—РАЙСКАЯ ПТИЦА, в литер.—насмешливое прозвище краснобаев, сладкоречивых витий.

Сирин (искаженное сирена)—сказочная райская птица русских народно-религиозных сказаний. На старинных лубочных картинах изображалась с такого рода пояснениями:
«Птица райская Сирин,
Глас ее в пении зело силен;
На востоце в раю пребывает,
Непрестанно пенье красное воспевает,
Праведным будущую радость воспевает,
Которую бог святым своим обещает.
Временами вылетает и на землю
Аще кто ее услышит,
То себя забывает
И, слушая пенье, умирает...

СИСТЕ́МА (греч.—сложенное вместе, связное целое), 1) общая совокупность положений и частей какой-либо науки, философии (система Канта, система Гегеля, система марксизма); 2) вообще известная связь частей чего-либо (нервная система, мускульная система, солнечная система (солнце и планеты в совокупности). **Учрежденческие системы** — совокупность соподчиненных и организационно связанных между собою учреждений одного порядка, напр.

система Наркомзема (Наркомзем с его республиканскими и краевыми земельными органами, трестами и пр.); 3) порядок, план, известная правильность в расположении частей (система работы, система учета, система учебных занятий). Произв.: **систематический**—расположенный в определенном порядке, строго последовательный, регулярный. Ср. систематические занятия (по плану, по системе); «бессистемная работа». **Систематизировать** — приводить в связь, в стройность, в систему. **Систематика**—группировка чего-либо по признакам сходства и различия (систематика растений, систематика животных).

СИ́ТИ, часть Лондона, где сосредоточены крупнейшие банковские и коммерческие учреждения Англии. На языке журналистов — сердце и мозг английского империализма, синоним английского финансового капитала. Ср.: «Нити международного заговора против Советской России сходятся в лондонском Сити»; «Правительство Макдональда говорит языком Сити» (из газет).

Ск
248

СИТУА́ЦИЯ (лат.), 1) собств. местоположение чего-либо, положение предмета относительно других предметов; 2) техн.— местоположение земельных угодий на данном участке земли.

СИТУА́ЦИЯ РЕВОЛЮЦИОННАЯ. Приводим ленинское объяснение этого понятия.

«Для марксиста не подлежит сомнению, что революция невозможна без революционной ситуации, при чем не всякая революционная ситуация приводит к революции. Каковы, вообще говоря, признаки революционной ситуации? Мы, наверное, не ошибемся, если укажем следующие три признака: 1) невозможность для господствующих классов сохранить в неизменном виде свое господство; тот или иной кризис «верхов», кризис политики господствующего класса, создающий трещину, в которую прорывается недовольство и возмущение угнетенных классов. Для наступления революции обычно бывает недостаточно, чтобы «низы не хотели», а требуется еще, чтобы «верхи не могли» жить по-старому; 2) обострение, выше обычного, нужды и бедствий угнетенных классов; 3) значительное повышение, в силу указанных причин, активности масс, в «мирную» пору дающих себя грабить спокойно, а в бурные времена привлекаемых как всей обстановкой кризиса, так и самими верхами к самостоятельному историческому выступлению... Совокупность этих объективных перемен и называется революционной ситуацией», (Ленин, «Крах II Интернационала», 1915.)

СКАБРЁЗНЫЙ (фр.), грязный, сальный, непригодный (скабрёзный анекдот, скабрёзная литература).

СКАЗКА ПРО БЕЛОГО БЫЧКА, народная поговорка о бессмысленном, докучливом повторении одного и того же: «ну, пошла сказка про белого бычка...»

По Далю, эта сказка сказывается так: «Ты скажи, я скажи—не сказать ли тебе про белого бычка?
Да, скажи, ты скажи и пр. (опять сначала)».
(Даль, «Пословицы и поговорки русского народа», т. II, рубрика «Докука».)

СКАЛОЗУ́Б, полковник, действующее лицо в комедии Грибоедова «Горе от ума», представитель тупой, невежественной, самодовольной карьеристской армейщины николаевских времен.

Ср. Я вас обрадую: всеобщая молва,
Что есть проект насчет лицеев, школ, гимназий,
Там будут лишь учить по-нашему: раз, два.
А книги сохранят так: для больших оказий.
(«Горе от ума», 3, 21. Скалозуб князю.)

Ср. Ученостью меня не обморочишь;
А если хочешь,
Я князь Григорию и вам
Фельдфебеля в Вольтеры дам.
Он в три шеренги вас построит
А пикните, так мигом успокоит.
(«Горе от ума», 4, 5.)

СКАНДА́Л (лат.), бесчинство, буйство; шум; позорящее явление, вызывающее толки, пересуды. Ср. ходячие «учинить скандал» (устроить буйство); «разыгрался скандал», «европейский скандал», «скандал на всю Европу» (о позорящих фактах, разоблачениях поступках политических и госу

дарственных деятелей). **Скандальный**—позорный, компрометирующий, **скандалёзный**—отзывающийся скандалом, неприличный, **скандалить**—устраивать скандал **скандализировать**—ставить кого-либо в неприятное, неловкое, позорное положение в глазах окружающих. **Скандалист**—тот, кто устраивает бесчинство, буйство, скандалы.

СКАНДАЧКА́ действовать, скандачка приниматься за что-либо — действовать наспех, необдуманно, сбухты-барахты. По Далю, с к а н д а ч о к—род выступки в пляске: пяткой в землю, носком вверх. Правильное народное выражение «скандачка отпустить», «скандачка сделать» превратилось в неправильное литературное выражение «скандачка» (действовать).

«Когда встает вопрос о равенстве, то к нему нельзя п о д х о д и т ь с к а н д а ч к а, здесь требуется вдумчивое отношение и умение разобраться, чтобы не было путаницы. До настоящего равенства еще далеко»... (М. И. К а л и н и н, «На путях сплошной коллективизации», «Правда», 3/III 1930 г.)

СКАЧО́К (от слова «скачок»), термин диалектического материализма, перерывы постепенности в развитии природы, в общественной истории, выражающиеся в том, что процесс медленного, постепенного (эволюционного) развития сменяется периодами бурных, более или менее кратковременных «взрывов», ведущих к созданию качественно новых физических и общественных образований.

В общественной истории эти скачки выражаются в революционных переворотах. Отсюда слово «скачок» в дореволюционной марксистской публицистике употреблялось как легальный синоним запрещенного слова «революция».

Ср. «Ревизионисты считают фразами все рассуждения о «скачках» и принципиальной противоположности рабочего движения старому обществу. Они принимают реформы за частичное осуществление социализма». (Л е н и н, «Разногласия в европейском рабочем движении», 1910.)

Ср. «Известно, что чрезвычайно распространенным является мнение, будто бы «п р и р о д а н е д е л а е т с к а ч к о в» («natura non facit saltus»). Это мудрое изречение обычно употребляется для «солидного доказательства «невозможности» революции, хотя революции все же происходят, несмотря на благонамеренность господ профессоров». (Н. И. Б у х а р и н, «Теория исторического материализма»).

СКАЧОК ИЗ ЦАРСТВА НЕОБХОДИМОСТИ В ЦАРСТВО СВОБОДЫ, выражение Ф. Энгельса в «Анти-Дюринге».

Ср. «Общественный строй, до сих пор являющийся людям как бы дарованным свыше природой и историей, будет тогда (т. е. при социализме) их собственным свободным делом. Объективные, внешние силы, господствовавшие над историей, поступят под контроль человека. И только тогда люди начнут вполне сознательно сами создавать свою историю, только тогда приводимые ими в движение общественные причины будут иметь в значительной и все возрастающей степени желаемые действия. И э т о б у д е т с к а ч к о м ч е л о в е ч е с т в а и з ц а р с т в а н е о б х о д и м о с т и в ц а р с т в о с в о б о д ы». («Анти-Дюринг», отд. 3, гл. 2, Гиз, 1928, стр. 268.)

Ср. «О том, что «скачком» учителя социализма называли перелом под углом зрения переворотов всемирной истории и что скачки такого рода обнимают периоды лет по 10, а то и больше, об этом не умеет подумать большинство так называемых социалистов, которые про социализм «читали в книжке», но никогда серьезно в дело не вникали...» (Л е н и н, «Очередные задачи советской власти», Соч., т. XXII, стр. 466.)

СКВОЗЬ ПРИЗМУ СМОТРЕТЬ, смотреть на вопрос с предвзятой точки зрения, субъективно. (Предметы, рассматриваемые сквозь стеклянную призму, разлагающую белый свет на цвета спектра, кажутся иначе окрашенными.)

СКЕ́ПТИК, 1) х о д я ч.—человек, сомневающийся в чем-либо, относящийся с недоверием к чему-либо (в худшую сторону). Ср. «быть скептиком насчет победы социалистического строительства в СССР». Скептически относиться к чему-либо—сомневаться в успехе. 2) Ф и л о с.—сторонник или выразитель с к е п т и ц и з м а в философии (с м. С к е п т и ц и з м). [Греч. скептико́с — размышляющий (на почве сомнения)].

СКЕПТИЦИ́ЗМ, 1) ф и л о с о ф.— направление в философии, отрицающее возможность истинного или достоверного познания. **Скептицизм** ведет свою историю со времени софистов (V—VI вв. до хр.э.), но собственно философскую формулировку получил у английского философа Юма (1711—76), считающегося основоположником скептицизма или (см.) а г н о с т и ц и з м а, 2) В ш и р о к. с м.—сомнение в чем-либо положительном; недоверчивость. С м. С к е п т и к.

СКИ́ПЕТР, короткий жезл (палочка) из дорогого металла, символ царского или королевского достоинства. Ср. «под скипетром двуглавого орла» (о самодержавии).

СКЛОКА, грызня, свара; враждебные, нетоварищеские взаимоотношения между людьми одной и той же семьи, организации, предприятия и т. п., основанные не на принципиальных расхождениях, а на столкновении личных интересов, на карьеризме, властолюбии, больном самолюбии и т. п. П р о и з в. **склочничество** — поведение, ведущее к склокам; **склочничать, склочник.**

Сл
250

СКОМОРОХ, старинное название потешников, балаганных фокусников, балясников, бродячих певцов и музыкантов, предшественников современного актера и циркового клоуна.

СКОРБЬ ГРАЖДАНСКАЯ, см. Г р а ж д а н с к а я с к о р б ь.

СКОРБЬ МИРОВАЯ, см. М и р о в а я с к о р б ь.

СКОРПИО́НЫ, и н о с к а з.—мучения, притеснения, придирки. **Скорпион**, 1) ядовитое животное из семейства пауков; 2) в древности, на Востоке—орудие наказания—бич с острыми шипами.

Первый из этих удачных городских голов дал городу раны, второй—с к о р п и о н ы, третий согнул в бараний рог, а четвертый познакомил с ежевыми рукавицами. (С а л т ы к о в-Щ е д р и н, «Игрушечного дела людишки».)

СКО́ТЛАНД-ЯРД (англ.), главное полицейско-сыскное управление в Лондоне; на газетном языке—синоним полицейской охранки в Англии.

СКРИЖА́ЛИ ИСТОРИИ, 1) «скрижали завета» (церк.-слав.)—каменные плитки, которые, по библейскому сказанию (Исх., 32), бог дал Моисею на горе Синай с начертанными на них десятью заповедями. Отсюда и н о с к а з. выражение высокого слога: «скрижали истории»—история. «Быть занесенным на скрижали истории»—попасть в историю, прославиться.

Ср. «Социалистический реформизм» списывает свои основные заповеди со с к р и ж а л е й империалистской политики». (П р о г р а м м а К о м и н т е р н а, 6,1.)

СКУЛОВОРО́Т, «режим скуловорота», «тактика скуловорота»—о грубых барских приемах обращения с кем-либо.

Закон—мое желанье. Кулак—моя полиция.
Удар искросыпительный.
Удар зубодробительный.
У д а р с к у л о в о р о т...
(Н е к р а с о в, «Кому на Руси жить хорошо», 5.)

СЛЕПОРОДЫ, ГУБОШЛЕПЫ, ГОЛОВОТЯПЫ, РУКОСУИ (и т. д. см. ниже), у Салтыкова-Щедрина—насмешливые прозвища племен, населявших царскую «глуповскую Русь». Прозвища эти не выдуманы Щедриным,—ими впрямь крестили друг друга жители разных местностей царской России на почве той племенной и родовой розни, которую искусственно сеял между ними царизм.

«По соседству с головотяпами жило множество независимых племен, но только замечательнейшие из них поименованы летописцем, а именно: м о р ж е е д ы, л у к о е д ы, г у щ е е д ы, к л ю к о в н и к и, к у р о л е с ы, в е р т я ч и е б о б ы, л я г у ш е ч н и к и, л а п о т н и к и, ч е р н о п е б ы е, д о л б е ж н и к и, п р о л о м л е н н ы е г о л о в ы, с л е п о р о д ы, г у б о ш л е п ы, в и с л о у х и е, к о с о б р ю х и е, р я п у ш н и к и, з а у г о л ь н и к и, к р о ш е в н и к и и р у к о с у и. Ни вероисповедания, ни образа правления эти племена не имели, заменяя все сие тем, что постоянно враждовали между собою». (С а л т ы к о в-Щ е д р и н, «История одного города».)

СЛОВА, СЛОВА, СЛОВА!—выражение Гамлета в трагедии Шекспира «Гамлет» (Англ. «words, words, words»...)

Полоний. Что вы читаете, принц?
Гамлет (как бы не слыша). Слова, слова, слова.
Полоний. А о чем речь, принц?
Гамлет. О клевете...
(Шекспир, «Гамлет».)

СЛОНА НЕ ПРИМЕТИЛ, крыловское:

Часа там три ходил...
Какие бабочки, букашки!
Козявки, мошки, таракашки!
Какие крохотны коровки,
Есть, право, менее булавочной головки!
— А видел ли слона?
— Да разве там он?—Там!
— Ну, братец, виноват:
Слона-то я и не приметил.
(Крылов, «Любопытный» (в кунсткамере).]

СЛУЖИТЬ БЫ РАД, ПРИСЛУЖИВАТЬСЯ ТОШНО, грибоедовское:

Фамусов. Сказал бы я, во-первых: не блажи,
Именьем, брат, не управляй оплошно,
А главное—поди-тка послужи.
Чацкий. Служить бы рад,
Прислуживаться тошно...

СМЕНА ВЕХ, СМЕНОВЕ́ХОВЩИНА. В 1921 г. из среды белогвардейской интеллигенции, в свое время эмигрировавшей за границу, выделилась группа профессоров и литераторов (проф. Устрялов, проф. Ключников, Бобрищев-Пушкин и др.), которая стала на точку зрения признания советской власти и необходимости совместной работы с большевиками, поскольку нэп якобы означает «спуск на тормозах» (Устрялов) от коммунизма к капитализму. Эту точку зрения они высказали в своем сборнике, выпущенном в том же году под названием «Смена вех» (т. е. перемена политического направления, к которому до сих пор шла эта группа). Отсюда кличка «сменовеховцы», «сменовеховщина» стали не только названием этого течения, но впоследствии и нарицательным именем особого рода приспособленчества классового врага к условиям пролетарской диктатуры —приспособленчества, совершающегося под флагом признания советской власти.

СМЕРДЯКОВЩИНА, лит. нарицательное имя черт характера, взглядов и поведения в духе Смердякова—одного из героев романа Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы».

Смердяков — эпилептик-выродок (сын развратного старика-помещика Федора Карамазова и юродивой Лизаветы Смердящей), человек с лакейской душой и мещанскими стремлениями. Главный смысл жизни видит в обогащении. Злобный завистник и человеконенавистник по натуре, Смердяков легко поддается влиянию нигилистической (см. Нигилизм) философии Ивана Карамазова, «что раз бога нет—то все дозволено». Исходя из этой философии и воспользовавшись лютой враждой между отцом Федором Карамазовым и сыном Дмитрием из-за любовницы, тайком убивает и грабит отца, навлекая таким образом подозрение и обвинение в убийстве на Дмитрия.

См. Карамазовщина.

СМЕСЬ ФРАНЦУЗСКОГО С НИЖЕГОРОДСКИМ, ирон ич. о малокультурности, о сочетании чего-либо передового, «европейского», с отсталым», «азиатским».

На съездах на больших, по праздникам приходским
Господствует еще смешенье языков
Французского с нижегородским?
(Грибоедов, «Горе от ума», 1, 7. Чацкий.)

СМЕТЬ СВОЕ СУЖДЕНИЕ ИМЕТЬ, из «Горя от ума»:

В мои года не должно сметь
Свое суждение иметь.
(Грибоедов, «Горе от ума», 3, 3, Молчалин.)

СМЕХАЧИ УСМЕЙНЫЕ, НАДСМЕЙНЫЕ, из словотворчества футуриста Велемира Хлебникова.

О рассмейтесь, смехачи!
О, засмейтесь, смехачи!
Что смеются смехами,
Что смеянствуют смеянльно,
О, засмейтесь усмеянльно!..
О, рассмешищ надсмеяльных,
Смех усмейных смехачей!
О, иссмейся рассмеянльно,
Смех надсмейных смеячей.
(Велемир Хлебников, «Заклятие смехом», 1910.)

СМЕХ СКВОЗЬ СЛЕЗЫ, гоголевское.

И долго еще определено мне чудной властью итти об руку с моими странными героями, озирать всю громадно-несущуюся жизнь, озирать ее сквозь видный мир сме х и

См 251

незримые, неведомые ему слезы!» (Гоголь, «Мертвые души», 1, 7.)

СМЫЧКА, ленинское.

Ср. «Конечно, сущность новой экономполитики есть союз пролетариата и крестьянства, сущность—в смычке авангарда пролетариата с широким крестьянским полем». (Ленин, Доклад на IX Всер. съезде советов 23/XII 1921 г.)

Ср. «Сомкнуться с крестьянской массой, с рядовым трудовым крестьянством и начать двигаться вперед неизмеримо, бесконечно медленнее, чем мы мечтали, но зато так, что действительно будет двигаться вся страна за нами. Тогда ускорение этого движения в свое время наступит такое, о котором мы сейчас и мечтать не можем...» (Ленин, Доклад ЦК на XI съезде РКП(б), 1922.)

СНОБ (англ.), фат, хлыщ. **Снобизм**—чванство, фатовство.

Ср. Обзавелися мы «советским»,
«Красным» спобом,
Который в ужасе, охваченный ознобом,
Глядит с гримасою на нашу молодежь
При громовом ее «даешь!»
И ставит приговор брезгливо-радикальный
На клич «такой немузыкальный».
(Демьян Бедный, «О соловье», 1924, Соч., т. V.)

Со
252

СОБАКЕВИЧ, тип помещика-кулака в «Мертвых душах» Гоголя.

Ср. «Как взглянул он (Чичиков) на его спину, широкую, как у вятских приземистых лошадей, и на ноги его, походившие на чугунные тумбы, которые ставят на тротуарах, не мог не воскликнуть внутренно: «Эк, наградил-то тебя бог! Вот уж точно, как говорят, не ладно скроен, да крепко сшит!.. Родился ли ты уж так медведем, или омедведила тебя захолустная жизнь, хлебные посевы, возня с мужиками, и ты через них сделался то, что называют человек-кулак?..»

Ср. Толкуют — просвещенье, просвещенье, а это просвещенье... фук! Сказал бы и другое слово, да вот только за столом неприлично...» (Собакевич).

Ср. Продавая Чичикову «мертвые души» покойников, бывш. крепостных, Собакевич говорит:
«Да вы чего скупитесь? Право, недорого! Другой мошенник обманет вас, продаст вам дрянь, а не души, а у меня, что ядреный орех, все на отбор: не мастеровой, так иной какой-нибудь здоровый мужик...» (Гоголь, «Мертвые души», 1, 5.)

СОБАКУ СЪЕСТЬ, или НАСОБАЧИТЬСЯ, в каком-нибудь деле, иносказ.—наловчиться, набить руку, стать мастером, специалистом (с ловкостью и чутьем собаки).

СОВА МИНЕ́РВЫ ВЫЛЕТАЕТ ТОЛЬКО НОЧЬЮ. Греко-римской богине мудрости и войны Минерве (у греков—Афина-Паллада) были посвящены: оливковое дерево, петух, раннее пение которого пробуждает людей для труда, змея—символ обдуманности намерений и поступков—и сова, от проницательных глаз которой ничего не остается скрытым во мраке ночи. Отсюда иносказ. ироническое выражение «Сова Минервы вылетает ночью» — о мудрецах, об умниках, которые плохо видят днем, т. е. когда надо смотреть, и становятся догадливы «ночью», т. е. после того, как события совершились.

СОВЛЕЧЬ ВЕТХОГО АДАМА, см. Ветхий Адам.

СО ВСЕМИ ОНЁРАМИ, см. Онёры.

СОВДЕ́П, совет депутатов, название советов в первые годы гражданской войны. Теперь вышло из употребления, заменившись словом «совет».

СОВДЕ́ПИЯ [от сл. «совдеп» (см.)], в годы гражданской войны—ходячий обывательский синоним Советской России.

СОЛЯНОЙ СТОЛП (столб). В Библии (кн. Бытия, 19) рассказывается, что когда Лот уходил с семьей из города Содома, осужденного богом за грехи на уничтожение вместе с Гоморрой, то ангел приказал Лоту и его семье не оглядываться назад, пока они не дойдут до указанного им места. Однако жена Лотова не утерпела, оглянулась и немедленно превратилась в соляной столп. Отсюда иносказ. «остолбенеть» (от

удивления, ужаса), «превратиться в соляной столп»— о чрезмерном удивлении, о наказанном любопытстве.

С ОДНОЙ СТОРОНЫ НЕЛЬЗЯ НЕ СОЗНАТЬСЯ, С ДРУГОЙ ДОЛЖНО ПРИЗНАТЬСЯ, насмешливое выражение, характеризующее трусливую половинчатость, неопределенность каких-либо взглядов и выступлений, в особенности политических, по большей части применялось в революционной публицистике по отношению к либералам. Выражение это принадлежит Салтыкову-Щедрину.

Ср. «Написали вы довольно, только, признаться, не очень нравится мне! Порядку нет! Вот я давеча газету читал, так там все чередом сказано: с одной стороны—нельзя не сознаться, с другой надо признаться, а в то же время не следует упускать из вида... Вот это—хорошо!» (Салтыков-Щедрин, «Дневник провинциала», 8.)

Ср. «Ах, не могу я не сознаться! Но и признаться не могу!» В этих словах вся суть современной литературы». (Салтыков-Щедрин, «Недоконченные беседы», 1.)

СОДО́М И ГОМО́РРА, иносск.— галдеж, сумятица, шумливая компания, беспутный кутеж. Происх. В Библии (кн. Бытия, 18—19) рассказывается о порочных городах Содоме и Гоморре, истребленных богом.

СОКРА́Т, ходяч.—прозвище людей философской складки, особенно если они сильны в философских спорах. Ср. «Мудр, как Сократ», «Это Сократ—его не переспоришь».

Сократ—знаменитый философ древней Греции (470—399 до хр. э.), учитель Платона и Аристотеля. Учил о добродетели и нравственном совершенстве как высшей цели человеческого существования. Вел борьбу с софистами, с их бесплодным отрицанием возможности достоверного познания. Благодаря исключительной общительности и обаятельности своей личности и необыкновенному мастерству в ведении бесед и споров пользовался огромной популярностью в массе афинских граждан. Был обвинен врагами в безбожии и развращении молодежи и присужден к смерти через отравление (цикутой). Все эти качества сделали имя Сократа нарицательным в мировой литературе, как имя мудреца и философа в лучшем значении этого слова.

СОКРАЩЕНЕЦ (сов.), сокращенный, уволенный по сокращению штатов.

СОЛИДА́РНЫЙ (фр. solidaire), действующий заодно с кем-либо, согласованный. Ср. «Я солидарен с тов. А в его взглядах на дело». «Действовать солидарно» — действовать заодно, разделять ответственность. **Солидарность**—единомыслие, единодушие. **Солидаризироваться**—заявить себя солидарным с кем-либо, объединиться, начать действовать заодно.

СО́ЛО (итал. solo—«в одиночку»), петь (или играть, танцовать) соло—исполнять часть музыкальной или вокальной пьесы или танца только одним лицом, без участия оркестра или хора. Иноск а з.— исполнение чего-либо в одиночку, без участия или поддержки компании, коллектива. **Солист**—певец, музыкант, танцор, выступающие в одиночку при временном молчании или бездействии хора, оркестра.

СОЛОМО́НОВО РЕШЕНЬЕ, СОЛОМО́НОВ СУД, иносказ.— решение на-двое, в ничью, подобно тому как библейский царь Соломон разрешил спор двух матерей.

Две женщины, жившие в одном доме, почти одновременно родили по ребенку. Ночью одна из матерей придавила своего ребенка, и он умер, задохнувшись. Тогда она подложила своего мертвого ребенка другой спящей матери, а у той взяла себе ее живого ребенка. Подлог был обнаружен, но обокравшая женщина в этом не хотела сознаться. Обе пришли на суд Соломона. Соломон приказал рассечь живого ребенка надвое и отдать каждой матери по половине. Одна на это согласилась, говоря: пусть уж будет ни мне, ни тебе, рубите. Но другая в ужасе за жизнь своего ребенка согласилась лучше уступить его воровке живым, чем умерщвлять. И Соломон приказал отдать ребенка этой последней, как подлинной матери.

SOS! (англ. «save our souls» — «спасите наши души», сигнал бедствия, передаваемый по радио морскими судами при пожаре, кораблекрушении и т. п. Юмор.— «сос!»—на помощь!

СО СТРОГОЙ ИЗОЛЯЦИЕЙ... — формулировка судебных приговоров в советском уголовном суде. Ср. «Присужден к пяти годам исправительного заключения со строгой изоляцией», т. е. к одиночному заключению. Ср. «Сколько ему дали?» «10 лет со строгой».

СОФИ́ЗМ, умышленно ложное суждение, построенное однако так, что оно имеет видимость истинного. (См. ниже примеры софизмов). Совр. иносказ. **софист**— человек, занимающийся софизмами, или софистикой, т. е. лжеумствованиями, словесными хитросплетениями, построенными с целью убедить кого-либо в чем-либо заведомо ложном или запутать противника в споре.

Первоначально в древней Греции (V—III вв. до хр. э.) слово «софист» означало «мудрец» или «ученый» (греч. софэ — мудрость). Вначале софисты были учителями наук и в особенности риторики (ораторского искусства) и диалектики (искусства спорить.) Со времени Протагора (480—415 до хр. э.), учившего, что «человек есть мера всех вещей» и что «обладающий искусством говорить может и плохое сделать хорошим», софистика мало-по-малу превратилась в бесплодное учение об относительности всякого знания, в голый скептицизм; признаком софиста стало умение доказать все, что угодно. Примеры софизмов древних: Софизм «Лгун». Вполне возможно, что лгун сознается в том, что он лгун. В таком случае он скажет правду. Но тот, кто говорит правду, не есть лгун. Следовательно, возможно, что лгун не есть лгун. Софизм «Рогатый». То, чего ты не потерял, ты имеешь. Ты не потерял рогов. Следовательно, ты имеешь рога.

СОЦИАЛ-ДЕМОКРАТИЧЕСКАЯ ДУШЕЧКА, кличка, которую Ленин дал Потресову (Староверу), а в лице последнего—меньшевикам вообще.

«Приветствуемый «Освобождением», т. Староверу продолжает в новой «Искре» каяться в грехах, содеянных им (по неразумению) участием в старой «Искре». Тов. Староверу очень похож на героиню чеховского рассказа «Душечка». Душечка жила сначала с антрепренером и говорила: «Мы с Васечкой ставим серьезные пьесы. «Потом жила она с торговцем лесом и говорила:» Мы с Васичкой возмущены высоким тарифом на лес». Наконец жила с ветеринаром и говорила: «Мы с Колечкой лечим лошадей». Так и т. Староверу. «Мы с Лениным» ругали Мартынова. «Мы с Мартыновым» ругаем Ленина. Милая социал-демократическая душечка! В чьих-то объятиях очутишься ты завтра?» (Ленин, Соч., т. VIII, 2-е изд., стр. 253).

СОЦИА́ЛИЗАЦИЯ (от сл. «социализм»), обобществление (социализация земли, социализация хозяйства). Ср. синон. Коллективизация, Коммунизация. **Социализировать**—обобществлять; превращать частную собственность в общественную.

СОЦИАЛИ́ЗМ, 1) в широк. см.—общественный строй, основанный на обобществлении (социализации) средств и орудий производства, т. е. уничтожении частной собственности на них, и на планомерной организации общественного труда и распределения продукции общественного хозяйства (кооперация.) Ср. в этом смысле ходяч. «строить социализм», «соцстроительство», «социалистическая стройка»; 2) учение о формах такого строя, а также о путях и способах его осуществления. (В этом смысле говорят о «научном социализме Маркса—Энгельса», «утопическом социализме», «христианском социализме», «мещанском социализме» и т. п.).

Ср. «Научное различие между социализмом и коммунизмом только то, что первое слово означает первую ступень вырастающего из капитализма нового общества, второе слово—более высокую, дальнейшую ступень» (Ленин, «Великий почин»).

Ср. «Социализм есть уничтожение классов» (Ленин).

Ср. «Социализм—это советская власть плюс электрификация» (Ленин).

См. Коммунизм

«СОЦИАЛИЗМ В ОДНОЙ СТРАНЕ». Вопреки ленинскому положению,

что в СССР имеются все необходимые предпосылки «для построения полного социалистического общества», троцкистско-зиновьевская оппозиция 1925-1927 гг. штрейкбрехерски твердила вслед за социал-демократами, что-де «социализм в одной стране» невозможен без предварительной победы социалистической революции в главнейших капиталистических странах.

Партия ответила на эту контрреволюционную теорию провозглашением пятилетки социалистической реконструкции народного хозяйства. Рабочий класс Советского союза победоносно завершил эту пятилетку в четыре года, создав таким образом прочный фундамент социалистической экономики в нашей стране, на котором в данный период развертывается уже строительство бесклассового социалистического общества (см.).

Ср. «В самом деле, власть государства на все крупные средства производства, власть государства в руках пролетариата, союз этого пролетариата со многими миллионами мелких и мельчайших крестьян, обеспечение руководства за этим пролетариатом по отношению к крестьянству и т. д.— разве это не все, что нужно для того, чтобы из кооперации, из одной только кооперации, которую мы прежде третировали как торгашескую и которую с известной стороны имеем право третировать теперь, при нэпе, так же, разве это не все необходимое для построения полного социалистического общества? Это еще не построение социалистического общества, но это все необходимое и достаточное для этого построения». (Ленин, «О кооперации», 1923, Соч., т. XXVII, стр. 392.) «Итоги пятилетки разбили тезис социал-демократов о том, что невозможно построить социализм в одной, отдельно взятой стране. Итоги пятилетки показали, что вполне возможно построить в одной стране социалистическое общество, ибо экономический фундамент такого общества уже построен в СССР». (И. Сталин, Итоги первой пятилетки, доклад на объединен. плен. ЦК и ЦКК ВКП (б) 7/I 1933 г.)

СОЦИАЛИЗМ—ЭТО УЧЕТ, ленинское.

«Пусть рабочие берутся за создание рабочего контроля на своих фабриках и заводах, пусть снабжают они фабрикатами деревню, обменивают их на хлеб... Ни одно изделие, ни один фунт хлеба не должен находиться вне учета, ибо социализм— это прежде всего учет». (Ленин, «Ответы на запросы левых эсеров», 1917.)

СОЦИАЛИСТИЧЕСКИЕ ЭЛЕМЕНТЫ (хозяйства) ,термин, вошедший в советско-партийный речевой обиход в 1925 г. Означает силы и составные части народного хозяйства СССР, поскольку они носят социалистический характер и ведут к образованию социалистического строя в стране. Таковы: государственная промышленность, кооперация, совхозы, колхозы, национализированный транспорт и т. п. В противоположность этому капиталистическими элементами являются частная торговля, нэпманские промышленные предприятия, концессии, кулацкие хозяйства и т. п.

«Съезд считает, что... попытки рассматривать наши предприятия последовательно-социалистического типа как предприятия госкапиталистические.., делая невозможным сознательное отношение масс к строительству социализма вообще и социалистической промышленности в частности, способны лишь затормозить рост социалистических элементов хозяйства и облегчить борьбу с ними частного капитала...» (Из резолюции XIV съезда ВКП(б) по отчету ЦК, декабрь 1925 г.)

СОЦИА́Л-ФАШИ́СТЫ, современная кличка социал-демократов— социалистов на словах, пособников фашизма на деле. См. Фашизм.

СОЦИА́Л-ШОВИНИ́ЗМ, термин Ленина.

«Что такое социал-шовинизм? Социал-шовинизм есть защита идеи «обороны отечества» в данной войне. Из этой идеи вытекает далее отказ от классовой борьбы во время войны, вотирование военных кредитов и т. п. На деле социал-шовинисты проводят антипролетарскую, буржуазную политику, ибо на деле отстаивают они не «оборону отечества» в смысле борьбы с чужеземным гнетом, а право тех или иных «великих» держав грабить колонии и угнетать чужие народы». (Ленин, «Социализм и война», Соч., т. XVIII, стр. 199.)

Примеч.: Ленин говорит здесь об империалистической войне 1914—1918 гг.

См. Шовинизм.

СОЦИА́ЛЬНЫЙ (лат. socialis), общественный, относящийся к обществу. **Социальный вопрос** — вопрос о целесообразном устройстве общества, о взаимоотношениях классов. **Социальные науки**—общественные науки (история, социология, политическая экономия, право и т. д.). **Социальный состав, социальное происхождение** (членов партии, союза, какого-либо коллектива)—принадлежность в прошлом или настоящем к тому или иному общественному классу или общественной прослойке (крестьянин, рабочий, служащий и т. п.).

СОЦИАЛЬНАЯ РЕВОЛЮЦИЯ, в широк. см.—революция; производящая коренной переворот во взаимоотношениях между классами: ставящая на место одних, прежде господствовавших классов, другие классы, зависимые от первых, угнетенные.

Понятие «социальной революции» не надо смешивать с понятием «социалистической революции». Социалистическая революция есть по своей сути социальная, но не всякая социальная революция есть в то же время и социалистическая. Напр., Французская революция 1789 г. была социальной в том смысле, что она уничтожила феодально-монархический строй с дворянством и духовенством во главе и расчистила дорогу для капитализм'а с буржуазией как господствующим классом и, следовательно, не была социалистической, т. е. пролетарской.

Со
256

СОЦИАЛЬНЫЙ ЗАКАЗ (нов. сов.), работа (художника, литератора и т. п.), диктуемая интересами и запросами общества, коллектива, класса и выполняемая под общественным контролем.

Каждый раз
Выполняю «социальный заказ»,
На критику не обижаюсь,
В ответах не «выражаюсь»,
Не лопаюсь от самомнения,
Не корчу какого-то дутого гения,
Пишу, как старательный мастеровой:
Каждый день—трудовой.
Без бахвальства,
Не по указке «начальства».
Никакие «начальники» там не спасут,
Где дело выносится на общественный суд.
(Демьян Бедный, «Кто же мы?» «Правда, 8/III 1929 г., № 56.)

СОЦИОЛО́ГИЯ, в широк. см.—учение об обществе; наука об общих законах общественного развития. (Лат. socius—общий, общественный; греч. логос—учение.)

СОЦСОРЕВНОВАНИЕ, социалистическое соревнование, (в производственной, служебной, общественной работе), лозунг Ленина, приобревший в наши дни исключительную популярность и вылившийся в широчайшее движение ударничества в рядах трудящихся масс СССР в связи с проведением пятилетнего плана великих работ.

Ср. «Социализм не только не угашает соревнования, а, напротив, впервые создает возможность применить его действительно широко, действительно в массовом размере, втянуть действительно большинство трудящихся на арену такой работы, где они могут проявить себя, развернуть свои способности, обнаружить таланты, которых в народе—непочатый родник и которые капитализм мял, давил, душил тысячами и миллионами. Наша задача теперь, когда социалистическое правительство у власти,—организовать соревнование». (Ленин, «Как организовать соревнование», Соч., т. XXII, стр. 158.)

Ср. «Самое замечательное в соревновании состоит в том, что оно производит коренной переворот во взглядах людей на труд, ибо оно превращает труд из зазорного и тяжелого бремени, каким он считался раньше, в дело чести, в дело славы, в дело доблести и геройства. Ничего подобного нет и не может быть в капиталистических странах». (И. Сталин, Доклад на XVI съезде ВКП(б), июль 1930 г.)

СО ЩИТОМ ИЛЬ НА ЩИТЕ, иноск.—смерть или победа; возвратиться живым, со славою победителя или павшим в геройской борьбе.

Происх. из древнегреческой легенды о спартанке-матери, которая, отправляя своего сына на войну и подавая ему отцовский щит, сказала: «С ним или на нем». (Павших в бою воинов соратники уносили с поля битвы на их собственных щитах.)

СОШКА МЕЛКАЯ, на языке всякого рода «господ» в дореволюционной России—презрительное название мелких, незначительных людей. Ср. «В первых рядах расселись начальствующие лица и «отцы города»; позади, у входа, теснилась

«мелкая сошка»: приказчики, мастеровые, мелкие чиновники и пр.»

Происх.: Мелкая соха (старинн.)—мелкая община, мелкая податная единица.

С ПАНТАЛЫ́КУ СБИТЬСЯ, сбиться с толку, запутаться.

Происх. Панталык—искажение. Пантелик, гора в Аттике (Греция) с сталактитовой пещерой и разными гротами (в которых легко заблудиться), известная своим мрамором еще в древности (Михельсон, «Опыт русской фразеологии».)

СПАРТА́К, вождь рабов, восставших в Риме в 73 г. до хр. э. После ряда побед над карательными войсками патрициев пал в сражении с Крассом в 71 г. Был распят на кресте. В революционной литературе и фразеологии образ Спартака служит идеальным образом революционного героя-вождя. **Спарта́ковцы**—члены пролетарского революционного «Союза Спартака» (1917—1918), германские большевики, во главе с К. Либкнехтом и Розой Люксембург образовавшие в декабре 1918 г. германскую коммунистическую партию.

СПАРТА́НЦЫ, жители Спарты или Лакедемона, государства-города древней Греции (X—II вв. до хр.э.). В литературе древних славились своей воинственностью, храбростью, патриотизмом, строгостью нравов и суровым воспитанием юношества в духе воинской доблести, скромности, почитания старших и целомудрия. Отсюда и н о с к а з. х о д я ч. «спартанская доблесть», «жить спартанцем» (вести простой, суровый образ жизни), «спартанская школа воспитания» (школа, основанная на физической закалке организма и суровой дисциплине).

СПЕКУЛЯ́ЦИЯ, 1) ф и л о с.—умозрение, рассуждение, построенное чисто логическим путем, без участия опыта и исследования; 2) способ легкой наживы, напр. игрой на бирже (спекуляция ценными бумагами), покупкой товаров по дешевке и перепродажей по взвинченным ценам и т. п. Произв.: **спекулятивный** — умозрительный, имеющий характер отвлеченного мышления (спекулятивная философия); **спекулянт**—тот, кто занимается спекуляцией, легкой наживой; **спекулянтский**—свойственный спекулянту; **спекулировать,** 1) ф и л о с.—мыслить в форме отвлеченного умозрения, 2) заниматься спекуляцией в смысле средств легкой наживы; 3) и н о с к а з.—недобросовестно использовать в своих выгодах что-либо, имеющее особое значение и ценность в глазах людей. Напр., «спекулировать званием члена ВКП(б)»—использовать это звание в корыстных, личных, чуждых партии целях. Ср. х о д я ч. «Правые оппортунисты спекулируют на хозяйственных трудностях» (пользуются хозяйственными затруднениями, чтобы опорочить политику ЦК партии).

СПЕЦ (сов.), специалист. Преимущественно этим термином называются лица из состава беспартийной интеллигенции с высшим профессиональным образованием, работающие в советских учреждениях и предприятиях по вольному найму. Ср. «красный спец»—спец-коммунист, спец из среды рабочих. **Военспец** — военный специалист. **Спецставка** — специальная ставка вознаграждения специалистов.

СПЕЦЕЕ́ДСТВО, травля, недоброжелательное отношение к специалистам.

«Спецеедство всегда считалось и остается у нас вредным и позорным явлением». (И. Сталин, Речь на совещ. хозяйственников 23/VII 1931 г.)

СПЕЦИАЛИСТ ПОДОБЕН ФЛЮСУ: ПОЛНОТА ЕГО ОДНОСТОРОННЯ, один из юмористических афоризмов Козьмы Пруткова. См. Козьма Прутков.

СПЕЦИФИ́ЧЕСКИЙ (лат.), свойственный именно данному предмету, особенный. «Специфический

запах»—характерный, отличительный запах. «Специфическое средство» (от данной болезни, напр. хинин — специфическое средство от лихорадки). «Специфическая особенность» (вещи, человека и т. д.)—характерная, отличительная особенность. **Специфика** (совр.)—специфические особенности чего-либо (в совокупности). Ср. «специфика капиталистического хозяйства», «специфика животноводства».

СПИРИТУАЛИ́ЗМ (лат. spiritualis—духовный, от spiritus—дух), философия, признающая существование духовного начала как основы всего материального мира. Ср. син. Идеализм. **Спиритуалист** — сторонник спиритуалистической философии.

СПИЧ (англ. speech, от to speak—говорить), 1) краткая приветственная или торжественная речь; 2) застольная речь.

Ст
258

С ПОДЛИННЫМ ВЕРНО, старинная канцелярская формула, которой принято заверять верность копии какой-либо бумаги с подлинником, с оригиналом. Иноска з. иронич. «с подлинным верно»—списано (с чужого произведения) в точности, своего ничего нет.

СПОРАДИ́ЧЕСКИЙ (греч.), рассеянный, не сплошной, встречающийся местами, разбросанно. **Спорады**, 1) группа островов в греческих морях; 2) звезды, рассеянные вне созвездий.

СПОРТСМЕ́Н, любитель спорта.

С ПТИЧЬЕГО ПОЛЕТА смотреть, рассуждать, иноска з.—рассуждать поверхностно, обще, неглубоко, не забираясь в глубь вопроса, подобно тому как на рисунках города или местности с птичьего полета дается лишь общий вид города, без отчетливого изображения отдельных его частей и зданий. Ср. совр. комич. «с птичьего дуазо»—комически неверный перевод французского à vol d'oiseau («дуазо»—именно значит «птичьего»).

СПУСТЯ РУКАВА (работать), иноска з. — лениво, кое-как. Противоп. «засучив рукава»—работать энергично, деятельно.

СРАЖАТЬСЯ С ВЕТРЯНЫМИ МЕЛЬНИЦАМИ, иноска з.—бороться с воображаемыми препятствиями подобно сумасшедшему рыцарю Дон-Кихоту (см.), который принял ветряную мельницу за злого великана и бросился с нею в бой, кончившийся для него очень плачевно.

СРЕДА ЗАЕЛА, выражение, часто встречающееся в дореволюционной литературе. Когда речь шла о безвременно погибшем даровании, о людях спившихся, неудачниках и т. п., то говорили: «его среда заела», т. е. заглушила, затерла окружающая данного человека общественная, служебная, семейная среда.

> «Пора бы нам перестать апатически жаловаться на среду, что она нас заела. Это, положим, правда, что она многое в нас заедает, да не все же, и часто иной хитрый и понимающий дело плут преловко прикрывает и оправдывает влиянием этой среды не одну свою слабость, а нередко и просто подлость, особенно если умеет красноречиво говорить или писать». (Ф. М. Достоевский, «Записки из мертвого дома».)

СТАБИЛИЗА́ЦИЯ, упрочение, приведение в устойчивое равновесие (от лат. stabilis—твердо стоящий, прочный). **Стабилизация капитализма** — упрочение капитализма, временная приостановка процесса распада и развала капиталистического мирового хозяйства, начавшихся в период империалистической войны (1914—1918 гг.).

> «Опыт всей послевоенной исторической полосы доказывает, что достигнутая путем расправы над рабочим классом и систематического нажима на его жизненный уровень стабилизация капитализма не может

не быть частичной, временной, гнилой». (Программа Коминтерна, II ч.)

СТАВИТЬ НА КАРТУ (жизнь, честь, общественное положение и т. п.), рисковать жизнью и т. д., подобно тому как игроки в карточной игре «ставят на карту» ту или иную сумму денег, которую или выигрывают, если карта окажется выигрышной, или проигрывают, если карта бита.

СТАВИТЬ ТОЧКИ НАД «И», см. Точки над «и».

СТА́ДИЯ, 1) собств.—древнегреческая мера длины в 125 шагов; 2) вообще отрезок, часть расстояния между двумя конечными пунктами; ступень в развитии чего-либо. Ср. ходяч. «стадии общественного развития», «стадии революции»

«Высшая стадия коммунизма... предполагает как свое предварительное историческое условие низшую стадию своего развития, стадию социализма...» (Программа Коминтерна.)

СТАЖ (фр.), продолжительность пребывания в партии, профсоюзе и т. п., или срок службы или работы в какой-либо должности или профессии, характеризующий опытность и знания работника в данной области. Ср. ходяч. «работник с 10-летним стажем». «Партстаж» — партийный стаж (срок пребывания в партии). «Принять на стаж»—принять работника на известный срок для проверки его пригодности к данной работе. «Кандидатский стаж пройти»—отбыть установленный срок пребывания кандидатом для приобретения права перевода в действительные члены партии, профсоюза и т. д. **Стажирование**—прохождение срока кандидатского или испытательного стажа. **Стажёр** (произн. стажёр) — отбывающий стаж.

СТАНДА́РТ (англ.), образец, мера, норма. **Стандартные изделия**—изделия (промышленности) строго определенного образца, т. е. определенного качества, размеров, формы и т. п. **Стандартизация** (промышленной продукции и т. п.)—установление стандартов, т. е. определенных образцов для изделий, уничтожение чрезмерного разнообразия в сортах и выделке изделий и товаров одного и того же назначения.

СТАРОСВЕТСКИЕ ПОМЕЩИКИ, см. Афанасий Иванович и Пульхерия Ивановна.

СТАРТ (англ.), «отправление», отправной пункт в состязаниях, в беге, в гонках, скачках и т. п. Ср. «отправиться, сняться со старта». «Дать старт»—дать сигнал к началу состязания. Противоп. см. Финиш.

СТА́ТИКА (греч., лат.—стояние), 1) состояние равновесия, покоя; 2) часть механики, изучающая тела в состоянии покоя и условия равновесия сил. Противоп. см. Динамика.

СТАТИ́СТ (нем.) (не смешивать со словом статистик), актер, выполняющий выходные роли, без слов. Иноска з.—человек незначительного положения; бездеятельная фигура; лицо, существующее для показа.

СТАТИ́СТИКА (нем. с лат.), 1) наука о приемах изучения всякого рода массовых, часто повторяющихся явлений (преимущественно в общественной жизни) путем подсчета количества этих явлений, совершавшихся в определенный промежуток времени и при определенных условиях; 2) самые числовые данные о массовых явлениях, напр.: статистика народонаселения, смертности, рождаемости. **Статистический метод** — метод изучения каких-либо массовых явлений посредством изучения числовых данных об этих явлениях.

СТА́ТСКИЙ (нем.), гражданский, невоенный (статский костюм, статский портной).

СТА́ТУС КВО (лат.), прежнее положение. «Восстановить статус кво», «добиваться статус кво»—восстановить, добиваться того положения, которое существовало до войны, до спора, до конфликта. («Статус кво»—сокращенное латинское выражение: status quo ante—«положение, существовавшее до (войны)».)

СТА́ТУЯ (лат.), скульптурная или литая фигура человека, божества, животного. Ср. искаж. нар. «статуй». «Что стоишь, как статуй?» (молча, неподвижно). **Статуэтка**—маленькая статуя.

СТАЦИОНА́РНЫЙ (лат.), неподвижный; постоянный. «Стационарный больной»—коечный больной, лежащий в больнице, в отличие от амбулаторного—приходящего.

СТИКС, в греч. миф.—река в аду, подземном царстве теней, через которую мрачный проводник Харон перевозил души умерших.

СТЕНГА́З (сов.), стенгазета, стенная газета.

СТЕНОГРА́ФИЯ (греч. — скоропись), искусство быстрой записи чужой речи посредством особых условных знаков. **Стенограмма**—стенографическая запись, дословная запись чужой речи.

СТЕРЕОТИ́ПНАЯ ФРАЗА, фраза без изменений, повторяющаяся в речах, разговорах, докладах известного рода; избитая фраза. **Стереотип** (греч.)—твердый отпечаток (клише) типографского набора или валика из особого металлического сплава, позволяющий производить печатание на ротационных машинах, а также делать повторное печатание, не задерживая типографского материала, с которого сделан стереотип. **Стереотипное издание**—повторное издание (книги) без перемен, со стереотипа.

СТИЛЬ (греч. *στυλος*), собств. в древности - остроконечная палочка для письма на восковых дощечках. 1) **Литературный стиль**—слог, манера изложения, свойственная тому или другому автору. «Высокий штиль» иронич. — торжественный, вычурный слог, напоминающий слог хвалебных од придворных поэтов XVIII в. 2) В архитектуре и живописи **стиль** — характерные особенности зодчества или изобразительных искусств, свойственные той или другой эпохе. Таковы готический стиль, ренессанс и т. д. 3) В календарях **старый стиль**—юлианское летоисчисление, **новый стиль**—грегорианское летоисчисление.

Ср. «Ленинизм есть теоретическая и практическая школа, вырабатывающая особый тип партийного и государственного работника, создающая особый ленинский стиль в работе. В чем состоит характерные черты этого стиля? Каковы его особенности?

Этих особенностей две: а) русский революционный размах и б) американская деловитость. Стиль ленинизма состоит в соединении этих двух особенностей в партийной и государственной работе». (И. Сталин, «Об основах ленинизма».)

Ср. Форме дай щедрую дань
Временем; важен в поэме
Стиль, отвечающий теме.
Стих, как монету чекань
Строго, отчетливо, честно,
Правилу следуй упорно:
Чтобы словам было тесно,
Мыслям—просторно.
(Н. А. Некрасов, «Подражание Шиллеру».)

СТИ́МУЛ, то, что побуждает, подталкивает к какому-либо действию; толчок, побудительная причина (от лат. stimulus—остроконечная палка у погонщиков скота). Ср. «послужить хорошим стимулом» (к совершению чего-либо)—послужить толчком, побудительной причиной. **Стимулировать** какое-либо действие, работу—подтолкнуть к выполнению этой работы, заставить так или иначе действовать.

«Система высокого протекционизма создает добавочные стимулы для экспорта капитала...» (Программа Коминтерна, 1.)

СТИХИ́Я (греч.), 1) у древних—основные элементы природы, которыми первоначально считались вода, воздух, огонь, земля; 2) совр. ходяч.—вода, воздух, огонь, гром, дождь, ветер и т. п. как силы природы или как среда, в которой что-либо существует. Отсюда «слепая стихия», «разбушевавшаяся стихия», «стихийное бедствие» (о пожаре, наводнении, шторме и т. п.); «быть, чувствовать себя в своей стихии» (как рыба в воде или птица в воздухе). **Стихийный**—слепо действующий, проявляющийся как сила природы; неудержимый; не поддающейся управлению, регулированию; отсюда ходяч. «стихийный рост чего-либо» (революционного движения, стачек), «стихийный ход событий», «стихийное бедствие».

«Всякое преклонение перед стихийностью массового движения, всякое принижение социал-демократической политики до трэдюнионистской есть именно подготовление почвы для превращения рабочего движения в орудие буржуазной политики». (Ленин. «Что делать», 1902.)

С ТОГО СВЕТА. «Тот свет» на церковном языке—воображаемый загробный мир, место пребывания «душ» умерших людей. Отсюда устаревшие, но все еще ходкие выражения религиозно-бытового лексикона: «с того света явился», «человек с того света»—не похожий на себя, не похожий на обыкновенного живого человека; «на том свете» (ждать кары или награды); «на тот свет отправить» (умертвить, убить); «на тот свет отправиться» (умереть).

Ну, бал! Ну, Фамусов! Умел гостей
назвать!
Какие-то уроды с того света
И не с кем говорить и не с кем танцовать.
(Грибоедов, «Горе от ума», 4, 1. Графиня-внучка.)

СТО́ИКИ, греческие и римские философы, последователи древнегреческого философа Зенона (IV в. до хр. э.). Характерной особенностью учения стоиков была их этика (нравственность): стоики стремились к достижению нравственного совершенства, проповедуя равнодушие к житейской суете, пренебрежение чувственными удовольствиями и благами, твердость, спокойствие и мужество в перенесении несчастий, преданность долгу. Отсюда иносказ. ходяч.: «относиться к чему-либо с стоическим терпением» или «со стоическим хладнокровием», «стоически переносить боль, несчастья». **Стоицизм**, 1) учение стоиков; 2) добродетель стоиков—мужество, самоограничение, нравственная выдержка. (От греч. слова стоа—портик в Афинах, где собирал своих учеников Зенон.)

СТОЛБОВА́Я ДОРОГА, собств. большая, главная, широкая дорога, обставленная верстовыми столбами и обсаженная деревьями. Иносказ.—прямой, верный путь к цели, с которого трудно сбиться («столбовая дорога к социализму»).

«Правые уклонисты... не хотят признать, что совхозы и колхозы являются основным средством и «столбовой дорогой» вовлечения основных масс крестьянства в дело построения социализма». (И. Сталин, Докл. на XVI съезде ВКП(б) в 1930 г.)

СТОЛП (церк.-слав.), столб. Иносказ. витиеватое—о выдающихся людях; опора, сила («столпы науки», «столпы отечества», «столпы общества»).

СТОУСТАЯ МОЛВА, толки в обществе, пересуды. См. Разговорчики: И вот общественное мнение!

СТОРИ́ЦЕЮ ВОЗДАТЬ (церк.-слав.), отплатить в сто раз больше, с лихвою.

СТРАДА́, СТРАДНАЯ ПОРА (от сл. «страдать»), народн.— летние полевые работы (сенокос, жатва). Иносказ.—тяжелая, сложная, усиленная работа.

В полном разгаре страда деревенская,
Доля ты русская, долюшка женская!
Вряд ли труднее сыскать.
(Некрасов.)

СТРА́СТИ ГОСПО́ДНИ, иноск.— страх, ужас. Ср. «У них там такое горе—прямо страсти господни!»

«Страсти (страдания) господни» на языке церковников (православных)— торжественная церковная служба в четверг на «страстной» неделе великого поста. Во время этой службы читаются отрывки из Евангелия, описывающие страдания и смерть мифического Иисуса.

СТРА́СТИ-МОРДА́СТИ, так у М. Горького называется рассказ, полный потрясающего драматизма: молодая женщина, проститутка, пьяница, с провалившимся носом, страстно любит свое «чадушко»— безногого параличного мальчика с нежной поэтической душой, безвыходно сидящего в мрачном подвале. Мать баюкает мальчика старинной песней с такими словами:

Придут Страсти-мордасти,
Приведут с собой напасти;
Приведут они напасти,
Изорвут сердце на части!
Ой, беда, ой, беда!
Куда спрячемся, куда?

СТРАТЕ́ГИЯ (греч.), воен.— искусство управления и руководства силами действующей армии или борющейся партии на основе общего плана данной кампании. **Стратег** (греч. стратэ́гос—предводитель армии, военачальник)— вождь: командующий военными силами. **Стратегическая ж.д.**—дорога, имеющая военное значение как средство для быстрой переброски войск к границам на случай войны. **Стратегическая уловка,** см. Тактика.

«Стратегия и тактика ленинизма есть наука о руководстве революционной борьбой пролетариата... Стратегия есть определение направления главного удара пролетариата на основе данного этапа революции, выработка соответствующего плана расположения сил (главных и второстепенных резервов), борьба за проведение этого плана на всем протяжении данного этапа революции.
Тактика есть определение линии поведения пролетариата за сравнительно короткий период прилива или отлива движения, подъема или упадка революции...» (И. Сталин, «Об основах ленинизма».)

СТРАШНЫЙ СУД, у христиан— суд, который будет произведен над живыми и мертвыми при втором пришествии на землю. После этого суда для праведников начнется райская жизнь, а грешники будут низвергнуты в ад на вечные мучения.

СТРОФА́ (греч.), подразделение стихотворения, состоящее из нескольких стихов, выражающих одну мысль. Куплет, оборот.

STRUGGLE FOR LIFE (англ.) (стругл фор лайф), «борьба за существование» (как основной закон истории развития видов), принцип дарвинизма, формулированный Дарвином в его книге «Происхождение видов» (1861).

СТРУКТУ́РА (лат.), строение, склад, устройство чего-либо [структура учреждения, классовая структура государства, структура вещества (химический состав)].

STUDIEREN, PROPAGANDIREN, ORGANISIEREN (нем. штудирен, пропагандирен, организирен), изучать, пропагандировать, организовывать—слова Вильгельма Либкнехта.

«Задача социалистов сводится к тому, чтобы быть идейными руководителями пролетариата в его действительной борьбе против действительных, настоящих врагов, стоящих на действительном пути данного общественно-экономического развития. При этом условии теоретическая и практическая работа сливаются вместе, в одну работу, которую так легко охарактеризовал ветеран германской социал-демократии Либкнехт словами: studieren, propagandieren, organisieren («изучать, пропагандировать, организовать»)». (Ленин, «Что такое «друзья народа», 1894.)

СТУДИО́ЗУС (нем.), насмешл.— студент (учащийся высшей школы).

СТУЛЬЯ ЛОМАТЬ, см. Александр Македонский — герой...

СУББОТА ДЛЯ ЧЕЛОВЕКА, А НЕ ЧЕЛОВЕК ДЛЯ СУББОТЫ (евангельское—Мр., 2,27), ино-

с к а з.—не надо быть рабом закона, предписания, обычая, когда они становятся во вред человеку или обществу, когда они мешают сделать добро человеку (напр., мешают спасти человека в субботу—день, когда по еврейскому закону запрещается какая бы то ни было работа).

СУБЪЕ́КТ (от лат subjicere—подбрасывать, подставлять), 1) в л о г и к е—то, что служит предметом суждения или определения. Иначе — подлежащее суждения, предложения; (обозначается сокращенно буквой «S»). В противоположность «S» то, что высказывается или мыслится о «S», называется п р е д и к а т о м, или с к а з у е м ы м (обозначается сокращенно буквой «Р»). «Напр., в суждении «человек есть млекопитающее» «человек» — субъект, «млекопитающее» — его предикат. 2) В п с и х о л. и ф и л о с о ф. **субъект**— личность, «я», действующее или познающее лицо в противоположность о б ъ е к т у, т. е. тому, что не есть «я», что служит предметом познания или воздействия. 3) Ю р и д и ч. — действующее лицо; тот, кто совершает данную сделку, договор, вообще юридический акт или преступление (суъбект договора, субъект права). 4) В х о д я ч е м словоупотреблении, а) личность; б) личность неопределенного вида, неизвестная; напр. «подозрительный субъект», «странный субъект».

СУБОРДИНА́ЦИЯ (лат.), у с т а р е в ш.—подчинение (младших старшим); дисциплина.

СУБСТА́НЦИЯ (лат. substantia, от substare—стоять под чем-либо), в ф и л о с.—нечто, являющееся носителем, подкладкой тех свойств, качеств, состояний, которые мы наблюдаем в вещах, явлениях, процессах. Иначе—сущность вещей, основа их.

Основными направлениями в философии с точки зрения учения о субстанциях являются два: материализм и спиритуализм или идеализм. Первое в основу всего существующего кладет принцип материи как субстанции или первоосновы всего существующего, второе—духовную субстанцию (которая в конце концов сводится к поповщине, к идее бога).

СУБСТРА́Т (лат.), м е д. — материальная основа физиологических явлений; ф и л о с. — неизменная основа изменяющихся свойств, качеств и состояний вещей. Ср. с и н о н. С у б с т а н ц и я.

СУВЕРЕНИТЕ́Т, верховенство власти; «суверенитет народа», «суверенитет государя»—принадлежность высшей государственной власти народу, государю. **Сувере́нный** — верховный. **Сувере́н**— имеющий верховную власть (народ-суверен, государь - суверен). (Фр. souverain—государь, souveraineté—верховная власть.)

СУЕТА СУЕТ (стар. церк.), о никчемности житейских забот, о превратности жизни.

С у е т а с у е т, сказал Екклезиаст, с у е т а с у е т и в с я ч е с к а я с у е т а! (Б и б л и я, Екклезиаст, 1, 2.)

СУЖДЕНЫ НАМ БЛАГИЕ ПОРЫВЫ...—некрасовское.

Покорись, о ничтожное племя,
Неизбежной и горькой судьбе,
Захватило вас трудное время
Не готовыми к трудной борьбе.
Вы еще не в могиле, вы живы,
Но для дела вы мертвы давно,
С у ж д е н ы в а м б л а г и е п о р ы в ы,
Но свершить ничего не дано...
(Н. А. Н е к р а с о в, «Рыцарь на час».)

СУЛТА́Н (араб.), титул турецких царей.

СУМА́ ПЕРЕМЕТНАЯ, и н о с к а з. — двуликий, двурушный человек, ненадежный человек. П р о и с х. Переметная сума—сума, перетянутая на-двое, для перекидки через плечо или через седло.

СУМБУ́Р в голове (тат.), путаница, беспорядок; непонятные слова.

СУПОСТА́Т (старинн. русск.), враг, противник, злодей.

«Законы святы, но исполнители—лихие супостаты». (К а п н и с т, «Ябеда», XVIII в.)

СУРРОГА́Т, продукт, предмет, вещь и т. п. не настоящие, искусственные, но употребляемые взамен настоящих, естественных, напр.: маргарин—суррогат масла, патока—суррогат меда.

SUUM CUIQUE (лат. суум куикве), каждому свое; формула римского права.

СУФЛЁР, 1) лицо, подсказывающее актерам их слова во время игры на сцене; 2) и н о с к а з.—подсказчик, нашептыватель. **Суфлировать**—подсказывать. (Фр. soufleur, от souffler—подсказывать.)

СУФФРАЖИ́СТКА, в Англии—название женщин, участниц воинствующего буржуазного женского движения за политическое равноправие с мужчинами. (Фр. suffrage—избирательный голос.)

Сх
264

СУ́ХАРЕВКА, бывший рынок в Москве—вблизи Сухаревой башни. В большевистском речевом обиходе—синоним спекуляции, мешочничества, мелкобуржуазной, кулацкой стихии.

«Сухаревка закрыта. Но страшна не та «сухаревка», которая закрыта. Закрыта бывшая «Сухаревка» на Сухаревской площади—ее закрыть не трудно. Страшна «сухаревка», которая живет в душе и действиях каждого мелкого хозяина. Эту «сухаревку» надо закрыть. Эта «сухаревка» есть основа капитализма». (Л е н и н, Докл. на VIII всерос. съезде советов, 1920 г., Соч., т. XXVI, стр. 46.)

СУХАЯ МАТЕРИЯ, СКУЧНАЯ МАТЕРИЯ, и н о с к а з.—неинтересный, скучный вопрос, скучная тема книги, разговора. См. М а т е р и я.

СФЕ́РА (лат.), 1) с о б с т в.—поверхность шара; 2) а с т р о н.—круг, описываемый движением планеты; 3) и н о с к а з. «сферы влияния»—на языке дипломатов районы политического и экономического господства империалистических держав над не принадлежащими им «свободными» территориями. Ср. «разграничить сферы влияния»; 4) и н о с к а з. **сфера**—окружающая среда, общество. Ср.: «высшие сферы» (высшее общество), «правительственные или правящие сферы». «Вращаться в сфере»—в кругу, в обществе.

СФИНКС, 1) в г р е ч. м и ф.—чудовище с женским лицом, телом льва и крыльями орла, жившее в окрестностях города Фив, задававшее людям загадки и пожиравшее тех, кто их не отгадывал; 2) у древних египтян—каменные изображения льва с женской головой и грудью, помещавшиеся перед храмами; они символизировали солнце (по другим—мудрость); 3) и н о с к а з.—о чем-либо загадочном, непонятном; о человеке—загадочная натура.

Ср. «Что же такое эта Коммуна, этот с ф и н к с, задавший такую тяжелую задачу буржуазным мозгам?» (К. М а р к с, Гражданская война во Франции».)

Ср. «Ба! Да я узнаю эти черты... в них нет уже ничего египетского. Белый, низкий лоб, выдающиеся скулы, нос короткий, прямой, красивый белозубый рот, мягкий ус и бородка курчавая, и эти широко расставленные небольшие глаза... А на голове шапка волос, расчесанная пробором... Да это ты, Карп, Сидор, Семен, ярославский, рязанский мужичок, соотчич, мой, русская косточка. Д а в н о л и п о п а л т ы в с ф и н к с ы?
Или ты тоже хочешь что-то сказать?
Да, и ты тоже сфинкс. И глаза твои—эти бесцветные, но глубокие глаза говорят тоже... И также безмолвны и загадочны их речи.
Только где твой Эдип?
Увы! Не довольно надеть мурмолку, чтобы сделаться твоим Эдипом, о в с е р о с с и й с к и й с ф и н к с!» (И. С. Т у р г е н е в, «Сфинкс», Стихотв. в прозе.)

СХЕ́МА (грертания 1) с о б с т в. форма, очеч., лат.), какого-либо предмета, наружный вид; 2) общий план; набросок (схема рисунка, схематический чертеж); 3) условное наглядное изображение (схема производства, схема учреждения).

Схематизировать—схематически изложить, изобразить, изобразить в сжатом, общем виде; изобразить условно.

СХИ́МА (греч.), монашеское состояние. «Надеть схиму», «принять схиму»—стать монахом. **Схимник**—монах.

СХОЛА́СТИКА, средневековая церковная философия, господствовавшая в IX—XV вв. Составляла главную премудрость тогдашней школы (лат. schola—школа, откуда и ходячее название с х о л а с т и к а)

> С х о л а с т и ч е с к а я ф и л о с о ф и я представляла собою эклектическое сочетание христианской церковной догматики с аристотелевой философией. Исходные положения ее таковы: истинное познание дается лишь верой, источник его—откровение свыше, а носитель истинного познания—церковь. Разум есть лишь орудие откровения. Он не ищет истины, но воспринимает ее готовою, как она содержится в писании и учениях отцов церкви. Задачей разума является лишь систематизация учений, а также опровержение еретических и языческих учений. Ф и л о с о ф и я я в л я е т с я п о э т о м у н е б о л е е к а к «с л у ж а н к о й б о г о с л о в и я».
> Скованная таким образом церковными догматами, схоластическая мысль с самого начала получила характер бесплодных отвлеченных умствований о готовых, непреложных истинах христианского вероучения или чисто словесной казуистики по вопросам и проблемам, выдвигаемым праздной, чуждой живой жизни и производительному труду, поповско-монашеской средой. Так, напр., серьезно обсуждались вопросы: сколько ангелов может поместиться на кончике иголки и т. п.

Отсюда в п е р е н. с м. **схоластика**—1) отвлеченная школьная премудрость; 2) бесплодное умствование. **Схоластическая учеба**—приемы и методы средневековой учебы: отвлеченный характер преподавания, догматизм, отрыв от жизни, от практики.

СЦЕНА́РИЙ, 1) т е а т р.—краткое описание, план драматической пьесы с указанием очередей выхода актеров на сцену; 2) к и н е м а т о г р.—изложение кинопьесы с указанием порядка и способа действия актеров.

СЦИ́ЛЛА И ХАРИ́БДА. В древности так назывались два утеса на противоположных берегах пролива между Сицилией и Италией, опасные для мореплавателей своими подводными скалами и водоворотами. Рисовались в воображении древних в виде ужасных чудовищ, пожиравших моряков. Ср. и н о с к а з. «между Сциллой и Харибдой»—между двух одинаково враждебных сил, между двух гибельных положений.

СЧАСТЛИВЦЕВ, НЕСЧАСТЛИВЦЕВ, герои комедии А. Н. Островского «Лес» (1870); типы провинциальных актеров дореволюционного времени. **Геннадий Несчастливцев**—буйный трагик с чертами своеобразного актерского благородства, гордости и романтического отношения к окружающей действительности. **Аркадий Счастливцев (Аркашка)**—добродушный комик, пьянчуга, циник, трус и подхалим. Оба неудачники, оба преследуемые судьбой, бедностью, ведут бродяжническую борьбу за существование.

> Н е с ч а с т л и в ц е в. А я, брат Аркашка, там на юге расстроился совсем.
> С ч а с т л и в ц е в. Отчего же так-с, Геннадий Демьяныч?
> Н е с ч. Характер, братец. Знаешь ты меня: лев ведь я. Подлости не люблю, вот мое несчастье. Со всеми антрепренерами перессорился. Неуважение, братец, интриги; искусства не ценят, все копеечники. Хочу у вас, на севере, счастья попробовать.
> С ч а с т л. Да ведь и у нас то же самое, и у нас не уживетесь, Геннадий Демьяныч. Я вот тоже не ужился.
> Н е с ч. Ты... тоже! Сравнял ты себя со мной.
> С ч а с т л. (обидясь). Еще у меня характер-то лучше вашего, я смирнее.
> Н е с ч. (грозно). Что-о?
> С ч а с т л. (отодвигаясь). Да как же-с, Геннадий Демьяныч-с? Я смирный, смирный-с... Я никого не бил.
> Н е с ч. Так тебя били, кому только не лень было. Ха-ха-ха! И всегда так бывает: есть люди, которые бьют, и есть люди, которых бьют. Что лучше—не знаю: у всякого свой вкус... («Лес», 2, 2.)

С ЧУВСТВОМ, С ТОЛКОМ, С РАССТАНОВКОЙ—из «Горя от ума».

Фамусов слуге. Петрушка, вечно ты с обновкой,
С разодранным локтем. Достань-ка календарь:
Читай не так, как понамарь,
А с чувством, с толком, с расстановкой.
(«Горе от ума», 2, 1.)

СЭР (англ. sir), господин, титул старшего, начальника.

СЮРПРИ́З, неожиданное удовольствие, неожиданный подарок. (Фр. surprise — нечаянность; захват врасплох). Ирон. ч. «сюрприз преподнести» — неожиданно сделать пакость, неприятность.

Т

ТАБУ. Так называется у туземцев Австралии и океанических островов все то, что носит на себе печать религиозного запрета, напр., вещи, которыми нельзя пользоваться или к которым нельзя прикасаться, плоды и животные, которых в известное время года запрещается употреблять в пищу, места, запрещенные для посещений, и т. п. И н о с к а з.—нечто строго и безусловно запретное, изъятое из обычного обихода, неприкосновенное.

TABULA RASA (лат. — та́була ра́за»), чистая доска; у древних—чистая навощеная дощечка, на которой писали острой палочкой. Отсюда, напр., и н о с к а з.—«ребенок—это tabula rasa», т. е. сознание ребенка похоже на чистую доску, на которой можно писать все, что вздумается.

ТАЙНАЯ ДИПЛОМАТИЯ, дипломатические переговоры и договоры между правительствами государств, совершаемые под покровом «государственной тайны». «Долой тайную дипломатию!»—большевистский лозунг после Февральской революции 1917 г., направленный против политики Временного правительства, на словах ратовавшего за «мир без аннексий и контрибуций», а на деле соблюдавшего царские договоры о разделе чужих территорий.

«Т а й н у ю д и п л о м а т и ю правительство отменяет, со своей стороны выражая твердое намерение вести все переговоры совершенно открыто перед всем народом, приступая немедленно к полному опубликованию тайных договоров, подтвержденных или заключенных правительством помещиков и капиталистов с февраля по 7 ноября (25 октября) 1917 г.». (Декрет о мире, 8/XI 1917 г.)

ТАВТОЛО́ГИЯ, в л о г и к е—неправильное определение, когда определяющее понятие представляет собой, в сущности, повторение определяемого понятия, хотя оба могут быть выражены разными словами. Напр.: «Вещество есть материя», «Диктатура есть власть диктатора», «География есть землеописание» (слово «география» буквально значит «землеописание»). (Происх. от греч. таутос—тот же самый; логос—слово.)

ТАК ГОВОРИЛ (ГОВОРИТ) ЗАРАТУ́СТРА, название книги немецкого философа Ницше (1844—1900), в которой он устами мифического персидского мудреца и пророка Заратустры (Зороастра) развивает в поэтической форме афоризмов и притч философию крайнего индивидуализма, культ «сверхчеловека», противостоящего толпе, обществу, обыкновенному человеку. Эта фраза повторяется и в конце каждой главы его сочинения, как своего рода «аминь». Отсюда и н о с к а з. —«так говорит Заратустра»—о чьем-либо пророчески-авторитетном, о решающем слове.

ТАКТ (лат.), 1) в м у з ы к е—равномерное деление пьесы на части, при чем каждая часть выполняется в одинаковую единицу времени; 2) чувство меры и приличия в обращении или разговоре; уменье сказать или сделать что-либо кстати, прилично, в меру (обращаться, поступать с тактом). **Бестáктность**—отсутствие такта, некрасивая выходка. **Тактичный**—вежливый, корректный; п р о т и в о п.— **нетактичный** или **бестактный**. Ср. «тактичное обращение», «нетактичное поведение», «бестактная выходка».

ТА́КТИКА (греч.), 1) в о е н.—целесообразные способы и приемы военных действий, обеспечивающие успешное выполнение той или иной боевой задачи при данном составе войск и в данной боевой обстановке. В этом смысле говорят: «тактика Наполеона», «суворовская тактика» («быстрота и натиск»), «тактика открытого боя», «тактика наступления», «партизан-

ская тактика» и т. д.; 2) отсюда в п е р е н. см. **тактика**—вообще способы борьбы с каким-либо противником при данном соотношении сил и в данных условиях. В этом значении ср. «тактика ВКП(б)», «большевистская тактика», «ленинская тактика», «тактика единого фронта». П р о и з в.: **тактический** (не смешивать с «тактичный»)—относящийся к тактике, к военным действиям («тактический маневр», «тактическая ошибка»); **тактик**—полководец (или вождь), искусный в тактике. См. С т р а т е г и я.

ТАКТИКА СКРЕЩЕННЫХ РУК, и р о н и ч.—о всеобщей стачке как способедобиться социалистического переворота без восстания, без пролития крови, «со скрещенными на груди руками».

«Своим отрицанием необходимости восстания и своей переоценкой всеобщей стачки («т а к т и к а с к р е щ е н н ы х р у к») синдикализм мешает революционизированию рабочих масс повсюду, где он имеет какое-либо влияние». (П р о г р а м м а К о м и н т е р н а, VI, I.)

Т А
268

ТАЛА́НТ, 1) природный дар, способность к чему-либо: талант поэта, певца, музыканта и т. д.; «обладать природным талантом», «бесталанный человек». 2) И н о с к а з.—одаренный человек. С р. «Тов. N—большой талант»; «Таланты и поклонники» (пьеса А. Н. Островского). См. З а р ы т ь т а л а н т в з е м л ю.

ТАЛИСМА́Н (араб.), по суеверным понятиям старины—вещь, обладающая волшебной силой, напр., делающая своего обладателя способным находить клад или предохраняющая его от несчастий.

С р. в п е р. с м.: «Право крестьянской собственности является т а л и с м а н о м, который отдавал до сих пор крестьян во власть капитала; во имя этой собственности капитал натравливал их против промышленного пролетариата». (К. М а р к с, «Классовая борьба во Франции», Соч., Гиз, 1930, т. VIII, стр. 76.)

ТАНТА́ЛОВЫ МУКИ, в г р е ч. м и ф. полубог Т а н т а л похитил пищу богов— амброзию и напиток их—нектар, делавшие людей бессмертными. За это боги обрекли его на вечную жажду и голод. Стоя в прозрачной воде, Тантал не мог напиться, так как вода убегала от него, едва только он наклонялся к ней. Над его головой висели ветви с сочными плодами, которые поднимались кверху, едва он пытался их схватить. И н о с к а з. «танта́ловы муки»—нечеловеческие страдания от неудовлетворенных желаний.

ТАНЦОВАТЬ ОТ ПЕЧКИ, и н о с к а з.—соблюдать один и тот же заученный начальный прием при повторении или изучении какой-либо работы—намек на манеру обучающихся танцам выступать с одной и той же исходной позиции, напр. от печки, стола и т. п., возвращаясь к ней после каждой ошибки.

«У оппортунистов II интернационала существует ряд теоретических догм, о т к о т о р ы х о н и т а н ц у ю т в с е г д а, к а к о т п е ч к и». (И. С т а л и н, «Об основах ленинизма», II, «Метод».)

ТАРАБА́РЩИНА, или ТАРАБАРСКАЯ ГРАМОТА, и н о с к а з.—о чем-либо бестолково-непонятном. П р о и с х. «Тарабарская грамота»—старинный шифр в секретной переписке, состоявший обыкновенно в том, что в слова вставлялись приставки, слоги и окончания (тара-бара), делавшие слово непонятным для непосвященного.

«Т а р а б а р с к а я г р а м о т а служила еще до XV века шифром для дипломатических писем, а теперь употребляется старообрядцами в их тайной переписке». (М е л ь н и к о в - П е ч е р с к и й, «В лесах», 3, I.)

ТАРАКАНЬЯ ОПАСНОСТЬ, ТАРАКАНИЙ СТРАХ ПЕРЕД ТРУДНОСТЯМИ, крылатые выражения Сталина о паникерстве правых уклонистов.

«Появилась у нас где-либо трудность, загвоздка,—они уже в тревоге: как бы чего не вышло. З а ш у р ш а л г д е - л и б о т а р а к а н, не успев еще вылезть как следует из норы, а они уже шарахаются назад, приходят в ужас и начинают вопить о катастрофе, о гибели советской власти. Мы

успокаиваем их и стараемся убедить, что тут нет еще ничего опасного, что это всего-навсего таракан, которого не следует бояться. Куда там! Они продолжают вопить свое: «Как, таракан?! Это не таракан, а тысяча разъяренных зверей! Это не таракан, а пропасть, гибель советской власти». И пошла писать губерния... Правда, потом, через год, когда всякому дураку становится ясно, что тараканья опасность не стоит и выеденного яйца, правые уклонисты начинают приходить в себя и, расхрабрившись, непрочь пуститься даже в хвастовство, заявляя, что они не боятся никаких тараканов, что таракан этот к тому же такой тщедушный и дохлый. Но это через год. А пока изволь-ка маяться с этими канительщиками». (И. Сталин, Заключительное слово по политотчету ЦК XVI съезду ВКП(б), 2/VII 1930 г.)

ТАРТАРАРЫ, искаженное **Тартар**—название преисподней у греков. «Провалиться в тартарары»—сгинуть, исчезнуть (о чертях и духах у суеверных людей).

ТАРТЮФ, герой комедии Мольера того же названия (1667 г.)—хитрый лицемер, святоша, у которого под маской благочестия скрывается подлая душонка. Комедия Мольера—убийственная сатира на духовенство эпохи Людовика XIV, а ее герой — **Тартюф** — увеличенный портрет ханжей и попов всех времен и народов.

Сюжет комедии. Вкравшись в доверие к некоему простаку Оргону и его матери, госпоже Пернель, Тартюф добивается того, что Оргон готов выдать за него свою дочь Марианну, отказав ее прежнему жениху. В то же время Оргон переводит на имя будущего зятя свое состояние. Протесты остальных членов семьи, разгадавших подлую натуру Тартюфа, не действуют на упрямого главу семейства. Между тем обнаглевший Тартюф пытается соблазнить жену Оргона, Эльмиру. Чтобы раскрыть своему мужу глаза, Эльмира устраивает Тартюфу свидание, спрятав под столом мужа. Прозревший наконец Оргон выгоняет Тартюфа из дома. Но Тартюф через некоторое время возвращается обратно с судебным исполнителем, чтобы завладеть домом и имуществом Оргона, переведенным на его имя как будущего зятя. В последнюю минуту Оргона спасает от нищеты и позора вмешательство короля, приказавшего арестовать Тартюфа.

ТАШКЕНТЦЫ, ГОСПОДА ТАШКЕНТЦЫ. В 70—80-х годах XIX в. Ташкент со строящейся к нему железной дорогой был ареной деятельности всевозможных крупных и мелких хищников из среды царской бюрократии и промышленников-дельцов, примазавшихся к казенному пирогу под маской культуртрегеров—носителей культуры. Отсюда и кличка «**господа ташкентцы**» (на современном языке—«рвачи»), которой окрестил Салтыков-Щедрин «просветителей» и «деятелей» этого типа. (Салтыков, «Господа ташкентцы».)

ТАЩИТЬ, НЕ ПУЩАТЬ. У Глеба Успенского будочник (городовой старых времен) Мымрецов привык выражать свои взаимоотношения с окружающим миром несложной формулой: тащить и не пущать! В дореволюционное время этим выражением обычно характеризовали политику царизма в деле борьбы с освободительным движением. (См. Гл. Успенский, «Будка», 1.)

ТВЕРДОКАМЕННЫЕ, прозвище большевиков.

«Мы привыкли бороться с необъятными трудностями. За что-нибудь прозвали нас враги наши «твердокаменными» и представителями «костоломной» политики. Но мы научились также, по крайней мере до известной степени научились, другому необходимому в революции искусству—гибкости, умению быстро и резко менять свою тактику, учитывая изменившиеся объективные условия, выбирая другой путь к нашей цели, если прежний путь оказался на данный период времени нецелесообразным, невозможным». (Ленин, К четырехлетней годовщине Октябрьской революции, 1921 г., Соч., т. XXVII, стр. 29).

ТВЕРДОЛОБЫЕ, в революционной журналистике — прозвище английской партии консерваторов.

ТВОРИМАЯ ЛЕГЕНДА, выражение писателя Ф. Сологуба (введение к роману «Навьи чары»), 1) иносказ.—о действительных событиях, которые уже в глазах современников приобретают легендарный, сказочный характер в силу своей необычности или грандиозности. Ср. «Днепрострой—это творимая легенда наших дней» (из

газет). 2) Иронич.—о фактах, подвергающихся умышленному искажению в целях обмана.

«Беру кусок жизни, простой и грубый, и творю из него легенду». Так писал Федор Сологуб. В литературе такое творчество легенд называется художественным вымыслом. В политике подлогом... Классической страной творимой политической легенды стала за последнее время Англия, побившая рекорд, поставленный фальшивомонетчиками Венгрии». (Д. Заславский, «Творимая легенда», «Правда», 19/X 1928 г.)

ТЕ́ЗИС (греч. тезис — положение, постановление), кратко изложенное положение какого-либо сочинения или доклада, подробно развиваемое в самом сочинении или докладе. Противоп. Антитезис—противоположение. См. Диалектика.

Ср. У Демьяна Бедного о троцкистской оппозиции:

«Хваленый «взрывчатый» ее «идейный порох»—
Линючих тезисов давно истлевший ворох!»
(Д. Бедный, «Заклинатели», 1926 г.)

ТЕЙЗМ, в филос.—признание личного бога как творца и управителя вселенной (греч. теос—бог). Ср. Деизм

ТЕКСТ, подлинные слова какого-либо сочинения; выдержка, цитата из сочинения. «Излагать текстуально» — излагать что-либо подлинными словами автора, дословно.

ТЕКУЧКА (новое сов.), текущие дела. Ср. «Текучка заела: не остается времени для общего руководства».

«Партийное руководство должно быть конкретным. Но организации не должны погрязать в текучке». («Правда», 7/VI 1931 г.)

ТЕКУЩИЙ МОМЕНТ (текущий момент истории), главная и обычно исходная тема политических докладов, собраний, съездов, конференций в первые годы революции.

Звонок. Затихло (не мгновенно).
Докладчики! Вам сколько смен?
Ведь на повестке неизменный,
Всеобязательный, всенепременный,
Неумолимый
Текущий момент.
(А. Безыменский, «Комсомолия».)

ТЕЛЕОЛО́ГИЯ (греч. телос—цель, логос—учение), в филос. метафизическое учение о целесообразном устройстве мира, по которому мир и его история якобы представляют собой осуществление некоторых целей, по одним—внутренне присущих ему (имманентная телеология), по другим—поставленных ему творцом, богом (учение о промысле творца). Противоположный этому научный взгляд на мир есть точка зрения причинности, или казуальности. См. Казуальность.

ТЕЛЕЦ ЗОЛОТОЙ, см. Золотой телец.

ТЕ́МА (греч.), 1) предмет суждения или изложения в докладе, сочинении (тема доклада, сочинения); задача для разработки; 2) основная мысль, развиваемая в сочинении или речи. Отсюда ходяч. «развивать тему», «говорить (писать) на тему или не на тему».

ТЕМНА́ ВОДА ВО О́БЛАЦЕХ! ироническая поговорка, когда говорят о чем-либо непонятном для простоватого человека. Проис. из церковно-семинарской фразеологии.

«Отец диакон спросил Герасю, как, мол, он объясняет выражение: «темна вода в облацех», на что Герасим должен был, по указанию самого отца диакона, ответствовать: «Сие есть необъяснимо». (Тургенев, «Новь».)

ТЕМП (лат. tempus—время), 1) в музыке—скорость исполнения пьесы; 2) вообще—скорость каких-либо движений, действий, процессов в единицу времени. Отсюда ходяч.: «бурный темп хозяйственного развития страны», «замедленный темп», «учащенный темп», «бороться за темпы».

ТЕМПЫ РЕШАЮТ, крылатое выражение В. М. Молотова.

«Итак, сегодня мы принимаем твердые задания на третий год пятилетки. К

осуществлению этих боевых заданий мы уже приступили, но главная работа еще впереди. В старое время была поговорка: «Время—деньги», теперь у нас существует другая поговорка: «Темпы решают». Пусть каждый из нас хорошенько помнит о том, что время не ждет, что темпы решают». (В. Молотов, Доклад на сессии ЦИК СССР V созыва о нар.-хоз. плане на 1931 г.)

ТЕМПЕРА́МЕНТ (лат.), нрав, обычное расположение духа человека, обусловленное его физическим сложением; точнее—степень остроты чувствований, восприятий, вообще реакций человека на внешние раздражения. В старой психологии различались темпераменты: флегматический (спокойный, уравновешенный, вялый), сангвинический (активно-жизнерадостный), холерический (желчный, гневливый), меланхолический (расположенный к грусти, задумчивости).

TEMPORA MUTANTUR ET NOS MUTAMUR IN ILLIS (лат.—тэмпора мутантур эт нос мутамур ин иллис), «времена меняются, и мы меняемся с ними».

ТЕНДЕ́НЦИЯ, тяга к чему-либо, стремление, наклонность, проявляющиеся тем или другим образом в поведении человека, в общественной истории, в процессах природы. Ср. ходяч.: «В капиталистическом хозяйстве Англии тенденции упадка проявляются с каждым годом все заметнее»; «Население Франции имеет тенденцию к вырождению». **Тенденциозный**, 1) имеющий тенденцию, тягу к чему-либо; 2) чаще—в смысле пристрастный, необъективный, действующий с умыслом в дурную для кого-либо сторону. Ср. ходяч.: «Сообщения (такой-то) газеты носят явно тенденциозный характер»; «тенденциозная книга», «тенденциозная статья» (книга, статья, написанные с известным умыслом, с пристрастным освещением фактов).

ТЕОЛО́ГИЯ (греч.), богословие, поповская «наука» о боге как творце и управителе вселенной. Не смешивать с телеологией (см.).

ТЕО́РИЯ (греч.—рассмотрение, исследование), совокупность положений и доводов какой-либо науки, искусства, философии, основанных или на умозрении (отвлеченном мышлении), или на наблюдении и опыте. В ходячем словоупотреблении **теория** часто (но не всегда правильно) противопоставляется практике, как нечто отвлеченное, действительному, жизненному. Ср. ходяч. «Теория—одно, а практика—другое». См. Теория, друг мой, сера, но зеленo вечное дерево жизни. **Теоретик**, 1) создатель какой-либо теории. Ср. «теоретики научного социализма—Маркс и Энгельс»; 2) знаток теории; 3) отвлеченный, кабинетный мыслитель, несведущий в практике. Ср. «Он хороший теоретик, но плохой практик». **Теоретический**—1) относящийся к теории («теоретический спор», «теоретический вопрос», «теоретическая ошибка»); 2) отвлеченный, умозрительный, в противоположность практическому, опытному, жизненному. **Теоретизировать**—сочинять теорию, пускаться в теорию, отвлеченно рассуждать.

ТЕОРИЯ, ДРУГ МОЙ, СЕРА, НО ЗЕЛЕНО ВЕЧНОЕ ДЕРЕВО ЖИЗНИ, слова Мефистофеля в «Фаусте» Гёте (Grau, teuer Freund, ist alle Theorie, und grün des Lebens goldner Baum), одно из любимых изречений Ленина.

Ср. «Всякий шаг в деле практического, реального обуздания, сокращения, взятия под полный учет и надзор богатых и жуликов важнее дюжины отменных рассуждений о социализме. Ибо теория, друг мой, сера, но зеленo вечное дерево жизни». (Ленин, «Как организовать соревнование», 1918, «Правда», № 17, 20/I 1929 г.)

Ср. «Теперь необходимо усвоить себе ту бесспорную истину, что марксист должен учитывать живую жизнь, точные факты действительности, а не продолжать цепляться за теорию вчерашнего дня, которая, как всякая теория, в лучшем случае лишь намечает основ-

ное, общее, лишь приближается к охватыванию сложности жизни. «Теория, друг мой, сера, но зелено вечное дерево жизни». (Ленин, «Письма о тактике», 1917, Письмо 1.)

ТЕРМИДО́Р, 1) в революционном календаре Великой французской революции название одиннадцатого месяца (приходился на время с 19 июля по 18 августа); 2) **9 термидора** 1794 г.—день, когда в Париже произошел контрреволюционный переворот, положивший конец якобинской диктатуре мелкой буржуазии во главе с Робеспьером, после чего во Франции быстро устанавливается реакционная диктатура крупной буржуазии («термидорианцы»), приведшая к бонапартизму и империи. Отсюда **термидор, термидорианство, термидорианцы**—словечки, которыми троцкисты старались в 1925—27 гг. очернить политическую линию ВКП(б) и ее Центрального комитета, клонившуюся будто бы к ликвидации пролетарской диктатуры в СССР и установлению кулацко-крестьянского режима.

«Оппозиция говорит, что у нас термидорианское перерождение. А что это значит? Это значит, что у нас нет диктатуры пролетариата, что у нас проваливаются и идут вспять и экономика и политика, что мы идем не к социализму, а к капитализму. Все это странно и глупо немножко...» (И. Сталин, Доклад на XV съезде ВКП(б), 1927 г.)

Те
272

ТЕ́РМИН, специальное слово для обозначения понятий, свойственных какой-либо области знания или практики; напр.: «прибавочная стоимость», «концентрация производства», «рента»—термины политической экономии; «нэп», «пролетарская демократия», «смычка»—термины ленинизма; «инфекция» (заражение организма через микробы)—термин медицинский; «метранпаж», «верстка»—типографские термины. (Пр. от лат. terminus—предел, от termino—определяю.)

ТЕРМИНОЛО́ГИЯ, вообще способ или система словесного обозначения понятий в какой-либо области знания или практики. Каждая область знания, ремесла, искусства и т. д. имеет свою **терминологию** (терминология политической экономии, терминология марксизма, медицинская терминология и т. д.).

ТЕРНОВЫЙ ВЕНЕЦ, 1) венок из терний (колючек), который, по евангельскому сказанию, был надет на голову распятого «царя иудейского»—Христа; 2) в лит.—символ благородного страдания за правду.

Есть времена, есть целые века,
В которые нет ничего желанней,
Прекраснее тернового венка.
(Н. А. Некрасов, «Мать».)

ТЕРПСИХО́РА, в греч. миф.—одна из девяти муз (богинь искусств), богиня танцев.

TERRA INCOGNITA (лат. тэрра инкогнита — неизвестная земля), иноск.—о незнакомой или неисследованной области знания или практики. Напр.: «Вопрос о происхождении жизни на земле—это пока еще terra incognita биологии».

ТЕ́РРО́Р (лат. terror), собств.—ужас, устрашение. **Система террора,** или **терроризм**—меры, направленные на устрашение (врага, населения завоеванной страны и т. п.). **Белый террор**—террор буржуазии против компартий и революционных масс. **Красный террор**—террор революционной партии или революционных масс против врагов революции. Произв.: **терроризм** — способ управления или метод политической борьбы путем террора; **террорист**—сторонник террора, участник террористических покушений; **террористический акт**—политическое убийство или покушение.

ТЕРСИ́Т, в «Илиаде» Гомера—трусливый и злобный урод, тип злоязычного клеветника. Иноск. устар.—нарицательное имя презренного клеветника, в литературе—злословящего критика.

TERTIUM NON DATUR, см. Третьего не дано.

TERTIUS GAUDENS, см. Третий радующийся.

TÊTE Á TÊTE (фр.—тэт-а-тэт—голова к голове), с глазу на глаз, наедине. «Устроить tête-à-tête»—устроить свидание наедине.

TIME IS MONEY (англ.—тайм из мони), «время—деньги» — американская поговорка.

TIMEO DANAOS ET DONA FERENTES (лат.—тимео данаос эт дона ферентес), «боюсь данайцев, даже когда они несут дары». См. Данайцы.

ТИМОФЕЕВА ТРАВА. В басне Козьмы Пруткова «Помещик и садовник» просвещенный помещик, приехав в деревню, идет осматривать свои владения.

Что ж здесь мое?—Да все,—ответил голова.—
Вот тимофеева трава!..

Возмущенный помещик восклицает:

Корысть мне недоступна!
Свою траву отдать конечно пожалею,
Но эту возвратить немедля Тимофею!

Поясняя эту басню, баснописец говорит:

Антонов есть огонь,
Но нет того закону,
Чтобы огонь всегда принадлежал Антону.

ТИП (греч. типос — образ, отпечаток), 1) образец, основная форма чего-либо, категория, класс. Напр.: «самолет типа «2-Б», «трактор типа «фордзон», «типовой договор», «школы повышенного типа»; «типы животного мира» в биологии: простейшие, кишечнополостные, черви и т. п. 2) Предмет, животное, человек и т. д., в которых особенно заметно выражены характерные черты, свойственные данному классу предметов или животных. Напр., говорят: «Этот человек— ярко выраженный тип азиата», «тип европейца», «негритянский тип»; отсюда «типический образчик»; «типичная черта»—характерная черта. 3) **Литературный тип**—более или менее вымышленный образ человека в литературно-художественных произведениях, в котором выражены характерные черты действительных людей. Таковы, напр., литературные типы Гоголя—Хлестаков, Чичиков, Манилов; Тургенева—Рудин, Базаров. В этом смысле говорят также о «людях горьковского типа», «чеховского типа», «тургеневского типа» и т. д., т. е. о людях, напоминающих собой героев произведений Горького, Тургенева, Чехова. 4) Иносказ. ходяч. «тип»—чудаковатый или подозрительный субъект. Ср. «Каков типик!» «Подальше от этого типа».

> «Советы рабочих, солдатских и крестьянских депутатов тем и ценны особенно, что они представляют из себя новый, неизмеримо более высокий, несравненно более демократический тип государственного аппарата». (Ленин, «Один из коренных вопросов революции», Соч., т. XIV, ч. 2, стр. 104—105.)

ТИПУН НА ЯЗЫК, бранное выражение по адресу людей, невоздержных на язык. Происх.: типун—болезнь птиц в виде хрящеватого нароста на языке.

ТИРА́ДА (фр. tirade, от tirer—тащить, выдергивать), 1) более или менее длинная выдержка из какого-либо сочинения, пьесы, стихотворения; 2) отрывок речи; 3) длительная напыщенная фраза.

ТИРА́Ж, 1) розыгрыш лотереи, займа, в прямом см.—вытаскивание билетов (от фр. tirer—тащить); 2) иносказ. «выйти в тираж»—потерять свое значение, выйти в отставку (намек на т. н. «тираж погашения» билетов государственных займов, когда вынутый номер теряет свое значение

для последующих розыгрышей, погашается.

«Совершенно не правы те товарищи, которые думают, что самокритика есть мимолетное явление, мода, которая должна в скором времени выйти в тираж так же, как выходит обычно в тираж всякая мода». (Сталин, «Против опошления лозунга самокритики», «Правда», № 146, 1928.)

ТИРА́Н, 1) в древней Греции—название правителей, самовластно правивших народом (VII—IV вв. до хр. э.), большею частью после насильственного захвата власти; 2) отсюда вообще название жестокого, самовластного правителя, деспота; 3) иноск.—жестокий человек, деспот (в семье, в общежитии). Произв.: **тиранство**—жестокое правление, жестокое обращение; **тиранский, тиранить**—мучить.

ТИРА́НИЯ, 1) в древней Греции—владычество тирана (см.); 2) деспотическое правление; 3) вообще — гнет, жестокое обращение. Произв. **тиранический** — деспотический, насильственный, жестокий.

ТИРТЕ́Й, полумифический хромой поэт древней Греции. На просьбу спартанцев, ведших войну с мессенянами (VII в. до хр. э.), дать им полководца афиняне в насмешку послали им Тиртея. Но Тиртей своими пламенными стихами так воодушевил спартанцев, что они одержали победу.

ТИТА́НЫ (греч.), 1) в греч. миф. —дети Урана (неба) и Геи (земли), великаны; вступив в борьбу с Зевсом, стали громоздить горы на горы, чтобы добраться до неба, но были свергнуты Зевсом в Тартар (ад, подземное царство); 2) иноск. **титан**—человек-гигант, исполин ума, таланта, творческой силы; **титанический**—гигантский, исполинский, свойственный титанам.

Петли, узлы колеи исторической...
Пробил второй или первый звонок?
Годы мучений, борьбы титанической—
Вот наш победный терновый венок!
(Д. Бедный, «Главная улица», 1923.)

ТИ́ТУЛ, ТИТУЛОВА́НИЕ, за границей и при царизме в России—почетное официальное величание именитых и аристократических особ и должностных лиц. Так, цари имели тигул «величества», царские дети—«высочества», князья и графы—«сиятельства»; чиновники соответственно классу титуловались «высокопревосходительствами», «высокоблагородиями» и «благородиями», попы—«преподобиями», «высокопреподобиями» и пр.; даже купцы имели полуиронический титул — «ваше степенство». Отсюда: «титуловать», «титулованная особа». **Титульный лист, титульная страница** (типогр.) — заглавный лист книги.

TO BE OR NOT TO BE (англ.—«ту би ор нот ту би»), см. «Быть или не быть» (из монолога Гамлета).

ТОГА, одежда знатных граждан древнего Рима—длинный белый плащ без рукавов, в складках, один конец которого закидывался на левое плечо, при чем правая рука оставалась свободной. Отсюда иноск. иронич. «рядиться в тогу» (ученого, философа и т. п.)—принимать не свойственный себе вид, взгляды, убеждения.

ТОЛСТОВЩИНА, характерные черты философии Л. Толстого как писателя-художника и мыслителя, именно: мистицизм, спиритуализм (род идеализма, вера в существование «всемирного духа, проникающего в нас»), проповедь непротивленчества (непротивления злу насилием) и личного самоограничения («опрощения»); воспевание патриархально-крестьянского строя и быта и отвращение к капиталистической «цивилизации» городов с ее «злом»—пролетариатом и классовой борьбой; своеобразный анархизм—отрицание необходимости

государства, отвращение к политике при отказе от всякой революционной борьбы с классовым гнетом и своеобразный социализм (феодальный социализм).

Ср. Подобно народникам, он не хочет видеть, он закрывает глаза, отвертывается от мысли о том, что «укладывается» в России никакой иной, как буржуазный строй». (Ленин, «Лев Толстой и его эпоха», 1911, Соч., т. XV, стр. 101—102.)

Ср. «Общего закона движения вперед человечества нет, — заявляет Толстой,—как то доказывают неподвижные восточные народы». Вот именно идеологией восточного строя, азиатского строя и является толстовщина в ее реальном, историческом содержании. Отсюда и аскетизм, и непротивление злу насилием, и глубокие нотки пессимизма, и убеждение, что «все—ничто, все материальное—ничто», и вера в «дух», «начало всего», но отношению к каковому началу человек есть лишь «работник», «приставленный к делу спасения своей души», и т. д». (Ленин, там же.)

Ср. «Учение Толстого безусловно утопично и по своему содержанию реакционно в самом точном и в самом глубоком значении этого слова. Но отсюда вовсе не следует ни того, чтобы это учение не было социалистическим, ни того, чтобы в нем не было критических элементов, способных доставлять ценный материал для просвещения передовых классов. Есть социализм и социализм...» (Ленин, там же.)

ТО́НУС, физиол.—степень общего напряжения органов, интенсивность отправлений организма в нормальном состоянии («повышенный тонус», «пониженный тонус»).

ТО СЕЙ, ТО ОНЫЙ НА БОК ГНЕТСЯ, иронич.—о двух спорщиках. Выражение взято из оды И. И. Дмитриева «Ермак» (1795 г.), в которой так описывается рукопашный бой Ермака с сибирским богатырем Мегмет-Кулой:

Они в ручной вступили бой:
Грудь с грудью и рука с рукой;
От вопля их дубровы воют;
Они стопами землю роют;
Уже с них сыплет пот, как град;
Уже в них сердце страшно бьется
И ребра обоих трещат;
То сей, то оный на бок гнется...

TOUT-Á-FAIT (фр. «тут-а-фэ»), совершенно, вполне.

ТОЧКА ЗРЕНИЯ, иносказ.—те убеждения, взгляды, интересы, которыми определяется суждение о вещах или отношение к этим вещам. Ср. ходяч.: «стоять на точке зрения», «говорить, рассуждать с точки зрения». См. Угол зрения, Аспект.

ТОЧКИ НАД «И» ПОСТАВИТЬ, устар.—закончить дело во всех деталях. Происх. В старой русской орфографии применялась буква «і» («и с точкой» или «и десятеричное»); при быстром письме выработалась привычка ставить точки над этим «і» после того, как закончена фраза или абзац.

ТРАГЕ́ДИЯ, в старинной драматургии род драматических произведений, в которых изображалась особенно тяжелая борьба героя с обстоятельствами,—борьба, кончавшаяся обычно гибелью героя. Герой изображался или как высокоположительный тип, с благородными побуждениями и поступками, изнемогающий под натиском враждебных сил («Гамлет», «Король Лир», «Юлий Цезарь»), или как резко отрицательный, злодейский тип, получающий тяжкое возмездие за свои злодейства («Леди Макбет», «Шейлок», «Король Ричард III» Шекспира). Отсюда иносказ.: **трагедия**—тяжелая жизненная драма, тяжкое несчастие, вообще нечто потрясающее; **трагический**—потрясающий, проникнутый страданием, борьбой страстей. Ср. ходяч.: «трагическое происшествие», «трагическая судьба», «трагическая смерть». **Трагизм** (положения, события, душевного состояния)—то, что в чьем-либо положении, судьбе и т. д. является тяжким, потрясающим. **Трагик,** 1) актер, играющий трагические роли; 2) автор трагедии.

Ср. «Положим конец трагедии расточительства». («Правда», 11 IX 1929 г.)

ТРАГИКОМЕ́ДИЯ, 1) устар.— драматическое произведение, в котором имеются трагические и комические моменты; 2) иносказ. ходяч.—событие, происшествие, в котором печальное переплетается со смешным.

ТРАДИ́ЦИЯ (лат. traditio—передача), 1) иносказ.—предание, рассказ, историческое повествование, передаваемое устно, напр.: «семейные традиции», «традиции отцов»; 2) обычай, порядок, правило, установленные предыдущими поколениями и переходящие к последующим. **Традиционный** — унаследованный от прошлого и неизменно сохраняющийся, обычный.

Ср. «Оппозиция порвала с традициями большевизма... Как можно говорить о большевистских традициях, допуская вместе с тем раскол в партии и образование в ней новой, антибольшевистской партии». (Сталин, Отчет ЦК XV съезду ВКП(б), 1927.)

Ср. «Коммунистический интернационал... рассматривает себя как исторического преемника «Союза коммунистов» и Первого интернационала, основанных Марксом, и как наследника лучших из довоенных традиций II Интернационала». (Программа Коминтерна, введение.)

Тр
276

ТРАКТОВА́ТЬ (лат.), 1) вообще рассуждать, толковать о чем-нибудь, излагать что-либо. Отсюда произв. **трактат**—научное изложение какой-либо темы. 2) Рассуждать особенным образом, отличным от других рассуждений по данному вопросу; истолковывать. В этом смысле употребляется производное слово **трактовка**. Напр., можно говорить о марксистско-ленинской (большевистской) **трактовке** понятия «пролетарская революция» и оппортунистическо-каутскианской (социал-демократической). Ср. в этом смысле синон. Интерпретация (см.). 3) Устар.— **трактовать** (кого) в смысле третировать, дурно обращаться с кем-либо.

Ср. Анна Андреевна. Ты, Антоша, всегда готов обещать... Не всякой же мелюзге оказывать покровительство. Жена Коробкина. Вы слышали, как она трактует нас? (Гоголь, «Ревизор», 5, 7.)

ТРАНС (лат.), приставка в сложных словах, означающая: «через», «за», «по ту сторону». Напр.; «трансатлантический пароход» (делающий рейсы через Атлантический океан), «трансафриканская железная дорога», «трансмиссия» (механическое приспособление, передающее энергию движения от двигателя к станкам и машинам). **Трансляция** (в радиотехнике), передача по радио звуков речи, пения, музыки непосредственно из зала заседания или из театра при помощи усилителей.

ТРАНС, 1) термин спиритов; состояние, в котором особо чувствительные люди (медиумы) якобы видят или слышат духов на спиритических сеансах; 2) в психиатрии — помрачение сознания на почве гипноза, при летаргии или экстазе, когда человек способен ко всякого рода безотчетным действиям и поступкам. Отсюда и ироничч. «он впал в транс»—о человеке, потерявшем самообладание вследствие сильного раздражения и т. п.

ТРАНСКРИ́ПЦИЯ (лат. от transcribo—переписываю), изображение иностранных слов буквами другого языка с соблюдением или иностранного (природного) произношения или того произношения, которое общепринято на данном другом языке. Напр., английское имя «Walter» в русской транскрипции может быть изображено или «Вальтер» (общепринятое русское произношение) или «Уолтер» (произношение, более близкое к английскому).

ТРАНСЦЕНДЕНТА́ЛЬНЫЙ (лат., от transcendo — переступаю, перехожу за), термин, которым Кант характеризовал свою теорию познания.

«Я называю трансцендентальным всякое знание, занимающееся не

столько предметами, сколько нашею способностью познания предметов, поскольку оно должно быть возможно a priori (см.). Система таких понятий должна называться трансцендентальною философиею». (Кант, «Критика чистого разума», перев. Лосского, стр. 36.)

ТРАФАРЕ́Т, у маляров—рисунок или узор, прорезанный насквозь на картоне или жести, при помощи которого расписываются стены и потолки. Иносказ. «работать по трафарету»—по заведенному образцу, по шаблону. Ср. ходяч.: «трафаретный образ мыслей», «трафаретные лозунги». См. синон. Шаблон.

ТРЕПАЧ, блатн. совр.—лгун, пустобрех. **Трепаться**—врать, болтать зря. Ходяч. «брось трепаться»—брось говорить вздор.

ТРЕТИЙ РАДУЮЩИЙСЯ (лат. tertius gaudens—«тэ́рциус га́удене»). «Третий радующийся» бывает, когда двое дерутся; иначе: если два противника находятся во вражде, то это обычно к удовольствию или к выгоде кого-либо третьего, который одинаково враждебен первому и второму. Например, если в партии существует фракционная борьба, то общий классовый враг обеих фракций (кулак, нэпман, белогвардеец, эмигрант) будет tertius gaudens—«третьим радующимся».

ТРЕТИЙ, РЕШАЮЩИЙ, крылатое в советской печати название 1931 года—третьего года первой пятилетки, который окончательно должен был решить и решил вопрос об успешности осуществления пятилетнего плана социалистической реконструкции народного хозяйства СССР, построения фундамента социалистической экономики. Ср. ходяч.: «Заем «третий, решающий», «за успех третьего, решающего», «дорогу третьему, решающему».

ТРЕТИ́РОВАТЬ (фр. от traiter—обращаться с кем-либо), обращаться, обходиться с кем-либо определенным, большею частью дурным образом; пренебрежительно относиться к кому-либо.

Ср. у Ленина: «Кооперацию мы прежде третировали как торгашескую...» (Ленин, «О кооперации», Соч., т. XXVII, стр. 392.)

ТРЕТЬЕГО НЕ ДАНО (лат. tertium non datur—«тэ́рциум нон да́тур»). В формальной логике этим выражением характеризуется один из четырех законов мышления—т. н. закон исключенного третьего. По этому закону, если дано два положения, из которых одно утверждает что-либо, а другое это самое отрицает («S есть P и S есть не P», то третьего, среднего суждения между ними не может быть («третьего не дано»). Напр.: «Вещь должна быть или черной или нечерной»; «Человек должен быть или смертен или бессмертен». Между этими противоречащими суждениями никакого среднего суждения быть не может.

ТРЕУГОЛЬНИК, совр. ходяч., на предприятии собирательное имя трех сил, составляющих в совокупности организационную основу всякой фабрики, завода, учреждения: «администрация—партячейка—завком (или фабком, местком). Или персонально: директор—секретарь ячейки—предзавкома. Ср. ходяч.: «Треугольник работает согласованно», «разлад внутри треугольника».

ТРИА́ДА (греч.), «троица», сочетание из трех (трех лиц, трех понятий, предметов и т. д.). См. Диалектика.

ТРИБУН, 1) в древнем Риме в эпоху республики народными трибунами назывались выборные лица, представлявшие и защищавшие интересы народа (плебса) от посягательств патрициев и незаконных притеснений властей. Они имели право налагать вето (запрещение) (см.) на

постановления консулов. В качестве представителей народа они обыкновенно были хорошими ораторами. 2) Отсюда иносказ. **трибун** — популярный народный оратор, защитник народа.

ТРИБУНА (фр.), возвышенное место для оратора; кафедра. Ср. ходяч.: «взойти на трибуну», «долой с трибуны», «дать (кому) трибуну»—дать возможность проповедывать свои взгляды.

Ср. иносказ. «Вместо того, чтобы заклеймить (Слуцкого) как клеветника и фальсификатора, вы вызываетесь с ним в дискуссию, даете ему трибуну...» (Сталин, «О некоторых вопросах истории большевизма», письмо в ред. журн. «Пролетарская революция», «Большевик» № 19—20, 1931.)

ТРИБУНА́Л (лат.), 1) судилище в древнем Риме; 2) **революционный трибунал**—в Советской России в эпоху гражданской войны так назывались суды по политическим преступлениям, представлявшие собой коллегиальные учреждения с постоянным составом судей.

ТРИВИА́ЛЬНЫЙ (от лат. trivialis—встречающийся на перекрестках, пошлый, trivium—перекресток). самый обыкновенный, простой, пошлый.

«На первый взгляд товар кажется очень простой и тривиальной вещью. Его анализ показывает, что это — вещь, полная причуд...» (К. Маркс, «Капитал», т. I, «Товар».)

ТРИДЦАТЬ ПЯТЬ ТЫСЯЧ КУРЬЕРОВ, хлестаковское преувеличение.

«Один раз я даже управлял департаментом. И странно: директор уехал. Куда уехал, неизвестно. Ну, натурально, пошли толки, как, что, кому занять место? Многие из генералов находились охотники и брались, но подойдут, бывало,—нет, мудрено. Кажется и легко на вид, а рассмотришь,— просто чорт возьми! После видят, нечего делать, ко мне. И в ту же минуту по улицам курьеры, курьеры, курьеры. Можете представить себе, тридцать пять тысяч одних курьеров! «Каково положение?»—я спрашиваю. Иван Александрович, ступайте департаментом управлять!» (Гоголь, «Ревизор», 3, 6.)

ТРИ КИТА, иносказ.—три главных устоя, основы чего-либо (государства, общества и т. д.). Происх. По народному поверью земля стоит «на трех китах».

В старину, как старина выражалася,
Россия на трех китах держалася:
На православии,
На самодержавии,
На народности.
На трех китах известной непригодности!
Но были еще три кита,
Угнетавшие пролетариат и крестьянство:
Кит—рабство, кит—темнота
и кит—пьянство!..
(Д. Бедный, «Долбанем», 1930.)

ТРИУМВИРА́Т. Впервые в истории это название получил союз трех римских полководцев: Юлия Цезаря, Помпея и Красса, сговорившихся в 60-х годах до хр.э. о совместном управлении римской республикой. Члены этой тройки получили название «триумвиров», т. е. трех мужей (трех государственных деятелей. вождей). Отсюда совр. **триумвират**—вообще управление из трех, комиссия или коллегия из трех лиц. Чаще всего слово **триумвират** употребляется с ироническим эпитетом «достойный» для обозначения неблаговидной компании трех заправил в каком-нибудь общественном деле. (Происх. от лат. trium, род. пад. от tres—три, и vir—муж, государственный человек.)

ТРИУМФ (греч., лат.), 1) у древних римлян—торжественный въезд полководцев-победителей по возвращении с театра войны; 2) иносказ. совр.—торжество, устраиваемое кому-либо по случаю победы или успеха. Ср. «возвратиться с триумфом». Произв.: **триумфа́тор**—герой торжества по случаю победы; **триумфа́льный**—победный, ликующий, торжественный. Ср.: «триумфальная арка», «триумфальные ворота», «триумфальная колонна», «триумфальное шествие русской революции» (Ленин).

ТРИШКИН КАФТАН (получился). Так обычно говорят о таких переделках, поправках, починках чего-либо (напр. костюма, здания, сочинения и т. д.), от которых вещь становится непохожей на самое себя, как кафтан, починенный Тришкой в басне Крылова.

> У Тришки на локтях кафтан прорался...
> О, Тришка малый не простой!
> Обрезал фалды он и полы,
> Наставил рукава, и весел Тришка мой,
> Хоть носит он кафтан такой,
> Которого длиннее и камзолы.
> (Крылов, «Тришкин кафтан».)

ТРОФЕ́Й (лат., греч.), военная добыча, знак победы над неприятелем (оружие, знамена). Ср. «возвратились из похода с богатыми трофеями».

ТРУБАДУ́РЫ (фр.), странствующие певцы-поэты средних веков, воспевавшие любовь и подвиги рыцарей.

ТРЮ́ИЗМ, или ТРУ́ИЗМ, 1) общеизвестная истина; 2) пошлая, избитая, затасканная фраза, напр.: «Ученье—свет, а неученье—тьма». Ср. со словами Азбучная истина, Общее место. (Пр. от англ. truism, от true—истинный.)

ТРЯПИЧКИНЫ, презрительная кличка газетных репортеров, гоняющихся за дешевой сенсацией в роде Тряпичкина в «Ревизоре», приятеля Хлестакова. См. о Тряпичкиных у Салтыкова («В среде умеренности и аккуратности»).

> Хлестаков. Здесь много чиновников. Мне кажется однакож, они меня принимают за государственного человека... Экое дурачье! Напишу-ка я обо всем в Петербург к Тряпичкину: он пописывает статейки — пусть-ка он их общелкает хорошенько... (Гоголь, «Ревизор», 4, 8).

TU L'AS VOULU, GEORGE DANDIN, TU L'AS VOULU (фр.), «Ты этого хотел, Жорд Дандэн, ты этого хотел»—фраза, употребляемая, когда хотят сказать: сам виноват, сам захотел—пеняй на самого себя. См. Жорж Дандэн.

ТУР (фр. tour—круг), устар.—круг, цикл; круговой черед (напр. в состязаниях, когда сперва поочередно состязаются борцы низшего класса, затем—высшего и т. д.).

> «В результате первого тура империалистических войн (мировая война 1914—1918 гг.) и октябрьской победы рабочего класса в бывшей империи российского царя мировое хозяйство раскололось на два принципиально враждебных лагеря: лагерь империалистических государств и диктатуру пролетариата СССР.» (Программа Коминтерна, II, 4.)

ТУРНИ́Р (нем.), в средние века—публичные рыцарские состязания в боевой ловкости и силе. Иносказ. «словесный турнир»—спор между идейными противниками; публичный диспут.

ТУРУСЫ НА КОЛЕСАХ (нести, городить, подпускать), иносказ.—врать, рассказывать небылицы, морочить.

> Происх. Турусы на колесах (у римлян—turres ambulatoriae, у нас—«гуляй-город, тороки на колесах», «рубленые быки»)—машины для осады городов, башни на колесах. Не верилось народу в существование таких машин, и о всяких невероятных рассказах говорили: «Это турусы на колесах». (П. Кеппен. «Библиогр. листы», 1825, цит. по Михельсону, «Опыт русск. фразеол.», т. II, стр. 309.)

TUTTI-FRUTTI (ит. «тутти-фрутти»), «всякая всячина».

TUTTI-QUANTI (ит., тутти кванти»), «и всякие другие»; употребляется в презрительном смысле—«и прочие и прочие» (когда речь идет о людях, которых не хочется называть даже по имени).

ТУ́ШИНСКИЕ ПЕРЕЛЕТЫ, иносказ. презрит. о колеблющихся, перебегающих из лагеря в лагерь двурушниках. В летописях так наз. «Смутного времени» (начало XVI в.) «тушинскими

перелетами» презрительно именовались бояре и служилые люди, переходившие то на сторону «тушинского вора» (самозванца Лжедимитрия II, стоявшего лагерем в подмосковном селе Тушине), то на сторону московского боярского правительства.

«Старые участники марксистского движения в России хорошо знают фигуру Троцкого, и для них не стоит говорить о ней, но молодое рабочее поколение не знает и говорить приходится, ибо это—типичная фигура для всех тех пяти заграничных группировок, которые фактически также колеблются между ликвидаторами и партией. Во времена старой «Искры» (1901—1903) для этих колеблющихся и перебегающих от «экономистов» к «искровцам» и обратно была кличка: «тушинский перелет» (так называли в Смутное время на Руси воинов, перебегавших от одного лагеря к другому)... «Тушинские перелеты» объявляют себя выше фракций на том единственном основании, что они «заимствуют» идеи сегодня одной, а завтра другой фракции». (Ленин, «О нарушении единства», Соч., т. XVII, стр. 393—394.)

Тя
280

ТЫ ЭТОГО ХОТЕЛ, ЖОРЖ ДАНДЭН, см. Tu l'as voulu, George Dandin...

ТЬМА КРОМЕШНАЯ (церк.-слав.), «тьма внешняя», т. е. та тьма, которая, по представлению древних, существовала за пределами земного круга, освещаемого солнцем. По языческо-христианским верованиям, это «царство тьмы» являлось обиталищем теней, душ умерших, адом; отсюда и иносказ. **тьма кромешная,** 1) беспросветное, безрадостное существование («не жизнь, а тьма кромешная»); 2) духовная темнота, невежество. Иносказ. «в народе царила тьма кромешная»—о невежестве, безграмотности народных масс при царизме.

ТЯЖЕЛА ШАПКА МОНОМАХА, восклицание Годунова в драме Пушкина «Борис Годунов». См. Шапка Мономаха.

ТЯНУТЬ КАНИТЕЛЬ, см. Канитель.

ТЯПУШКИН, у Некрасова юмористический образ незадачливого поэта из купеческих сынков.

Ср. Отрывок из путевых заметок юноши Тяпушкина, веденных им во время разъездов его по России по делам отца:

«На реке на Свири
Рыба, как в Сибири;
Окуни, лини
Средней долины.
На реке же Лене
Хуже, чем на Оби:
Ноги по колени
Отморозил обе,
А прибыв в Ирбит,
Дядей был прибит...»
(Н. А. Некрасов, «Современники».)

У

УВЯЗКА, НЕУВЯЗКА, 1) собств.—технические термины чертежного дела. При черчении планов (напр. планов местности) по измерениям, сделанным в натуре, на бумаге получается неувязка: начальная и конечная линии контура обычно не сходятся в одной точке вследствие несовершенства измерительных и чертежных приборов и ошибок в измерениях; эту неувязку приходится «увязывать» по особым правилам. 2) После революции эти термины стали ходячими в общеречевом советском обиходе для выражения всякого рода несоответствия, незавершенности, несогласованности.

Ср. Надо геройство,
надо уменье,
Чтобы выплыть
из канцелярщины вязкой,
А этот
жмет плечьми в недоумении:
— Неувязка!
(Вл. Маяковский, «Искусственные люди», 1926.)

Ср. «Подработайте мне, согласуйте мне, увяжите мне, напишите мне, а подпишу я сам».
(Из «Крокодила», № 39, 1928.)

УГОЛ ЗРЕНИЯ, 1) собств.—термин физики (оптика): угол, образуемый лучами, идущими к глазу от крайних точек наблюдаемого предмета. От изменения этого угла, т. е. от изменения расстояния глаза от наблюдаемого предмета, изменяется и сила зрительного впечатления; 2) отсюда иносказ. смотреть на что-либо или судить о чем-либо под тем или иным углом зрения—значит иметь тот или иной подход к вопросу. Напр., можно говорить об оценке международного положения СССР **под углом зрения** военной опасности или **под углом зрения** успехов хозяйственного строительства СССР и т. д. Ср. Точка зрения.

УГОЛО́ВЩИНА, УГОЛОВНОЕ ДЕЛО (от. старинн. «уголовить»—обидеть, разорить), юрид.—преступление, подлежащее уголовному суду; строго наказуемое преступление (убийство, кража, подлог, мошенничество и т. п.).

УДАРЬ РАЗ, УДАРЬ ДВА, НО ЗАЧЕМ ЖЕ ДО БЕСЧУВСТВИЯ! выражение Расплюева в комедии Сухово-Кобылина «Свадьба Кречинского» по поводу избиения его карточными партнерами за шулерские проделки. Фраза стала ходячей для выражения презрительной снисходительности к тем, кого бьют или ругают чересчур сильно, хотя и за дело. См. Расплюев.

УДЕ́Л (старорусск.), 1) волость, владение русских князей из потомков Рюриковичей в эпоху т. н. удельно-вечевого периода русской истории (IX—XVI вв.), 2) иносказ.—судьба, жребий, участь (то, что уделено каждому судьбой). Ср. «И лира стала мой удел» (Пушкин).

УДЕЛЬНЫЙ ВЕС, физ.—отношение веса какого-либо тела к весу воды, взятой в равном с ним объеме при 4° С. Отсюда иносказ. говорят, например, об удельном весе какого-либо лица в учреждении (т. е. о его роли и авторитете по сравнению с другими его сослуживцами). Ср. «Удельный вес советской нефти за границей увеличивается с каждым годом» (из газет); «Удельный вес Франции в Лиге наций».

УЕЗДНАЯ РОССИЯ, иносказ.—Россия дореволюционного прошлого, царство мещанской ограниченности, косности уездных «городков Окуровых» и беспросветной темноты и дикости деревенского уклада, в противоположность «Стране советов», «стране строящегося социализма»—бурным темпом индустриализирующейся, электрифицирующейся, коллективизирующейся Советской России».

Ср. В «Городке Окурове» М. Горького на вопрос речника Ключникова: «Вот

миной раз думаю я—Россия! Как это понять—Россия?» окуровский философ, босяк Тиунов, объясняет: «Что же Россия? Государство она, бессомненно, уездное. Губернских-то городов—считай—десятка четыре, а уездных—тысячи, поди-ка! Тут тебе и Россия. (М. Горький, «Городок Окуров».)

Ср. «Наши лавочники поили собак и кошек водкой или привязывали собаке к хвосту жестянку из-под керосина, поднимали свист, и собака мчалась по улице, гремя жестянкой, визжа от ужаса...»(А. П. Чехов, «Моя жизнь», повесть.)

Ср. «Во всем городе я не знал ни одного честного человека. Мой отец брал взятки и воображал, что это ему дают из уважения к его душевным качествам. Гимназисты, чтобы переходить из класса в класс, поступали на хлеба к своим учителям, и эти брали с них большие деньги. Жена воинского начальника во время набора брала с рекрутов; во время набора брали и врачи, а городской врач и ветеринар обложили налогом мясные лавки и трактиры... В городской, мещанской, во врачебной и во всех прочих управах каждому проситель кричали вслед: «Благодарить надо», и проситель возвращался, чтобы дать 30-40 копеек. А те, которые взяток не брали, как чины судебного ведомства, были надменны, подавали два пальца, отличались холодностью и узкостью суждений, играли много в карты, много пили, женились на богатых и, несомненно, имели на среду вредное, развращающее влияние». (А. П. Чехов, «Моя жизнь», повесть.)

См. Окуровщина, Расея, Русь-матушка, Святая Русь.

УЗКИЕ МЕСТА (в нар. хоз. СССР). иноск а з.—об отсталых отраслях хозяйства, об участках хозяйственного фронта, на которых социалистическое строительство совершается с трудом, замедленным темпом.

Ср. Линия правых оппортунистических элементов означает отказ от борьбы за преодоление узких мест в народном хозяйстве, ведет к равнению по этим узким местам вместо сплочения рабочего класса за преодоление препятствий, стоящих на пути индустриализации». («Правда», 7/III 1929 г.)

Ср. «Наступайте на узкие места». (Из лозунгов «Комс. правды», 1929.)

УЗКИЙ ВЗГЛЯД (на вещи), ограниченный, односторонний. Противоп. широкий взгляд—взгляд, охватывающий предмет со всех сторон.

УЗКОЛОБОЕ ДЕЛЯЧЕСТВО, см. Делячество.

УЗУРПА́ЦИЯ (лат.), захват чего-либо, не принадлежащего по праву, чаще всего захват политической власти в стране обманным или насильственным путем. **Узурпировать**—захватить что-либо, принадлежащее по праву другому. **Узурпатор**—похититель, захватчик (чужих прав, имущества, власти и т. п.).

«Буржуазия разрешает пролетариату только одну узурпацию—«узурпацию борьбы». (К. Маркс, «Классовая борьба во Франции».)

УКЛОН, «правый уклон», «левый уклон», «кулацкий уклон», «троцкистский уклон», «правые уклонисты», «левые уклонисты»—ходячие термины в современной партийно-советской фразеологии.

Ср. «Уклон не есть еще готовое течение. Уклон—это есть то, что можно поправить. Люди несколько сбились с дороги или начинают сбиваться, но поправить еще можно. Это, на мой взгляд, и выражается русским словом «уклон». (Ленин, Докл. об единстве партии и анархо-синдикалистском уклоне на X съезде партии, 16/III 1921 г.)

Ср. «Социальная база уклонов—это факт преобладания мелкого производства в нашей стране, факт вырастания из мелкого производства капиталистических элементов, факт окружения нашей партии мелкобуржуазной стихией, наконец факт заражения этой стихией некоторых звеньев нашей партии. Все они, эти уклоны, носят мелкобуржуазный характер». (Сталин, «Об индустриализации страны и о правом уклоне», речь на пленуме ЦК ВКП(б) 19/XI 1928 г.)

Ср. «Где есть правый уклон, там должен быть и «левый» уклон. «Левый» уклон есть тень правого уклона» (Сталин, там же).

УЛИ́СС, он же Одиссей, герой древнегреческой поэмы «Одиссея», приписываемой Гомеру; отличался умом и хитростью. Иноск а з.—хитрый, ловкий человек, «тертый калач».

УЛЬТИМА́ТУМ, на языке дипломатов—последнее решительное требование, предъявляемое правительством одной страны правительству другой, в случаях кон-

фликта, под угрозой разрыва сношений. Непринятие ультиматума ведет обычно к войне. Произв. **ультимативный**—имеющий характер ультиматума. «Ультимативное требование»—крайнее, последнее требование. (Пр. от лат. ultimus—крайний, последний.)

У́ЛЬТРА (лат. ultra—вне, сверх), в соединении с другими словами означает «крайне», «чересчур», «слишком», напр. «ультраправый»—крайний правый.

УМОЗРЕ́НИЕ, 1) фил.—понятие или суждение, выведенное не из опытного исследования свойств вещей, а исключительно путем отвлеченного мышления по правилам формальной логики; 2) **умозрительный метод**—метод отвлеченного мышления по законам логики, независимо от опыта и практики; иначе называется спекулятивным. Ср. Спекуляция.

УМЫВАТЬ РУКИ, иносказ.—снимать с себя ответственность, не принимать вины на себя, делая что-либо по принуждению. («Ну, делайте, как хотите, а я умываю руки...»)

В древности (у евреев, греков, римлян) судьи в доказательство своей невиновности и нелицеприятия умывали руки морскою или соленой водой. Особенно это полагалось в случае вынужденного приговора, напр. по требованию властей или народа. Классический пример—из евангельской легенды о Пилате, который, вынося смертный приговор Христу под давлением толпы, взял воды и умыл руки перед народом и сказал: «Неповинен я в крови праведника сего; смотрите вы». (Мф., 27, 24.)

УНЕСИ ТЫ МОЕ ГОРЕ —«ЛЕВЫЕ БОЛЬШЕВИКИ, ленинское о так наз. «левых большевиках» (группа т. Бухарина), оспаривавших в 1918 г. необходимость заключения Брестского мира. О них Ленин отзывался не иначе, как с прибавлением к названию «левые» иронических эпитетов «горе» или «унеси ты мое горе».

«Левые» (унеси ты мое горе) большевики лезут в западню, декламируя самые революционные фразы». (Ленин, «О революционной фразе», 1918.)
Выражение взято из народной песни «Выйду ль я на реченьку, посмотрю на быструю... Унеси ты мое горе, быстра реченька, с собой...»

УНИВЕРСА́ЛЬНЫЙ, всеобщий, всеобъемлющий, разносторонний. Ср. «Универсальное образование» (разностороннее); «универсальный гений», «универсальный талант» (напр. гений Леонардо да-Винчи: художник, скульптор, инженер, философ, поэт); «универмаг»—универсальный магазин. (Пр. от лат. universus—повсеместный, всеобщий.)

УНИКУМ (лат.), единственный экземпляр какой-либо (обыкновенно старинной) вещи, книги и т. п. (Лат. unicus—единственный.)

УНИО́Н, объединение, союз. **Трэд-юнионы**—«союзы труда», английское название профсоюзов. (Англ. union — юнион — союз; trade—труд.)

УНИС О́Н (лат.—однозвучие), муз. в унисон (петь, говорить)—в один голос, в один тон.

УНИТА́РНЫЙ, основанный на принципе единства, напр. единства государственной организации, в противоположность федеральному, или федеративному (союзному), устройству. Ср. Унитарная конфедерация труда—революционное объединение профсоюзов во Франции. (Пр. от лат. unitas—единство.)

УНИФИКА́ЦИЯ, объединение; установление единства, однообразия в чем-либо, напр. «унификация счетоводства»—установление единообразной системы счетоводства. **Унифицировать**—объединить, установить единство, однообразие. (Пр. от лат. unus—один, единственный, facere—делать.)

УНТЕР-ОФИЦЕРСКАЯ ЖЕНА, КОТОРАЯ САМА СЕБЯ ВЫСЕКЛА, из «Ревизора» Гоголя.

Городничий (Хлестакову). Там купцы жаловались вашему превосходительству. Честью уверяю, и на половину нет того, что они говорят. Они сами обманывают и обмеривают народ. Унтер-офицерша налгала вам, будто бы я ее высек, она врет, ей-богу, врет. Она сама себя высекла. («Ревизор», 4, 15.)

У О́ЛЛ-СТРИТТ, главная улица деловой части Нью-Йорка, центр американского финансового мира; в пер. см.—«американский финансовый капитал», «заправилы американской финансовой буржуазии».

УРАВНИ́ЛОВКА. С 1930 г. в партийной прессе так стали называть тарифную практику, при которой неквалифицированные, малоопытные рабочие уравниваются в зарплате с опытными, квалифицированными рабочими. С 1931 г., в особенности после речи т. Сталина на совещании хозяйственников 23 июня 1931 г., начинается в печати всеобщий поход против уравниловки как своеобразной формы «левацких» загибов или мелкобуржуазного уклона в тарифной политике.

Ус
284

Ср. «В производственных коммунах и производственных коллективах есть много интересного, но безусловно есть и много отрицательного — иждивенческие, уравнительные тенденции». (Л. Каганович, Организац. отчет XVI съезду ВКП(б), 28/VI 1930 г.)

Ср. «Причина текучести рабочей силы лежит в левацкой уравниловке в области зарплаты. Надо отменить уравниловку и разбить старую тарифную систему». (И. Сталин, «Новая обстановка—новые задачи хозяйственного строительства», 23/VI 1931 г.)

Ср. «Выкорчевать до конца левацкую уравниловку». («Правда», 24/VII 1931 г.)

Ср. Людвиг. Вы говорите об «уравниловке», при чем это слово имеет определенный иронический оттенок по отношению ко всеобщему уравнению. Но ведь всеобщее уравнение является социалистическим идеалом?

Сталин. Такого социализма, при котором все люди получали бы одну и ту же плату, носили бы одни и те же костюмы, получали бы одни и те же продукты в одном и том же количестве,—такого социализма марксизм не знает...

... Социализм никогда не отрицал разницы во вкусах, в количестве и качестве потребностей. Прочтите, как Маркс критиковал Штиринера за его тенденцию к уравниловке, прочтите марксову критику Готской программы 1875 г., прочтите последующие труды Маркса, Энгельса, Ленина, и Вы увидите, с какой резкостью они нападают на уравниловку.

Уравниловка имеет своим источником крестьянский образ мышления, психологию дележки всех благ поровну, психологию примитивного крестьянского «коммунизма». Уравниловка не имеет ничего общего с марксистским социализмом». (Из беседы тов. Сталина с немецким писателем Эмилем Людвигом 13/XII 1931 г., «Большевик», № 8, 1932 г.)

У РАЗБИТОГО КОРЫТА (остаться, очутиться), иноск.—остаться, очутиться в прежнем плачевном положении; свести достигнутые успехи на-нет.

Выражение взято из сказки Пушкина «О рыбаке и рыбке». Пойманная в сеть бедного старика золотая рыбка обещала ему какой угодно выкуп за свободу. Жадная и сварливая рыбакова старуха заставляет его последовательно выпрашивать у рыбки сперва новое корыто, потом избу, затем дворянское звание и наконец царское. Но и этого мало: старуха требует, чтобы ее сделали владычицей морскою; чтобы жить ей в «Окияне-море» и чтоб служила ей сама золотая рыбка и была бы «у нее на посылках». В ответ на это разгневанная золотая рыбка молча ушла «в глубокое море». Когда жестарик вернулся к старухе,—

«Глядь: опять перед ним землянка;
На пороге сидит его старуха,
А перед нею разбитое корыто».

УРБАНИ́ЗМ, 1) приверженность, тяга к городу, к городской культуре, к быту городов («писатели-урбанисты», «художники-урбанисты»); 2) вообще черты городского уклада, городской жизни. (Лат. urbanus—городской, от urbs город.)

УСЕРДИЕ ВСЕ ПРЕВОЗМОГАЕТ, одно из изречений Козьмы Пруткова; ирон.—житейское правило самодовольно-ограниченных людей.

УСЛЫШИШЬ СУД ГЛУПЦА, пушкинское.

Ср. Поэт! не дорожи любовию народной,
Восторженных похвал пройдет минутный шум;
Услышишь суд глупца и смех толпы холодной,
Но ты останься тверд, спокоен и угрюм...
(Пушкин, «Поэту».)

Ср. «Услышишь суд глупца...» (из заметок с.-д. публициста)—заглавие брошюры Ленина (1906), направленной против буржуазной печати, которая травила большевиков за отказ от блока с кадетами при выборах в думу и расхваливала меньшевиков, стоящих за этот блок. (Соч., 2-е изд., т. X.)

УТИЛИЗИ́РОВАТЬ, использовать (от лат. utilis—полезный). **Утилизация**—использование.

УТИЛИТА́РНЫЙ, имеющий практически-полезное применение, способный принести практическую пользу. Напр., «книга утилитарного характера»—книга, дающая практические советы (напр. в хозяйственной области). См. Утиль.

УТИЛИТАРИ́ЗМ, философско-нравственное учение, главнейшим выразителем которого был английский юрист Иеремия Бентам (1748—1832) и философ-экономист Джон-Стюарт Милль (1806—1773). **Утилитаризм** считал главной пружиной человеческой истории стремление людей к личной выгоде и счастью, а верховным критерием нравственности—целесообразность поступков людей с точки зрения их пользы для индивида и его рода. Утилитаризм был философией нарождавшейся капиталистической буржуазии с ее погоней за легкой наживой, с ее узким практицизмом и индивидуализмом.

УТИ́ЛЬ (сов.), новый термин советского происхождения (от лат. utilis—полезный), означает всякого рода предметы, вышедшие из употребления и годные для утилизации (использования) в качестве сырья. Утиль-сырье—сырье из старья, хлама, отбросов (тряпки, бумага, изношенная обувь и т. п.). Ср. «В производстве много брака, годного лишь на утиль», «На заводе произведен сбор утиля».

УТКА ГАЗЕТНАЯ, иноск. а.—выдумка. [Фр. canarde и нем. Ente (утка)—синонимы лжи (газетной).]

УТО́ПИЯ (греч. у топос—букв. не страна, не существующее место), 1) название острова в знаменитом сочинении Томаса Мора «О лучшем состоянии государства и о новом острове Утопия» (1516). В этом сочинении Т. Мор описывает новый, идеальный общественный строй в духе социалистического устройства. 2) Отсюда все последующие сочинения этого рода получили в истории название «утопий». 3) Отсюда в пер. см. «это—утопия»—это несбыточная мечта, фантазия. Производ.: **утопист** 1) автор утопии (социалисты-утописты—Томас Мор, Сен-Симон, Фурье, Оуэн и др.), 2) вообще—человек, строящий несбыточные планы. **Утопический**, 1) свойственный утопистам, 2) несбыточный (утопический проект, утопический план).

«Мы никогда не были утопистами и не воображали, что коммунистическое общество мы будем строить чистенькими руками чистеньких коммунистов, которые должны рождаться и воспитываться в чисто коммунистическом обществе. Это—детские побасенки. Строить коммунизм мы должны из обломков капитализма, и только тот класс, который закален в борьбе против капитализма, может это сделать. Пролетариат не лишен недостатков и слабостей капиталистического общества. Он борется за социализм и вместе с тем борется против своих собственных недостатков». (Ленин, Докл. на VIII съезде РКП(б), 1919 г., Соч., т. XXIV, стр. 165—166.)

УТРИ́РОВАТЬ, карикатурно преувеличивать, вдаваться в крайности (в речи, письме, игре на сцене и т. п.). (Фр. outrer—преувеличивать.) **Утрировка**—преувеличение до нелепости, до карикатуры.

УЧРЕДИЛКА, УЧРЕДИЛОВКА, презрительное сокращение учредительного собрания; **учредиловцы**—сторонники учредительного собрания.

F

ФАБЗА́ВУЧ (сов.), фабрично-заводское ученичество — школы фабрично-заводского ученичества при предприятиях. Шутл. «фабзайчики», «фабзайчата» — ученики школ фабзавуча.

ФАБИА́НСТВО, ФАБИА́НЦЫ, разновидность буржуазного социализма. Фабианское общество основано в 1883 г. в Англии буржуазной интеллигенцией с целью пропаганды социалистических идей. Общество называлось именем древнеримского (IIIв до хр. э.) полководца и консула Фабия Кунктатора («Медлителя»), применявшего в войне с Аннибалом тактику увиливания от открытого боя с врагом и медленного истощения его в маневренной войне. В деятельности фабианского общества эта тактика выразилась в отрицании классовой борьбы и социалистической революции и осторожном реформизме в духе христианской «любви к ближнему».

ФА́БУЛА (лат. fabula—сказка, басня), то, что берется в основу художественного литературного произведения (фабула романа, фабула драмы). Фабулой может служить действительное происшествие, исторический факт, чей-либо рассказ, народное предание, сказка и т. п. См. синон. Сюжет.

ФАВН, в римской миф.—божок полей, лесов и гор; изображался с козлиными ногами, покрытой шерстью нижней частью туловища и острыми ушами.

ФА́ВО́Р (favor — милость, благосклонность), особое благоволение к нижестоящим, к подчиненным, к любимцам. «Быть в фаворе» — пользоваться особым расположением у начальствующих лиц; быть любимцем. **Фавориты** — любимцы владетельных особ и господ, большей частью их любовники и любовницы. **Фаворитизм,** 1) влияние любимчиков на власть имущих лиц в делах управления; 2) система управления через любимцев, любовников, любовниц.

ФА́ЗА, или ФА́ЗИС (греч.), 1) собств. астрон.—кажущиеся изменения вида и положения луны и планет, происходящие вследствие вращения их вокруг солнца или вокруг больших планет в качестве спутников (ср. фазы луны: новолуние, 1-я четверть, 2-я четверть, полнолуние; 2) в широк. см.—вообще то или другое состояние какого-либо развивающегося явления; в этом смысле говорят, напр., о фазах развития организма из яйца, фазах капитализма (торговый капитализм, промышленный капитализм, финансовый капитализм (империализм)].

ФАЙФ О КЛОК (англ. five o'clock —буквально «пять часов»), у англичан—собрания за вечерним чаем полусемейного, полуобщественного характера с приглашенными гостями.

FAIT ACCOMPLI (фр. фэт-аккомпли), совершившийся факт.

ФАКИ́Р, название нищенствующих мусульманских монахов в Индии, ведущих аскетическую жизнь и подвергающих себя иногда разного рода самоистязаниям; известны больше своим фокусничеством и гипнотизерством, благодаря которым слывут в народе как волшебники, обладающие знанием тайной магии.

ФАКСИ́МИЛЕ, 1) точный снимок с чьей-либо подписи, печатаемый на бланках официальных бумаг, кредитных билетах и т. п.; 2) вообще — снимок с чьего-либо почерка или рукописи. (Лат. fac simile — сделай подобное.)

ФАКТ (лат. factum — сделанное, совершенное), действительное происшествие, действительный слу-

чай. Ср.: «Это факт»—это действительно произошло, это не вымысел; «совершившийся факт»; «констатировать факт»—признавать что-либо действительно случившимся. Ср. юмор. «Это факт, а не реклама»—это верно, тут обмана нет. Ср. «Слова и иллюзии гибнут, факты остаются» (выражение Писарева). Ср. «Факты—упрямая вещь» (ленинская поговорка). Произв. **фактический** — действительный, основанный на факте (ср. «фактическое доказательство»—доказательство фактами, а не словами.)

ФАКТЫ—УПРЯМАЯ ВЕЩЬ, любимая поговорка Ленина.

> «Факты—упрямая вещь, как говорит справедливая английская пословица. Факт тот, что с 3 марта, когда в 1 час дня прекращены были германцами военные действия, и до 5 марта, 7 час. вечера, когда я пишу эти строки, мы имеем передышку и мы уже воспользовались этими двумя днями для деловой (не фразами, а делами проявляющей себя) защиты социалистического отечества». (Ленин, «Серьезный урок и серьезная ответственность»., Соч., т. XXII, стр. 306.)

ФА́КТОР (лат.), 1) вообще производящая, действующая сила, вызывающая то или иное явление. Напр., говоря о силах общественного развития, употребляют термин «фактор»: фактор экономический, фактор политический, фактор технический и т. д.; 2) торговый посредник, маклер; 3) в типографии—распорядитель работами по приему и выполнению заказов.

ФАКУЛЬТАТИ́ВНЫЙ, возможный, необязательный; «факультативный курс или предмет изучения в вузе—необязательный, предоставленный на добрую волю преподавателя и студентов. (Лат. facultas—возможность.)

ФАЛА́НГА (греч.), у древних греков—строй тяжеловооруженной пехоты в виде нескольких шеренг, образующих четырехугольник. Иносказ.—о тесном, крепко сплоченном строе бойцов.

Ср. «В напряженных битвах закаляется фаланга бойцов мировой коммунистической партии». («Правда», 14 VII 1929 г.)

ФАЛАНСТЕ́Р, так назвал социалист-утопист Фурье (1772—1837) свои фантастические колонии-мастерские, которые он проектировал для социалистического общества будущего. В каждом фаланстере должна была поместиться одна фаланга, т. е. производственный отряд в 1500—1800 чел.

ФАЛЬСИФИКА́ЦИЯ, подделка (товара, продуктов). **Фальсификат**—поддельный продукт, товар. **Фальсификатор**— подделыватель. **Фальсифицировать** — подделывать. (От лат. falsus—ложный, фальшивый и facio—делаю.)

ФАЛЬШЬ (нем. Falsch), обман, неискренность. **Фальшивить** — обманывать, лукавить. Муз.—брать неверную ноту, сбиваться с тона, с такта. Ср. ходяч. «В его речи прозвучала фальшивая нотка».

ФАЛЬСТА́Ф, действующее лицо в пьесах Шекспира «Генрих IV» и «Виндзорские кумушки»—тип безнравственного хвастливого старикашки, кутилы и труса, отличающегося притом неистощимой веселостью.

Ср. иронич. Он у нас осьмое чудо,
У него завидный нрав...
Неподкупен, как Иуда,
Храбр и честен, как Фальстаф.
(Н. А. Некрасов, Эпиграмма на Фаддея Булгарина.)

ФАЛЬШИ́ВКА (совр. сов.) С легкой руки английской контрразведки, сочинившей в 1925 году знаменитое «письмо Зиновьева» (см.), агенты империалистов, преимущественно из среды русских белогвардейцев, стали фабриковать один за другим разного рода «подлинные документы», свидетельствующие якобы о «преступных» замыслах правительства СССР, Коминтерна, ВКП(б) по отношению к капиталистическим госу-

дарствам. Назначение всех этих «документов», получивших в печати общее название антисоветских фальшивок,—скомпрометировать советское правительство, обострить враждебные отношения к нему капиталистических правительств и ускорить войну против СССР.

ФАМИЛЬЯРНОСТЬ, вольность в обращении с кем-либо, как со «своим», домашним человеком. (Лат. familiaris — домашний). **Фамильярничать**—вольничать в обращении, напр. обращаться «на ты», хлопать по плечу, подшучивать и т. п.

ФА́МУСОВ, действующее лицо в комедии Грибоедова «Горе от ума», тип чиновника николаевской эпохи, воплотившего в себе характерные черты чиновничества и бюрократизма всех времен: карьеризм, кумовство, низкопоклонство и угодливость перед сильными мира сего, чванство, спесивость перед подчиненными, консерватизм во взглядах и панический страх перед «новшествами» и «свободомыслием» всякого рода. См. в «Словаре» словечки Фамусова: Подписано, так с плеч долой, Порадеть родному человечку, Завиральные идеи, Что станет говорить княгиня Марья Алексеевна? Вы, нынешние, ну-тка!

ФАНАБЕ́РИЯ, спесь, надменность; самолюбие.

«Вам своя фанаберия дорога, извиниться не хочется, а нам, старикам, честь полка дорога». (Л. Толстой, «Война и мир».)

ФАНАТИ́ЗМ, 1) в тесном см.—крайняя степень увлечения своей религиозной идеей, до исступления, до изуверства и полнейшей нетерпимости к иноверцам; 2) в пер. см.—вообще пламенная, но слепая приверженность к каким-либо идеям, к какому-либо делу, до самозабвения и неспособности критически относиться к вещам. **Фанатик**, 1) изуверски религиозный человек; 2) человек, страстно увлеченный какой-либо идеей. **Фанатический**—свойственный фанатику, нетерпимый. [Пр. от лат. fanaticus—исступленный (жрец храма), от fanum—храм.]

ФАНТА́ЗИЯ (греч.), 1) вымысел, продукт воображения, мечта, сказка. Ср. «Это не фантазия, а чистая действительность»; 2) способность создавать образы и вымыслы силой воображения. Ср. «у него богатая фантазия», «фантазия разыгралась», «продукт фантазии» (о вымыслах). **Фантазер**—тот, кто строит фантазии, несбыточные планы, мечтатель. **Фантаст** — болезненно - упрямый фантазер. **Фантастика**, 1) продукт творческого воображения; 2) совокупность вымыслов; 3) литература творческого вымысла. **Фантастический**—вымышленный, причудливый, не похожий на действительность. Ср. «фантастическое зрелище», «фантастические приключения».

ФАНТАСМАГОРИЯ (греч.), 1) в прям. см.—оптическое изображение, воспроизведенное посредством зеркальных отражений или волшебного фонаря; искусственное видение; 2) в пер. см.—страшный призрак, причудливые картины расстроенного, больного воображения.

ФА́НТОМ (греч.), 1) призрак, привидение, плод расстроенного воображения; 2) модель человеческого организма, животного или их органов, употребляемая как пособие при изучении хирургии.

ФАНФА́РЫ (фр.), торжественные трубные звуки; иноск. и ирон.—преувеличенная восторженность в речах, стихах.

ФАНФАРО́Н (фр.), хвастун, бахвал, враль; б у к в.—трубящий о себе. (От фр. fanfare—игра на трубе, трубные звуки.)

ФАРАО́Н, библейское название царей древнего Египта; и н о с к а з. р у с с к.—презрительная кличка городовых, полицейских в царской России.

ФАРИСЕ́ЙСТВО, 1) ф а р и с е и—религиозно-политическая партия у древних евреев эпохи римского господства над Палестиной, выражавшая интересы торгово-имущего класса с ярким националшовинистическим духом; отличалась религиозной нетерпимостью и ханжеской строгостью в соблюдении буквы еврейского и церковного закона; 2) отсюда и н о с к а з. «фарисейское лицемерие», «фарисейское благочестие»; «фарисей» (б р а н н.)—лицемер.

FAR NIENTE (ит. «фар ниéнтэ»), «ничегонеделание», чаще **dolce far niente** («дольче фар ниентэ»)—«приятное ничегонеделание».

ФАРС, легкая комедия с нелепо шутовским содержанием; и н о с к а з. «пошлый фарс»—о событиях, поступках, носящих комическо-шутовской характер.

«Гегель заметил где-то, что все великие исторические события и лица проявляются в истории, так сказать, два раза. Он забыл прибавить: в п е р в ы й р а з к а к т р а г е д и я, в о в т о р о й р а з к а к ф а р с». (К. М а р к с, «Восемнадцатое брюмера».)

ФАСА́Д, передняя, лицевая сторона здания.

С р. и н о с к а з. «Надо очистить партию от меньшевиков, п е р е к р а с и в ш и х «ф а с а д», но оставшихся в душе меньшевиками». (Л е н и н, «О чистке партии»,1921.)

ФАСО́Н, образец, вид, покрой платья. Ср. х о д я ч. «фасонисто одеваться»—щеголевато; и р о н и ч. «фасон держать»—принимать важный или серьезный вид; притворяться.

FAÇON DE PARLER (фр. «фасон де парле»), манера выражаться, оборот речи.

ФАТ (фр.), франтоватый, пошлый, пустой, самовлюбленный человек. **Фатовство**—пошлая рисовка, пошлое шегольство.

ФАТАЛИ́ЗМ, 1) слепая вера в рок, судьбу, 2) вера в божественное предопределение судьбы человека и народов. **Фаталист**—верующий в рок, судьбу, в божеское предопределение. **Фатальный** и н о с к а з. — роковой, неизбежный, случившийся в силу непреодолимого стечения обстоятельств.

ФА́ТУМ (лат.), судьба, рок; у древних греков и римлян—неизбежный рок, предопределенность судьбы всего живущего. (Лат. fatum—сказано, решено, от fari—сказать, вещать.)

На всех, рожденных в двадцать пятом
Году и около того,
О т я г о т е л ж е с т о к и й ф а т у м;
Не выйти нам из-под него.
Я не продам за деньги мненья,
Без крайней нужды не солгу...
Но гибнуть жертвой убежденья
Я не могу... Я не могу..
(Н. А. Н е к р а с о в, «Человек сороковых годов».)

ФА́УНА и ФЛО́РА, животный мир и растительный мир данной местности, напр.: «фауна и флора Сибири», «фауна и флора Кавказа». П р о и с х., **фауна** от сл. «фавн» (лат. faunus — фаунус) — козлоногий божок лесов и зверей у грекоримлян; **флора** (от flos—цветок)—богиня цветов у них же.

ФА́УСТ, 1) д о к т о р Ф а у с т—герой средневековой легенды, продавший свою душу дьяволу и проведший жизнь, исполненную самых разнообразных приключений; 2) знаменитое произведение немецкого писателя, поэта и философа Гете (1749—1832), в котором доктор Фауст, легендарный герой средневековья, изображен как искатель истины, борец за свободу и могущество человеческого духа, бессильный однако постигнуть и

подчинить себе таинственные силы природы; 3) название оперы композитора Гуно.

ФАШИ́ЗМ (ит. от fascio—фашо—связка, союз), буржуазное националистическое контрреволюционное движение, возникшее в Италии по окончании империалистической войны; после переворота 1922 г., утвердившего в Италии диктатуру фашистов во главе с Муссолини, распространилось во всех капиталистических странах.

Под флагом активной непосредственной борьбы национально-патриотических союзов всех граждан, без различия классов, с классовым государством, с недостатками капиталистического строя (безработица и пр.), с засильем иностранного капитализма и т. п. фашизм на деле ведет непримиримую борьбу с революционным пролетариатом и коммунизмом. Таким образом фашизм является всеобщей современной формой буржуазной диктатуры над эксплоатируемыми классами. Обычными приемами и методами фашизма повсюду служат грубое насилие и террор над революционными элементами, доходящие до тайных и явных убийств коммунистических вождей и революционных рабочих, разгрома редакций коммунистических газет, погромов рабочих поселков и пр.

Отсюда в коммунистической прессе слова фашизм, фашист с самого начала сделались нарицательными именами буржуазного разбоя, засилья, хулиганства и погромной тактики по отношению к революционному рабочему движению.

ФЕБ, «сияющий», «лучезарный», прозвище Аполлона, греческого бога солнца, покровителя поэзии, искусств.

ФЕДЕРА́ЦИЯ, добровольный союз нескольких государств или областей, образующих общую центральную власть, общую армию, общую таможенную границу, единую денежную систему, но сохраняющих большую или меньшую самостоятельность в своих внутренних делах. **Федеративный**—союзный, устроенный на началах федерации. Ср. «Российская социалистическая федеративная советская республика». **Федеральный**—относящийся к федерации (федеральное правительство, федеральный совет и т. п.). (Лат. foedus, р. п. foederis—союз.)

ФЕЕ́РИЯ, 1) сказочное, волшебное зрелище, волшебный вид; 2) театральное представление сказочного содержания со всякого рода световыми эффектами, превращениями и пр.

ФЕЙЕРВЕ́РК (нем.), потешные огни (ракеты, солнца, шутихи и т. п.), приготовляемые из слабых взрывчатых веществ; иносказ. «словесный фейерверк»—набор красивых слов, звонких фраз.

ФЕЛЬЕТО́Н, газетная статья на политическую или общественную тему, написанная в особо живой, беллетристической форме, по большей части в юмористическом или сатирическом стиле. [Фр. feuilleton—листок (газетный), от feuille—лист.] Иносказ. «фельетонный язык», «фельетонный стиль»—легкий, живой язык, легкий, юмористический стиль.

ФЕМИНИ́ЗМ (от лат. femina—женщина), 1) движение за женское равноправие в буржуазных странах. **Феминист(ка)**—сторонник (ца) женского равноправия. Ср. Эмансипация.

ФЕМИ́ДА, 1) имя богини правосудия у древних греков; изображалась с весами в одной руке, с мечом в другой и с повязкой на глазах как символ нелицеприятия, беспристрастия; 2) иносказ.—суд, правосудие, юстиция. «Фемида слепа»—правосудие нелицеприятно — ирония. о бездушном судейском формализме; «жрецы Фемиды»—судьи; «предстать перед алтарем Фемиды»—предстать перед судом.

«Мы после Октября освободились от древнегреческой ерундистики. Ежели изображать нашу юстицию, то это

не Фемида с повязкой, а пролетарий с широко открытыми и бдительными глазами. Он внимательно наблюдает за тем, что кладет на чашку весов буржуазия. Суд наш—классовый, честно и открыто классовый. Он руководится не просто законностью, а революционной законностью». (Д. Заславский, «Фиат юстиция», «Правда», № 14, 17/I 1929 г.)

ФЕ́НИКС, сказочная, единственная птица в древнем Египте, жившая по 500 лет и затем при приближении смерти сама себя сжигавшая, но снова возрождавшаяся из пепла (Геродот). Отсюда на поэтическом языке образ **феникса**—эмблема вечного возрождения жизни. Ср. иноск аз. «воскрес, как феникс из пепла»—о человеке, который снова «становится на ноги», несмотря на крупные неудачи и потрясения.

ФЕНО́МЕН (греч. файноменон—являющееся), 1) у Канта название предметов чувственного восприятия или явлений, воспринимаемых нашими чувствами, в противоположность ноуменам—«вещам в себе», которые лежат в основе явлений, но сами по себе недоступны нашим органам чувств; 2) в ходячем словоупотреблении—редкое, необычайное явление; курьез. Ср. ходяч. «феноменальный случай»; «он феноменально глуп».

ФЕОДА́Л, название средневековых крепостников-землевладельцев в Зап. Европе, владельцев **феодов**—крепостных земель. Иноск аз.—крепостник, крупный помещик, эксплоатирующий крестьянство.

ФЕРМЕ́НТ, вещество, способствующее брожению, разложению других органических веществ. Ср. иноск аз. «ферменты загнивания капитализма», «ферменты революционного брожения»—силы, элементы, способствующие загниванию капитализма, революционизирующие массы. (Лат. fermentum—закваска.)

ФЕРУ́ЛА (лат. ferula — прут, лоза, розга), линейка, которой в старину били учеников по рукам за лень и непослушание; иноск аз. «быть под ферулой»—быть под началом кого-либо, под строгой указкой, в подчинении.

ФЕТИ́Ш, 1) идол, неодушевленный предмет, обоготворяемый дикарями как существо одушевленное, с чудодейственными свойствами; 2) иноск аз.—кумир, предмет, которому приписываются фантастические свойства. (Фр. fetiche, с португ. feitiço, от лат. factitius — искусственный, сделанный.)

ФЕТИШИ́ЗМ, [от слова фетиш, (см.)] 1) поклонение фетишам, обожествление неодушевленных предметов; 2) иноск аз.—приписывание вещам не принадлежащих им свойств. **Товарный фетишизм**—по терминологии Маркса та особенность товара, в силу которой его меновая стоимость кажется естественным свойством товара как вещи, между тем как на самом деле она означает лишь определенное общественное отношение между людьми, т. е. отношение товаропроизводителей, затрачивающих на производство то или другое количество общественно-необходимого труда. (См. «Капитал», I, «Товар».)

ФЕШЕНЕ́БЕЛЬНЫЙ (англ. fashionable), модный, элегантный, аристократический, изысканный (напр. фешенебельный костюм, фешенебельная обстановка; фешенебельное общество (изысканные, аристократические).

ФЕ́Я. Феи в поверьях романских народов Зап. Европы—фантастические женские существа, волшебницы, живущие в лесах, горах, под землей и оказывающие людям разного рода блага или, наоборот, зло. Отсюда иноск аз. «добрая фея»—очаровательная, добрая женщина; «злая фея»—ведьма.

ФИА́СКО (лат.), неудача, неуспех, провал (пьесы). Ср. ходяч. «потерпеть фиаско»—потерпеть неудачу, «провалиться».

FIAT JUSTITIA, PEREAT MUNDUS (фи́ат юстиция, пе́реат му́ндус), «пусть погибнет мир, да здравствует правосудие»; иноск аз.—закон, юстиция, право превыше всего.

«Эту формулу сложила наука буржуазного правосудия в эпоху торжества римского права, и фактически это было провозглашением святости и торжества всегда, при всяких условиях принципа частной собственности. Основанный на нем закон превыше всего на свете: пусть гибнет мир, если иначе надо жертвовать законами, охраняющими частную собственность. На этом выросло все право, вся мораль буржуазного общества. У нас действует другое правило: благо пролетарской революции есть высший закон». (Д. Заславский, «Фиат юстиция», «Правда», № 17, 1929.)

ФИ́БРЫ ДУШИ́. **Фибра** (лат.)—волокно, жилка; иноск аз. ирон ич. «всеми фибрами души» (презирать, ненавидеть и ч. п.)—всем существом, всей душой.

ФИГАРО́, герой знаменитых комедий: «Севильский цирюльник» (1775) и «Женитьба Фигаро» (1784), принадлежащих перу французского публициста и драматурга XVIII в. Бомарше. Фигаро—ловкий, плутоватый, предприимчивый, остроумный и неистощимо веселый лакей, прошедший огонь и воду, презирающий и издевающийся над своим господами-дворянами и делающий себе в конце концов карьеру в роли лакея богатого аристократа графа Альмавивы.

ФИГАРО ЗДЕСЬ—ФИГАРО ТАМ, или по-французски: «Figaro ci—Figaro là»—фраза, которою Фигаро («Женитьба Фигаро») характеризует свою расторопность. В литературной фразеологии этой фразой иронически характеризуют всякого рода вездесущих людей, проявляющих лакейскую расторопность, или людей, выполняющих одновременно несколько дел.

ФИГЛЯ́Р (польск.), скоморох, шут, клоун. **Фиглярить**—проделывать шутовские выходки, кривляться.

ФИГОВЫМ ЛИСТКОМ ПРИКРЫВАТЬСЯ, иноск аз. соблюдать видимость стыдливости, видимость приличия. Фиговый (смоковный) лист в древности служил символом стыдливости. У греков и римлян скульптурные изображения голых богов и богинь обыкновенно снабжались фиговым листком ниже пояса.

«Социал-демократический марксизм стал тем фиговым листком, за которым буржуазия скрывает свой стыд: она сама не решается выступать перед массой с активной пропагандой каких бы то ни было своих принципов—она посылает для этого «социалиста», она посылает для этого «марксиста», которого массы согласны слушать, который говорит как будто бы на их языке...» (А. В. Луначарский, «Толстой и Маркс».)

ФИДЕ́ИЗМ, «учение, ставящее веру на место знания или вообще отводящее известное значение вере». (Ленин, «Материализм и эмпириокритицизм», предисловие к 1-му изд., Соч., т. XII, стр. 11.)

Ср. «Опираясь на... якобы новейшие учения, наши истребители диалектического материализма безбоязненно договариваются до прямого фидеизма (у Луначарского всего яснее, но вовсе не у него одного)...» (Ленин, там же).

(Пр. от лат. fides—вера). Ленин по цензурным условиям слово «фидеизм» употреблял вместо слова «поповщина».

FIDONC (фр. фи дон)—фу, фи!—восклицание, выражающее брезгливость, отвращение.

ФИЗИОНО́МИЯ, 1) лицо, черты лица, тип. Ср. «русская физиономия», «восточная физиономия», «заехать по физиономии»—ударить по лицу. Ср. юморист. синон. «физия», «физиомордия». 2) Вообще характерные черты, облик чего-либо. Ср. «политическая физиономия» (какого-либо деятеля), «нравственная физиономия» (кого-либо).

ФИКСИ́РОВАТЬ, 1) закреплять, упрочивать, запечатлевать. Напр., в фотографии: «фиксировать снимок»—закрепить его, сделать нечувствительным к дальнейшему действию света, 2) определять, записывать как решение. Ср. х о д я ч. «В протоколе зафиксировано следующее постановление», «Зафиксируйте особое мнение». **Фиксация** — закрепление (подписью. протоколом), определение. (П р о и с х. от лат. fixus—твердый, прочный; fixum est — постановлено.)

ФИ́КЦИЯ (лат.), вымысел, выдумка. что-либо мнимое. не соответствующее действительности.

«Мы были правы, говоря что августовская конференция—ф и к ц и я, обман, обычный (в мелкобуржуазных партиях и группах) предвыборный обман». [Л е н и н, «Разоблачение «августовской фикции» (о троцкистском «августовском блоке» 1912 г.), Соч., т. XVII, стр. 297.]

Фиктивный—мнимый, ложный (фиктивный брак, фиктивная сделка).

ФИЛАНТРО́П(КА) (греч.), «человеколюбец»; 1) человек, занимающийся благотворительностью; 2) с о в р е м е н. п р е з р и т.— человек, борющийся с язвами капитализма (нищетой, голодом и т. д.) не призывом к его уничтожению, а мелкими подачками угнетенным, организацией благотворительности в рамках капиталистического строя. **Филантропия**—1) «человеколюбие», благотворительность; 2) п р е з р и т.—подмена классовой борьбы против капитала благотворительностью. **Филантропический**—в духе филантропии, благотворительный.

«Ф и л а н т р о п а м кажется, что они серьезно борются против буржуазной практики, между тем как сами они буржуазны более чем кто бы то ни было» (К. М а р к с).

ФИЛЕ́Р (фр., п р о и з н. филёр), полицейский сыщик.

ФИЛИА́Л, отделение какого-либо торгового дома, банка, предприятия и т. д., действующее так же, как и основное, главное предприятие, но подчиненное последнему. (Лат. filialis—сыновний, от filius—сын.)

ФИЛИ́ППИКИ, название 4 речей знаменитого греческого оратора Демосфена (384—322 гг. до хр э.) против Ф и л и п п а, царя Македонского, покушавшегося на независимость Греции. Отсюда **филиппикой** называют вообще страстную обвинительную речь.

ФИЛИ́СТЕР, 1) в п е р в о н а ч. с о б с т в. с м. — презрительная кличка, которую давали немецкие студенты людям из простонародья, мещанам, вообще не студентам; 2) в с о в р е м. у п о т р.— презрительное название людей с узким, обывательским кругозором, людей с традиционными понятиями о вещах, некритически мыслящих, хотя бы формально и образованных. Классики марксистской литературы (Маркс, Энгельс, Ленин, Плеханов) особенно охотно наделяли эпитетами «филистер», «филистерский» всякого рода представителей немарксистской, мещанско-буржуазной и мелкобуржуазной идеологии.

Ср. «В последнее время социал-демократический ф и л и с т е р опять начинает испытывать спасительный ужас при словах: «диктатура пролетариата». Хотите ли знать, милостивые государи, что такое эта диктатура? Посмотрите на Парижскую коммуну. Это была диктатура пролетариата». (Ф. Э н г е л ь с, Предисл. к «Гражданской войне во Франции» К. Маркса, 1891.)

Ср. «Только сладенькие мещане и ф и л и с т е р ы могут мечтать, обманывая этими мечтами себя и рабочих, о свержении ига капитала без долгого и трудного подавления сопротивления эксплоататоров». (Л е н и н, «О демократии и диктатуре», 1918, Соч., т. XXIII, стр. 443).

Ср. «Подай, господи! Господи, помилуй! Что такое филистер?—спрашивал Лассаль и отвечал известным изречением поэта [Г. Гейне]: «Ф и л и с т е р е с т ь п у с т а я к и ш к а, п о л н а я с т р а х а и н а д е ж д ы, ч т о б о г с ж а л и т с я!» [Л е н и н, «Крах II Интернационала» (о Каутском), Соч., т. XVIII, стр. 258.]

ФИЛОСО́ФИЯ, б у к в. — любовь к мудрости (от греч. фи́лос—

друг, софи́а — мудрость); 1) в ц е н т р. с м.—учение об основных началах познания и общих основах и законах всего существующего. Ср. в этом см.: «философия Гегеля», «философия Канта», «философия марксизма» и т. д.; 2) и н о с к а з. «философия истории», «философия эпохи»—общая оценка исторических событий той или иной эпохи, их смысл и значение для будущего; 3) в х о д я ч. з н а ч. **философия**—житейская мудрость, миросозерцание, совокупность взглядов и принципов, которыми кто-либо руководствуется в жизни. **Философствовать** (и р о н.)—мудрствовать, глубокомысленно рассуждать. Ср. «философски смотреть на вещи»—смотреть спокойно-рассудительно, бесстрастно. **Философ**—занимающийся философией. В п е р. с м.—спокойно-уравновешенный, рассудочный человек.

ФИЛОСОФСКИЙ КАМЕНЬ, предмет исканий средневековых алхимиков. А л х и м и к и (см.) старались всяческими способами открыть средство, при помощи которого можно растворять все металлы и превращать их в золото. Это мнимое средство получило название ф и л о с о ф с к о г о к а м н я (лат. lapis philosophorum). Отсюда и н о с к а з. и р о н и ч. «искать философского камня»—гоняться за несбыточной мечтой о коренной переделке чего-либо без особого труда и борьбы. Напр. с «философским камнем» алхимиков сравнивают разного рода несбыточные идеи социалистов-утопистов о достижении «всеобщего счастья» помимо классовой борьбы и революционных переворотов или поиски современных буржуазных экономистов «безболезненного» выхода из кирового кризиса.

ФИМИА́М (греч.), душистая смола, ладан. «Курить фимиам» (кому) и н о с к а з.—восхвалять, льстить.

ФИНА́Л, (ит., от лат. finis—конец), 1) с о б с т в.—конец музыкальной пьесы; 2) отсюда—конец вообще, результат.

FINITA LA COMEDIA (ит. финита ла комедиа), «комедия кончена»—заключительная фраза из пьесы «Паяцы»; приводится в случаях, когда какая-либо борьба, житейская драма и пр. имеет тяжелый, трагический исход, напр. кончается смертью.

ФИ́НИШ (англ.), в спорте—заключительный момент состязания, конечный пункт пробега; п р о т и в о п. с т а р т—исходный пункт, начальный момент состязания.

ФИСК (лат.), казна, государственные доходы. Ср. «интересы фиска» (интересы казны), «фискальные мероприятия»—мероприятия, направленные к увеличению государственных доходов.

ФИСКА́Л, 1) должность тайного надзирателя за действиями правительственных лиц, учрежденная Петром I. За доносы о злоупотреблениях **фискалы** получали часть штрафа, который причитался в пользу казны (фиска) с нарушителя государственных интересов; 2) с о в р. у ш к о л ь н и к о в—презрительная кличка доносчика, шпиона, наушника. **Фискалить**—доносить, наушничать.

ФЛАНИ́РОВАТЬ (фр. flaner), бродить (по улицам) без цели, слоняться. **Фланер**—уличный гуляка, праздношатающийся.

ФЛЕГМА́ТИК, человек флегматического темперамента—человек вялый, малоподвижный, равнодушный, «слизняк». **Флегма**—вялость, отсутствие живости, апатия (греч. флегма—слизь).

ФЛЕР (флёр) (фр.), 1) тонкая, просвечивающая материя, креп; 2) и н о с к а з.—покров таинственности, легкая маскировка.

«Мы должны наконец открыто и во всеуслышание признать недостаточность политических забастовок, долж-

ны агитировать в самых широких массах за вооруженное восстание, не прикрывая этого вопроса никакими «предварительными ступенями», не набрасывая никакого флера». (Ленин, «Уроки московского восстания 1906», Соч., 2-е изд., т. X, стр. 50.)

ФЛИРТ (англ.), несерьезное ухаживание, без сердечного сближения, игра в любовь. **Флиртовать** - ухаживать за женщиной или мужчиной «без серьезных намерений», кокетничать.

ФЛО́РА, 1) у древних римлян богиня цветов и плодов; 2) иноск аз.—растительный мир данной местности («богатая флора», «бедная флора»). (От лат. flos—цветок, р. п. floris.) Ср. Фауна и Флора.

ФЛЮГЕР (нем.), 1) металлический флажок, показывающий направление ветра; 2) иноск аз.—презрительная кличка людей, легко меняющих свои убеждения из-за личных выгод, «держащих нос по ветру».

ФОБЛА́З, герой скабрезного романа французского писателя XVIII в. Де-Кувре «Амурные похождения кавалера Фоблаза»—тип грязного сластолюбца и соблазнителя.

ФОЛИА́НТ, 1) собств.—книга форматом в поллиста (in folio); 2) в пер. см.—увесистая, объемистая книга большого формата.

ФОЛЬКЛО́Р, народное (неписанное) творчество: предания, сказки, песни, пословицы, поговорки. **Фольклорист**—собиратель фольклора. [Англ. folk-lore, от folk—народ, lore (устар.)—знание, изучение.]

ФОМА НЕВЕРНЫЙ, или НЕВЕРУЮЩИЙ. В Евангелии (Иоанна, 20) рассказывается, что ученик Христа Фома, узнав от других учеников о воскресении распятого Иисуса, сказал: «Если не увижу на руках его ран от гвоздей и не вложу перста моего в ребра его,—не поверю». Отсюда ходяч. «Эх-ты, Фома неверный»—о людях, которые упорно не верят на слово чему-либо, пока не убедятся в этом собственными глазами.

ФОН (фр.), 1) основной цвет, по которому пишется картина, вышивается узор; 2) в пер. см.—общая обстановка, в которой происходят какие-либо события. Ср. ходяч. «На фоне современного экономического кризиса развертывается картина ожесточенных классовых боев» (из газет).

ФОНАРЬ ДИОГЕНА, см. Диоген.

ФОНД (фр.), 1) основной капитал; 2) средства (денежные и материальные), предназначенные для определенной цели. Ср. «культфонд», «фонд зарплаты», «стипендиальный фонд»; «неделимые фонды»—средства колхозов, коммун, артелей и пр., не подлежащие дележу, 3) **фонды бирж**—ценные бумаги; 4) отсюда иноск аз. «фонды поднять»—поднять свой авторитет в глазах кого-либо; «фонды упали»—авторитет упал.

ФОРДИ́ЗМ, организация производства по образцу американского автомобильного заводчика Форда.

Главные особенности фордизма: 1) слияние всех отраслей и цехов данного производства—от первичной обработки сырья до фабрикации продукта—в единый непрерывный производственный процесс; 2) полная машинизация производства и конвейерная система труда (непрерывный поток), при которой почти исчезает необходимость в квалифицированном рабочем и каждый рабочий превращается в живой придаток машины, выполняющий изо дня в день какую-нибудь маленькую деталь, не требующую особой выучки; 3) максимальная интенсивность труда, создаваемая путем механического ускорения хода конвейера и требующая исключительной выносливости организма рабочего.

Отсюда **фордизм**—нарицательное имя современной, особо безжалостной и угнетательской системы капиталистической эксплоатации рабочих.

ФОРМАЛИ́ЗМ, 1) строгое соблюдение установленной формы; 2) пре-

клонение перед формой в ущерб содержанию, существу дела. **Формалист**—строгий блюститель формы, установленных формальностей. **Формалистика**, 1) совокупность формальностей; 2) то же, что формализм.

ФОРМА́ЛЬНЫЙ, 1) относящийся к форме, к внешнему виду, к способу выражения, в противоположность содержанию, сущности предмета (формальная сторона дела). **Формальная логика**—логика, изучающая различные формы мышления: понятие, суждение, умозаключение и т. д.; 2) сделанный по форме и, следовательно, законный (формальный брак, формальный договор, формальное утверждение чего-либо). **Формальность**, 1) то, что требуется установленной формой; 2) нечто несущественное, исполняемое «для проформы». См. Форменный.

ФОРМА́ЦИЯ, собств. термин геологии, пласт земной коры того или другого геологического периода (Пермская формация, Юрская формация и т. д.). Отсюда в дальнейшем общественно-экономические формации — термин марксизма — исторически сложившиеся формы или уклад общественного строя: античная формация (уклад древних народов Азии и Европы в особенности древней Греции и Рима), феодальная формация, капиталистическая формация.

«Марксистская теория выработала понятие общественно-экономической формации. Взявши за исходный пункт основной для всякого человеческого общежития факт—способ добывания средств к жизни, она поставила в связь с ним те отношения между людьми, которые складываются под влиянием данных способов добывания средств к жизни, и в системе этих отношений («производственных отношений», по терминологии Маркса) указала *ту основу* общества, которая облекается политико-юридическими формами и известными течениями общественной мысли. Каждая такая система производственных отношений является, по терминологии Маркса, особым социальным организмом, имеющим особые законы своего зарождения, функционирования и перехода в высшую форму, превращения в другой социальный организм...» (Ленин, «Экономич. содерж. народничества», Соч., 2-е изд., т. I, стр. 296—297.)

В шир. см. **формация**—формирование, образование, происхождение, тип. Напр., говорят: «Капиталистические предприятия новейшей формации», «совхозы формации 1930 года».

ФО́РМЕННЫЙ, 1) сделанный по форме (форменный костюм, форменная фуражка); 2) в пер. см.—настоящий, действительный, типичный. Ср. ходяч. «форменный идиот», «форменный бюрократ», «учинить форменный скандал».

ФОРМИРОВА́ТЬ, образовывать, составлять, комплектовать (формировать отряд, группу). **Сформироваться**—вылиться в определенную, законченную форму, развиться.

ФО́РМУЛА (лат.), определенное, установленное для известных случаев выражение посредством слов или условных знаков. Напр. «формула присяги»—обычные слова присяги; «математическая или алгебраическая формула»—условное буквенное выражение математических действий (площадь круга=πr^2). Ср. «Бытие определяет сознание»—формула исторического материализма; «химическая формула» (H_2O). **Формулировать**—кратко и точно излагать какую-либо мысль, предложение.

ФОРПО́СТ (нем.) то же, что аванпост, передовой укрепленный пост, позиция действующей армии.

«СССР с каждым годом делается все более могущественным форпостом мировой социалистической революции». (Из резол. XV съезда ВКП(б).

ФОРСИ́РОВАТЬ (фр. forcer—усиливать, от force—сила), ускорять достижение намеченной цели, действуя с особой энергией. Ср. напр. «форсировать выполнение производственного плана», «форсировать ход событий» (ускорять темп их

развертывания); «итти форсированным маршем»—итти особенно скорым ходом, быстрыми переходами; преодолевать известные трудности, препятствия, наступать. Ср., напр., «форсировать укрепленные позиции противника» (на войне).

«Великий океан между Японией и Америкой не форсировал еще ни один дирижабль в мире». («Известия» о кругосветном перелете дирижабля «Граф Цеппелин», 20/VIII 1929 г.)

ФОРС-МАЖО́Р (фр. force majeur) собств.—высшая сила; действовать «à la форс-мажор»—развить максимальную силу, 2) стихийная, непреодолимая сила обстоятельств, «сила вещей».

ФО́РТЕЛЬ (нем. Vorteil—выгода, барыш), 1) собств.—ловкий коммерческий оборот, выгодная сделка; 2) вообще ловкая проделка, фокус. Ср. «выкинуть фортель»—проделать ловкую штуку, фокус.

ФОРТУ́НА, 1) у древних римлян богиня судьбы, счастья, слепого случая; изображалась с повязкой на глазах, стоящею на шаре или на колесе с рогом изобилия в руках; 2) иносказ.—счастье, счастливый случай (судьба, богатство). Ср. «Ему фортуна улыбнулась», «фортуна отвернулась», «слепая фортуна». См. Колесо фортуны, Рог изобилия.

ФО́РУМ (лат.), 1) в древнем Риме—площадь, где происходили народные собрания и суды, центр общественно-политической жизни Рима; 2) иносказ.—место политических сборищ, судилище.

ФО́ФАН, насмеш.—простак, дурень, нескладный, несообразительный человек.

ФРАГМЕ́НТ (лат.), отломок, отрывок какого-либо произведения (скульптуры, картины, сочинения).

ФРА́ЗА (греч.), 1) выражение, высказанная мысль (длинная фраза, короткая фраза); 2) иронич.—красивое выражение, напыщенный оборот, не имеющие серьезного смысла, непродуманные. Ср. в этом см. «ходячая фраза», «звонкая фраза». См. Революционная фраза. **Фразер**—краснобай, пустозвон, любитель красиво выражаться.

ФРАЗЕОЛО́ГИЯ, 1) в шир. см. слова, выражения (фразы) и обороты речи, свойственные языку того или иного народа, класса, общества, отдельных лиц (писателей, поэтов, ораторов и пр.) и составляющие характерную особенность их речевого или литературного стиля.

В этом смысле говорят о русской, английской, немецкой и т. д. фразеологии. В этом же смысле составляют элементы русской народной фразеологии: русские пословицы, поговорки, присловия, клички и образные словечки (напр.: в некотором царстве, в некотором государстве; жить-поживать, добра наживать, чучело гороховое, даешь, соловей-разбойник, Лиса Патрикеевна и т. д.). Выражения же в роде: быть или не быть, итти в Каноссу, манилловщина, гордиев узел, собственные имена, ставшие нарицательными (Тартюф, Хлестаков), а также большинство т. н. «иностранных» слов, имеющих русские синонимы и сообщающих выражению тот или другой оттенок или силу, напр., слова апеллировать, импонировать, контакт, форспровать—все это относится к области литературной фразеологии. Слова и выражения: горе-левые, либерданы, социал-шовинисты, всерьез и надолго, кто кого, комчванство, смычка, звено цепи, за которое надо ухватиться, являются характерными элементами фразеологии Ленина.

2) Иронич. см. фразеология—набор фраз, пустословие. Ср. «К чему вся эта фразеология? Ближе к делу!», «Бессодержательная фразеология».

ФРА́КЦИЯ, 1) объединенная группа членов партии, входящих в состав какого-либо разнопартийного коллектива и работающих в нем по директивам партии. Напр., «фракция месткома» или «фракция

правления», состоящие из членов ВКП(б) и беспартийных; парламентская фракция — члены парламента, представляющие в нем ту или другую политическую партию; 2) часть партии, обособившаяся от нее в особую группу вследствие идейных, политических разногласий, но сохраняющая с ней до поры до времени некоторое единство основной программы, центрального руководства, кассы и пр. Таковы фракции большевиков и меньшевиков в РСДРП в период от II до V съезда (1903—1907). **Фракционер**—член партии, ведущий фракционную работу, клонящуюся к подрыву единства партии, к расколу ее **Фракционность**—стремление к обособлению от партии в противостоящую фракцию, группировку и т. п. (Лат. fractio—отломок, часть, кусок, от frangere—ломать, разбивать.)

ФРЕЙДИ́ЗМ, учение венского психолога и физиолога Фрейда (род. 1856). Отличительной особенностью этого учения является утверждение того, что в формировании сознания человека, его характера, склонностей, убеждений и т. д. главную роль играют бессознательные процессы полового созревания и половые влечения человека.

Попытки Фрейда и его последователей превратить свою теорию влечений во всеобщий закон жизни, распространяя ее и на общественные явления, и рассматривать поведение человека только как проявление темных, бессознательных биологических инстинктов делают фрейдизм глубоко идеалистической, реакционной теорией, непримиримой с марксизмом.

ФРИГИ́ЙСКАЯ ШАПОЧКА, колпак с загибающимся наперед верхом—головной убор, в котором изображали древних фригийцев. Красный колпак этой формы был излюбленным головным убором якобинцев в эпоху Великой французской революции XVIII в. как символ свободы. Отсюда иносказ. в публицистике XIX в. «украшаться фригийской шапочкой»—заявлять себя сторонником революции (против монархии), республиканцем; подражать якобинцам.

ФРИТРЕ́ДЕРЫ, сторонники свободной торговли, противники пошлин на ввозной хлеб,—название политической группировки английской промышленной буржуазии в первой половине XIX в. (Происх. от англ. free—свободный, frade—торговля.)

ФРО́НДА (фр.). **Фрондировать** или «вести фронду»—активно выражать недовольство, противодействовать, быть в оппозиции к правительству, начальству, вообще чьему-либо господству. **Фрондер** (произн. фрондёр)—тот, кто «ведет фронду», выражает недовольство. Имя фронды (фр. fronde—праща) получила в XVII в. партия при французском дворе, противодействовавшая правлению Анны Австрийской и кардинала Мазарини во время несовершеннолетия Людовика XIV.

«Социал-демократия в моменты, наиболее для капитализма критические, нередко играет фашистскую роль. В ходе развития она обнаруживает фашистские тенденции, что не мешает ей при другой политической конъюнктуре фрондировать против буржуазного правительства в качестве оппозиционной партии». (Программа Коминтерна, II, 3.)

ФРОНТ (от лат. frons — лоб), воен. п., 1) положение войска в строю с лицевой, передней его стороны. Ср. «стать во фронт» (прямо лицом в командиру), «итти развернутым фронтом», «фронтальная атака»—атака в лоб; 2) линия военных действий армии, боевая часть театра войны (в противоположность тылу—задней части театра войны); 3) в шир. см.—какая-либо область политической, хозяйственной или культурной работы, ведущейся в напряженной, боевой обстановке. Ср. ходяч. «фронт коллективизации», «куль-

турный фронт», «посевной фронт». Ср. иноск а з. «перемена фронта»—перемена взглядов, убеждений, политической линии.

ФУНКЦИ́РОВАТЬ, иронич. иск а ж. функционировать.

Ср. «Жив, здоров и попрежнему неутомим почтеннейший редактор «Дней» Александр Федорович Керенский. И еще как «функцирует»! («Правда», Обзор печати, 24/V 1930 г.)

ФУНДАМЕНТА́ЛЬНЫЙ (от слова «фундамент»—основание), основной, солидный, опорный. Ср. «фундаментальная библиотека», «фундаментальный труд» (о большом научном произведении).

ФУНДА́МЕНТ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОЙ ЭКОНОМИКИ, термин Ленина.

Ср. «При условиях громадного разорения страны и истощения сил пролетариата, рядом усилий, почти сверхчеловеческих, мы беремся за самое трудное: за фундамент действительно социалистической экономики, за правильный товарообмен (вернее, продуктообмен) промышленности с земледелием...» (Ленин, «Новые времена, старые ошибки в, новом виде», 20/VIII 1921 г., Соч., т. XXVII, стр. 11.)

Ср. «[На X съезде партии]... люди, по многим вопросам расходившиеся, с различных точек зрения оценивавшие положение, единодушно и очень быстро пришли без всяких колебаний к тому, что у нас подхода настоящего к социалистической экономике, построению ее фундамента нет и что есть единственный способ найти этот подход—это новая экономическая политика». (Ленин, Докл. XI съезду ВКП(б) 27/III 1922 г., Соч., т. XXVII, стр. 228.)

Со времени XV съезда ВКП(б) партия рассматривала пятилетний план великих работ (1929—1932) как план постройки фундамента социалистической экономики. Уже в конце третьего (решающего) года пятилетки фундамент социалистической экономики, по определению декабрьского пленума ЦК 1931 г. и последующей за ним второй сессии ЦИК СССР, был завершен.

Ср. «Достигнутые успехи в области индустрии и сельского хозяйства обеспечивают выполнение пятилетки в четыре года и обусловили завершение построения фундамента социалистической экономики в нашей стране». (Из пост. ЦИК СССР от 25/XII 1931 г.)

Ср. «В 1931 г. СССР завершил построение фундамента социалистической экономики». («Правда», 1/I 1932 г.)

ФУНДИ́РОВАТЬ, утверждать, укреплять, обеспечивать. (Лат. fundere—основать, заложить.)

«Русские белогвардейцы подняли голову. Польское правительство потворствует белогвардейцам. Негодяй Коверда (убийца советского посла в Польше—Войкова) оказывается «героем». Так Польша фундирует свое «добрососедское» отношение к СССР». («Правда», 7/VII, 1927 г.)

ФУ́НКЦИЯ (лат. functio—исполнение), 1) в ш и р. с м.—работа какого-либо учреждения, лица по их назначению; 2) должность, обязанность. **Функционировать**—действовать, совершать отправление (об органах тела); выполнять работу по должности. **Функционер**—должностное лицо данного учреждения, имеющее определенные обязанности.

«Все и всякие угнетающие классы нуждаются для охраны своего господства в двух социальных функциях: в функции палача и в функции попа.
Палач должен подавлять протест и возмущение угнетенных, поп должен рисовать им перспективы... смягчения бедствий и жертв при сохранении классового господства, а тем самым примирять их с этим господством, отваживать их от революционных бедствий...» (Ленин, «Крах II Интернационала», 1915, Соч., т. XVIII, стр. 259.)

ФУ́РИЯ, 1) в римской миф.—одна из трех богинь мщения, называвшихся у греков эриниями, или эвменидами (см.); 2) иноск а з.—эпитет злой, сварливой женщины. Ср. синон. Мегера.

ФУРО́Р, 1) неистовый, шумный восторг; 2) бешеное выражение восторга или возмущения. (Лат. furor—ярость, бешенство, неистовство. Ср. син. Сенсация. Ср. «Пьеса произвела фурор», «Выступление т. N вызвало фурор среди собрания».

ФУТЛЯ́РНЫЕ ЛЮДИ, см. Человек в футляре.

ФУТУРИ́ЗМ, собственно направление в буржуазном искусстве и литературе, возникшее в Италии в начале XX в. (Маринетти и его школа) и нашедшее особенно ярых последователей в России (Маяковский, Бурлюк и друг.).

По смыслу слова футуризм означает стремление к активному предвосхищению будущего и расчистке путей для него в искусстве (лат. futurus—будущий). Формальные черты футуризма: 1) отрицание старых форм искусства и старых авторитетов как образцов для современного художника, поэта, литератора; 2) поиски новых путей и форм творчества, выражающиеся гл. образом в очистке языка от старых, заезженных слов и оборотов и создании нового образного словаря (см. Заумный язык); 3) устремленность в сторону изображения процессов современного индустриального города (урбанизм), культ машинизма, техники, динамики.

По своей социальной природе Ф., в особенности итальянский, выражает идеологию буржуазной интеллигенции, находящейся на службе империализма и капиталистической индустриализации. Он явился прямым предшественником и крестным отцом современного фашизма.

Русский футуризм, усвоив многие формальные черты западноевропейского ф-зма, был вначале отражением неопределенно-бунтарских настроений деклассированной интеллигенции, стоящей между буржуазией и пролетариатом. Со времени Октябрьской революции он в лучшей своей части (школа Маяковского—Вл. Маяковский, Н. Асеев, Кушнер, Третьяков и др.) открыто и решительно повернул на путь революционного сотрудничества с пролетариатом, с советской властью, пытаясь возглавить собой так наз. левый фронт искусства (Леф). Для него характерны активное революционное настроение, отвращение к лирике и чистой эстетике, практическая работа на советское государство и коммунистическую революцию.

В свое время благодаря своему громогласному бунтарству и ряду демонстративных выходок против господствующих течений в литературе и в особенности благодаря своему стилю (разрушение стихотворного ритма, заумный язык), русские футуристы долгое время были пугалом в глазах российской обывательской интеллигенции. «Футуризм», «футурист» были на ее языке нарицательным именем своего рода хулиганства и босячества в литературе.

Х

ХАЛАТНОСТЬ, ХАЛАТНОЕ ОТНОШЕНИЕ, иносказ.—небрежность, разгильдяйство, беззаботность в чем-либо (например, в выполнении своих обязанностей или в отношении правил приличия и общежития и т. п.), намек на человека в халате, т. е. одетого не вполне, по-домашнему.

ХАЛИФ НА ЧАС, см. Калиф на час.

ХАЛТУ́РА, недоброкачественная работа в погоне за наживой работников печати, искусств и пр.

«С юга и юго-запада из среды духовенства занесено в Москву слово халтура. На юге так называют поминки, поминальный обед, даровое угощение. Дальнейшее значение этого слова—пажива. В таком значении это слово было распространено в московской духовной среде (служить в чужом приходе). Перешло оно затем и в артистическую среду. В Советской России халтура—это название недоброкачественной работы ради какого-нибудь гонорара (муки, крупы, дензнаков). Производные образования: халтурить, халтурничать, халтурничанье, халтурщики. (А. Селищев, «Язык революционной эпохи».)

ХАЛУЙ, или ХОЛУЙ, презр.—барский слуга, холоп; иносказ. презр.—угодливый прислужник, холопствующая личность.

ХАМ, в библ. миф.—один из трех сыновей праотца Ноя. Когда Ной, пьяный, лежал в своем винограднике, Хам не догадался прикрыть наготу отца своего, и за это Ной, проснувшись, проклял его потомство: «Проклят Ханаан (сын Хама); раб рабов будет он у братьев своих». На этом основании рабовладельцы всех времен охотно причисляли своих рабов и крепостных, в особенности цветнокожих и чернокожих, к потомкам Хама. Кличка «хам», «хамово отродье» была излюбленной у русских помещиков, бар, купцов и попов по отношению к крестьянам, рабочим, вообще к «подлой черни». С легкой руки Мережковского кадетствующие литераторы и витии трактовали российскую революцию как «грядущее хамство». В наше время «хамство», «хам» — ходкие, но совершенно не подходящие для советского уклада слова, которые следовало бы изгнать из обихода вместе с матерной руганью. Ср. «Хамим, братец, хамим!»—перифраза известного грибоедовского: «Шумим, братец, шумим!»

ХАМЕЛЕО́Н, 1) род ящерицы, отличающейся способностью быстро менять окраску, приспособляясь под цвет окружающей среды; 2) иносказ.—человек с «гибкими» убеждениями, быстро приспособляющийся к меняющейся обстановке.

ХАНДРА́ (искаж. «ипохондрия»), унылое настроение, тоска, скука; отвращение к жизни. **Хандрить**—скучать, быть мрачно настроенным.

Недуг, которого причину
Давно бы отыскать пора,
Подобный английскому сплину,
Короче: русская хандра
Им овладела понемногу;
Он застрелиться славу богу,
Попробовать не захотел,
Но к жизни вовсе охладел.
(Пушкин, «Евгений Онегин», 1, 38.)

См. синон. Меланхолия.

ХАНЖА́ (тат.), лицемерный святоша; ревностный блюститель обрядовой стороны религии. **Ханжество**—лицемерная, крикливая святость, напускное благочестие.

ХА́ОС, 1) у древних греков хаос—одно из исходных начал мироздания, представляющее собою бесформенную массу материи [другими началами, по Гезиоду, были: Геа (земля), Тартар (ад), Эрос (сила творящая)]. 2) ино-

с к а з. с о в р. — беспорядочное смешение каких-либо вещей; вообще беспорядок, путаница. Ср. о б ы ч н.: «Вещи валялись в хаотическом беспорядке»; «В делах царил хаос».

ХАРА́КТЕР, 1) о человеке—«прав», индивидуальные психические свойства и качества (темперамент, нервозность, сила воли, выдержка и т. д.), определяющие особенности поведения человека в данной среде и при данных условиях. Ср. х о д я ч.: «человек крутого нрава (характера)», «твердый (или мягкий) характер», «железный характер», «упрямый характер» и т. д. 2) О предметах или явлениях — отличительные черты чего-либо, совокупность особенностей. Ср. о б ы ч н.: «характер местности», «характер переживаемого момента», «книги различного характера». **Характерный**—отличительный, особенный. **Характеризовать**—перечислять особенности характера, указывать отличительные черты того или другого лица, вещи, события, эпохи и т. д. **Характеристика**—описание, перечисление отличительных особенностей чего-либо; о человеке—перечисление положительных и отрицательных качеств человека как работника, товарища и т. д. Ср. «Ему дали хорошую (или плохую) характеристику». [П р о и с х. от греч. «характэр»—врезанное изображение (на монете).]

ХАРИ́БДА, см. С ц и л л а и Х а р и б д а.

ХАРО́Н, в г р е ч. м и ф.—имя перевозчика душ умерших через подземную реку Стикс, протекавшую на границе царства теней — ада; обычно изображался в виде мрачного старика, стоящего в лодке с веслом в руке.

ХВАТАТЬ С НЕБА ЗВЕЗДЫ, и н о с к а з.—легко, без усилий добиваться какого-либо успеха (напр. в служебной карьере). П р о и с х. Скорей всего выражение «мы не с неба звезды хватаем» родилось в чиновничьем мире, где чины и отличия (ордена, «звезды») достигались одними с большим трудом, а другими так легко, как будто их просто «хватали с неба».

ХВОСТИ́ЗМ. Так Ленин окрестил оппортунистическую тактику легальных марксистов и меньшевиков перед первой революцией (1905 г.). Отсюда слово **хвостизм** стало нарицательным для всякого рода оппортунизма.

«Знаменитая теория «тактики-процесса» упрочила за нашими оппортунистами кличку «хвостистов». Они плелись беспомощно в х в о с т е с о б ы т и й, бросались от одной крайности в другую, принижали во всех случаях размах деятельности революционного пролетариата и веру в его силы, причем больше всего и чаще всего прикрывалось все это ссылкой на самодеятельность пролетариата». (Л е н и н, «Две тактики», 1905, Соч., 2-е изд., т. VII, стр. 108.)

ХИМЕ́РА, в г р е ч. м и ф.—чудовище о трех головах: львиной, козьей и драконовой, пышащее огнем; побеждено Беллерофонтом (олицетворение солнца) с помощью крылатого коня Пегаса. И н о с к а з.—фантастический замысел, плод больного воображения, нечто неестественное, чудовищное. Ср. о б ы ч н.: «создавать химеры» (несбыточные, фантастические планы), «химерический проект».

З а г о р е ц к и й. А вы заметили, что он
В уме серьезно поврежден?
Р е п е т и л о в. Какая чепуха!
З а г о р е ц к и й. Об нем все этой веры.
Р е п е т и л о в. Вранье!
З а г о р е ц к и й. Спросите всех.
Р е п е т и л о в. Химеры!
(Г р и б о е д о в, «Горе от ума», 4, 6.)

ХИРОМА́НТИЯ, шарлатанское искусство предсказывать судьбу по линиям на ладонях рук. И н о с к а з. «политические хироманты» — о политическом шарлатанстве в предсказании хода событий.

ХЛЕБА И ЗРЕЛИЩ! (лат. Panem et circenses!—панэм эт цирценсес). В древнем Риме во времена цезарей это был лозунг про-

дажной деклассированной черни (служившей орудием честолюбцев при дворцовых переворотах), которая щедро оплачивалась победителями.

ХЛЕСТАКОВ, ИВАН АЛЕКСАНДРОВИЧ, бессмертный герой «Ревизора».

Ср. «Хлестаков, молодой человек лет двадцати трех, тоненький, худенький, несколько приглуповат и, как говорят, без царя в голове,—один из тех людей, которых в канцеляриях называют пустейшими. Говорит и действует без всякого соображения. Он не в состоянии остановить постоянного внимания на какой-нибудь мысли. Речь его отрывиста, и слова вылетают из уст его совершенно неожиданно. Одет по моде». (Гоголь, «Ревизор», Характеры и костюмы.)

Ср. Хлестаков. Я не люблю церемоний. Напротив, я даже стараюсь, стараюсь проскользнуть незаметно. Но никак нельзя скрыться, никак нельзя! Только выйду куда-нибудь, уж и говорят: «Вон,—говорят,—Иван Александрович идет!» А один раз меня приняли даже за главнокомандующего: солдаты выскочили из гауптвахты и сделали ружьем. После уж офицер, который мне очень знаком, говорит мне: «Ну, братец, мы тебя совершенно приняли за главнокомандующего».

Ср. ...С хорошенькими актрисами знаком. Я ведь тоже разные водевильчики... Литераторов часто вижу. С Пушкиным на дружеской ноге. Бывало, часто говорю ему: «Ну, что, брат Пушкин?»—«Да так, брат,—отвечает бывало,—так как-то все...» Большой оригинал.

Ср. ...Мне даже на пакетах пишут «ваше превосходительство». Один раз я даже управлял департаментом. И странно: директор уехал—куда уехал, неизвестно. Ну, натурально, пошли толки: как, что, кому занять место? Многие из генералов находились охотники и брались, но подойдут, бывало,—нет, мудрено. Кажется, и легко на вид, а рассмотрите,—просто чорт возьми! После видят, нечего делать—ко мне. И в ту же минуту по улицам курьеры, курьеры, курьеры... Можете представить себе: тридцать пять тысяч одних курьеров... («Ревизор», 3, 6.)

См. Иван Александрович идет, Легкость необыкновенная в мыслях.

ХЛЮПИКИ, на языке Ленина и большевиков—презрительная кличка ноющих, хныкающих интеллигентов, робких маловеров, пессимистов, сомневающихся в победе социализма.

«С одной стороны, замечательно сильный, непосредственный и искренний протест против общественной лжи и фальши; с другой стороны, «толстовец», т. е. истасканный, истеричный хлюпик, называемый русским интеллигентом, который, публично бия себя в грудь, говорит: «Я скверный, я гадкий, но я занимаюсь нравственным самоусовершенствованием; я не кушаю больше мяса и питаюсь теперь рисовыми котлетками». (Ленин, «Лев Толстой как зеркало русской революции», Соч., 2-е изд., т. XII, стр. 334.)

См. Толстовщина.

ХМУРЫЕ ЛЮДИ. Так принято в литературе называть людей типа героев Чехова (который сам же и дал им эту кличку в своем сборнике «Хмурые люди», вышедшем в 1890 г.). У Чехова это—в большинстве неудовлетворенные жизнью, тоскующие, но бездеятельные интеллигенты и полуинтеллигенты мрачной эпохи царской реакции 80—90-х годов прошлого века.

Деклассированные разночинцы, утратившие живую связь со своим классом, отошедшие или совсем чуждые революционной общественности, загнанной в глубокое подполье, сдавленные рамками полицейско-бюрократической эпохи, но сохранившие еще кое-какую способность критически мыслить, они ведут унылое, безрадостное существование «дяди Вани», «трех сестер» и т. п. людей без яркого общественного идеала, без перспективы на будущее. Водка, карты, крохоборская борьба за существование, уездные сплетни, чиновничьи интриги, нытье и, в лучшем случае, пессимистическое философствование или бездеятельные порывы к неопределенному, туманному счастью, хотя бы в потустороннем мире,—таков нравственный и общественный облик «хмурых людей» эпохи Чехова.

«ХОДИТ ПТИЧКА ВЕСЕЛО по тропинке бедствий, не предвидя от сего никаких последствий», надпись на старинных лубочных картинах нравоучительного характера, изображавших опасность для молодых людей подвергнуться греховным соблазнам в образе птички, не замечающей расставленных силков. В дореволюционной литературе (в полемических статьях) это четверостишье служило шут-

ливой поговоркой по поводу каких-либо неосторожных суждений, легкомысленного поведения и т. п.

ХОДИТЬ В КАНО́ССУ, см. Каносса.

ХОДУ́ЛИ, иноск. «ходить на ходулях», «становиться на ходули» (в речах, в литературных писаниях, напр. в стихах, в игре на сцене)—говорить, писать, выступать в крикливо-торжественном тоне, выражаться напыщенным языком, принимать величественные, эффектные позы. **Ходульность**—вообще напыщенность, крикливость, актерское позерство.

ХОДЫ́НКА, бывш. Ходынское поле под Москвой, на котором в 1896 г., при праздновании коронации Николая II, произошла вследствие преступной халатности царских властей давка и паника, во время которой погибло несколько тысяч народу. Отсюда иноск. «устроить ходынку»—устроить давку, безобразную сутолоку. «Николай Ходынский»—в литературе один из титулов Николая II.

ХОЖДЕНИЕ В НАРОД. Такое название получило революционно-народническое движение в 70-х годах XIX в. (1874—1875), выражавшееся в массовом устремлении народников, преимущественно учащейся молодежи, в деревню для пропаганды среди крестьянства идей социализма. «Хождение в народ» основывалось на ошибочной уверенности, что «крестьянин—по природе социалист» и что стоит только ему раскрыть глаза на сущность справедливого общественного порядка—и социалистический переворот обеспечен. Семидесятникам пришлось горько разочароваться в этом.

О настоящем, революционно организующем крестьянство хождении в народ, начавшемся после Октябрьского переворота, Ленин писал следующее: «Одно из величайших, неискоренимых дел Октябрьского переворота состоит в том, что передовой рабочий как руководитель бедноты, как вождь деревенской трудящейся массы, как строитель государства труда пошел в народ». (Письмо к питерским рабочим в 1918 г., Соч., т. XXIII, стр. 31.)

ХОРОШО ПОЕТ, СОБАКА!—некрасовское.

В Ледовитом океане
Лодка утлая плывет:
Молодой, пригожей Тане
Парень песенку поет:
«Мы пришли на остров дикой,
Где ни церкви, ни попов;
Зимовать в нужде великой
Здесь привычен зверолов.
Так с тобой, моей голубкой,
Неужель нам розно спать?
Буду я песцовой шубкой,
Буду лаской согревать!»
Хорошо поет, собака,
Убедительно поет!
Но ведь это против брака,—
Не нажить бы нам хлопот?
Оправдаться есть возможность,
Да не спросят—вот беда!
Осторожность, осторожность,
Осторожность, господа!
(Н. А. Некрасов, «Песни о свободном слове».)

ХОРОШО ПОСМЕЕТСЯ ТОТ, КТО БУДЕТ СМЕЯТЬСЯ ПОСЛЕДНИМ, лит. перевод франц. поговорки: «Rira bien, qui rira le dernier». Соответствующая русская поговорка: «Последний смех лучше первого».

ХОТЬ И СЕДЬМОЙ, А ДУРАК, чеховское.

«Прошу в жалобной книге не писать посторонних вещей. За начальника станции Иванов 7-й.»
«Хоть ты и седьмой, а дурак».
(А. П. Чехов, «Жалобная книга».)

ХРИСТАРА́ДНИЧАТЬ, иноск. презр.—выпрашивать подаяние, какую-либо милость именем Христа («Христа-ради»); попрошайничать.

ХРИСТО́С (греч.—помазанник), прозвище мифического основателя христианской религии—Иисуса.

По евангельским сказаниям, Христос—это богочеловек, родившийся от бога духа и девы Марии; при жизни на земле (в Палестине) выдавал себя за мессию (см. это слово) и учил о скором наступлении на земле своего вечного царства, основанного на братской любви людей друг к другу, самоотречении и непротивлении злу. Несмотря на множество необычайных чу-

дес, которые он якобы публично совершал в подтверждение божественности своего происхождения и истинности своего учения (изгнание бесов из людей, хождениено водам, исцеление слепых, хромых, прокаженных и т. д.), вплоть до воскрешения людей из мертвых, «злокознепные» иудеи обвинили его в лжеучении и самозванстве и предали жестокой казни—распятию на кресте. Однако на третий день он воскрес из мертвых (предварительно сойдя в ад и освободив души людей, умерших до него, из плена дьявола), после чего вознесся на небо, предупредив учеников о своем скором втором пришествии.

Современная наука, в лице целого ряда исследователей истории религий (В. Брауэр, Кальтгоф, А. Древс и др.), пришла к прочному и решительному отрицанию историчности Христа. В действительности Христос—собирательное имя. В его личности и учении собраны многие черты религиозной мифологии древнего Востока (напр. рождение от бога и девы, чудеса, воскресение из мертвых, взятие на небо и пр.). Христос—только одна из многих варпацийбога-солнца общего всем земледельческим народам древнего Востока. Его синонимами были: Озирис у египтян, Таммуз у финикийцев, Адонис у малоазиатских греков, Аттис у сирийцев, Митра у персов, Будда у народов Индии и др.

Как литературно-поэтический образ в буржуазно-христианской литературе и искусстве Христос большею частью являлся олицетворением кротости («кроткий агнец»), всепрощения, дентельной любви ко «всем страждущим и обремененным» и мученического самоотречения и страдания за человечество («распят за ны»). В этом опоэтизированном виде образ Христа был во все времена величайшим орудием классового обмана и угнетения трудящихся со стороны господствующих эксплоататорских классов.

В современной пролетарской коммунистической литературе имена «христос», «христосик», «кроткий агнец» стали нарицательными именами «кротких» штрейкбрехеров, «тихих» подхалимов, лицемерных святош и трусливых двурушников.

ХРО́НИКА, 1) «временник», летопись событий какой-либо истории (государства, народа, семейства и т. п.). Напр., «хроника империалистической войны», «хроника Октябрьской революции», «Семейная хроника» С. Т. Аксакова; 2) отдел в газетах и журналах, в котором отмечаются текущие события или происшествия. Ср. «хроника дня», «газетная хроника пестрит событиями...» **Хроникер** (произн. хроникёр)—газетный сотрудник, ведущий отдел хроники, «обозреватель». (Пр. от греч. хронос — время, фр. chronique—летопись).

ХРОНИ́ЧЕСКИЙ, долговременный, затяжной. Напр., хронические болезни—длительные, продолжающиеся неопределенное время, в отличие от острых заболеваний, оканчивающихся или смертью или выздоровлением в определенные сроки; «хронический кризис» (промышленный, хозяйственный, министерский). См. Кризис.

ХРОНОЛО́ГИЯ, «летосчисление», расположение событий во времени. Ср. «хронология всемирной истории», «хронология Октябрьской революции»; «хронологические доты»—даты времени каких-либо событий; «в хронологическом порядке излагать историю чего-либо»—излагать последовательно, как шло одно происшествие за другим. (Пр. от греч. хронос — время, логос — учение.)

ЦАРИЗМ, 1) дореволюционный помещичье-капиталистический строй в России с самодержавным царем во главе; 2) эпоха самодержавия. Ср. «Это было при царизме», «во времена царизма». См. Царщина.

ЦАРСТВИЕ ЕМУ НЕБЕСНОЕ, 1) у «православных» христиан—восклицание при известии о смерти близкого, дорогого человека или при упоминании о покойнике. Напр.: «Покойный родитель мой—царствие ему небесное!—был строгий человек»; 2) у неверующих—ироническое выражение удовлетворения по поводу конца, ликвидации или смерти чего-либо или кого-либо ненужного, вредного, надоевшего. Напр.: «Покойница-учредилка—царствие ей небесное!..» и т. д. См. Блаженной памяти.

ЦАРСТВО КРЕСТЬЯНСКОЙ ОГРАНИЧЕННОСТИ, т.е. страна духовно и материально отсталая. Такою, по выражению Ленина, была бы Советская Россия без развитой крупной машинной индустрии, без перехода мелкого, раздробленного единоличного крестьянского хозяйства к крупному обобществленному сельскому хозяйству.

«Мы должны свести наш госаппарат до максимальной экономии. Мы должны изгнать из него все следы излишеств, которых в нем осталось так много от царской России, от ее бюрократического капиталистического аппарата. Не будет ли это царством крестьянской ограниченности?
Нет. Если мы сохраним за рабочим классом руководство над крестьянством, то мы получим возможность ценой величайшей и величайшей экономии хозяйства в нашем государстве добиться того, чтобы всякое малейшее сбережение сохранить для развития нашей крупной машинной индустрии, для развития электрификации, гидроторфа, для достройки Волховстроя и пр. В этом, и только в этом, будет наша надежда». (Ленин, «Лучше меньше, да лучше», Соч., т. XXVII, стр. 417.)

ЦАРСТВО НЕОБХОДИМОСТИ и **ЦАРСТВО СВОБОДЫ**, образные выражения из фразеологии марксизма. **Царство необходимости**—все формы до-коммунистического общественного строя и в особенности формы капиталистического общества. **Царство свободы**—будущий строй коммунистического общества. В первом господствует слепой закон причинности и исторической необходимости; во втором—слепая стихийность общественных отношений заменяется «разумной общественной организацией», сознательно построенной и руководимой коллективной волей общества. Всеобщий закон причинной необходимости продолжает действовать и во втором случае, но это будет уже «познанная необходимость».

«С переходом средств производства в общественную собственность устраняется товарное производство, а вместе с тем господство продуктов над производителями. Анархия общественного производства заменяется организацией его по заранее обдуманному плану... Общественный строй, до сих пор являющийся людям как бы дарованным свыше природой и историей, будет тогда их собственным свободным делом. Объективные, внешние силы, господствовавшие над историей, поступят под контроль человека. И только тогда люди начнут вполне сознательно создавать свою историю... И это будет скачком человечества из царства необходимости в царство свободы». (Энгельс, «Анти-Дюринг», III, 2.)

См. Детерминизм,—индетерминизм, Историческая необходимость.

ЦАРЩИНА, царизм на поэтическом языке С. Есенина.

Россия... Царщина...
Тоска...
И снисходительность дворянства.
Ну, что ж,
Так принимай, Москва,
Отчаянное хулиганство...
(С. Есенин, «Мой путь», 1925.

ЦАРЬ-ГОЛОД, некрасовское.

В мире есть царь; этот царь беспощаден
Голод названье ему.
Водит он армии; в море судами
Правит; в артели сгоняет людей,

Ходит за плугом, стоит за плечами
Каменотесов, ткачей.
(Н. А. Некрасов, «Железная дорога».)

ЦЕКА ИГРАЕТ ЧЕЛОВЕКОМ, шутливая перифраза выражения «Судьба играет человеком».

Цека играет человеком,
Оно изменчиво всегда,
То вознесет его высоко,
То бросит в бездну без стыда.
(А. Безыменский, «Комсомолия».)

ЦЕЛЕВАЯ УСТАНОВКА, ходкое словосочетание в советском речевом обиходе, в особенности в первые годы революции; собственно означает: постановка чего-либо (работы, доклада, пьес и т. д.) в соответствии с основной целью. На практике это словосочетание употребляется большей частью в том же смысле, что и одно слово «цель». Пример: «Тема доклада—«Империализм и социалистическая рев. люция»; целевая установка доклада—показать, что империализм есть последний этап капитализма» (обычная схема тезисов для докладчиков).

ЦЕЛИКОМ И ПОЛНОСТЬЮ, ходячее в советском речевом обиходе сочетание однозначащих наречий; вошло в употребление под влиянием однозначащих немецких: «ganz und voll», «ganz und gar». (А. Селищев, «Язык рев. эпохи».) Ср. обычн. «Целиком и полностью одобряя решения съезда...»

«Коренные интересы основной массы крестьянства целиком и полностью совпадают с интересами пролетариата». (Сталин, «Вопросы и ответы», IV.)

ЦЕЛЬ ОПРАВДЫВАЕТ СРЕДСТВА, т. е. хорошая, высокая цель оправдывает даже дурные средства для ее достижения—правило иезуитской морали и иезуитской политики. См. Иезуиты.

ЦЕНЗ, в буржуазных государствах и в России при царизме—определенный законом «вес» или оценка гражданина с точки зрения его сословной принадлежности («сословный ценз»), имущественного положения («имущественный ценз») или образования («образовательный ценз»). Наличие этого ценза давало известные права, напр. избирательные права, право на занятие той или другой должности и пр. (Лат. census—оценка ценз, от censere—оценивать.)

ЦЕНЗУ́РА, правительственный контроль за печатью, выражающийся в предварительном просмотре сочинений на предмет разрешения или запрещения их печатью по политическим или военным соображениям. **Цензировать** (или **цензуровать**)—просматривать сочинение для одобрения или запрещения его в порядке правительственного надзора. **Цензор** — лицо, осуществляющее надзор за печатью. (Пр. от лат. censura—суждение, критика, от censeo—сужу.) Ср. «протащить через цензуру», «цензурные рогатки», «гнет цензуры», «одобрено цензурой» (разрешительная виза на обложках печатных произведений в царское время). **Нецензурный** (иноск а з.)—запрещенный, недопустимый. Ср. «нецензурная литература», «нецензурное выражение». Ср. у Некрасова тип чиновника-цензора:

По движеньям похож на лису,
Стар и глух; и в руках его красный
Карандаш и очки на носу.
В оны годы служил он цензуре...
(Некрасов, «Газетная».)

ЦЕНТРАЛИЗА́ЦИЯ, ДЕЦЕНТРАЛИЗА́ЦИЯ. Централизация — сосредоточение чего-либо вокруг центра; подчинение центру («централизация власти», «централизация управления»); «централизация капитала» —сосредоточение капитала, существовавшего в виде многих самостоятельных предприятий, в немногих руках. **Централизовать**—сосредоточить что-либо вокруг центра («централизовать управление предприятиями»). Противоп. децентрализация—уничтожение централизации, перенесение власти или руководства из центра на места.

«Мы должны также децентрализовать возможно более ответственность перед партией каждого отдельного ее члена, каждого участника работы, каждого входящего в партию или примыкающего к ней кружка. Эта децентрализация является необходимым условием революционной централизации и необходимым коррективом ее». (Ленин, 1903, Соч., т. V, стр. 189.)

ЦЕНТРАЛИ́ЗМ, 1) стремление к централизации, к организации руководства и управления частями целого из единого руководящего центра; 2) система централизованного руководства или управления. **Демократический централизм**—организационный принцип и система строительства компартий; заключается в сосредоточении организационного и идейного руководства партией в едином общем центре (ЦК) и в организационном подчинении нижестоящих органов партии вышестоящим на основе широкой внутрипартийной демократии, т. е. безусловной выборности всех учреждений, подотчетности и ответственности руководящих учреждений перед избравшими их организациями, свободы для каждого члена партии критики и самокритики внутри организации и в пределах общепартийного курса.

Ц е
308

ЦЕНТРАЛЬНАЯ ФИГУРА ЗЕМЛЕДЕЛИЯ, Ленин о середняцком крестьянстве. Выражение взято из лексикона шахматной игры, в которой четыре клетки в центре шахматной доски (d4, e4. — d5, e5), являются обычно главной ареной шахматного боя: атаки и защита ведутся прежде всего по линии «центральных фигур», стоящих на этих клетках.

Ср. «Теперь гвоздем, оселком становится увеличение продуктов. Inde (отсюда) «ставка» на середняка в земледелии.

Старательный крестьянин, как «центральная фигура» нашего хозяйственного подъема...» (Ленин, План и конспекты брошюры «О продовольственном налоге», Соч., т. XXVI, стр. 312—313.)

К половине 1931 г. благодаря успехам коллективизации «центральной фигурой земледелия», по определению партии, становится колхозное крестьянство.

Ср. «Колхозное крестьянство уже превратилось в центральную фигуру земледелия, колхозы стали основным производителем не только в области зерна, но и важнейшего сельскохозяйственного сырья (хлопок, свекла, подсолнух и др.). Роль бедняка и середняка - единоличника в сельскохозяйственном производстве стала второстепенной. Завершается ликвидация кулачества как класса в зерновых и сырьевых районах СССР». [Из резол. июньского 1931 г.) пленума ЦК ВКП (б)].

ЦЕНТРИ́ЗМ, течение «центра» в социалистических партиях II Интернационала довоенного периода и периода империалистической войны—среднее, промежуточное оппортунистическое течение при наличии правого и левого (революционного) течения. **Центрист**—сторонник «центра».

«...Гвоздь вопроса в том, что «центр» не убежден в необходимости революции против своих правительств, не проповедует ее, не ведет беззаветной революционной борьбы, выдумывает самые пошлые и архи-«марксистски» звучащие отговорки от нее».(Ленин, «Задачи пролетариата в нашей революции», 1917.)

ЦЕНТРОБЕЖНАЯ СИЛА, в физ. сила, развивающаяся при круговом движении тела, вследствие чего тело стремится двигаться не по кругу, а по прямой, касательной к кругу («бежать от центра»). Противоп. центростремительная сила—сила, развивающая движение по направлению к центру.

«Известное ослабление европейского империализма в результате войны, развитие капитализма в колониях, влияние советской революции, центробежные тенденции внутри главнейшей морской и колониальной державы—Великобритании (Канада, Австралия, Южная Африка)—облегчили развязывание восстаний в колониях и полуколониях». [Прогр. Коминтерна (1928), 11, 4.]

ЦЕНТР ТЯЖЕСТИ. В физ. центром тяжести какого-либо тела, находящегося под действием

различно направленных сил, называется точка приложения равнодействующей всех этих сил, заставляющей тело перемещаться только в одном направлении. Отсюда иносказ.—перенести центр тяжести чего-либо (работы, внимания, борьбы и т. д.) с одного пункта (или момента) на другой значит сосредоточить главное внимание, главные силы, средства и пр. на новом пункте.

ЦЕ́РБЕР, в греч. миф.—свирепая собака о 50 головах, стерегущая души умерших в аду. Иносказ.—злой, неумолимый сторож. См. Чудище обло...

ЦЕРЕМОНИА́Л (от сл. «церемония», см.), заранее установленный порядок торжества, шествия, приема у высокопоставных особ (царей и королей) и т. п. «Церемониальный марш»—парадное шествие войск под музыку.

ЦЕРЕМО́НИЯ, первонач.—церковный обряд, выполняемый в торжественной обстановке. (Лат. coeremonia—обычай, обряды.) Отсюда в дальнейшем—всякого рода внешняя обрядность, торжество, справляемое по установленному порядку. Фигур. **церемониться**—соблюдать этикет, особую учтивость или вежливость; **церемонный**—вежливый, установленный этикетом. «Бесцеремонное обращение», «бесцеремонность»—невежливое обращение, грубость.

ЦЕРЕ́РА, у древних римлян—богиня земледелия и плодородия.

CETERIS PARIBUS (лат. цетерис парибус), «при прочих равных условиях».

ЦЕХОВЩИ́НА. **Цехи** в эпоху ремесленно-городского хозяйства—производственно-профессиональные организации, объединявшие ремесленников той или иной профессии, от хозяев-мастеров до учеников включительно (портновский цех, сапожный, столярный, слесарный и т. д.). Характерной чертой цехового устройства являлась профессионально-бытовая замкнутость, доходившая иногда до прямой враждебности по отношению к людям других профессий и цехов. Отсюда иносказ. «цеховая узость», цеховщина—замыкание в кругу узких интересов своей профессии, своей корпорации, своего профсоюза; безразличное отношение к вопросам общей борьбы рабочего класса, политической борьбе или отношение с точки зрения интересов своего «цеха», своего профсоюза.

ЦИВИЛИЗА́ЦИЯ (от лат. civitas—гражданственность), более или менее высокий уровень «гражданственности», культурности народа или страны. В отличие от «варварства»—состояния первобытной дикости и отсталости—в понятие **цивилизации** входит развитие просвещения, наук и искусств, смягчение нравов и обычаев, улучшение материальных условий жизни. По существу **цивилизация**—понятие буржуазного порядка (буржуазная категория). Она означает культурность классового буржуазного общества, выросшего на эксплоатации низших классов высшими. Так, напр., обычно под флагом «цивилизации» капиталистическая буржуазия проводит свою империалистическую политику эксплоатации и угнетения т. наз. «отсталых» народов колониальных стран. Произв. **цивилизовать**—переводить из состояния дикости, варварства в состояние культурности, просвещения; **цивилизатор**—тот, кто насаждает просвещение, культурность, «цивилизацию» (ср. культуртрегер); **цивилизованный**—просвещенный, культурный; приобщенный к цивилизации («цивилизованные народы», «цивилизованное общество»).

ЦИВИ́ЛЬНЫЙ (лат.), юрид.—гражданский (от лат. cives—гражданин). **Цивильный лист** -в бур-

жуазных государствах статья государственных расходов, идущая на личные расходы главы государства—царя, президента и их двора. **Цивилист** (юрид.)—юрист-практик по гражданскому праву.

ЦИКЛ (лат., греч.), собств.—круг; иноск а з.—законченный ряд чего-либо. Так, напр., говорят о «цикле годов», о «цикле событий», охватывающих определенный период времени; о «цикле лекций» по той или другой отрасли знания. **Циклический**—круговой («циклическое движение»); **цикловой**—относящийся к данному «циклу» (лекций, предметов учебной программы и т. п.). **Циклист**—велосипедист.

ЦИКЛО́ПЫ, в греч. миф.—великаны с одним глазом на лбу, людоеды; по Гомеру, одиноко жили в пещерах в качестве пастухов. По Гезиоду—кузнецы бога Вулкана, ковавшие молнии для Юпитера. Иноск а з. **циклоп**—одноглазый; кузнец. **Циклопические постройки.** Циклопам приписывались гигантские сооружения—пещеры, сложенные из огромных глыб камня, не связанных цементом; иноск а з. об огромных сооружениях примитивного характера, лишенных архитектурной стройности.

Ц и
310

> «Механический токарный станок—циклопическое воспроизведение обыкновенного ножного токарного станка». (К. Марк с, «Капитал», I, «Машины и крупная промышленность», стр. 365.)

ЦИ́НИК. Циниками сперва назывались приверженцы философской школы, основанной афинским философом Антисфеном (380 до хр.э.). Нравственное учение этой школы, близкое к учению Сократа, основывалось на стремлении к простоте жизни, на пренебрежении к земным благам и отрицании ложного стыда. Человек, по учению циников, должен стыдиться только порока. Отрицая житейские наслаждения и условности, человек достигал таким образом внутренней свободы. Наиболее последовательным циником считается Диоген из Синопа (414—320 до хр.э.), живший в бочке (см. Диоген). Отсюда собр. **циник**—бесстыдный человек; человек, пренебрегающий условностями и приличиями. **Цинизм**—бесстыдство, пренебрежение общепринятой благопристойностью; пошлое извращение общепринятых понятий, принципов, идеалов. **Циничский**—свойственный циникам; бесстыдный, неблагопристойный. (Греч. кинikос, от кион (или цион) собака, бесстыдный, как собака.)

ЦИНЦИННА́Т, 1) римский полководец и диктатор (V в. до хр. э.), боровшийся против эквов, вторгшихся в Италию в 458 г., и против плебеев (крестьян), восставших в 439 г.; после своих военных подвигов возвращался к земледельческой жизни; служил образцом древнеримской добродетели. Отсюда нередкое в (буржуазной) литературе сравнение с Цинциннатом какого-либо видного государственного или общественного деятеля, удалившегося от политики и перешедшего к нейтральной обывательской жизни.

ЦИРКУЛИ́РОВАТЬ, совершать круговорот, быть в обращении; распространяться. Ср. обычн. «Циркулирует слух, что...». **Циркуля́р**—предписание или распоряжение вышестоящего учреждения, адресованное подведомственным ему учреждениям. **Циркуляция**—обращение («циркуляция крови в жилах», «циркуляция денег в стране»). (Ср. фр. circuler—обращаться, от лат. circulus—круг.)

ЦИРЦЕ́Я, у Гомера в «Одиссее»—обворожительная, «сладкоречивая», «светлокудрявая» дева-волшебница, продержавшая в своих чертогах Одиссея, во время его странствований, целый год и обратившая всех его спутников в свиней.

ЦИТАДЕ́ЛЬ (фр.), в старину внутренняя, особенно укрепленная часть городской крепости, обыкновенно на возвышенном месте. Иносказ.—неприступная твердыня, надежный оплот чего-либо. Ср. «Москва – цитадель всемирной коммунистической революции».

ЦИТА́ТА (лат.), дословная выдержка, приводимая в речи или сочинении из какого-либо другого сочинения. **Цитировать**—приводить цитаты. (От лат. citare призывать.) [Ср. лат. Loco citato (сокр. l. c.)—в цитированном, в упомянутом месте.]

ЦИЦЕРОН, Марк Туллий (106—43 до хр. э.), знаменитый римский оратор, писатель и государственный деятель. Перу Цицерона, считающегося одним из величайших ораторов и стилистов древности, принадлежат 56 речей, 20 сочинений по философии и около 800 писем. В литературе «Цицерон»—нарицательное имя красноречивого оратора. «Цицеронствовать» (ирон. ич.)—разглагольствовать, пускаться в красноречие.

> У вас, Аммос Федорович, что ни слово, то Цицерон с языка слетел... (Гоголь, «Ревизор» 4, 1.)

Ч

ЧАЙЛЬД-ГАРО́ЛЬД, герой одноименной поэмы знаменитого английского поэта Байрона (1817).

Чайльд-Гарольд—тип т.н. «демонической натуры», которой тесно в рамках существующего общества с его противоречиями, общественной несправедливостью, рабством, лицемерием. Разочарованный в окружающей его действительности, не мирящийся с нею, он уходит от общества и одиноко странствует по свету, ища забвения от угнетающего его разочарования и сомнения. Но у него нет своего общественного идеала, способного зажечь его творческим огнем. Он—только гордый отрицатель и одинокий носитель той «мировой скорби», которая разлита всюду в окружающей его жизни.
В европейской литературе 30-х годов XIX в. образ Чайльд-Гарольда нашел себе много подражателей. В частности, в русской литературе его отражением был «Евгений Онегин» Пушкина и в особенности «Герой нашего времени»—Печорин у Лермонтова.

Ср. Как Child-Harold, угрюмый, томный
В гостиных появлялся он;
Ни сплетни света, ни бостон,
Ни милый взгляд, ни вздох нескромный—
Ничто не трогало его,
Не замечал он ничего...
(А. С. Пушкин, «Евгений Онегин», 1, 38.)

См. Демоническая натура, Мировая скорбь.

ЧАПА́ЕВ, Василий Иванович, командир 25-й стрелковой дивизии (погиб 5 сент. 1919 г.) герой повести Дмитрия Фурманова «Чапаев» (1923). Чапаев—героический тип красного командира эпохи гражданской войны в Советской России. Бывший пастух, без специального и общего образования, но талантливый самородок, он выдвигается революцией на ответственную роль командира-вождя революционной армии. Беззаветно преданный революции, безумно храбрый в бою, находчивый стратег и организатор, кумир бойцов и любимец бедняцких масс, он горит ярким пламенем в борьбе за советскую власть, за коммунизм и геройски погибает в бою с врагом.

ЧАСТНИК (нов. сов.), частный торговец; нэпман.

Ср. «Вытеснить частника с рынка—основная задача кооперации» (из газет).

Ср. «Теория «здорового частника»—одна из самых вредных утопий» (из газет—по поводу астраханского дела 1929 г. о смычке советских работников с частником).

ЧАЦКИЙ, АЛЕКСАНДР АНДРЕЕВИЧ, герой комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума» (1832). Для своего времени Чацкий—образ незаурядной «критически мыслящей» личности, человека «беспокойного» ума, не мирящегося с косностью и тупостью окружающей его общественной среды Фамусовых, Скалозубов и пр., и переживающего в то же время острую душевную драму на почве разлада между умом, который требует разрыва с этой средой, и чувством, с другой стороны, которое влечет его к Софье, тоже типичной представительнице враждебного Чацкому общества.

Как социальный тип Чацкий—просвещенный, но неудачливый дворянин-одиночка, стоящий в оппозиции к своему же классу, но неспособный вести с ним активную борьбу в силу отсутствия какой-либо общественной опоры. В решительную минуту, окруженный атмосферой ядовитой злобы к себе и прямого бойкота, он не находит другого выхода, как бежать «без оглядки» с поля битвы. Его последние слова — слова бессильной злобы и безвыходного отчаяния:

Вон из Москвы! Сюда я больше не ездок.
Бегу, не оглянусь, пойду искать по свету,
Где оскорбленному есть чувству уголок
Карету мне, карету!

Ср. Фамусов. Именьем, брат, не управляй оплошно,
А главное—поди-тка, послужи.
Чацкий. Служить бы рад, прислуживаться тошно.
(Грибоедов, «Горе от ума», 1, 6.)

См. Времен очаковских и покоренья Крыма, Числом побольше, ценою подешевле.

ЧАША ВСЕЛЕНСКОГО ГОРЯ, некрасовское.

Душно! Без счастья и воли
Ночь бесконечно длинна.
Буря бы грянула, что ли?
Чаша с краями полна!
Грянь над пучиною моря,
В поле, в лесу засвищи,
Чашу вселенского горя
Всю расплещи...
(Н. А. Некрасов, Стихотворения).

ЧАШУ ВЫПИТЬ ДО ДНА, ПИТЬ ГОРЬКУЮ ЧАШУ, библейские образные выражения.

Ты, который из рук господа выпил чашу страсти его, выпил до дна чашу опьянения (Исайя, 51, 17).

Иносказ. — перенести тяжелое испытание до конца, в конец измучиться.

ЧЕГО ИЗВОЛИТЕ? лакейская фраза, характеризующая угодливость и подхалимство.

ЧЕКА́, общее сокращенное название центральных и местных «чрезвычайных комиссий по борьбе с контрреволюцией, саботажем и спекуляцией» — судебно-карательных органов революционной диктатуры Советов с 1917 г. до 1922 г. **Чекист**—работник ЧК, совр. — работник ГПУ.

«Хороший коммунист в то же время есть и хороший чекист». (Ленин, Речь о кооперации, 1920, Соч.,т.XXV.)

ЧЕЛОВЕК—ЭТО ЗВУЧИТ ГОРДО, восклицание Сатина в «На дне» М. Горького.

ЧЕЛОВЕКА ИЩУ. По преданию греческий философ-циник Диоген (404 -323 до хр. э.) расхаживал в толпе народа днем с зажженным фонарем в руках и на вопрос, что он ищет, отвечал: Человека ищу! (т. е. ищу настоящего человека среди испорченного общества). Отсюда ходяч. выражение: «Такого человека днем с фонарем не найти».

ЧЕЛОВЕК В ФУТЛЯРЕ, чеховский тип—учитель греческого языка Беликов.

Ср. «Он был замечателен тем, что всегда, даже в очень хорошую погоду, выходил в калошах и с зонтиком и непременно в теплом пальто на вате. И зонтик у него был в чехле, и часы в чехле из серой замши, и когда вынимал перочинный нож, чтобы очинить карандаш, то и нож у него был в чехольчике; и лицо, казалось, тоже было в чехле, так как он все время прятал его в поднятый воротник. Он носил темные очки, фуфайку, уши закладывал ватой и когда садился на извозчика, то приказывал подымать верх. Одним словом, у этого человека наблюдалось постоянное и непреодолимое стремление окружить себя оболочкой, создать себе, так сказать, футляр, который уединил бы его, защитил бы от внешних влияний. Действительность раздражала его, пугала, держала в постоянной тревоге, и, быть может, для того, чтобы оправдать эту свою робость, свое отвращение к настоящему, он всегда хвалил прошлое и то, чего никогда не было; и древние языки, которые он преподавал, были для него, в сущности, те же калоши и зонтик, куда он прятался от действительной жизни. И мысль свою Беликов также старался запрятать в футляр. Для него были ценны только циркуляры и газетные статьи, в которых запрещалось что-нибудь. Когда в циркуляре запрещалось ученикам выходить на улицу после девяти часов вечера или в какой-нибудь статье запрещалась плотская любовь, то это было для него ясно, определенно: запрещено—и баста. В разрешении же и позволении скрывался для него всегда элемент сомнительный, что-то недосказанное и смутное. Когда в городе разрешали драматический кружок или читальню или чайную, то он покачивал головой и говорил тихо: «Оно конечно так-то так, все это прекрасно, да как бы чего не вышло». (А. П. Чехов, «Человек в футляре».)

Ср. Что история обыкновенно идет зигзагообразным путем и что марксист должен уметь считаться с самыми запутанными и причудливыми зигзагами истории,—это бесспорно. Но эта бесспорная жвачка нисколько не относится к вопросу о том, как быть марксисту, когда та же самая история ставит на решение борющихся сил вопрос о выборе прямого или зигзагообразного пути. В такие моменты или в такие периоды, когда это бывает, отделываться рассуждениями об обычной зигзагообразности истории—значит именно превращаться в человека в футляре и углубляться в созерцание той истины, что лошади кушают овес». (Ленин, «Против бойкота», 1907, Соч., т. VIII, стр. 438.)

ЧЕМУ СМЕЕТЕСЬ? НАД СОБОЮ СМЕЕТЕСЬ! гоголевское.

Городничий. Вон он (Хлестаков) теперь по всей дороге заливает колокольчиком. Разнесет по всему свету историю. Мало того, что пойдешь в посмешище,— найдется щелкопер, бумагомарака, в комедию тебя вставит. Вот что обидно. Чина, звания не пощадит, и будут все скалить зубы и бить в ладоши. Чему смеетесь? Над собою смеетесь!.. Эх, вы! (Гоголь, «Ревизор», 5, VIII.)

ЧЕРВОННЫЙ ВАЛЕТ. Валет (фр. valet), слуга; **червонный валет**—валет червонной масти в картах. Иносказ.—имя лощеного холуя, беспринципного, лакействующего, продажного человека.

ЧЕРВЯК, искаж. на языке спекулянтов—червонец.

ЧЕРНОСОТЕНСТВО. В старину население русских городов делилось на сотни; «черная сотня» означала низшее сословие, черный народ. В эпоху первой русской революции (1905 г.) кличку черная сотня усвоили организации т. н. «союза истинно-русских людей», объединявшие всевозможный православно-монархический сброд: помещиков, попов, купцов, кулаков, полицейских сыщиков и т. д., до босяков включительно. Их программой являлось укрепление самодержавия, православия и частной собственности и активная борьба с революцией. Излюбленные методы контрреволюционной работы—полицейские доносы на всякого рода «красных», террор и погромы, в особенности еврейские. Отсюда слова черносотенец, черносотенство до сих пор служат нарицательными именами антисемитов, погромщиков, монархистов, контрреволюционеров.

ЧЕСТНЫЙ МА́КЛЕР, в заседании германского рейхстага 19 февр. 1878 г. канцлер Бисмарк бросил следующую фразу: «Роль посредника в деле заключения мира (между Россией и Турцией) я понимаю так: быть честным маклером, который уладит дело». Выражение «честный маклер» стало ходячим ироническим эпитетом Бисмарка, а за ним и вообще всякого человека, вмешивающегося в чужую распрю в качестве посредника с своекорыстными намерениями.

ЧЕСТЬ БЕЗУМЦУ, КОТОРЫЙ НАВЕЕТ ЧЕЛОВЕЧЕСТВУ СОН ЗОЛОТОЙ, фраза из стихотворения Беранже, цитируемого актером в «На дне» Горького.

Господа! Если к правде святой
Мир дороги найти не умеет,—
Честь безумцу, который навеет
Человечеству сон золотой.

ЧЕТЫРЕХВОСТКА. В эпоху первой революции в России (1905) так шутливо именовалась т. н. «четырехчленная формула избирательного права» (всеобщее, прямое, равное и тайное избирательное право).

ЧЕЧЕВИЧНАЯ ПОХЛЕБКА.

В Библии (Быт., 25) рассказывается, что старший сын патриарха Исаака Исав уступил свое «первородство» (т.е. первенство по наследованию имуществом и властью своего отца) младшему брату Иакову при следующих обстоятельствах: однажды он голодный вернулся с неудачной охоты как раз в тот момент, когда «маменькин сынок» Иаков с аппетитом уписывал чечевичную похлебку. Исав попросил Иакова поделиться с ним похлебкой. Находчивый младший братец любезно согласился на эту жертву, но под условием уступки ему Исавом своего первородства. Исав был так голоден, а похлебка казалась такою вкусной, что сделка немедленно состоялась

Отсюда иносказ. отдать свое «первенство за чечевичную похлебку»—добровольно уступить что-либо принципиально ценное, непокупное (напр., власть, авторитет, первенство в чем-либо) за бесценок, за удовольствия и выгоды минуты.

ЧИСЛОМ ПОБОЛЕЕ, ЦЕНОЮ ПОДЕШЕВЛЕ, Чацкий в «Горе от ума» (о модном увлечении учителями-иностранцами).

Ах, к воспитанью перейдем.
Что нынче так же, как издревле,
Хлопочут набирать учителей полки

Числом поболее, ценою подешевле?
Не то чтобы в науке далеки;
В России, под великим штрафом,
Нам каждого признать велят
Историком и географом!
(Грибоедов, «Горе от ума», 1, 7.)

ЧИСТАЯ МОНЕТА, 1) монета без примеси малоценного металла; 2) иносказ.—правда. «Принимать слова за чистую монету»—принимать их за правду.

ЧИСТКА (партии, советского аппарата от чуждых, вредных элементов), термин, вошедший во всеобщее употребление со времени генеральной чистки 1921 г. (повторенной в 1929 г.). В сочинениях Ленина этот термин приводится в этом смысле уже с 1919 г.

«Чистка партии, связанная с неуклонным повышением ее требовательности насчет работы действительно коммунистической, будет улучшать аппарат государственной власти и гигантски приближать окончательный переход крестьян на сторону революционного пролетариата». (Ленин, «Великий почин», 28/IV 1919 г.)

ЧИСТОГА́Н, народн.—«чистые деньги», наличные, в противоположность кредиту.

«Безжалостно разорвала [буржуазия] пестрые феодальные нити, связывающие человека с его наследственными повелителями, и не оставила между людьми никакой связи, кроме голого интереса, бессердечного чистогана». (К. Маркс и Ф. Энгельс, «Коммунистический манифест».)

ЧИСТОЙ (чистейшей) ВОДЫ, аллегор.—образное выражение для обозначения превосходной степени чего-либо (намек на алмаз чистой воды, т. е. бесцветный). Ср. «В смысле честности этот человек—алмаз чистейшей воды».

ЧИСТЫЙ РАЗУМ, термин Канта, способность человеческого ума выражать чувственный опыт (т. е. впечатления и ощущения, вызываемые в нашем сознании окружающим нас внешним миром) в формах пространства, времени, причинной зависимости и пр. Эти формы и соответствующие им понятия—«пространство», «время», «причинность» и т. д.—создаются, по учению Канта, вне опыта и независимо от него, почему и названы априорными (см.), заранее данными разуму, или «чистыми», т. е. не содержащими в себе элементов чувственного опыта. Исследование этого чистого разума с целью определить границы и достоверность нашего познания явилось предметом основного сочинения Канта—«Критики чистого разума» (1781). См. Априорные понятия, Вещь в себе.

ЧИЧЕРОНЕ (итал.), в Италии проводники-говоруны, показывающие иностранцам достопримечательности Рима и др. городов; вообще проводник по осмотру каких-либо достопримечательностей.

ЧИЧИКОВ, ПАВЕЛ ИВАНОВИЧ, герой «Мертвых душ» Гоголя—характерный тип помещичье-чиновной правящей России эпохи крепостного права. В образе вполне «порядочного и достойного» человека своего общества соединяет в себе качества пронырливого чиновника-карьериста, втируши и подхалима со склонностями алчного стяжателя-афериста. После ряда неудач по службе на почве взяточничества и казнокрадства промышляет скупкой у помещиков крепостных «душ», но не живых, а мертвых, числящихся по окладным книгам живыми. **Чичиковщина**—нарицательное имя черт и качеств, свойственных людям типа Чичикова.

Ср. «Никогда он не говорил: «Вы пошли», но: «Вы изволили пойти», «Я имел честь покрыть вашу двойку» и тому подобное... (Гоголь, «Мертвые души», гл. 1.)

Ср. О чем бы разговор ни был, он всегда умел поддержать его: шла ли речь о лошадином заводе—он говорил и о лошадином заводе; было ли рассуждение о бильярдной игре—и в бильярдной игре он не давал промаха; говорили ли о добродетели—и о добродетели рассуждал он очень хорошо, даже со слезами на глазах... Говорил ни громко, ни тихо, а совершенно так, как следует. Словом, куда ни повороти, был очень порядочный че-

ловек. (Гоголь, «Мертвые души», гл. I.)

Ср. — Итак, если нет препятствий, то с богом можно бы приступить к совершению купчей крепости,—сказал Чичиков (Манилову).
— Как, на мертвые души купчую?
— А нет!—сказал Чичиков.—Мы напишем, что они живы, так, как стоит действительно в ревизской сказке. Я привык ни в чем не отступать от гражданских законов; хотя за это я потерпел на службе, но уж извините, обязанность для меня дело священное: закон—я немею перед законом. (Там же, гл. II.)

ЧРЕВАТЫЙ (от церк.-слав. слова «чрево»—живот), носящий в себе что-либо в зародыше, беременный.

Германия чревата революцией (из газет).

ЧТО ЕМУ ГЕКУ́БА?

У Шекспира («Гамлет») актер читает с большим чувством Гамлету монолог из старинной пьесы, изображающей страдания Гекубы—жены несчастного мифологического троянского царя Приама и матери 19 погибших при осаде Трои сыновей.

По уходе актера Гамлет говорит: «О, что я за дрянной, ничтожный человек! Не возмутительно ль, что тот актер одним лишь вымыслом, одною мнимой страстью умеет так свою настроить душу, что, повинуясь ей, лицо его бледнеет, он слезы льет, черты являют ужас, голос дрожит и каждое движенье отвечает его мечте? И все из-за чего? Из-за Гекубы. А что Гекубе он или ему Гекуба, чтоб плакать из-за ней? Что было б с ним, когда б имел он повод и причину страдания, как я? («Гамлет», II, 2, пер. К. Р., изд. 1923.)

Ч у
316

Отсюда выражение: Что ему Гекуба? вошло в литературно-речевой обиход как образная характеристика притворного пафоса, лицемерного сострадания или, наоборот, холодного, бессердечного отношения к чужому горю, к гибели каких-либо культурных ценностей и т. п. См. Гекуба.

ЧТО СВЕРХ СЕГО. ТО ОТ ЛУКАВОГО, см. Да—да, нет—нет; что сверх сего—то от лукавого.

ЧТО СЕЙ СОН ЗНАЧИТ? иносказ.—«Как это понять, объяснить? В старинных снотолкователях сны толковались в форме вопросов и ответов. На вопрос: «Что сей сон значит?» следовал соответствующий ответ.

ЧТО СТАНЕТ ГОВОРИТЬ КНЯГИНЯ МАРЬЯ АЛЕКСЕЕВНА? В комедии Грибоедова «Горе от ума» восклицание Фамусова, заставшего дочь Софью на свидании с Молчалиным («Горе от ума», 4, 15). Фраза эта стала ходячим в литературе ироническим восклицанием в случаях чьего-либо ненужного, наивного страха перед мещанским «общественным мнением».

ЧУБА́РОВЩИНА. Под этим именем получила громкую известность кошмарная история изнасилования 25 хулиганами работницы Л. Б-ой в Чубаровом переулке на Лиговке, в Ленинграде, 21 августа 1926 г. Дело слушалось в ленинградском суде 16—28 декабря 1926 г. Семь хулиганов приговорены к расстрелу, девятнадцать к лишению свободы на разные сроки.

«Чубаровщина стала нарицательным именем. Чубаровщина — слово, которое будет в русском языке, в советской энциклопедии обозначать своеобразное понятие хулиганства, налетничества, насильничества, бандитизма». (М. Рафаил, из статьи в сборнике «Чубаровщина», Гиз, 1927.)

ЧУДЕСА В РЕШЕТЕ (дыр много, а выскочить некуда), старинное юмористическое выражение, характеризующее работу всяких фокусников, одурачивающих легковерную публику. Показать «чудеса в решете»—обмануть, одурачить.

ЧУДИЩЕ ОБЛО, ОЗОРНО, ОГРОМНО, СТОЗЕВНО И ЛАЯЙ, описание Цербера у поэта екатерининских времен Тредьяковского в его «Телемахиде» (2, 18). Фраза употребляется в ироническом смысле для характеристики наивного удивления перед чем-нибудь непонятным, пугающим своей сложностью и загадочностью. См. Цербер.

ЧУЖДЫЙ ЭЛЕМЕНТ. Со времени генеральной чистки РКП(б) в 1921 г. этим термином принято называть сомнительных людей, принятых в партию по ошибке, на самом деле чуждых партии по своему социальному положению, взглядам, поведению. «Исключен как чуждый элемент»—ходячая формулировка постановлений парторганов об исключении.

ЧУМАЗЫЙ (от народн. «чумазка», «чумичка» — замарашка, грязнушка), собств. на языке бар—простой (грязный) люд. В литературе слово «чумазый» введено Салтыковым-Щедриным как кличка новых «деятелей» кулацко-капиталистической формации, в массе хлынувших на общественно-хозяйственную арену после «освободительной» реформы 1861 г.

Ср. «Идет, чумазый, идет! Я не раз говорил это и теперь повторяю: идет и даже уже пришел. Идет с фальшивою мерою, с фальшивым аршином и с неутолимою алчностью глотать, глотать, глотать...» (Салтыков-Щедрин, «Мелочи жизни», Введение.)

Ср. «Агенты «чумазого» рыщут по деревням, устанавливают цены, скупают, обвешивают, обмеривают, обсчитывают, платят несуществующими деньгами, являются на аукционы, от которых плачет недоимщик, чутко прислушиваются к бабьим стонам и целыми обществами закабаляют людей, считающихся свободными. Словом сказать, везде, где чуется нужда, горе, слезы, там и «чумазый» с своим кошелем. Мало того: чумазый внедрился в самую деревню в виде кабатчика, прасола, кулака, мироеда. Эти уж действуют не наездом, а постоянно и не торопясь...» (Там же.)

ШАБА́Ш, субботний праздник у евреев; продолжается с вечера пятницы до вечера субботы. Отсюда ходячее: «Шабаш!»—конец работе!, баста! **Шабашить**—прекратить работу для отдыха до следующего дня.

ШАБЛОН (нем.), 1) форма из дерева, металла, картона и т. п. для выделки каких-либо предметов, напр. архитектурных украшений, кройки одежды и пр.; 2) иносказ. «делать что-либо по шаблону»—делать по избитой, однообразной форме. Произв. **шаблонизировать**—превращать в шаблон, в избитую форму; **шаблонный**—избитый, однообразный, затасканный. Ср. «шаблонный прием» (в речи), «шаблонный язык».

«Надо организовать соревнование практиков-организаторов из рабочих и крестьян друг с другом. Надо бороться против всякого шаблонизирования и попыток установления единообразия сверху, к чему так склонны интеллигенты. С демократическим и социалистическим централизмом ни шаблонизирование, ни установление единообразия сверху не имеет ничего общего». (Ленин, «Как организовать соревнование», Соч., т. XXII стр. 168.)

ШАНС, возможный случай, степень вероятности успеха. Отсюда при наличии данных, указывающих на вероятность или невероятность успеха в каком-либо деле, говорят: «У него больше шансов на успех, чем у противника»; «Несмотря на столь незначительные шансы на успех своего предприятия, он все же решился...» и т. д. (Фр. chance—удача, случай.)

ШАНТА́Ж, вымогательство чего-либо (денег и т. п.) путем угрозы позорящими разоблачениями, огласки тайны или применения какого-либо насилия. (Пр. от фр. chantage — подражание пению птиц с целью заманить их в сети.) Произв. **шантажный; шантажист**—тот, кто шантажирует, занимается шантажем.

«Шантажем называется вымогательство денег под угрозой разоблачения каких-нибудь фактов или вымышленных «историй», могущих быть неприятными разоблачаемому, или под угрозой причинения ему каких-либо неприятностей. Политический шантаж есть угроза разоблачением или разоблачение фактических, а чаще вымышленных «историй» в целях политически нанести ущерб, оклеветать, отнять или затруднить противнику возможность политической деятельности.

Наши республиканские, извините за выражение, даже демократические буржуа и мелкие буржуа проявили себя героями политического шантажа, поднимая «кампанию» наветов, лжи и клеветы против ненужных им партий и политических деятелей». (Ленин, «Политический шантаж», 1917.)

ШАПКАМИ ЗАКИДАЕМ. В литературе это выражение обычно служило насмешливой характеристикой драчливого задора и самоуверенности неумных «истинно-русских» патриотов, бахвалившихся во время русско-японской войны 1904 г., «что-де мы их шапками закидаем». Клич «шапками закидаем» был вообще кличем русского черносотенства в борьбе против «гнилой революции».

«Мы—головотяпы. Нет в свете народа мудрее и храбрее. Мы даже косоглазых—и тех шапками закидали». (Салтыков-Щедрин, «История одного города».)

ШАПКА МОНОМАХА, шапка, которой русские цари венчались на царство и которую надевали в торжественных выходах; по преданию, принадлежала еще Владимиру Мономаху (1053—1125). Выражение Годунова в трагедии Пушкина «Борис Годунов»: «Да, тяжела ты, шапка Мономаха» стало поговоркой (теперь уже старомодной) в случаях, когда надо выразить тягостность какого-либо ответственного или затруднительного положения.

ШАРЖ, смешное преувеличение в изображении чего-либо; карикатура. «Дружеский шарж»—шутливая карикатура на кого-

либо, подчеркивающая что-либо комическое без намерения обидеть или дискредитировать. **Шаржировать** (в литературе, живописи, игре на сцене)—преувеличивать до смешного, карикатурного. (Ср. фр. charger — загружать, преувеличивать.)

ШАРЛАТА́Н (фр.), б р а н н.—обманщик, морочащий легковерных людей, выдавая себя за знатока в какой-нибудь области. **Шарлатанство**—плутовство, приемы шарлатанов. В этом смысле говорят о шарлатанстве торговцев товарами сомнительного качества, о шарлатанстве сомнительных ученых, врачей, актеров, выдающих себя за «знаменитость», и т. д. «Политическое шарлатанство»—прием обмана масс фальшивыми обещаниями, лозунгами и т. п.

ШАХ-МАТ. В шахматной игре термином **шах** означается нападение какой-либо фигурой на короля противника; термином **мат**—поражение короля, постановка его в положение, из которого нет выхода. И н о с к а з. «сделать шах и мат кому-либо»—одержать победу; погубить, «угробить».

ШВАХ, слабо, плохо. Ср. х о д я ч. «Ну, как дела?»—«Швах!» (Нем. schwach—слабый.)

ШВЕЙК, герой сатирической эпопеи чешского писателя Ярослава Гашека (ум. в 1923) «Похождения бравого солдата Швейка», приобревшей мировую известность как бичующая сатира на правящие классы, бюрократию и военную клику Австро-Венгерской монархии эпохи мировой войны. «Б р а в ы й с о л д а т Ш в е й к — центральная комическая фигура этой эпопеи—олицетворяет собою многоликую народную массу Австро-Венгерской монархии, одетую в солдатские шинели, придавленную, запуганную, третируемую как пушечное мясо, но в действительности тонко чувствующую и понимающую смысл происходящего, глубоко презирающую и ненавидящую господствующий класс со всеми его атрибутами—выжившим из ума монархом, тупым, самодовольным чиновничеством, гнусным духовенством, трусливым и продажным офицерством. Внешне это выражается у Швейка в форме систематического дезертирства с фронта «по недомыслию» и целого ряда проделок, носящих порою дерзко-издевательский характер над начальством, но совершаемых под непроницаемой маской добродушного тупоумия, шутовской болтливости и наивно-глупого патриотизма. В этом смысле **Швейк**—собирательный тип, имеющий интернациональный характер.

Ср.— А какие оскорбления государю императору наносят спьяна?—спросил (сыщик) Бретшнейдер.

— Какие оскорбления наносятся государю императору спьяна?— переспросил Швейк.— Всякие. Напейтесь, заставьте заиграть австрийский гимн,— увидите, что начнете говорить. Наговорите о государе императоре столько, что, если бы только половина была правда, хватило бы ему сраму на всю жизнь... (Из разговора Швейка в трактире с сыщиком Бретшнейдером.)

Ср. — А я думаю, как это шикарно умереть под штыком!—сказал Швейк.— Неплохо также получить пулю в брюхо, а еще лучше, когда человека разрывает граната, а он смотрит и думает, почему у него ноги с животом некоторым образом находятся в отдалении... (Из разговоров Швейка среди ополченцев.)

ШЕДЕ́ВР, мастерское, образцовое произведение искусства. (Фр. chef-d'oeuvre, от сл. chef—глава, мастер, oeuvre—работа.)

ШЕЙЛОК, в драме Шекспира «Венецианский купец»—еврей-ростовщик, проникнутый непримиримой ненавистью и мстительной злобой по отношению к угнетающему еврейство христианскому обществу.

Дав своему ненавидимому врагу и преследователю, «благородному» купцу Антонио, взаймы крупную сумму денег, Шейлок берет расписку, что в случае невыплаты долга в срок он получает право вырезать фунт мяса из тела Антонио, где он только пожелает. В назначенный срок разорившийся Антонио не успевает уплатить долга, Шейлок неумолимо настаивает

на расплате «по векселю». Однако на помощь Антонио приходит юридическая казуистика господствующей нации. Возлюбленная Антонио Порция, переодетая адвокатом, доказывает на суде, что Шейлок имеет право только на фунт мяса из тела Антонио, но ни на одну каплю крови; пролив хотя бы одну каплю крови, Шейлок становится убийцей Антонио. В конечном счете Шейлок не только вынужден отказаться от сладостной мести врагу, но он лишается и дочери, перешедшей на сторону христиан, и всего своего состояния.

Ср. Саларио. Я уверен, что если он просрочит, то ты не потребуешь его мяса. На что оно годно?
Шейлок. Прикармливать рыбу. Если оно не насытит никого, то насытит мое мщение. Он ругался надо мной и сделал мне убытку на полмиллиона; он смеялся над моими потерями, над моими заработками, ругал мой народ, мешал моим торговым делам, охлаждал моих друзей, разгорячал моих врагов, и все это за что? За то, что я жид. Да разве у жида нет глаз? Разве у жида нет рук, органов, членов, чувств, привязанностей, страстей? Разве он не ест ту же пищу, что и христианин? Разве он ранит себя не тем же оружием и подвержен не тем же болезням? Лечится не теми же средствами, согревается и знобится не тем же летом и не тою же зимой? Когда вы нас колете, разве из нас не идет кровь? Когда вы нас щекочете, разве мы не смеемся? Когда вы нас отравляете, разве мы не умираем, а когда вы нас оскорбляете, разве мы не отомщаем? Если мы похожи на вас во всем остальном, то хотим быть похожи и в этом. Когда жид обидит христианина, к чему прибегает христианское смирение? К мщению. Когда христианин обидит жида, к чему должно, по-вашему, прибегнуть его терпение? Ну, тоже к мщению. Гнусности, которым вы меня учите, я применяю к делу, и коли не превзойду своих учителей, так значит мне сильно не повезет счастье». (Шекспир, «Венецианский купец», III, 1.)

Ср. «Каутский аргументирует, как Шейлок: «фунт мяса», больше ничего. Равенство всех граждан—иначе нет демократии.» (Ленин, «Пролет. рев. и ренегат К. Каутский».)

ШЕЛ В КОМНАТУ, ПОПАЛ В ДРУГУЮ. У Грибоедова по поводу накрытого Фамусовым свидания дочери с Молчалиным происходит следующий диалог:

Фамусов. Ты, посетитель, что?
Ты здесь, сударь, к чему?
Софья. Я гнева вашего никак не
растолкую.
Он в доме здесь живет,—великая
напасть!—
Шел в комнату, попал в
другую
Фамусов. Попал или хотел попасть?
(«Горе от ума», 1, 4.)

ШЕМЯ́КИН СУД, «Повесть о Шемякином суде»—древнерусская (XV в.) сатира на несправедливых судей и судебную волокиту; изд. Пыпиным в 1859 г. Иносказ.—название неправого, корыстного суда.

«Как... понять, что критиковать—критикуют, а отвечать на критику не дают хозяйственникам? С каких это пор «Шемякин суд» стали выдавать у нас за самокритику?» (Сталин, «Против опошления лозунга самокритики», «Правда» № 146, 26/VI1928 г.)

CHER AMI (или chère amie для ж. р.) (фр.—шэр ами), дорогой друг.

ШЕРЛО́К ХОЛМС, герой приключенческих рассказов английского писателя Конан-Дойля—ученый сыщик, раскрывающий самые запутанные преступления и интриги исключительно приемами научно-логического анализа и сопоставления всех совершенно незначительных на взгляд обстоятельств и признаков преступления. Иносказ. 1) ловкий сыщик; 2) вообще человек тонкой проницательности и наблюдательноти, умеющий разбираться в трудном, запутанном положении.

CHERCHEZ LA FEMME (фр. шэрш ла фам), «ищите женщину»—французская ироническая поговорка, означающая: если случилось какое-либо несчастье (напр. самоубийство или преступление), то причиной этому ищите женщину (намек на романтическую подкладку самоубийств, преступлений и т. п.).

ШЕСТАЯ МИРА, ходячее иносказательное название СССР, Советской России, Страны советов, охватывающей территорию, равную $^1/_6$ части земного шара.

ШЕСТЬ УСЛОВИЙ, или ШЕСТЬ УКАЗАНИЙ ТОВ. СТАЛИНА. В исторической речи на совещании хозяйственников 23 июня 1931 г. т. Сталин, говоря о причинах отставания некоторых отраслей промышленности (угольная, черная металлургия и др.) от должных темпов, указал, что «причина состоит в том, что за последнее время условия развития промышленности изменились в корне, создалась новая обстановка, требующая новых приемов руководства, а некоторые наши хозяйственники, вместо того, чтобы изменить приемы работы, все еще продолжают работать по-старому».

Анализируя эти новые условия развития промышленности, т. Сталин свел их к следующим шести основным условиям:

1. Организованно набирать рабочую силу в порядке договоров с колхозами, механизировать труд.
2. Ликвидировать текучесть рабочей силы, уничтожить уравниловку, правильно организовать зарплату, улучшить бытовые условия рабочих.
3. Ликвидировать обезличку, улучшить организацию труда, правильно расставить силы на предприятии.
4. Добиться того, чтобы у рабочего класса СССР была собственная производственно-техническая интеллигенция.
5. Изменить отношение к инженерно-техническим силам старой школы, проявлять к ним побольше внимания и заботы, смелее привлекать их к работе.
6. Внедрить и укрепить хозрасчет, поднять внутрипромышленное накопление.

Эти указания т. Сталина, немедленно подхваченные всей пролетарской общественностью Союза, стали заповедями ударного социалистического строительства в СССР. Отсюда ходячее: «реализовать шесть условий победы т. Сталина», «перестроить работу на основе шести исторических указаний т. Сталина», «проверить выполнение шести условий», «шесть условий—знамя победы» и т. д.

ШЕФ (фр. chef—глава), 1) соб.—глава, начальник; 2) в современном советском словоупотреблении **шеф** — название лица, учреждения или коллектива, осуществляющего особую заботу и попечительство над другим коллективом в культурно-политическом отношении и в порядке добровольной общественной инициативы. Так, с 1923 г. в СССР возникло и приобрело широкие размеры культурное шефство городских рабочих, профессиональных и др. организаций над деревней, над Красной армией и т. д. Отсюда выраж.: «культшефство», «шефская работа», «подшефная волость» (или деревня), «наша подшефная красноармейская часть», «комиссия по шефработе» и т. д.

ШИФР (фр.), условная (обычно цифровая) азбука для секретных записей. Произв. **шифрованный** (шифрованное письмо, депеша), **зашифровать**—записать при помощи условной азбуки; сделать непонятным; **расшифровать**—раскрыть шифр при помощи «ключа», т. е. того условного слова или фразы, которая положена в основу шифра. Отсюда иносказ. «расшифровать» чьи-либо малопонятные слова, заявление, писание и т. п.»—уяснить их действительное значение, найти их настоящий смысл, скрытый под более или менее мудреной или непонятной словесной оболочкой.

ШКРАБ, сов. сокращ.—школьный работник.

Ср. «К учителям Ленин чувствовал своего рода нежность. Я помню, как однажды я прочел ему по телефону очень тревожную телеграмму, в которой говорилось о тяжелом положении учительства где-то в северо-западных губерниях. Телеграмма кончалась так: «Шкрабы голодают». «Кто? Кто?» — спросил Ленин. «Шкрабы,—отвечал я ему,—это новое обозначение для школьных работников». С величайшим неудовольствием он ответил мне: «А я думал, это какие-нибудь крабы в каком-нибудь аквариуме. Что за безобразие назвать таким отвратительным словом учителя! У него есть почетное название—народный учитель; оно и должно быть за ним сохранено». (Луначарский, «Один из культурных заветов Ленина», «Веч. Москва», № 17, 21 I 1929 г.)

Ш к
321

ШЛЯ́ХТА, название польского мелкопоместного дворянства. **Шляхтич**—польский помещик (мелкопоместный).

«Эта газета носит кличку «Коммунист», но ей следует носить кличку «Шляхтич», ибо она смотрит с точки зрения шляхтича, который сказал, умирая в красивой позе со шпагой: «Мир—это позор, война — это честь»! Они смотрят с точки зрения шляхтича, но я подхожу с точки зрения крестьянина». (Ленин, Докл. на VII съезде РКП(б) о Брестском мире.)

ШОВИНИ́ЗМ (фр.), патриотизм, выражающийся в стремлении ставить свое отечество, свою нацию «превыше всего» и в горделивом презрении к другим народностям. Происх. по имени воинственно-патриотически настроенного солдата Шовена (Chovin) в пьесе бр. Коньяр «Трехцветная кокарда» (1831). **Социал-шовинисты**—кличка, которою Ленин окрестил социалистов-оборонцев в эпоху империалистической войны.

«Социал-шовинисты, т. е. социалисты на словах, шовинисты на деле,—это люди, признающие «защиту отечества» в империалистской (и, прежде всего, в данной империалистской) войне. Эти люди—наши классовые противники. Они перешли на сторону буржуазии». (Ленин, «Задачи пролетариата в нашей революции», 1917, Соч., т. XX, стр. 125.)

ШОКИ́РОВАТЬ, салонное выражение, означающее: оскорблять, отталкивать неприличным поведением, словами и т. п. (Фр. choquer, англ. chock, нем. schocken—толковать, оскорблять). Ср. обычн.: «Она была шокирована его бедным костюмом», «Ты меня шокируешь своим поведением».

ШПАНА́, блатн.—воры, хулиганы, сброд.

ШПЕ́КИН, ИВАН КУЗЬМИЧ, почтмейстер—гоголевский тип, действующее лицо в комедии «Ревизор».

Ср. Почтмейстер—простодушный до наивности человек. («Ревизор», «Характеры и костюмы».)

Ср. Городничий. ..... Послушайте, Иван Кузьмич, нельзя ли вам, для общей нашей пользы, всякое письмо, которое прибывает к вам в почтовую контору, входящее и исходящее, знаете, немножко распечатать и прочитать: не содержится ли в нем какого-нибудь донесения или переписки. Если же нет, то можно опять запечатать; впрочем, можно даже и так отдать письмо—распечатанное.
Почтмейстер. Знаю, знаю..... этому не учите, это я делаю не то чтобы из предосторожности, а больше из любопытства: смерть люблю узнать, что есть нового на свете. Я вам скажу, что это преинтересное чтение. Иное письмо с наслаждением прочтешь—так описываются разные пассажи..... назидательность какая... лучше, чем в «Московских ведомостях». («Ревизор», 1, 2.)

ШПИК (польск.), шпион, сыщик.

ШТАМП, металлическая форма для массового изготовления каких-либо предметов или частей или отпечатков. **Штамповать**—выбивать что-либо или делать отпечатки посредством штампа. И иносказ. презр. «штампованные фразы», «штампованный язык»—обычные, избитые фразы канцелярского или общелитературного языка.

«Пошлость имеет разные паспорта. За границей она прописывается как «мода», у нас она поселилась под кличкой «штамп». Вреднее, разрушительней, убийственней штампа у советской действительности нет врага. Стоит родиться хорошему лозунгу или умному делу, как оно тотчас же штампуется и начинает вести себя приживалкой». (Мариэтта Шагинян, «О пятилетке и писательском соревновании», «Лит. газ.» № 16 1929.)

ШТАТ (нем. Staat—государство; правление), 1) одна из самостоятельных частей федеративного государства Швейцарии и Северной Америки (Швейцарские штаты, Североамериканские Соединенные штаты.) 2) **Генеральные штаты**, иначе «государственные чины»—представительство от дворянства, духовенства и третьего сословия (буржуазия) при правительстве абсолютной монархии во Франции, до революции 1789 г.,—созывавшиеся в моменты государственного кризиса. 3) Штаты учреждения—состав постоянных служащих. Ср. «штатный», «внештатный»

сотрудник», «остаться за штатом»—не состоять в числе постоянных (штатных сотрудников учреждения). И н о с к а з. и р о н и ч. «по штату полагается»—по положению. Ср.: «Это еще ничего не значит, что предместкома критикует администрацию: ему по штату полагается; плохо вот, что сотрудники молчат». Ср. ш у т л. «соединенные штаты надеть»—надеть брюки.

ШТРЕЙКБРЕ́ХЕР, 1) рабочий-шкурник, отказывающийся от участия в стачке, или посторонний, не рабочий бастующего предприятия, нанимающийся на место бастующих. (Нем. Streikbrecher—«ломающий стачку», от Streik—стачка, brechen—ломать.) 2) И н о с к а з.—вообще презрительная кличка всякого, кто отказывается от участия в общей борьбе своего коллектива или не хочет итти с ним в ногу под тем или благовидным предлогом. Ср. «штрейкбрехеры социалистического строительства» (из газет о правых уклонистах).

ШТУДИ́РОВАТЬ (нем. studieren), основательно изучать, «прорабатывать» Ср. «штудировать «Капитал» Маркса»; «Ленина надо не просто читать, а штудировать».

ШТУРМОВА́ТЬ НЕБО, выражение К. Маркса о революционном героизме Парижской коммуны 1871 г.

С р. «Теперешнее парижское восстание—если оно даже и будет подавлено волками, свиньями и подлыми псами старого общества—является славнейшим подвигом нашей партии со времени июньского восстания. Пусть сравнят с этими парижанами, г о т о в ы м и ш т у р м о в а т ь н е б о, холопов германско-прусской священной Римской империи с ее допотопными маскарадами, отдающими запахом казармы, церкви, юнкерства, а больше всего филистерства». (К. М а р к с, Письмо к Л. Кугельману 12 апреля 1871 г., Гиз, 1920.)

С р. «Ежели мы, большевики, которые критикуют весь мир, которые, говоря словами Маркса, «ш т у р м у ю т н е б о», если мы ради спокойствия тех или иных товарищей откажемся от самокритики, то разве не ясно, что ничего, кроме гибели нашего великого дела, не может из этого получиться». (И. С т а л и н, Из отчета ЦК XV съезду ВКП(б), 1927.)

ШУ́ЛЕР (нем.), карточный плут; и н о с к а з. «шулерство», «шулерские проделки»—приемы, напоминающие мошенничество шулеров, подтасовывающих и «передергивающих» карты.

ШУМИМ, БРАТЕЦ, ШУМИМ! из «Горе от ума».

Р е п е т и л о в. ...У нас... решительные люди,
Горячих дюжина голов!
Кричим, подумаешь, что сотни голосов!..
Ч а ц к и й. Да из чего беснуетесь вы столько?
Р е п е т и л о в. Ш у м и м, б р а т е ц, ш у м и м!..
Ч а ц к и й. Шумите вы? И только?
(«Горе от ума», 4, 4.)

Щ

ЩЕКОТЛИВОЕ ПОЛОЖЕНИЕ, неприятное, задевающее чье-либо самолюбие или действующее на нервы (как неприятное чувство щекотки). «Щекотливый вопрос»—вопрос неприятного свойства, чьего-либо самолюбия.

ЩЕПЕТИЛЬНОСТЬ, мелочность, взыскательность, мелочная самолюбивость. Старинн. «щепетильный товар» (от слова «щепа»—мелочь)—разные женские мелочи (булавки, иголки и пр.). «Щепетильный человек»—мелочной, взыскательный, привередливый.

ЩЕЛКОПЕ́Р (от «щелкать пером») старинн. насмешл.—писака, сочинитель.

> «Городничий. Найдется щелкопер, бумагомарака, в комедию тебя вставит. Вот что обидно: чина и звания не пощадит!.. У, щелкоперы, либералы проклятые!...» (Гоголь, «Ревизор», 5, 8.)

Э

ЭВОЛЮ́ЦИЯ, вообще постепенное, медленное развитие чего-либо без скачков и потрясений, в противоположность революции—бурному, быстрому перевороту. Произв.: **эволюционный**—постепенно, медленно развивающийся; **эволюционировать** — более или менее медленно, незаметно изменяться, развиваться в другую форму, в другой вид. [Пр. от лат. evolutio — развертывание (свитков для чтения).]

«Э́ВРИКА!» (греч.—«Нашел!»), восклицание Архимеда (287—212 до хр. э.) при открытии им способа определения сравнительного (удельного) веса тел. Рассказывают, что тиран (правитель) Сиракуз, Гиерон, сомневавшийся в честности своего ювелира, сделавшего ему золотую корону, поручил Архимеду выяснить, не содержит ли корона в себе примеси серебра, но выяснить, не повреждая короны. Купаясь в ванне, Архимед открыл закон (известный в физике под названием «закона Архимеда»), что всякое тело, погруженное в воду, вытесняет равный ему объем воды. Найдя отсюда способ определения удельного веса золота, он с криком: «Эврика!» голый побежал из ванны домой, чтобы записать свои выводы.

ЭГАЛИТАРИ́ЗМ, 1) вообще стремление к равенству, к уравнительности (в правах, в материальном отношении); 2) теория или точка зрения равенства, уравнительности в политике. (Фр. égalité—равенство.)

ЭГИ́ДА, в греч. миф.—щит богини Минервы, в который была вставлена голова Медузы. Иносказ. «под эгидой» — под щитом, под защитой, под покровительством какого-либо сильного лица.

Ср. «Всеобщий «вечный» мир под эгидой Лиги наций, без победы диктатуры пролетариата,—это мещанский сон, который снится только господам Каутским...» («Темное и светлое», «Правда», 14/VI 1928 г.)

ЭГОИ́ЗМ, себялюбие, стремление к личной выгоде, к личному благополучию в ущерб или вопреки интересам близких людей, семьи, общества. Произв.: **эгоист**—себялюбец, **эгоистический** — себялюбивый, преследующий личный интерес в ущерб общественному. См. синон. Индивидуализм. (Происх. от лат. ego — я.) Ср. противоп. Альтруизм.

ЭГОИСТ ПОДОБЕН СИДЯЩЕМУ В КОЛОДЦЕ, один из комических афоризмов Козьмы Пруткова. В лит. насмешливая характеристика эгоиста как чего-то общественно нелепого.

ЭДЕ́М, 1) библейское название земного рая-сада, в котором будто бы жили мифические первые люди—Адам и Ева—до своего грехопадения; 2) в пер. см. «благодатный уголок»—прекрасная местность; роскошный сад.

ЭДИ́П, в греч. миф.—царь Фив, славившийся своею мудростью и отгадавший загадку сфинкса: «Какое животное утром ходит на четырех ногах, в полдень—на двух, вечером—на трех?» (Человек.) Отсюда иронич. выражение: Мудрый Эдип, разреши, употребляемое в случаях непонятной или нелепой загадочности какого-либо вопроса или положения.

ЭЗО́П, древнегреческий баснописец, высмеивавший пороки и уродливости современного ему общества в форме басен, в которых он изображал людей под видом животных, птиц и т. п.

Отсюда **эзопов язык**—иносказательный, туманный язык. Во времена царизма русские лите-

раторы вынуждены были писать таким языком, напоминавшим иносказательный язык Эзопа, чтобы провести через цензуру запретные взгляды и идеи.

ЭКВИВАЛЕ́НТ (лат.), «равноценность»; нечто, способное заменить собою другое, не изменяя значения или стоимости этого другого. Напр., в политической экономии считается, что один товар **эквивалентен** другому товару, т. е. может быть непосредственно обменен на него, если на производство того и другого затрачено одинаковое количество общественно - необходимого труда («товарный эквивалент»).

ЭКВИЛИБРИ́СТИКА, собств. цирковое искусство сохранять равновесие, стоя на канате и т. п. **Эквилибрист**— цирковый гимнаст, умеющий ходить по канату и т. п.

ЭКЗАЛЬТА́ЦИЯ (лат.), восторженность, повышенно-восторженное настроение. **Экзальтированный**—восторженный Ср. Экстаз, Пафос, Энтузиазм.

ЭКЗА́МЕН (лат.), вообще проверка знаний, испытание. Школьные экзамены—проверка знаний учащихся в конце учебного года или при поступлении в другую школу. Ср. обычн. «выдержать экзамен», «провалиться на экзамене». Произв.: **экзаменовать**—делать экзамен, проверять знания, **экзаменатор**—проверяющий знания, **экзаменационный**— относящийся к производству экзаменов (напр. «экзаменационная комиссия»).

ЭКЗЕКУ́ЦИЯ (лат.), 1) в старину телесное наказание всякого рода; 2) вообще карательная мера.

ЭКЗЕМПЛЯ́Р, один из ряда однородных предметов или животных; образчик, штука. Ср. «Книга издана в количестве 10 000 экземпляров»; «Найден редкий экземпляр ростариннойБиблии»; «В зоологический сад доставлен превосходный экземпляр райской птицы.

ЭКЗОТИ́ЧЕСКИЙ (греч.), букв. иноземный, чужеродный. Экзотические растения—растения чужих стран (обычно имеются в виду жаркие страны). **Экзотика**, 1) собрание чего-либо иноземного, заморского; 2) черты или качества чего-либо иноземного; напр.: «В творчестве Киплинга привлекает его экзотика» (т. е. картины быта и нравов обитателей жарких стран).

ЭКИВО́КИ, увертки двусмысленности.

> «Если оппозиция хочет жить в партии, пусть она подчиняется воле партии, ее законам, ее указаниям без оговорок, без экивоков. Не хочет она этого,—пусть уходит, где ей привольнее будет». (И. Сталин, Доклад на XV партсъезде.)

(Пр. от фр. équivoque—двусмысленный.)

ЭКЛЕКТИ́ЗМ (от греч. эклéго—выбираю). В древности **эклектиками** называли философов александрийской школы (III—I вв. до хр. э.), объединявших в одну систему учения греческих и восточных философов. Отсюда совр. **эклектизм в философии**—всякого рода попытки примирения противоречивых философских учений путем построения из их отдельных положений и частей новой цельной системы. Руководящим принципом в этом случае обычно служит точка зрения «здравого смысла» и «философского беспристрастия», рекомендующая философу считаться со всеми направлениями, поскольку-де в каждом из них содержится своя доля истины. **Эклектизм** — характерная черта современной буржуазной философии. **Эклектик**—вообще сторонник эклектизма или расположенный к нему в философии, искусстве, литературе. Иносск.—неоригинальный, несамостоятельный ум. См. противоп. Монизм.

> «Что марксизм можно соединить с чем угодно, даже со спиритизмом, это не подлежит ни малейшему сомнению; весь вопрос в том, как это сделать

А на этот вопрос всякий мало-мальски толковый человек не может ответить иначе, как указанием на эклектизм. С помощью эклектизма можно «соединить» все что угодно со всем, что в голову взбредет. Но эклектизм никогда не приводил ни к чему хорошему ни в теории, ни на практике». (Г. В. Плеханов, Предисл. ко 2-му изд. «Людвига Фейербаха» Энгельса, 1906.)

ЭКОНО́МИКА, совокупность производственных отношений, хозяйственный уклад (государства, общества); система хозяйства. Ср. «экономика СССР» (хозяйственный уклад СССР), «экономика капиталистического общества» (хозяйственный строй капиталистического общества). **Экономический** — относящийся к экономике, к хозяйству [(«экономический строй», «экономическая политика» (хозяйственная политика)]. Ср. Экономия. (Пр. от греч. ойкономикос — хозяйственный, сбереженный.)

ЭКОНО́МИЯ (греч.), 1) первонач.—домохозяйство, бережливость; 2) в дальнейшем—хозяйство вообще. Отсюда **экономить** или «соблюдать экономию»—сберегать (экономить средства, экономить силы, экономить время и т. д.). **Экономный**—бережливый, хозяйственный, расчетливый. См. Режим экономии. **Политическая экономия**—в шир. см.—«наука об условиях и формах производства и обмена продуктов в различных человеческих обществах» (Энгельс).

ЭКС (лат. ex), латинская приставка в начале слова, означающая: 1) «из», «вне», «от», напр.: экспорт (вывоз), экспропринировать (отчуждать); 2) иносказ. иронич.—«бывший»; напр.: экс-король, экс-министр (бывший король, отставной министр); 3) «экс» на языке революционеров 1905 года—сокращенное слово «экспроприация» (захват казенных или банковских денег для революционных целей).

ЭКСКУ́РС (лат.), отклонение (в преподавании, речи, письме) от основного курса или темы в другую область. Так, напр., в докладе на современную политическую тему можно «делать экскурсы» в область истории.

ЭКСКУ́РСИЯ (лат.), прогулка или поездка куда-либо с образовательной, научной или увеселительной целью; таковы, напр., школьные экскурсии «в природу» или на производство, экскурсии в другие местности или страны и т. п. **Экскурсировать**—делать прогулки, экскурсии; **экскурсант**—участник экскурсии. **Экскурсионный метод**—метод преподавания путем устройства экскурсий.

ЭКСПАНСИ́ВНЫЙ, чрезмерно возбудимый, несдержанный в выражении своих чувств; не умеющий владеть собой. (Фр. expansif—сообщительный.)

ЭКСПА́НСИЯ, расширение, распространение. В политике этим термином называют стремление капиталистических держав к расширению сферы своего политического или экономического господства (расширение границ, захват колоний).

«Экспансия империалистического государства и «колониальная политика» находят в них (в социалистических партиях) всемерную поддержку». (Программа Коминтерна, VI, 1.)

(Пр. от лат. expandere—распространять.)

ЭКСПЕДИ́ЦИЯ (лат.), 1) вообще—специально организованный поход, путешествие куда-либо. Напр.: «научная экспедиция»—путешествие ученых куда-либо для научных исследований; «военная экспедиция»—поход в заранее намеченную местность для выполнения какой-либо военной задачи, напр. для подавления восстания, с карательной целью. Ср. «карательные экспедиции» в революционные местности во времена царизма. 2) Отправка по назначе-

нию чего-либо (войск, товаров, газет и т. д.).3) Отделение конторы издательства, ведающее рассылкой подписчикам и заказчикам газет и книг. **Экспедировать**—отправлять товары, газеты и т. д. по назначению. **Экспедитор**—лицо, ведающее отправкой по назначению товаров, газет, книг и т. п.

Э́КСПЕ́РТ (лат. опытный), знаток, сведующий человек, специалист, выбираемый для определения качества и ценности какого-либо предмета или для оценки и исследования в суде вещественных доказательств, документов, почерка обвиняемого и т. п. **Экспертиза**—исследование какого-либо факта или осмотр какого-либо предмета особо приглашенными экспертами—знатоками в данной области; производится в спорных случаях или по специальному постановлению судебных органов и т. п.

Эк
328

ЭКСПЕРИМЕ́НТ (лат. опыт), в науке—искусственно обставленный опыт, сопровождаемый точными измерениями или описанием производимых наблюдений; напр., в агрономии—опыты проращивания семян с целью изучения их всхожести при различных температурах, различной степени влажности почвы и различном составе почв. **Экспериментировать**—делать опыты, эксперименты. **Экспериментатор**—производящий опыты. **Экспериментальный** — основанный на опыте, выведенный из опыта; напр., «экспериментальная психология»—психология, изучающая т. н. душевные функции человека на научно обставленном опыте. Ср. иносказ. иронич. «заниматься экспериментами»—делать ненужные опыты, производить нецелесообразную работу. Ср. «Большевистский эксперимент»—так любят буржуазные писаки выражаться о социалистическом строительстве в СССР.

ЭКСПЛОАТА́ЦИЯ, или ЭКСПЛУАТА́ЦИЯ, 1) вообще—использование чего-либо в производстве, разработка каких-либо естественных богатств (напр. эксплоатация недр, лесов, железных дорог, рабочей силы); 2) в пер. с м.—недобросовестное извлечение выгод из чужого труда (эксплоатация женщин, детей и т. д.). **Эксплоатировать**, 1) разрабатывать, использовать (естественные богатства, железные дороги, рабочую силу, водную энергию и т. д.); 2) недобросовестное пользование чужим трудом. **Эксплоататор**, 1) производящий разработки, использующий что-либо; 2) иносказ.—выжимающий соки из людей, хищник; недобросовестный, жестокий хозяин или предприниматель. **Эксплоататорский**—свойственный эксплоататорам; хищник; насильник над рабочими, над трудящимися. (Фр. exploitation—пользование, разработка.)

ЭКСПОНИ́РОВАТЬ (лат.), выставлять какое-либо изделие, предмет или товар на выставке как образец. **Экспонат**—предмет, показываемый на выставке как образец. **Экспонент**—участвующий в выставке со своими экспонатами. **Экспедиция**—выставление чего-либо для обозрения; способ показа экспонатов в музее или на выставке.

Э́КСПОРТ (лат.), вывоз товаров за границу. **Экспортер**—вывозящий товары за границу, **экспортировать**—вывозить товары за границу. См. противоп. Импорт (ввоз).

ЭКСПРЕ́ССИЯ, в искусстве, 1) подчеркнутая выразительность художественного образа или идеи произведения; 2) особенная выразительность в сценической игре. **Экспрессивный**—выразительный.

ЭКСПРЕССИОНИ́ЗМ, литературно-художественный стиль, состоящий в стремлении к наибольшей выразительности произведения, в нарочитом подчеркивании идеи автора, в усилении эффекта картины,

литературного образа, игры актера и т. д. (Пр. от фр. expression—выразительность, от лат. exprimere—выжимать.)

ЭКСПРО́МПТ, 1) в лит.—стихотворение, эпиграмма, острота и т. п., сказанные без приготовления, быстро, к случаю; 2) вообще что-либо сделанное неожиданно, без подготовки. Ср. «говорить экспромптом—говорить без подготовки, без плана, по памяти. (Лат. ex promptu—«вне подготовки», от promptus—готовый.)

ЭКСПРОПРИА́ЦИЯ, (1) принудительное отчуждение чьей-либо собственности в собственность другого лица или государства; 2) в пер. с м.—захват имущества, грабеж. **Экспроприировать** — насильственно лишать кого-либо его собственности. **Экспроприатор**, 1) тот, кто лишает другого его собственности в свою пользу; 2) в пер. с м.—захватчик, грабитель; 3) в марксистской литературе—синоним капиталиста. Ср. Экспроприация экспроприаторов. (Лат. expropriatio, от ex—из и proprius—собственный.)

ЭКСПРОПРИА́ЦИЯ ЭКСПРОПРИАТОРОВ, выражение К. Маркса.

> «Монополия капитала становится оковами того способа производства, который вместе с нею и благодаря ей достиг расцвета. Централизация средств производства и обобществления труда достигает уровня, при котором они становятся несовместимыми с их капиталистической оболочкой. Последняя разрывается. Бьет час капиталистической собственности. Экспроприаторов экспроприируют». (К. Маркс, «Капитал», т. I, «Так наз. первоначальное накопление».)

ЭКСТА́З, 1) религиозный экстаз—крайняя степень восторженного состояния—до исступления и самозабвения (напр. у религиозных фанатиков, кликуш, шаманов во время молений и пр.); 2) вообще высшая ступень воодушевления, увлечения чем-либо (напр., говорят о творческом экстазе поэта, об экстазе агитатора и т. п.). **Экстатический** — восторженный («экстатическое состояние»—экстаз. (Пр. от греч. экстазис — сдвинутие с места (об уме), исступление.)

ЭКСТЕНСИ́ВНЫЙ, ослабленный, ненапряженный, в противоположность интенсивному (см.)—напряженному, усиленному. (Лат. ex—из и tendo—тяну.) **Экстенсивное хозяйство**—сельское хозяйство, развивающееся за счет увеличения площади запашек при неизменных затратах труда и капитала на единицу площади, в противоположность интенсивному хозяйству, растущему за счет добавочных вложений труда и капитала на единицу площади, остающейся без изменения; проще говоря, **экстенсивное хозяйство**—сельское хозяйство с примитивной (простой) техникой.

ЭКСТЕ́РН (лат.), тот, кто держит экзамен по курсу какого-либо учебного заведения, не будучи учеником или слушателем этого заведения.

ЭКСТЕРРИТОРИА́ЛЬНОСТЬ, право иностранцев не подчиняться законам чужой страны, на территории которой они находятся. В этом случае иностранцы считаются как бы находящимися «вне территории» данной страны. В европейских государствах это право существует только как исключение для дипломатов, членов посольств, и только в Китае оно установлено для всех иностранцев как одно из принудительных органичений его государственной самостоятельности, установленных империалистическими державами после подавления боксерского восстания 1900 г. (Пр. от лат. ex—вне, из, territorium—земля.)

Э́КСТРА (лат. extra), приставка при словах, означающих «сверх», «вне» (обыкновенного порядка). См. Экстраординарный, Экстравагантный.

ЭКСТРАВАГА́НТНЫЙ (лат.), сумасбродный, нелепый («экстравагантная выходка», «экстравагантный костюм»).

ЭКСТРАОРДИНА́РНЫЙ, необыкновенный, чрезвычайный («экстраординарный случай», «экстраординарное событие»). (Пр. от лат. extra—вне, ordo—порядок.)

ЭКСТРЕМИ́ЗМ (лат.), в полит. склонность к крайним, решительным мерам для достижения цели. **Экстремист** — сторонник крайних мер, решительной революционной тактики. (Пр. от лат. extra—сверх, через.)

Э́КСТРЕННЫЙ, спешный, срочный, исключительный. Напр.: «экстренный поезд»—поезд необычной, максимальной скорости; «экстренное собрание»—внеочередное, вызванное чрезвычайными обстоятельствами. **Экстренность**—спешность, неотложность.

ЭКСЦЕНТРИ́ЧЕСКИЙ, или **ЭКСЦЕНТРИ́ЧНЫЙ**, выходящий из ряда вон, из границ; чудаковатый, странный («эксцентрическая выходка», «эксцентричный костюм»). **Эксцентричность** — странная выходка; крайность.

ЭКСЦЕ́СС (лат.), излишество, невоздержность, чрезмерность; грубое, резкое проявление гнева страсти и т. п. Ср. ходяч.: «не допускать эксцессов» (в споре или каком-либо соревновании между противниками); «пьяные эксцессы»; «эксцессы разбушевавшейся толпы».

ЭЛАСТИ́ЧЕСКИЙ, или **ЭЛАСТИ́ЧНЫЙ** (лат. — растяжимый), упругий, способный растягиваться и сокращаться. Ср. иноск.—«эластическая совесть», «эластические убеждения».

ЭЛЕГА́НТНЫЙ (фр.), изящный («элегантный костюм», «элегантная внешность»).

ЭЛЕ́ГИЯ (греч.), в лит.—стихотворение, выражающее грустное, жалобное настроение поэта. Такова, напр., элегия Пушкина «Брожу ли я вдоль улиц шумных...» Иноск. «элегический тон», «элегическое настроение» — грустное, унылое.

ЭЛЕКТРИФИКА́ЦИЯ, организация снабжения электрической энергией (электрификация страны: промышленности, сельского хозяйства). **Электрифицировать** — «поставить на электричество», организовать снабжение электроэнергией.

> «Коммунизм — это есть советская власть плюс электрификация всей страны. Иначе страна остается мелкокрестьянской, и надо, чтобы мы это ясно сознали... Только тогда, когда страна будет электрифицирована, когда под промышленность, сельское хозяйство и транспорт будет подведена техническая база современной крупной промышленности, только тогда мы победим окончательно». (Ленин, Докл. на VIII Съезде советов, 1920, Соч. т. XXVI, стр. 46.)

ЭЛЕМЕ́НТ (лат. elementum). 1) У древних так назывались «четыре стихии»—огонь, вода, воздух, земля—как основные силы природы. б) Отсюда в химии **элементами** называются простые, неразложимые вещества, образующие всякого рода сложные соединения; напр., элементы воды—кислород и водород. Отсюда ряд иносказательных значений: а) в значении «основа», «начало чего-либо», напр. «основные элементы марксизма»; 2) составная частица чего-либо сложного. Ср. «социалистические элементы народного хозяйства СССР». 3) Иноск. «вычищен как вредный элемент», «разложившийся элемент»—из партийной фразеологии о партийцах некоммунистического поведения и образа мыслей, порочащих и разлагающих своим поведением партию и рабочую массу.

> «Надо очистить партию от элементов мелкобуржуазного загнивания, разложения, упадочничества, расхлябанности и т. д. (из газет о чистке партии).

См. Социалистические элементы.

ЭЛЕМЕНТА́РНЫЙ (от слова «элемент»), основной, начальный, простейший. Ср. «элементарная истина»—простая, азбучная истина; «элементарное значение какого-либо предмета»—значение его основных, главнейших положений в общедоступном виде; «элементарное образование», «элементарная школа» –начальное образование, школа.

«Неисчислимы те жертвы, которые должна нести трудящаяся молодежь (запада)за свои основные и элементарные права» (из Программы КИМ).

ЭЛЛИНИ́ЗМ, 1) оборот речи или слово, заимствованное из древнегреческого языка; 2) отражение в искусстве, литературе, поэзии и т. д. духа и особенностей древнегреческой культуры. **Эллинистический** — относящийся к древнегреческой культуре. (Происх. от греч. эллин—грек.)

ЭЛЬДОРА́ДО (исп.), «золотая страна»—баснословная страна золота и драгоценных камней в Америке, легенда о существовании которой долгое время ходила среди завоевателей Америки и искателей золота. Иносказ.—нарицательное имя золотоносной местности, вообще—«сказочный уголок».

ЭМАНСИПА́ЦИЯ (лат.), вообще освобождение от чьей-либо власти, зависимости. **Эмансипировать**—освобождать. Термин **эмансипация** в литературе употребляется преимущественно, когда говорят об освобождении женщин из-под опеки мужчин, об уравнении их в правах с мужчинами («эмансипация женщин», «женская эмансипация»).

ЭМБЛЕ́МА (греч.), вещественный символ (знак) чего-либо, напр.: весы у древних—эмблема правосудия, скипетр—эмблема власти, серп и молот—эмблема советского строя. **Эмблематический**—символический, изображающий что-либо в виде условного знака.

И мне б с эмблемами платья.
Без серпа и молота не покажешься в свете.
В чем сегодня буду фигурять я
На балу в Реввоенсовете?
(Вл. Маяковский, «О дряни» 1923.)

Ср. Символ.

ЭМБРИО́Н (греч.), зародыш, неразвившийся плод. **Эмбриональный** — зародышевый, зачаточный.

ЭМИГРА́ЦИЯ (лат.), 1) выселение в чужую страну, оставление отечества по экономическим или политическим причинам. Ср. «рост эмиграции западно-европейских рабочих в СССР». См. противоп. Иммиграция (вселение в данную страну из чужой страны). Ср. «запрещение иммиграции китайцев и японцев в Соединенные штаты Сев. Америки». 2) Пребывание за границей в качестве выходца или беглеца с родины. Ср. «находиться в эмиграции», «возвратиться из эмиграции». 3) Совокупность эмигрантов, т. е. выселенцев откуда-либо, живущих в чужой стране. Ср. «Вожделениям белой эмиграции не суждено осуществиться» (из газет—о контрреволюционной буржуазии, бежавшей из Советской России). **Эмигрировать**—выселиться в чужую страну; покинуть отечество по политическим или другим причинам. **Эмигрант**—выселенец, выходец из своего отечества в чужую страну.

ЭМИССА́Р (фр.), тайный посланец, разведчик; уполномоченный с секретным поручением.

ЭМИ́ССИЯ, выпуск бумажных денег, банкнот и т. п. в обращение. **Эмиссионный банк**—банк, выпускающий банкноты, бумажные деньги. (Лат. emissio, от emittere—выпускать, высылать.)

ЭМО́ЦИЯ (фр.), чувство, душевное волнение. В психологии этим словом называют чувство страха, гнева, радости, печали и пр. **Эмоциональный**—относящийся к области чувств, душевных движений.

ЭМПИРЕ́И, иносказ. «в эмпиреях (быть)»—быть на верху благополучия, блаженства.

Ср. Жизнь моя течет в эмпиреях: барышень много, музыка играет, штандарт скачет... (Гоголь, «Ревизор», 1, 2.)

Ср. Что эмпиреи, позолота
И похвальба одним мазком!
Из неоглядного болота
Хотя б нам выбраться ползком!
[Демьян Бедный, «На фронте бедном» (о неграмотности металлистов), т. X.]

Происх.: «эмпиреи» (лат. empyreum, от греч. пир—огонь) — у древних христиан—название высшего из «семи небес», а именно «огненного» неба—местопребывания бога, ангелов и святых.

ЭМПИРИ́ЗМ (произв. от слова эмпирия—опыт), 1) направление в философии, признающее опыт (опыт в смысле деятельности наших органов чувств и в смысле практической деятельности человека над окружающей его природой) единственным источником истинного познания. См. противоп. Рационализм (познание от разума; учение о независимости разума от опыта). 2) Вообще—опытное направление во всякой науке, признающее наблюдение и эксперимент (искусственно обставленный опыт) основным научным методом. **Эмпирик**—сторонник опытной философии. **Эмпирический** — опытный, основанный на опыте. См. Ползучий эмпиризм.

ЭНЕРГЕ́ТИКА, 1) фил.—учение об энергии как форме существования материи; 2) техн.—область техники, изучающая способы получения разного рода энергии (световой, тепловой, электрической, механической и пр.) и перехода одной в другую; 3) экон.—область народного хозяйства, к которой относится обеспечение промышленности всеми видами топлива и электричества как источника механической энергии. **Энергетические ресурсы** (запасы) СССР—нефть, каменный уголь, торф, дрова, сила движения воды, ветра и т. п., а также электрические и силовые установки.

ЭНЕ́РГИЯ, 1) физ.—вообще способность физических тел производить работу или преодолевать сопротивление. Кинетическая энергия — энергия движения (греч. кинезис—движение); потенциальная энергия — энергия в возможности, скрытая (лат. potens—могущий). По роду и происхождению различаются: механическая энергия (производимая действием какого-либо тела или механизма), электрическая энергия, химическая (проявляющаяся в химических соединениях элементов), тепловая, световая и т. д. 2) Отсюда иносказ. энергия—сила духовных и физических качеств, обусловливающих работоспособность человека: воля, настойчивость, упорство и неутомимость в достижении целей. Ср. «развить усиленную энергию», «действовать с чрезвычайной энергией», «упорная энергия».

Ср. «Не ослабляйте энергии социалистического соревнования» (из лозунгов «Комсомольской правды»).

Энергичный, или **энергический** — деятельный, настойчивый, неутомимый. (Происх. от греч. энергейа—деятельность, сила.)

ЭНТУЗИА́ЗМ, страстное увлечение чем-либо; восторженность; состояние сильнейшего воодушевления на почве какого-либо дела. Ср. боевой энтузиазм—воодушевление войска, рабочих в борьбе и т. д. Произв. **энтузиаст** (какого-либо дела)—человек, страстно относящийся к делу, работающий с необыкновенным воодушевлением и любовью к делу.

Ср. «Нам нужны не бездейственные мечтатели-романтики, а энтузиасты великих строительных будней» (из лозунгов «Комс. правды»).

Ср. «Перевести социалистическое соревнование на ступень организации масс, передвигая их творческий порыв в сто-

рону организации производства, необходимо во что бы ни стало сейчас же, иначе соревнование может оказаться не чем иным, как только расплеснутым энтузиазмом». (С. Ингулов, «Где начинается коммунизм», «Правда» 17/VIII 1929 г.)

(Происх. от греч. энтузиасмо̀с—вдохновленный.)

ЭНЦИКЛОПЕ́ДИЯ, 1) в широ́м. см. — систематическое изложение всех отраслей знания, науки, искусства, техники; 2) **энциклопедический словарь**, или **энциклопедия**—издание, излагающее всю сумму человеческих знаний во всех областях или в какой-либо одной большой области в виде более или менее подробного объяснения имен и терминов в алфавитном порядке. Таковы: Большая советская энциклопедия, Малая советская э-я, Техническая э-я, Сельскохозяйственная э-я, Медицинская э-я, Литературная э-я и т. д. **Энциклопедист**, 1) человек разносторонне образованный; 2) универсальный ученый. (Пр. от греч. энциклопэдэйа — круг знаний, от энциклиос—круговой, пэдэйа—знание, ученость.)

ЭНЦИКЛОПЕДИ́СТЫ. Под этим названием в мировой литературе известна группа виднейших ученых и философов XVIII в., издававших во главе с Дидро и Д'Аламбером, в духе философского рационализма и материализма, знаменитую «Энциклопедию или толковый словарь наук, искусств и ремесл», вышедшую с 1751 по 1772 г. в 40 томах. См. Просветители.

ЭПИГО́НЫ, букв. — потомки, «последыши»; в лит.—пренебрежительная кличка всякого рода продолжателей дела или учения великих людей,— продолжателей, живущих духовным наследием своих предшественников, но без их творческого размаха, оригинальности и блеска. Напр., говорят: «эпигоны народничества» (о народниках и эсерах, мнивших себя продолжателями дела «Народной Воли»); «эпигоны сунятсенизма». (Прогр. Коминтерна, VII.) (Пр. от греч. эпигоной — послерожденные, потомки; под этим именем в полумифических преданиях греков известны сыновья семи греческих царей, осаждавших город Фивы и убитых при осаде. Этим сыновьям, также в числе семи, в конце концов удалось взять Фивы.)

ЭПИГРА́ММА, 1) у древних греков—надпись на памятниках искусства, составлявшаяся обыкновенно в виде двустишия; 2) у древних римлян и в позднейшее время эпиграмма приобрела характер короткого стихотворения, содержащего едкую насмешку над кем-либо.

Приятно дерзкой эпиграммой
Взбесить оплошного врага;
Приятно зреть, как он, упрямо
Скосив бодливые рога,
Невольно в зеркало глядится
И узнавать себя стыдится;
Приятней, если он, друзья,
Завоет сдуру: «Это я!»
(Пушкин, «Евгений Онегин», VI, 33.)

ЭПИ́ГРАФ, чья-нибудь мысль, изречение, пословица, стихи и т. п. помещаемые в начале сочинения с целью выразить дух его или основную идею автора. Так, напр., у Гоголя эпиграфом к «Ревизору» взята народная пословица: «На зеркало неча пенять, коли рожа крива».

ЭПИДЕ́МИЯ, повальная болезнь, поражающая множество людей (эпидемия холеры, скарлатины, тифа и т. д.) **Эпидемический**—повальный (о болезнях).

ЭПИЗО́Д (греч.), отдельное происшествие или привходящий случай, имевший место в ходе какого-нибудь события или повести, пьесы и т. п. **Эпизодический**—случайный, не связанный с целым; привходящий. Напр., «эпизодические лекции»—лекции на отдельные самостоятельные темы, не связанные между собой.

ЭПИКУРЕЙЦЫ. 1) последователи философии древнегреческого философа Эпикура (342—270 до хр. э.), или эпикуреизма.

Сущность эпикуреизма: цель человеческой жизни—счастье, избавление от страданий. Наибольшие страдания причиняют людям страх смерти и страх перед неумолимым роком судьбы. Этот страх неоснователен, ибо человеческая душа вместе с телом после смерти распадется на атомы; следовательно, загробной жизни не существует. Поэтому человек может счастливо и спокойно наслаждаться жизнью, следуя голосу своего собственного рассудка и подчиняя чувственные запросы тела духовным. У последователей Эпикура это учение превратилось в оправдание и проповедь чувственных наслаждений.

2) Отсюда иносказ. **эпикурейцами** называют людей, стремящихся пользоваться жизнью в свое удовольствие, видящих в наслаждениях цель жизни.

ЭПИЛО́Г (греч.—послесловие), заключительная глава рассказа, повести, романа. Иносказ. «печальный эпилог»—печальный конец какой-либо истории, жизни.

ЭПИТА́ФИЯ (греч.), надгробная надпись.

ЭПИ́ТЕТ, в поэтической и вообще в изобразительной речи—образные или иносказательные определения прибавляемые к нарицательным и собственным именам для выражения нужных оттенков их смысла, для большей выразительности. Напр.: добрый молодец, алчная буржуазия, царь-голод, Николай Кровавый, лисичка-сестричка (в сказках), социал-соглашатели. Ср. ряд эпитетов в четверостишии:

Мы—ржаные, толоконные,
Пестрядинные, запечные.
Вы—чугунные, бетонные
Электрические, млечные...
(Поэт Клюев поэту Кириллову из группы «Кузница».)

(Пр. от греч. эпитетон—прибавление, прозвание.)

ЭПОПЕ́Я (от сл. эпос, см.)—героическая поэма; иносказ.—вообще какая-либо сложная история жизни, борьбы и т. п., исполненная героизма и драматизма.

«История каждой машинно-тракторной станции воспроизводит в деталях всю, еще далеко не законченную эпопею борьбы с кулачеством, эпопею не менее героическую, чем многие эпизоды гражданской войны». (Передовая, «Правда», 5/IX 1929 г.)

э́пос, эпи́ческая поэзия, род поэзии, состоящей главным образом из искусственно обработанных или необработанных народных сказаний и преданий о богах и героях («героический эпос», или «былинный эпос»), сказок о животных («животный эпос») и т. д. Обычный стиль этого рода народного творчества — стиль медлительно-спокойного, бесстрастного повествования, большей частью в форме плавной, размеренной речи («стиховный сказ»). Отсюда выражения: «говорить эпическим слогом», «в эпическом тоне»—говорить торжественным слогом, беспристрастно-спокойно, не выражая своего настроения или отношения к повествуемому событию. (Пр. от греч. эпос—сказание.)

ЭПО́ХА, исторический период, ознаменованный какими-либо особенно выдающимися событиями, наложившими на него свой отпечаток, или вообще период, имеющий свои характерные особенности в каком-либо отношении. Деление на эпохи совершенно произвольное. Так, с точки зрения общественно-хозяйственного уклада в истории общества различают «эпоху первобытного коммунизма», «эпоху общинно-родового строя», «эпоху феодализма», «эпоху капитализма». В русской истории говорят об «эпохе крепостничества», «эпохе царизма», эпохе т. н. «великих реформ» (60-е годы XIX в.). Говорят: «в эпоху крестовых походов», «средневековая эпоха», «эпоха Великой французской революции» и т. д. Ср. «Октябрьская революция составила эпоху в истории революционного движения». Ср. Эра. (Пр. от греч. эпохэ—событие.)

ЭРА (лат.), 1) летоисчисление; исторический период, исчисляемый со времени какого-либо великого события в жизни человечества или народа. Так, «христианская эра»—период времени, исчисляемый со времени т. н. «рождества Христова». Ср. «1930 год от Р.Х.» или «1930 год христианской эры». Ср. «Октябрьская революция... открывает собой эру всемирной пролетарской коммунистической революции» (прогр. ВКП(б); 2) В геологии **эры**—периоды времени (исчисляемые сотнями тысяч и миллионами лет), в течение которых образовались различные слои земной коры: архейская (древнейшая), палеозойская (древняя), мезозойская (средняя), кайнозойская (новая). Ср. Эпоха, Период.

Э́РОС, или ЭРО́Т, божок любви у древних греков, сын Афродиты (Венеры) и Ареса (Марса). **Эротизм, эротомания**—чрезвычайная склонность к чувственной любви; болезненная половая возбудимость; **эротоман**—больной эротизмом; сладострастник; **эротика**—поэзия, воспевающая чувственную любовь; **эротический**—любовный, проникнутый эротизмом.

ЭРУДИ́ЦИЯ, более или менее глубокое знание предмета, начитанность в данной отрасли знания. **Эрудит** — ученый, знаток предмета. Ср. «У него большая эрудиция в этой области»; «Он не обладает достаточной эрудицией»; «Он большой эрудит по этой части». (Лат. eruditio—ученость.)

ЭСКУЛА́П, в миф. полубог у древних римлян, чудесно врачевавший людей и даже воскрешавший мертвых (у древних греков—Асклепий). Иносказ. «тайны Эскулапа»—тайны врачебного искусства. Ирон. и ч. **эскулап**—прозвище врачей.

ЭСТЕ́ТИКА, 1) в широк. см. в фил.—учение о прекрасном в природе и искусстве. Ср. в этом смысле «эстетика Аристотеля», «эстетика Канта», «эстетика Гегеля», «эстетика марксизма» и т. д.; 2) в пер. см. **эстетика**—то, что составляет художественную изящную сторону чего-либо, «красивость». Напр., можно говорить об «эстетике творчества Пушкина», «эстетике танца», «эстетике в физкультуре». Произв.: **эстетик**—философ или писатель, разрабатывающий вопросы эстетики; **эстет**—поклонник изящного, ценитель красоты; **эстетизм**—стремление к изяществу в чем-либо, напр. в речи, в письме, в костюме, в домашней обстановке и т. д.; **эстетический**, или **эстетичный**, 1) относящийся к художественной стороне чего-либо, к вопросам эстетики; 2) изящный, отвечающий требованиям эстетики. (Пр. от греч. эстетико́с — чувствующий.)

ЭСТРА́ДА (фр.), возвышение; подмостки; маленькая сцена (временного характера). Отсюда «певцы или артисты эстрады»—певцы временной (летней) сцены, подмостков, Иносказ.—певцы или артисты легкого жанра.

Э́ТИКА, 1) мораль, нравственность; совокупность нравственных понятий и норм (правил, свойственных человеческому обществу на известной ступени его развития или тому или иному общественному классу, сословию, коллективу и т. д. В этом смысле говорят, напр.: «первобытная этика», «этика капиталистического общества», «коммунистическая этика», «дворянская этика», «партэтика», «этика компартии») и т. д. См. синон. Мораль. 2) Учение о нравственности как части той или другой философской системы, излагающее принципы, которые должны лежать в основе общественной или личной нравственности. В этом смысле говорят: «этика Платона», «этика Канта», «этика марксизма», «этика христианства» и т. д. Произв. **этический**—относящийся к этике («этические принципы», «этические воззрения Платона»); **этичный**—нравствен-

ный, добропорядочный. Ср. «За этот неэтичный поступок его привлекли к ответственности», «Ваше поведение неэтично».
(Греч. этикóс—нравственный.)

ЭТИКЕ́Т (фр.), 1) правила обхождения в обществе («великосветском»), напр. «придворный этикет», «светский этикет». 2) Вообще изысканное обращение. Ср. Церемонии, Бонтон.

ЭТУА́ЛЬ (фр. étoile—звезда), полуироническое название певиц легкого жанра.

ЭТЮД (фр.), в искусствах—набросок, очерк (ученический или как материал для разработки); неотделанный рисунок; муз. пьеса для упражнения. Ср. синон. Эскиз.

ЭФЕМЕ́РНЫЙ, недолговечный, скоропроходящий. Ср. иносказат. «вести эфемерное существование»—вести непрочное, неустойчивое существование. Происх.: в естествознании эфемéры (греч. эфэмерон — однодневный) — растения или насекомые (мотыльки), живущие очень непродолжительное время; однодневки.

Э ш
336

«Является ли успех машинно-тракторных станций эфемерным, показным или поверхностным? Этого сейчас уже никто не осмелится утверждать». (Передовая, «Правда», 5 IX 1929 г.)

ЭФФЕ́КТ, впечатление (сильное) от чего-либо; действие чего-либо, результат. **Эффе́ктный** — производящий (более или менее сильное) впечатление, привлекающий внимание. **Эффективный** — дающий эффект (в смысле положительного результата); оказывающий желаемое (положительное) действие. **Эффективность** — результатность, действенность, продуктивность. Ср. «Кампания по поднятию производительности труда и уменьшению прогулов дала заметный, хотя все еще далеко недостаточный эффект» (из газет); «Картина произвела очень большой эффект» (впечатление); «Произошла очень эффектная сцена» (сильная, производящая впечатление); «Какое эффектное зрелище!» Ср. «Новые машины показывают большую эффективность по сравнению с прежними (продуктивность) «Надо всемерно увеличивать эффективность колхозного хозяйства». (Происх. от лат. effectus—действие, от фр. effectif — действенный, эффективный.)

ЭШАФО́Т (фр.), помост для публичной казни; лобное место.

Ю

ЮБИЛЕ́Й (евр.), празднование годовщины какого-либо события (напр. деятельности какого-либо лица, учреждения и пр.) **Юбиляр**—тот, чей «юбилей» справляется. [Слово «юбилей» библейского происхождения. Ср. «Пятидесятый год да будет у вас юбилей» (Левит, 25, 11). Наступление этого года возвещалось трубами (юбель - труба, откуда и слово «юбилей»).]

ЮДАЙЗМ, 1) религия иудеев; 2) еврейский национализм. (Лат. judaeus—иудей.)

ЮДО́ЛЬ (церк.-слав.), 1) букв.—долина «Юдоль плача»—т. н. долина плача (долина Иосафатова); 2) иносказ.—горькая участь, тяжелый жизненный путь.

Вот где, вот оно, раздолье!
Лейся, ветер, вейся, снег!
Плачьте вместе над юдолью
Потерявших дверь к весне.
(А. Безыменский, «Комсомолия».)

ЮДОФИ́Л, «друг евреев»; не еврей, высказывающий особое расположение к еврейству. **Юдофильство**—расположение к евреям, политика покровительства евреям. (Пр. от лат. judaeus—еврей, греч.—филос—друг.)

ЮДОФО́Б, враг, ненавистник евреев; антисемит. **Юдофобство**—враждебное отношение к евреям, антисемитизм. (Пр. от лат. judaeus—еврей, греч. фо́бос—страх.)

ЮМОР (англ. humour), добродушная насмешливость, шутливость; способность говорить о вещах в шутливом тоне; комизм. Произв.: **юмористический**—шутливый, комический; **юморист**, 1) человек, отличающийся шутливым складом ума; 2) писатель, пишущий в юмористическом духе. **Юмористика**—юмористическая литература; собрание юмористических произведений.

ЮНКЕР, 1) в царской России—воспитанник военного учебного заведения; 2) в Германии дворянин-помещик. **Юнкерство**, 1) дворянско-помещичий класс в Германии; 2) политика в интересах землевладельцев.

ЮНКЕР ШМИДТ, комический образ у Козьмы Пруткова.

Вянет лист. Проходит лето. Иней серебрится.
Юнкер Шмидт из пистолета хочет застрелиться...
Погоди, безумный, снова
Зелень, оживится!
Юнкер Шмидт! честное слово,
Лето возвратится.

ЮПИ́ТЕР, главный бог древних римлян—отец богов и людей, громовержец (у греков—Зевс).

ЮПИ́ТЕР, ТЫ СЕРДИШЬСЯ,—СТАЛО БЫТЬ ТЫ НЕ ПРАВ. У древнего римского писателя-сатирика Лукиана (125—190 до хр. э.) Прометей говорит Юпитеру: «Ты берешься за молнию вместо ответа; итак, ты не прав». Иносказ.—фраза, употребляемая в случаях, когда кто-либо проявляет неуместный гнев, не умея доказать свою правоту.

ЮРИДИ́ЧЕСКИЙ, относящийся к правоведению; правовой. Ср. «иметь юридическое право на что либо»—иметь право в силу документов, право, оговоренное в законе, в противоположность фактическому праву—праву в силу факта владения, пользования чем-либо. **Юридическое лицо**—учреждение или общество, имеющее право заключать договор и сделки, возбуждать судебные дела и пр., так же как это предоставляется отдельным людям (физическим лицам). [Пр. от лат. jus (р. п. juris)—право.]

ЮРИ́СТ, 1) знаток права; 2) адвокат.

ЮСТИ́ЦИЯ (лат.), 1) правосудие, 2) судейские учреждения. Ср. «орган юстиции», «Народный комиссариат юстиции».

Я

ЯБЛОКО РАЗДОРА. В греч. миф. богиня раздора Эрида бросила на свадебном пиру, на котором присутствовали богини Гера, Афина и Афродита, золотое яблоко с надписью «прекраснейшей». Естественно, яблоко явилось предметом соревнования между тремя богинями. Парис, сын троянского царя Приама, разрешил споры между ними в пользу Афродиты, что в конце концов привело к Троянской войне. Отсюда иносказ. «яблоко раздора»—о предмете или причине какой-либо вражды.

Я ВАС! Я ИХ! (лат. Quos ego!—квос—эго), иносказ. иронич.—об угрозе начальства подчиненным. У Виргилия в «Энеиде» «Quos ego!»—окрик Нептуна, бога морей и ветров, обращенный к ветрам, когда они подняли на море бурю без его разрешения.

ЯЗЫК БОГОВ, иносказ.—стихотворная речь (религиозные песни и сказания древних излагались большею частью в стихотворной форме).

ЯЗЫКА ДОБЫТЬ, старинн. русск.—достать пленного, чтобы разведать у него о расположении неприятеля.

ЯЗЫ́ЧНИК (церк.-слав.), у церковников-христиан и идуеев—название т. н. «идолопоклонников, поклоняющихся многим богам». «Языческий мир древности»—грекоримское общество эпохи раннего христианства. **Язычество**—у христиан и иудеев название нехристианских религий, «идолопоклонства».

ЯЙЦО КОЛУ́МБА. Рассказывают, что на одном пиру Колумбу был брошен шутливый вызов: если он достаточно находчив, чтобы найти морской путь в Индию, пусть ухитрится поставить яйцо стоймя на гладкую мраморную доску. Рассерженный Колумб поставил яйцо, приплюснув его концом к столу. Отсюда иносказ. «просто, как колумбово яйцо»—о неожиданном простом решении задачи.

ЯКОБИ́НЦЫ, крайняя революционно-демократическая партия мелкой буржуазии в эпоху Великой французской революции. В период Конвента (1793—1794) вела во главе с Маратом, Робеспьером, Сен-Жюстом и др. героическую борьбу с внешней и внутренней контрреволюцией. В этой борьбе якобинцы впервые в истории дали пример организованной революционно-демократической диктатуры низов городского населения Франции над дворянством, духовенством и крупной буржуазией. Название «якобинцев» эта партия получила от имени монашеского ордена якобитов (Jacobin), монастырь которых в Париже послужил их первым клубом. Иносказ. слово «якобинец» у буржуазии долгое время было кличкой людей крайне левых взглядов и революционной тактики. Для Ленина кличка «якобинец» была почетной кличкой подлинного революционера.

Ср. «Пугать якобинством в момент революции—величайшая пошлость». (Ленин. Докл. на III съезде РСДРП, 1905.)

Ср. «Как настоящий якобинец социал-демократии, Энгельс не только умел ценить важность действия сверху, не только вполне допускал участие в революционном правительстве вместе с республиканской буржуазией, но требовал такого участия и энергичной военной инициативы революционной власти». Ленин, «О временном революционном правительстве», 1905).

Ср. Якобинство в Европе или на границе Европы и Азии в XX веке было бы господством революционного класса, пролетариата, который, поддержанный беднейшим крестьянством и опираясь на наличность материальных основ для движения к социализму, мог бы не только дать все то великое, неискоренимое, незабываемое, что дали якобинцы XVIII века, но и привести, во всемирном масштабе, к прочной победе трудящихся». (Ленин. «Можно ли пугать рабочий класс якобинством, 1917.)

ЯКОРЬ СПАСЕНИЯ, иносказ.—крайнее средство спасения, последняя надежда (якорь—символ надежды). Ср. обычн.: «Я ухватился за это средство как за якорь спасения»: «Он был для меня якорем спасения».

Я́НКИ, насмешливое прозвище американцев — жителей Соединенных штатов. (Пр. от jankee—искаженное индейцами слово english—английский.)

Я́НУС, у древних римлян — бог входов и выходов (janua—дверь), а также дня и года, почему и первый месяц года назван его именем (januarius — январь). **Янус** изображался с двумя лицами: молодым, обращенным вперед, и старческим, обращенным назад, — символ мудрости, которая, учитывая прошедшее, предугадывает будущее. Отсюда иносказ. «двуликий Янус» — двуличный человек, человек с задними мыслями.

Ср. у Ленина сравнение с двуликим Янусом мелкого производителя, «который смотрит одним ликом в прошлое, желая укрепить свое мелкое хозяйство не зная и знать ничего не желая об общем экономическом строе и о необходимости считаться с заведующим им классом,—а другим лицом в будущее, настраиваясь враждебно против разорняющего его капитализма». (Ленин, «Экономическое содержание народничества», Соч., т. I, стр. 378.)

ЯЩИК ПАНДОРЫ, иносказ. о чем-нибудь чреватом всевозможными бедствиями.

В греч. миф. Пандора («всем одаренная»)—первая женщина, созданная богами. Паллада-Афина одарила ее всеми женскими прелестями и талантами, а Зевс подарил ей ящик, в котором были включены все бедствия земные. Простодушный Эпиметей («после думающий»), муж Пандоры и брат Прометея («прежде думающего»), похитители огня, вопреки предостережениям Прометея, открыл этот ящик, и бедствия распространились по всему миру и стали уделом человечества; на дне ящика осталась лишь надежда.

Предметно-именной указатель

I. Термины и выражения, объясненные в тексте к основным словам

Ad absuroum—16
Абсолютная монархия—15
Абсолютные цифры—15
Абсолютное большинство—15
Ab absurdo—16
Авантюризм—16
Автобиографический—16
Автономный—17
Авторство—17
Агентство—18
Агентура—18
Агитатор—18
Аграрный вопрос—18
Аграрное движение—18
Аграрки—18
Азбучная истина—20
Азы твердить—20
Аккомпанировать,-атор—20
Актуальность—21
Алармистская пресса—21
Аллилуйщина—21
Амальтеин рог—233
Амстердамский Интернационал—101
Аморальный—157
Амурничать—23
Анализ—247
Аналогичный—23
Анархия рынка—23
Анархизм—23
Анафемский—24
Аннектировать—24
Аннибалы либерализма—24
Антагонист,-ический—24
Античный—25
Антикварий—25
Антипатичный—25
Антитезис—73, 270
Апатичный,-ческий—25
Апелляция—25
Апелляционнная жалоба—25
Апостериорное познание—26
Априорное познание—26
Арбитраж—27
Аргументация—27
Аргументировать—27
Argumentum ad hominem—27
Аристократия—69
Арлекинада—27
Архаический—28
Ассоциироваться—28
Ассоциация представлений—28
А судьи кто?—51
Атеист,-ический—28
Атлантида—29
Аферист—30
Ах, какой пассаж!—185

Банальность—32
Безалаберщина—33
Беллетрист—34
Белый террор—272
Беспринципность—209
Бестактность—267
Библейский язык—35
Бизнесман—35
Биограф,-ический—35
Благородно ретироваться—231
Блокироваться—36
Большевистский псалмопевец—65
Борзописец—37
Бочка Данаид—65
Буферное государство—41
Буржуазная демократия—69
Бытовые бастилии—33

Вандализм—44
Варварство—44

Варьировать—44
Ведущее начало—45
Взбесившийся мелкий буржуа—149
Визировать—48
Виртуозность—48
Виртуозный—48
Витиеватая речь—48
В карете прошлого далеко не уедешь—110
Внутрипартийная демократия—69
Внутрипартийная оппозиция—173
Возрождения эпоха—229
Волокитство—50
Волынить—50
Вооруженный нейтралитет—163
Восстановительный период—228
Вот где зарыта собака—87
Вотировать—51
Всякий боженька есть труположство—37
Всякий шаг практического движения важнее дюжины программ—205
Врастание кулацких гнезд в систему пролетарской диктатуры—51
Врата адовы—19
Вредительство—50
Второй Интернационал—101
Вульгаризировать—52
Вульгарность—52
Вульгарный материализм—52
Выспренние речи—53

Галлюцинировать—54
Гарантировать—54
Гармонический—54
Гармоническое развитие личности—54
Гастролировать—55
Гегемон—55
Гегемония пролетариата русской революции—55
Генетический метод—55
Генеральная репетиция Октябрьской революции—56, 230
Генеральные штаты—322
Героизм—57
Гешефтмахер,-ство—58
Гигантский—58
Гидра—58
Гильотинировать—59
Гиперболический—59
Гипотетический—59
Главноразговаривающие—59
Гносеологический—60
Голое администрирование—9—20
Гомеопат,-ический—61
Град взыскуемый—47
Грациозный—63
Гуманность—64
Гуманизировать—64

Дебошир—66
Дебютант,-ка—66
Дебютировать—66
Дегенерат,-ивный—66
Деградировать—66
Дедуктивный метод—67
Дезертировать,-ство—67
Декламировать—67
Декретировать—68
Деликатность—68
Деликатес—68
Демагогический—68
Демиург—73
Демократический централизм—308
Демонизм—69
Демонстрировать—70
Демонстративный—70
Демонстрационный—70
Деморализовать—70
Деспотический—71
Детализировать—71
Диалектик обаятельный—73
Диалектика марксистская—73
Диалектический метод—73
Диалектический материализм—73, 146, 220, 249
Диверсионный акт—73
Диктаторствовать—74
Дилетантство—74
Дирижировать—75
Дисгармония—75, 54
Дискредитация—75

Дискуссировать—75
Диспутировать—76
Диференцировать—76
Догматизм—77
Догматика—77
Доктринер—77
Dolce far niente—289
Домостроевщина—77
Донкихотство—78
Дракон—78
Драматизм—79
Драматург—79
Дуалист,-ический—79
Дубликат—79
Духовная культура—130

Езино любопытство—80
Еретик,-ический—81
Est modus in rebus—155

Жизнофоб—82
Жестикулировать—82
Жонглировать—83

Завязка драмы—220
Заезжатели—86
Зажим самокритики—86
Закон исключенного третьего—277
Законодательная инициатива—98
Зашифровать—321
Золотое руно—235

Идеализация—91
Идеализм—91, 258, 263
Идейный человек—92
Идейный багаж—92
Идентичность—92
Идеолог—92
Иллюзорный—95
Иллюстрировать—95
Иллюстрированный—95
Иллюстративный—95
Имитировать—95
Иммигрант—96
Иммигрировать—96
Импортер—96
Импортировать—96
Импровизатор—97
Импровизировать—97
Индетерминизм—71, 97
Индивидуальный—97
Индивидуальность—97
Индиферентизм—98
Идустриализация—98
Инертность—98
Инициатор—99
Инквизитор,-ство—99
Инсинуировать—99
Инспирация—99
Инстинктивный—100
Интеллектуальный 100
Интеллектуализм—100, 243
Интеллигентный—101
Интеллигентский—101
Интеллигентский зуб со свистом—89
Интеллигенция—101
Интенсификация—101
Интенсифицировать—101
Интервьюировать—101
Интервьюер—101
Интернационализм—102
Интриган—102
Интриговать—102
Интуитивный—102
Информатор—103
Информировать—103
Иронизировать—103
Иронический—103
Истерические порывы—103
Историческая случайность—104
Иудино лобзание—104

Кабинетный—105
Кавалерийские наскоки—105
Казенный оптимизм—106
«Казус бэлли»—106
Канонический —108
Канонизировать—108
Капиталистическая рационализация—223
Капиталистические элементы—255
Капитулянство—108
Карьеризм—110

Карьерист—110
Кастовый дух—110
Категорический—111
Квалифицированный—112
КИМ—101
Кинетическая энергия—332
Китеж-град—47
Класс-гегемон—55
Классический образец—115
Классическая фраза—115
Классические языки—115
Классическое образование—115
Классическая литература—115
Классифицировать—115
Клерикал,-изм—116
Клоунада—116
Ковчег завета—116
Коллектив—118
Коллективизм—118
Коллективист—118
Колосс Родосский—118
Колоссальный—118
Колхоз—118
Комик—119
Комизм—119
Комитетчики—26
Коммунальные услуги—120
Коммунистический манифест—145
Компилировать—121
Компилятор—121
Компилятивная работа—121
Компенсировать—121
Компетенция—121
Комплексировать—122
Компрометация—122
Консервативный—123
Консервировать—123
Консерватизм—123
Конспиративный—123
Конспиратор—123
Конспирировать—123
Конституционный—124
Конституционалист—124
Конструкция—124
Конструктор—124
Конструктивный—124
Контактироваться—124
Контры—124
Конфискация—228
Конъюнктура рынка—125
Координация—125
Кооптировать—125
Корректировать—126
Корректор—126
Крамольник—126
Красные партизаны—184
Красный террор—272
Кризис капитализма—127
Криминал 127
Критиковать—128
Кулацкая агентура—18
Кулацкая ориентация—176
Кулачество—129
Кулуарные разговоры—129
Куражиться—169

«Лавры дон Кихота»—134
Лаконический—132
Лебезина—133
«Левые, заскоки»—133
«Левые», унеси ты мое горе, большевики—283
Легенда о демпинге—71
Легендарный—134
Легкая индустрия—98
Ленинизм (см. Ленин и Ленина крылатые слова)
Ленинский стиль—260
Либерализм—135
Либеральничать—135
Либо диктатура буржуазии, либо диктатура пролетариата—74
Лига наций—135
Либреттист—135
Ликовать—136
Ликвидация—136
Ликвидационная комиссия—136
«Линючие тезисы»—270
Линчевать—137
Литературный тип—273
Литературный стиль—260
Лицемер—138

Лицо классового врага—115
Ложноклассицизм—115,234
Локализация—140
Локализовать—140
Лубочная картина—140

Магическое слово—142
Магнаты капитала—142
Мандаринат—144
Манифестировать—145
Мания преследования—145
Мания величия—145
Манкировки—145
Марксизм, термины марксизма—41, 71,73, 82, 103 (2), 115, 146, 183, 191, 212, 225, 227, 228, 231, 233, 249, 291, 323, 326, 329
Марксистская диалектика—73
Марксистская теория не догма, а руководство к действию—77
Массовка—146
Материализм—91, 146, 263
Материалистический—146
Материальный—147
Между Сциллой и Харибдой—265
Меланхолик—148
Меланхолический темперамент—271
Мелодичный—149
Менторство—150
Мессианизм—150
«Метаморфоз товаров»—151
Методика—152
Мефистофелевская усмешка—152
Механицизм—152
Меценатство—153
Мещанская идиллия—93
Мизантропия—153
Мизерность—153
Мимический—153
Миметизм—153
Министерский портфель—201
Мировой масштаб—146
Мистический—154
Мистификация—154
Митингер—154
Митингование—154
Митинговая речь—154
Мифический—155
Мифология— 155
Мобилизация внутренних ресурсов—231
Модернизировать—155
Модернизм—155
Модифицировать—155
Модус вивенди—155
Монизм—156
Монистическая философия—156
Монополизировать—157
Монополист—157
Монополистический—157
Монопольный—156
Морализация—157
Морализировать—157
Моралист—157
Мотивировать—157
Мотивированное предложение—157
Мученики иоты—103
Мюнхгаузеновщина—158

Наивность —159
Наивничать—159
Наркотик—160
Наркоман—160
Наркотический—160
На поток и разграбление отдать—202
Натуральное хозяйство—160
Натуралист,-ический—161
Натурализация—161
Не верьте данайцам, несущим дары—65
Невменяемость—49
Неглижировать—163
Нейтрализовать—163
Нелицеприятный суд—138
Неувязка—281
Нецензурный—307
Ницшеанец—166
Нобилитет—166
Новаторство—166
Новеллист—166
Новый Адам—19
Новый стиль—260
Номинал—167

Номинальная зарплата—167
Нормативные науки—167
Нормировка 167
Нормализация—168

Обанкротиться—32
Оборонцы—201
Обскурантизм—170
Объективность—170
Общественная идеология—92
Общественные идеалы—90
Общественный класс—114
Общественный прогресс—211
Обычай—деспот меж людей—71
Оккупировать—171
Октябрить—171
Олимпийцы—172
Олимпийское величие—172
Оперативная работа—172
Оппозициокер—173
Оппозиционный—173
Оппозитор—173
Оппонент—173
Оппортунист—173
Опричник—173
Оптимальный вариант—174
Оптимум—174
Оптимист—174
Организационный—174
Оргработа—174
Оригинальничать—176
Ортодокс—176, 225
Ортодоксальный—176
Отвлеченной истины нет, истина конкретна—15
Относительное большинство—15
Относительные величины—15

Пакт Келлога—179
Палата депутатов—179
Палата общин—178
Палата лордов—179
Панегирист—180
Паникер,-ство—180
Панический страх—180
Пантеист—181
Парадокс—181, 220
Парадоксальный—182
Паразитизм—182
Паразитировать—182
Паразитический—182
Параллелизм—182
Парламентская обструкция—170
Парламентская оппозиция—172
Парламентская фракция—298
Парламентарный строй—183
Парламентаризм—183
Парламентарий—183
Пародировать—184
Партизанщина—184
Политическая партия—185
Пасквильный—185
Пасквилянт—185
Пассив—186
Пассивное избирательное право—186
Патентованные средства—186
Патологический—186
Патриархат—186
Патриархальный—186
Патриотизм—186
Патронесса—187
Патронат—187
Пауперизация—187
Пауперизм—187
Патетический—187
Пацифист,-ский—187
Паясничать—187
Педагогика—188
Педагогия—188
Педантизм—188
Педантический—188
Первый Интернационал—101
Периодический—190
Периодика—190
Перифразировать—191
Персональный—192
Персонаж—192
Персонифицировать—192
Перспективный план—192
Пессимист—193
Пиковый интерес—209
Писатели-разночинцы—221

Плагиатор—195
Плагиировать—195
Пластичный—195
Пластический—195
Плоская острота—196
Плюрализм—196
Подвергнуться остракизму—177
Подымающаяся большевистская кривая—203
Позер—197
Позировать—197
Позитивизм—197
Позитивная философия—197
Покровительственная система—215
Полемизировать—197
Полемист—197
Полемический—197
Полет Икара—95
Полиандрия—1.8
Политика есть отношение между классами—198
Политиканство—198
Политическая линия—198
Политическая деятельность не тротуар Невского проспекта—214
Политическая реакция—224
Политическая экономия—327
Полишинель—212
Полярная противоположность—199
Помпезный—191
Популяризатор—200
Популяризация—200
Популяризировать—200
Популярность—200
Порнографический—201
Постулировать—202
Потенциальная энергия—332
Право «вето»—46
Правые оппортунисты (уклонисты) 173, 204, 269, 282
Практик—205
Практиковать—205
Практический—205
Практичный—205
Предикат—205, 263
Предпосылка—205, 215
Презентовать—205
Прелюдия—34, 206
Претендент—206
Приведение к абсурду—16
Призвание варягов—45
Примитив—208
Присно—103
«Природа не делает скачков»—249
Проблематический—210
Провинциал,-изм—210
Провокатор—211
Провоцировать—211
Продразверстка—50
Программа-максимум—211
Программа-минимум—211
Прогрессивный—211
Прогрессировать—211
Прогрессист—211
Проектировать—211
Прожектёр,-ство—212
Прозаик—212
Прозаический—212
Прокламировать—212
Пролетариат—213
Пролетаризация—213
Пролетарская демократия—69
Прометеев огонь—213
Промышленные кризисы—127
Пропагандировать—213
Пропагандист—213
Пропорциональность—76
Проституировать—214
Протежировать—215
Протестант—215
Протестантизм—215
Протестовать—215
Профанировать—215
Профинтерн—101, 216
Процессуальный—216
Псалмопевец—217
Психический—217
Психовать—217
Публицист—218
Пурист—218
Путешествие в Каноссу—218
Путчизм—218

Равнение на узкие места — 282
Рабочая оппозиция — 173
Рабселькория — 219
Радикализм — 219
Рапсодия — 222
Расшифровать — 321
Рафинированный интеллигент — 223
Рационалисты — 224
Рационалистические секты — 221
Реабилитировать — 224
Реакция политическая — 224
Реакционер — 224
Реагировать — 224
Реализовать — 124
Реалист — 225
Реальное бытие — 225
Реальность — 225
Ревизионисты — 225
Революционер — 225
Революционный трибунал — 278
Регламентация — 226
Регламентировать — 226
Регрессивный — 226
Регрессировать — 226
Регулярный — 226
Регулятор — 226
Регульнуть — 226
Редактор — 226
Редакционная поправка — 226
Reductio ad absurdum — 16
«Режем экономию» — 227
Режиссировать — 227
Режиссура — 227
Резервный фонд — 227
Резолютивный — 227
Резонерство — 227
Резонировать — 227
Резюмировать — 228
Рекламировать — 228
Реконструировать — 228
Рекорд побить — 228
Рекордсмен — 228
Религиозный — 228
Рентабельный — 229
Репетитор — 230
Репортаж — 230
Репрессивный — 230
Решпект — 231
Реставрировать — 231
Ретроспективный взгляд — 231
Референт — 231
Реферировать — 231
Реформатор — 231
Реформировать — 232
Рецензент — 232
Рецензировать — 232
Рецидивист — 232
Ригорист — 232
Рисковать — 232
Риторическая фигура — 232
Рифмоплет — 233
Романские языки — 234
Руно золотое — 235
Руссификатор — 235
Рутинер — 235

Саботажники — 237
Салютовать — 237
Сангвинический темперамент — 271
Санкционировать — 238
Сантиментальность — 238
Сантименты — 239
Саркастический — 239
Секвестровать — 242
Сепаратный мир — 243
Сепаратист — 243
Сибаритство — 244
Сигнализация — 244
Силлогизм — 245, 205
Символика — 245
Символизировать — 245
Симметричный — 245
Симпатизировать — 246
Симпатичный — 246
Симптоматический — 246
Симулянт — 246
Симфонический оркестр — 246
Синдицировать — 246
Синтезис — 73, 247
Синтетический — 247
Синхронистическая таблица — 247

Сионизм—247
Систематика—248
Систематизировать—248
Скандалезный—249
Скандализировать—249
Склочничество—250
Скрижали завета—250
Слава Герострата—58
Славянофилы—113
Слова и иллюзии гибнут, факты остаются—287
Словесный турнир—279
Служители культа—129
Снобизм—252
Совлечь ветхого Адама—46
Солидарность—253
Солидаризироваться—253
Солист—253
Софист—254
Социал-демократические бонзы—37
Социализировать—254
Социалистическая рационализация—223
Социалистическая революция—225
«Социалистический бизнэс»—35
Социал-патриоты—186
Социал-реформизм—232
Социал-шовинисты—322
Социальная революция—225, 256
Социальное происхождение—256
Социальный вопрос—256
Социальные науки—256
Спартаковцы—257
Спекулировать—257
Спекулятивный—257
Спецставка—257
Специфика—258
Спиритуалист—258
Спорады—258
Стабилизация капитализма—258
Стажер—259
Стандартизация—259
Старческий маразм—145
Старый стиль—260
Статика—74, 259
Статистический метод—259
Стенограмма—260
Стереотип—260
Стереотипное издание—260
Стимулировать—260
Стихийный—261
Стоицизм—261
Стоять на платформе—195
Стратегическая ж. д.—262
Субъект—205, 263
Субъективный идеализм—243
Суверен,-ный—263
Суфлировать—264
Схимник—265
Схоластическая философия—265
Схоластическая учеба—265
Сыны Альбиона—22
«Сюсюкающая героика»—57

Тактик—268
Тактичный—267
Тактический—268
Тарифная квалификация—112
Тезис—73, 270
Тенденциозный—271
Теоретик—271
Теоретизировать—271
Теоретические методы—153
Термидорианство—272
Терроризм—272
Террористический акт—272
Тиранить—274
Тиранический—274
Титанический—274
Титульная страница—274
Товарный индекс—97
Товарный фетишизм—291
Трагедия расточительства—275
Трагизм—275
Трактат—275
Традиционные идеи—47
Трактовка—276
Трансляция—276
Третий Интернационал—101
Третьеиюньские зубры—89
Триумфальный—278

Троцкизм, троцкисты—173, 175, 190, 191, 202, 255, 272
Троцкистско-зиновьевский блок—173
Троцкистская оппозиция—173, 255
Трудоемкие культуры—130
Трэд-юнионы—83
Тяжелая индустрия—98
Тянуть канитель—108

Узурпатор—282
Узурпировать—282
Улыбка Авгура—17
Ультимативный—283
Умозрительный метод—283
Унитарная конфедерация труда—283
Унифицировать—283
Утопист—285
Утопический—285
Утировка—285
Учредиловцы—285

Фаворит—286
Фаворитизм—286
Фазы капитализма—286
Фактический—287
Фальсификат,-ор—287
Фальсифицировать—287
Фамильярничать—288
Фанатик—288
Фанатический—288
Фантазер—288
Фантаст—288
Фантастический—288
Фарисей—288
Фатальный—289
Фаталист—289
Фашист—290
Федеральный—290
Федеративный—290
Феминистка—290
Фиксация—293
Фиктивный—293
Филантропия—293
Филантропический—293
Философ—294
Философия пессимизма—193
Философствовать—294
Фискалить—294
Флегма—294
Флегматический темперамент—271
Флиртовать—295
Фольклорист—295
Формалистика—296
Формальная логика—296
Формулировать—296
Фракционер—298
Фракция громче всех крикунов—64
Фрондировать—298
Функционер—299
Функционировать—299
Футуристы—300

Хандрить—301
Ханжество—301
Характеризовать—302
Характеристика—302
Химическая реакция—224
Ходульность—304
Художественная литература—138
Хроникер—305

Цель оправдывает средства—93
Цензор—307
Цензуровать—307
Централизовать—307
Центристы—308
Церемониться—309
Церемонный—309
Цеховая узость—309
Цивилизатор—309
Цивилизировать—309
Цивилизованный—309
Цивилист—309
Цивильный лист—309
Циклист—310
Циклический—310
Цикловой—310
Циклопические постройки—310
Цинизм—310
Цинический—310
Циркуляр—310

Циркуляция—310
Цитировать—311

Чекист—313
Человек простой если умрет, то и так умрет—88
Черная сотня—314
Черный интернационал—102
Чиновничья карьера—110
Чичиковщина—315

Шабашить—318
Шаблонинизировать—318
Шаблонный—318
Шантажист—318
Шаржировать—319
Шарлатанство—319
Шляхтич—322
Штамповать—322
Шумите вы? И только?—323

Эволюционировать—325
Эволюционный—325
Эгоистический—325
Эзопов язык—325
Эквилибрист—326
Экзальтированный—326
Экзаменатор—326
Экзаменационный—326
Экзотика—326
Эклектизм в философии—326
Эклектик—326
Экономическая депрессия—71
Экономический—327
Экскурсант—327
Экскурсионный метод—327
Экспедировать—328
Экспедитор—328
Экспертиза—328
Экспериментальный—328
Экспериментатор—324
Эксплуататор—328
Экспозиция—328
Экспонат—328
Экспенент—328
Экспортер—328
Экспрессивный—328
Экспроприатор—329
Экспроприировать—329
Экстатический—329
Экстенсивное хозяйство—329
Экстремист—330
Экстренность—330
Эксцентричность—330
Электрифицировать—330
Эмблематический—331
Эмансипировать—331
Эмблематический—331
Эмбриональный—331
Эмигрант—331
Эмиссионный банк—331
Эмоциональный—331
Эмпирик—332
Эмпирический—332
Энергетические ресурсы—332
Энтузиаст—332
Энциклопедист—333
Эпизодический—333
Эпикуреизм—334
Эпический слог—334
Эротизм—335
Эротоман—335
Эротомания—335
Эрудит—335
Эстет—335
Этичный—335
Эфемеры—336
Эффективный—336
Эффективность—336

Юбиляр—337
Юдофильство—337
Юдофобство—337
Юморист—337
Юмористка—337
Юнкерство—337
Юные пионеры—194
Юридическое лицо—337

Язычество—338

II. Литературные типы, нарицательные и образные имена

Авель—17, 106
Авгий—16
Авгуры—16
Аврора—17
Адам—19
Акакий Акакиевич—20
Алеша-Попович—21
Али-Баба—21
Аллилуйщики—21
Альбион—22
Альфонс—22
Амур—23
Амфитрион—23
Аннибал—24, 54, 286
Антанта—24
Антихрист—25
Антоний св.—160
Апполон—26
Аргонавты—26
Аргус—27
Ариадна—27
Аркадий Счастливцев—265
Арцыбашевщина—27
Атлант—28
Афанасий Иванович и Пульхерия Ивановна—29, 259
Афродита—30
Ахиллес—30
Аяксы—30

Базаров—31, 79
Барон фон-Гринвальус—38
Барон Мюнхгаузен—158
Бахус—33
Бастилия—33
Бедлам—33
Беликов (человек в футляре)—313
Бернштейн—58, 225
Блудный сын—36
Бобчинский—36, 89, 128, 193
Бобчинский—Добчинский—36, 89, 129
Богоискатели—36
Большевики—37
Бравый солдат Швейк—38, 319
Брут—104
Будда—237
Бурбон—39
Буревестник русской революции—40
Буриданов осел—40
Бывшие люди—41

Ванх—38
Валаамова ослица—43
Валтасар—43
Венера Медицейская—148
Венера Милосская—153

Галилей—17
Гальский петух—54
Гекуба—55, 316
Геннадий Несчастливцев—265
Геркулес—56
Герострат—58
Голиаф—61, 65
Головлевы—104
Городничий (Гоголевский)—99, 411 159, 210, 284, 313, 324, 322
Грановский—63

Давид—65
Дакаиды—65
Данайцы—65
Дездемона—67
Демосфен—70
Диана—73
Диоген—74, 313
Дон-Жуан—78
Дон-Кихот—78, 79, 226, 258
Дульцинея—79
Дьявол—73, 239

Ева—19, 80
Евгений Онегин—90, 312

Жорж Денден—83

Загорецкий—95, 302
Заратустра—267
Земляника—88
Зоил—88

Иван (Нек.)—90
Иван Грозный—173
Икар—94
Инструктор Красного молодежа—100
Иуда—104, 203
Иудушка Головлев—104

Каин—17, 106
Карамазов Алеша—109
Карамазов Дмитрий—109
Карамазов Иван—109
Карамазов Федор—109
Карась-идеалист—109
Каратаев—109
Кастор и Поллукс—110
Катон—100, 111
Каутский—26, 48, 195, 229, 245, 318
Кающийся дворянин—112
Керенский—113, 299
Кит Китыч—114
Клио—116
Колупаевы и Разуваевы—119
Крез—126

Левиафан—133
«Левые» загибщики—133, 134
Лепорелло—135
Либердан—135
Ликвидаторы—136
Ловелас—139
Лоэнгрин—140
Лотова жена—252
Лука Лукич Хлопов—140
Лукулл—140
Люцифер—141
Ляпкин-Тяпкин—141, 155

Мавр—142
Магдалина (кающаяся)—143
Магомет—81
Макдональд—169, 245
Мальбрун—143
Манилов—144
Марья Алексеевна—146
Мафусана—147
Мегера—148
Медея—148
Мелкий буржуа—148
Мельпомена—149
Ментор—149
Меркурий—150
Мефистофель—152
Меценат—152
Минерва—153, 252
Минотавр—153
Митрофанушка—86, 163
Могикане последние—155
Молох—155
Молчалин—78, 155, 251
Мымрецов будочник—269
Мюнхгаузен—158

Надворный воробей—159
Нарцисс—160
Недоросль—86, 163
Нехлюдов—165
Ноздрев—166, 167, 221

Обетованная земля—169
Обломов—169
Одиссея—150 171
Октябрь—171
Окуровщина—171
Орест и Пилад—175
Ормузд и Ариман—176
Орфей—176
Отелло—177, 67

Палестины—179
Пан—179
Панама—180
Пан-Европа—180
Пантагрюэль—181
Панург—181
Парижская коммуна—120, 193
Парки—183
Парнас—183

Партобыватель—185
Парт-тетя Мотя—185
Пегас— 87
Пенелопа—188
Передонов—189
Перерожденцы—180
Перехват-Залихватский—190
Персей—191
Петрушка (Гоголевский)—193
Печорин—57
Пилат—177
Пирр—194
Пифия—194
Плюшкин—196, 212
Погромщики—196
Подколесин—196
Подкулачник—196
Помпадуры—199
Поповщина—199
Поприщин—200
Попутчики—200
Пораженцы—201
Потемкинские деревни—202
Потухающая кривая—202
Почтмейстер Шпекин—202, 322
Пошехонцы—203
Премудрый пескарь—206
Присыпкин—87
Пришибеев—209
Пришлецов—97, 209
Прокруст—212
Прометей—213, 339
Протасов—83, 94, 214
Прыщ—216
Психея—217
Пятилетка—218

Расеюшка, Расея—222
Расплюев—222, 281
Растеряева улица—223
Репетилов—49, 50, 229, 302, 323
Ринальдо-Ринальдини—232
Робинзон—233
Рокамболь—233
Ромбо—234
Россинант—234
Россия немытая—164
Рудин—243
Русь-матушка—235

Сакья-Муни—237
Самоотверженный заяц—238
Самсон и Далила—238
Санкюлоты—238
Санчо-Панса—238
Сатана—239, 73
Свадебный генерал—339
Сверхчеловек—240
Святая Русь—241
Седан—241
Селадон—242
Сивилла—244
Сизиф—245
Сикофанты—245
Сирена—247
Сиринрайская птица—247
Сити—248
Скалозуб—76, 248
Скотланд-Ярд—250
Смердяков—109, 251
Собакевич—252
Совдепия—252
Содом и Гоморра—253
Сократ—253
Соломон—253
Спартак—257
Спартанец—257
Старосветские помещики—259
Стикс—260
Страсти-мордасти—262
Сухаревка—264
Сфинкс—264
Сцилла и Харибда—265
Счастливцев Аркадий—265

Тантал—268
Тартюф—269
Ташкентцы—269
Терсит—272
Тетерев (Горьк.)—35, 176, 181
Толстовщина, толстовцы—187, 274, 302

Троцкий, троцкисты—58, 158, 190, 191, 280
Тяпушкин—280

Уездная Россия—281
Унеси ты мое горе, «левые» большевики—283
Унтер-офицерская жена (Гог.)—284
Унтер Пришибеев—209
Уолл-Стрит—284
Учредиловка—285

Фальстаф—287
Фамусов—52, 78, 85, 104, 197, 200, 219, 242, 266, 288, 320
Фауст—289
Феб—290
Фемида—290
Феникс—291
Фигаро—292
Фоблаз—295
Фома (неверный)—295
Футуристы—300

Хлестаков—90, 134, 278, 303
Ходынский Николай—303
Христос—240, 272, 304

Цербер—309
Цергибель—169
Церера—309
Циклопы—310
Цинциниат—310
Цирцея—310
Цицерон—311

Чальд-Гарольд—312
Чапаев—312
Чацкий—51, 78, 90, 222, 312, 31, 323
Человек в футляре—313
Чичиков—150, 315
Чубаровцы—316
Чумазый—317

Швейк—319
Шейлок—319
Шерлок-Холмс—320
Шестая мира—320
Шлекин, почтмейстер—322

Эдем—325
Эдип—325
Эзоп—325

Юнкер Шмидт—337
Юпитер—88, 337

Якобинцы—338,
Янус—339

III. Цитируемые и упоминаемые авторы и литературные источники

(Цифрами в скобках показано, сколько раз данный автор или источник приведены на странице)

Андерсен—125
Аристотель—151, 195
Архимед—325
Арцыбашев—27
Асеев Н.—168

Байрон—31, 57, 70, 312
Бальзак—32
Бедный Демьян см. Демьян Бедный
Безыменский А.—50, 97, 119-122 (3), 126, 128, 146, 150, 185, 190, 206, 209, 270, 307
Белинский—180
Бентам И. 285.
Бернштейн Э.—225

Библия—35, 43 (3), 88, 106, 116, 145, 166, 169, 250, 252, 263, 301, 313, 314, 337
Бисмарк—314
Блок А.—48, 241
«Большевик»—22, 185
Бомарше—116, 292
Бухарин Н. И.—91, 131, 249

Вергилий—179
ВКП (б), см. Съезды
Вольтер—50, 82

Галилей—17
Гашек Я.—319
Гегель—15, 73
Гейне—154, 293
Гете—152, 289
Гладков Ф.—102, 105
Гоголь Н. В.—21, 29, 36, 51, 54, 60, 88, 89, 90, 99, 129, 134, 140, 141, 144, 150, 155, 158, 159, 163, 166, 167, 184, 185, 196 (2), 200, 210, 212, 221, 230, 251, 252 (3), 259, 276, 278, 279, 281, 303, 311, 313, 315, 322, 324, 332
Гомер—61, 95, 150, 171, 188, 272, 310
Гончаров—169
Горбунов И. Ф.—106
Городецкий С.—176
Горький—39, 40, 41, 48, 60, 70, 109, 159, 171, 176, 181, 217, 233, 262, 281, 313
Грибоедов—46, 47, 49, 50, 51, 52, 76, 78, 85 (2), 90, 101, 113, 150, 155, 172, 182, 197, 200, 219, 222, 229, 230, 240, 242, 248 (2), 251, 261, 266, 301, 302, 312, 314, 316, 320, 323
Гюго В.—112

Даль В.—81, 86, 90, 106, 148, 240, 243, 218, 249
Дарвин Ч.—262
Декарт—158
Демосфен—70
Демьян Бедный—28, 43, 49, 52, 53, 65, 78, 80, 89, 93, 103 (2), 104, 107, 110, 111, 112, 116 (2), 119, 129, 135, 137, 157, 158, 160, 184, 192, 217, 222 (2), 211, 215, 256, 270, 274, 278, 332
Дефо Д.—233
Дидган И.—75
Дмитриев И. И.—275
Достоевский Ф. М.—109, 251, 258
Дюма-сын—22

Евангелия—51, 80, 86, 88, 91, 95, 101, 142, 161, 177, 210, 283
Есенин С.—306

Жаров А.—110, 187
Жуковский В. А.—171

Заславский Д.—84, 159, 181, 270, 291

«Известия»—153, 191, 297
Ингулов С.—333

Каганович Л. М.—38, 228, 283
Калинин М. И.—26, 249
Кант И.—111, 276—277, 315
Капнист—261
Караваева А.—70, 197
Кеппен П.—279
Клюев—334
Князев В.—120
Коган П. С.—32, 78, 151
Козьма Прутков—32, 81 (2), 101, 117, 65, 257, 273, 325, 337
Кольцов М.—112, 148
«Комсомольская правда»—33, 37, 40, 57, 79, 162, 282, 332
«Коммунистический манифест» 145, 47, 69, 93, 123, 126 (2), 140
Конан-Дойль—320
Конт—197

Корнелий Непот—244
Короленко—48
Косарев—79
«Крокодил»—22, 222, 281
Крупская Н. К.—110
Крученых А.—87
Крылов В. А.—71, 87, 103 107, 130, 162, 210, 279
Куйбышев—218
Купер Ф.—155
Кускова Е.—127

Лавров П. Л.—128
Ленин (цитаты)—16 (3), 18, 24, 28, 30, 31, 33, 36 (2), 37, 38, 39, 40, 46, 48, 50, 52 (2), 53, 54, 55, 56, 57, 58 (2), 59, 60, 61, 63, 64, 68 (2), 70, 72, 73, 74, 75 (2), 77 (4), 81, 82, 85 (2), 86, 87, 88, 89, 92, 93 (2), 96, 99, 103, 106, 108 (2), 113, 114, 118, 119, 121, 122 (2), 125, 123, 128, 129 (2), 130 (2), 131, 132 (2), 133, 135, 139 (2), 140, 141, 143, 144, 147, 149 (2), 151, 155, 157, 160, 162 (2), 163, 165, 168, 169, 170, 171, 173 (2), 180, 181, 187, 188 (2), 189 (2), 191, 194, 198 (2), 199, 200 (2), 201 (4), 203 (2), 204, 206, 208 (3), 213, 216, 217, 218, 219 (2), 221, 226, 228 (2), 229, 235, 237 (2), 240 (2), 241, 245 (2), 248, 249 (2), 252 (2), 254 (4), 255 (2), 256, 261, 262, 264, 267, 269, 271, 272, 273, 275 (3), 277, 280, 282, 283, 285, 287, 289, 292, 293 (2), 294, 296, 299 (3), 302, 303, 304, 306, 307, 308, 313, 315, 318 (2), 320, 330, 338 (3), 339
Ленин (крылатые слова) 33, 37, 38, 48, 50, 55, 56, 57, 69, 72, 77, 87, 92, 118, 119, 121, 123, 128, 133, 135, 136, 139, 149, 162, 189, 201, 208, 219, 226, 227, 228, 237, 248, 252, 255, 256, 262, 279, 283, 299, 302, 306, 308, 322.
Лермонтов М. Ю.—63, 164, 171
Либкнехт В.—262
Ллойд-Джордж—64
Ломов Н. Н.—35
Лукиан—337
Луначарский А. В.—292, 321

Макиавелли—220
Максимов С.—199
Маркс К.—18, 40, 41, 73, 82, 94, 96, 126, 150, 151, 154, 176, 177, 179, 183, 191 (2), 205, 212, 225, 226, 227, 228, 231, 233, 245, 264, 268, 278, 282, 289, 291, 293, 323, 329
Маркс К. и Энгельс Фр.—47, 69, 93, 123, 126 (2), 140, 207, 213, 315
Маяковский В.—25, 39, 49, 60, 87, 113, 146, 154, 188, 193, 204, 281, 331
Махайский (А. Вольский)—146
Мельников-Печерский—268
Михайловский Н. К.—57, 112, 128,
Михельсон М. И.—77, 86, 87, 179, 197, 240, 257
Молотов В. М.—22, 131, 139, 140, 268, 270—271
Мольер—23, 83, 269
Мор Т.—285

Некрасов Н. А.—48, 63, 73, 90 (2), 91, 107, 129, 138, 139, 143, 150, 157, 158, 177, 178, 185, 219 220, 235, 250, 260, 261, 263, 272, 280, 287, 289, 301, 307, 313
Ницше Фр.—166, 190, 210, 267

Овидий—150
Одоевский Ал.—95
Островский—83, 114, 265

Пешковский А. М.—247
Писарев Д. И.—287
Плеханов Г. В.—18, 30, 56, 85, 109, 147, 156, 327
Плутарх—244

«Правда»—21, 25 37, 48, 51, 115, 143, 163, 169, 195, 199, 208, 211, 214, 220, 224, 230, 270, 275, 282, 284, 287, 298, (2 , 325, 333, 336
Программа ВКП(б)—187
Программа КИМ—27, 331
Программа Коминтерна—15, 18, 21, 26, 67, 69, 120 (2), 126, 199, 250, 259(2), 260, 269, 276, 279, 298, 308, 327
Пушкин А. С.—15, 45, 49, 59, 71, 83, 88, 90, 103, 107, 109, 110, 135, 136, 157, 164, 171 (2), 178, 212, 219, 223, 234, 280, 281, 284, 285, 301, 302, 333

Рабле—181 (2)
Рафаил М.—316
Рихтер Ж. П.—154

Салтыков-Щедрин М. Е.—53 61, 114, 118, 138, 163, 190, 194, 199, 206, 207, 216, 221, 238, 241, 250 (2), 253, 269, 317, 318
Сейфуллина—100
Селищев А.—162, 301
Сервантес—78, 238
Слово о полку Игореве—223
Снегирев—243
Сологуб Ф.—189, 269, 270
«Соц. земледелие»—20
Сталин—16, 17, 18, 19, 21, 25 (2) 37, 50, 52, 56, 60, 61, 66, 68, 69, 75, 78, 85, 101, 105, 106, 108, 129, 136, 168, 169, 175 (2), 178, 180, 182, 190, 191, 192, 196, 202, 20, (2), 204, 207, 218, 219, 220, 222, 224, 228, 237, 214, 255, 256, 257, 260, 261, 262 268 (2), 272, 274, 276, 278, 282 (2), 284, 307, 320, 321, 326
Степанов И. И.—48
Сухово-Кобылин А. В.—222, 281
Съезды, конференции и пленумы ЦК ВКП(б):
XIV партсъезд—255
XV партсъезд—45, 76, 111, 119, 296
XVI—партсъезд—66, 225
XVI конференция ВКП(б)—67
XVII конференция ВКП(б)—34, 128
Пленумы ЦК ВКП(б)—41, 56, 86, 308

Тацит—246
Теккерей—31
Тит Ливий—62
Толстой Л. Н.—83, 94, 165, 214, 274, 288
Тредьяковский—316
Третьяков С.—236
Тургенев И. С.—31, 79, 165, 170, 234, 235, 261, 270
«Тысяча и одна ночь»—21, 107, 241,

Успенский Гл.—223, 269

Фонвизин Д. И.—86, 163
Фрейд—298
Фурманов Д.—312

Хлебников В.—251

ЦИК СССР—299
ЦК ВКП(б), см. Съезды
Цицерон—177, 311

Чехов А. П.—209, 239, 282 (2), 303, 304, 313

Шагинян М.—322
Шекспир В.—42, 177, 316, 319—320
Шиллер—142
Шоу Б.—167, 193

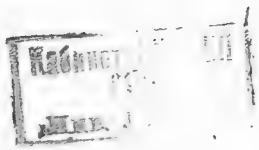
Энгельс Фр.—24, 47 (2), 65, 91, 92, 151, 220, 221, 233, 249, 293, 338
Эпикур—331

Юлий Цезарь—132, 209, 234
Юм—250

ИСТОРИЧЕСКАЯ

Содержание

От составителя 3
Сокращения 14
Толковый литературно-фразеологический словарь 13
ПРЕДМЕТНО-ИМЕННОЙ УКАЗАТЕЛЬ
I. Термины и выражения, объясненные в тексте к основным словам 341
II. Литературные типы, нарицательные и образные имена . . . 352
III. Цитируемые и упоминаемые авторы и литературные источники 355



Редактор *Л. Разгон.* Техредактор *М. Лойтерштейн.*
Обложка и оформление *С. Телингатера.*

Сдано в производство 20/V—32 г. Подписано к печати 22/V—33 г. М. Г. 3200. Инд. Д—4.
Формат бум. 62×94¹/₁₆ 22¹/₂ печ. л. 74 800 зн. в п. л. Уполн. Главл. Б-30044. Зак. тип. 2029.
Тираж 10.000 экз. 5-я тип. треста «Полиграфкнига». Москва, Каланчевский туп., д. 3/5.

ОГИЗ — Молодая гвардия 1933

Цена 7 р. 40 коп., переплет 60 коп.